

MAC

MERLIN NYAKAM
CIE LA CALEBASSE

L'ENTRE DEUX

CRÉATION 2023

VENDREDI 17 >> SAMEDI 18 NOVEMBRE À 20H

Tarifs : 14 à 25 euros

MAC – Maison des Arts de Créteil

Place Salvador Allende

94000 Créteil

Réservation 01 45 13 19 19

www.macreteil.com

Contact Presse / MYRA

Rémi Fort, Déborah Nogaredes &
Célestine André-Dominé

01 40 33 79 13

myra@myra.fr



TOURNÉE

- Le 16 novembre générale ouverte à la MAC de Créteil [94]

- Les 17 et 18 novembre à la MAC de Créteil (94)

- En novembre 2023 à la Maîtrise des Hauts-de-Seines, Boulogne Billancourt [92]

- Le 8 décembre 2023 à la Courée Centre culturel, Collégien [77]

- Le 24 et 25 janvier 2024 L'envolée-Pole de création, Val Briard [77]

2024 [tournée en cours de création] : Théâtre Toursky - Marseille, Centre des arts de la scène - Shizuoka -Japon, MAFA - Abidjan - Sénégal

MERLIN NYAKAM CIE LA CALEBASSE

L'ENTRE DEUX

Direction artistique, chorégraphie, mise en scène **Merlin Nyakam**

Interprétation **Lisa Civico, Mylène Couasnard, Mathilde Plateau,
Richard Anegbé, Serge Tsakap, Joseph Nama Atanaga, Merlin Nyakam**

Musiciens **Bachir Sanogo, Dany Seh, Cyriaque Moaboulou**

Scénographie **Rie Suzuki, Eri Fukasawa, Yosuke Sato**

Costumes **Chigusa Sei**

Création lumières **Vincent Tudoce**

Création animation **Pierrik Malebranche**

Durée **1H**

Coproduction : Maison des Arts de Créteil, Chaufferie Cie DCA • Avec l'aide à la création de la DRAC IDF et du département du Val-de-Marne • Avec le mécénat de la Caisse des dépôts et consignations • Avec le soutien de Centre des Arts du spectacle SPAC-Shizuoka Japon (aide à la scénographie) et l'accueil en résidence de la Maîtrise des Hauts de Seine, du CN D Pantin, du Théâtre Sénart-Scène nationale, de La Courée-Centre culturel de Collégien.

À PROPOS

Le baobab représente le lien entre le ciel et la terre, entre le visible et l'invisible. Il symbolise la vie, la mort, ce qui dure et ce qui passe.

De l'arbre au tambour, du rythme à l'unisson, du deuil à la consolation.

Le Nkùl, est un grand tambour sculpté dans un tronc d'arbre.

Il communique avec l'au-delà et accompagne les cérémonies de passage du défunt dans de nombreuses ethnies du Cameroun.

Soutenue par un rythme irrésistible, très populaire au Cameroun, cette célébration de deuil donne pourtant lieu à de nombreuses fantaisies burlesques. On plaisante sur la vie du défunt et on rit beaucoup. C'est avec cette désinvolture qu'on accepte la mort comme un passage, une métamorphose. C'est le chemin de la consolation : accepter d'abandonner une forme pour nous tourner vers notre devenir.

Héritier d'une spiritualité africaine, Merlin Nyakam propose un théâtre global dansé, chanté et joué par sept danseurs et trois musiciens (percussions et n'goni).

NOTE D'INTENTION

J'habite à Paris depuis de nombreuses années ; j'aime aller dans les parcs et observer le passage des saisons, particulièrement l'arrivée des flamboyantes couleurs de l'automne.

On peut voir une personne seule sur un banc public, elle semble se fondre avec lui, avec ce décor d'automne.

Les jours passant vient le froid et le banc est alors vide. Les arbres, les feuilles, la présence, l'absence. Cette trace anodine des vivants sur l'étendue de la planète m'invite aussi à percevoir l'immensité d'un "autre monde" avec lequel nous coexistons. C'est là où je situe ma nouvelle création, *L'Entre deux*. Là où l'être humain fait le lien ; là où nous sommes connectés entre deux mondes.

D'où je viens, le baobab représente le lien entre le ciel et la terre, entre le visible et l'invisible, ses branches sont ouvertes vers le monde, pour accueillir, rencontrer, partager, donner et recevoir, tandis que ses racines demeurent ancrées dans la terre.

Il est le gardien du village, il symbolise la vie, la mort, ce qui dure et ce qui passe.

L'arbre est un élément essentiel dans la scénographie du spectacle, des feuilles d'automne couvrent le sol et un immense baobab surplombe la scène.

Il a été conçu et réalisé par l'équipe du maître japonais Satoshi Miyagi, directeur du SPAC-Shizuoka Performing Arts Center, avec qui je collabore depuis plus de 12 ans.

De l'arbre au tambour, du rythme à l'unisson, du deuil à la consolation, le Nkùl est un grand tambour sculpté dans un tronc d'arbre. Il a longtemps été le moyen de faire entendre des messages au loin. Le Nkùl communique avec l'au-delà et accompagne les cérémonies de passage du défunt dans de nombreuses ethnies du Cameroun.

Soutenue par un rythme irrésistible, que l'on entend également en de nombreuses occasions festives, cette célébration prend la forme d'une danse joyeuse qui donne lieu à de nombreuses fantaisies burlesques. On plaisante sur la vie du défunt et ses petits travers, on rit de soi, on rit de nous, on rit de tout. Par cette joie et cette désinvolture, on accepte la mort comme un passage, une métamorphose. C'est le chemin de la consolation.

L'Entre deux, c'est ce voyage que je veux danser et mettre en scène.

L'entremêlement de la danse et de la musique, de la voix et du souffle est un aspect essentiel de mon travail. *L'Entre deux*, rassemblera sept danseurs et trois musiciens (percussions et n'goni). De l'enfance à la vieillesse, nos vies sont une succession de métamorphoses.

Nous devons inlassablement abandonner une forme pour nous tourner vers notre devenir, sans craintes ni regrets.

Et c'est l'ensemble de notre monde qui doit aujourd'hui accepter de disparaître pour renaître.

LA COMPAGNIE

Artiste international, Merlin Nyakam fut à 16 ans l'un des piliers du Ballet National du Cameroun, récompensé par le ministère de la Culture de son pays. Venu en France dans les années 90, il travaille avec de nombreux chorégraphes (Philippe Jamet, Frédéric Lescure, Georges Momboye, Norma Claire) et s'épanouit ainsi dans la danse contemporaine. Il intègre la compagnie Montalvo-Hervieu en 1997 et anime leur univers par sa créativité de danseur, chanteur et comédien, participant à la plupart de leurs créations jusqu'en 2018.

Soutenu par la Biennale de Danse et le CCN de Créteil, il développe son langage chorégraphique contemporain avec *Récréation Primitive* en 2001. Héritier d'une spiritualité africaine, Merlin puise également son inspiration au Japon et propose un théâtre global - dansé, chanté et joué - qui renouvelle les formes rituelles universelles. Il crée *Liberté d'Expression* en 2004, *Et'am* en 2007, *Théorème de Neuneen* en 2008 au Sénégal, *Ying Yang* en 2009, *Organicus* en 2014 au Cameroun et *Mother's Spirit* en 2017, en collaboration avec Nicole Ponzio. En 2020, Merlin crée *Hominideos* comme une réponse d'espoir après le confinement. Soutenue par la DRAC et le Conseil Régional d'Île-de-France, les départements du Val-de-Marne et de la Seine-et-Marne, l'ADAMI, la Maison des Arts et le Centre Chorégraphique National de Créteil, la ville de Cergy-Visages du Monde, Escales Danse en Val d'Oise et le Centre de la Danse Pierre Doussaint-Les Mureaux, cette oeuvre marque le retour de Merlin Nyakam sur les scènes françaises.

Merlin Nyakam multiplie en outre les collaborations artistiques et voyages à travers le monde. De 1996 à 1997, il est le chorégraphe et danseur du Fifa World Tour de la chanteuse Angélique Kidjo. En 2006 il improvise avec Bobby McFerrin au Festival Jazz Sous les Pommiers. Depuis 2010, il est artiste invité du Centre des arts du spectacle SPAC-Shizuoka au Japon. Chaque année, il y mène un projet de collaboration internationale avec une troupe d'adolescents qu'il a rassemblés et formés. Il crée ainsi *Le Rêve de Takase* en 2010, *Angel's* en 2014, *Yumemiru Chikara (Stay dreaming)* en 2018, qui sera présenté au Tokyo Metropolitan Theatre et *Reborn* en 2022. Le 13 juillet 2017, il est l'un des chorégraphes du *Grand Bal sur La Messe pour le Temps Présent* au Grand Palais de Paris. En 2020, Merlin Nyakam met en place le projet *L'Afrique Enchantée en Chantier*, qui rassemble chaque année de nombreux artistes du Cameroun pour des ateliers de formation à la danse et la composition chorégraphique contemporaine, et aboutit à la création du spectacle *Identité*, en mai 2023 à Yaoundé. Merlin Nyakam enseigne également au Burkina Faso, au Sénégal, au Rwanda mais également en Espagne, en Hollande et en Suisse.

BIOGRAPHIES

Richard Anegbele - Interpretation

Richard Anegbele a été formé en Côte d'Ivoire, puis en France depuis 2002. Il danse et chorégraphie avec Takrounango (Abidjan), Djiguya De Kourssi (Abidjan), Dounia/Fatima Legzal (Rennes), Cie Surimpressions, Cie Calabash/Wayne Barbaste (Lyon), Cie Montalvo-Hervieu (*Porgy and Bess*, *Good Morning Mr Guershwin*, *Lalala Gershwin*), Cie La Calebasse (*Récréation primitive*, *Liberté d'expression*, *Hominideos*), Cie Tap Factory (États-Unis).

Lisa Civico - Interprétation

Lisa Civico a été formée en danse classique et contemporaine au Conservatoire de Montreuil, puis au sein de l'Atlantique Ballet contemporain à la Rochelle avec les chorégraphes Christophe Beranger et Jonathan Pranlas-Descours. Elle pratique également le jujitsu brésilien, le yoga, le théâtre, les percussions corporelles et la Musique Assistée par Ordinateur (MAO). Elle collabore avec la Cie Meghiri Mercy et le chorégraphe Yvann Alexandre, avec Rachid Ouramdane dans *Tenir le temps*, Yuval Pick dans *Flowers Crack Concrete*, la Cie Les Muses et Mareike Schellenberger dans *Kabarett'!* et la chorégraphe Odile Cougoule sur une série de solos. Elle performe régulièrement au sein du Collectif EMU avec la danseuse Aimée Kazba et la plasticienne Alice Mink.

Serge Dupont - Interprétation

Initié aux danses traditionnelles du Cameroun dès son plus jeune âge, Serge Dupont complète sa formation au sein de la Compagnie *Nyanga Dance* du chorégraphe Martino Ebele Zam avec laquelle il tourne à l'international. Il travaille avec Georges Momboye à son arrivée en France pour *Watissera*, rejoint la Cie-Montalvo-Hervieu (*On danse*, *Les Paladins*, *Bossa Fataka*, *Carmen*, *Gloria*) et Merlin Nyakam (*Récréation primitive*, *Organicus*, *Hominideos*). Il crée le solo *Rupture de Stock* avec deGrés of Grey et Sharaf DarZaid.

Joseph Nama - Interprétation

Joseph Nama débute au Cameroun au sein de la compagnie de danse traditionnelle Ottitié/étoile du chorégraphe Ayissi Leduc et rejoint la Cie Wanga pour les comédies musicales *Emo Milang* et *Stronger Together* du chorégraphe Manda Ndoun Jérôme. Il participe en 2016 à l'ouverture de la Coupe Africaine des Nations féminine et est lauréat du festival international Ravy en tant que performeur d'art visuel avec l'artiste Christian Etongo. Il danse en duo avec la chorégraphe Amélie Messanga lors du festival Corps et Geste et crée en 2018 le solo *Midjouk Miam* au Centre Culturel Français de Yaoundé. Il réalise plus de 40 vidéo-clips pour les plus grands artistes de la chanson camerounaise et sort un album de musiques urbaines et traditionnelles en 2019. Arrivé en Europe en 2020, il collabore avec la compagnie grecque Amorphyl et le chorégraphe Tzeni Argyriou pour *Phrasis*. Sélectionné par la Fondation NEON, il participe en tant que danseur et chorégraphe à la réouverture par le parlement grec de l'espace Kapnergostasio dans le cadre des 200 ans de la Révolution Grecque.

Bachir Sanogo - Interprétation

Formé au chant et aux percussions à l'École de Danse et de Musique traditionnelles ivoiriennes-Djoler, et au Ballet National de la Côte d'Ivoire avec les grands maîtres Sekuba Traoré et Moussa Koné. À Paris depuis 2000, il collabore avec des artistes tels que Frédéric Galliano, Mina Agossi, Trilok Gurtu, Jean-Jacques Milteau, Jean-Philippe Rikiel, Cheik Tidiane Seck et Jan Garbarek. Musicien auteur-compositeur pour la compagnie Georges Momboye (*Tahaman, Adjayah et Boya kodah*). Il collabore en 2012 au projet *Kyp* pour la réalisation des albums *Musique vagabonde* et *Bala Dée*. Il part en tournée avec le spectacle *Princes & Princesses*, adapté des contes de Michel Ocelot et mis en scène par Legrand Bembadebert et collabore avec la chorégraphe Blanca Li dans *Solstice*. Il réalise deux albums *Nakan* et *Symphogoni* avec son groupe Densiko.

Daniel Seh - Interprétation

Percussionniste formé à l'EDEC auprès de la chorégraphe ivoirienne Rose Marie Guiraud, il suit la compagnie de cette école pour plusieurs tournées internationales. Il collabore avec la Cie Nomade (Suisse) et la Cie les Guirivoires et s'installe en France en 2002 où il travaille avec la Cie Georges Momboye (*Djankad, Boya kodah, Poulet bicyclette*), la Cie La Calebasse (*Récréation primitive, Hominideos*), David Drouard (*L'Anneau de Salomon*)... En 2004 il crée avec Guei Thomas le groupe Souna et se produit avec Manuel Wandji, Tony Kouad et William Balde. En 2009, il participe au spectacle *Kirikou et Karaba* de Wayne McGregor d'après l'oeuvre de Michel Ocelot au Palais des Sports de Paris.

COMMENT VENIR

EN MÉTRO

Ligne 8 station : Créteil – préfecture

Accéder au Centre Commercial par la sortie droite du métro, traverser le centre commercial,

Ressortir porte 25 (proche Carrefour même niveau) pour rejoindre la place S. Allende.

Le théâtre se trouve alors au bout de la place. (temps du parcours 5 minutes).

Retour gratuit en navette assuré en soirée jusqu'à la place de la Bastille et la Place du Châtelet, dans la limite des places disponibles.

PAR LA ROUTE

Au départ de Paris Porte de Bercy

Autoroute A4 direction Nancy-Metz,

Bretelle Créteil / Sénart, direction Créteil Centre,

Puis Mont-Mesly / Hôtel de Ville.

En venant du sud-ouest

Autoroute A86 sortie Créteil Centre

Et direction Préfecture / Hôtel de Ville / Maison des Arts.