

MAC

JANN GALLOIS

ARTISTE ASSOCIÉE

DAVID CORIA



IMPERFECTO

MARDI 10 >> MERCREDI 11 OCTOBRE / 20H

Tarifs : 10 à 22 euros

MAC – Maison des Arts de Créteil

Place Salvador Allende

94000 Créteil

réservation 01 45 13 19 19

www.macreteil.com

Contact Presse / MYRA

Rémi Fort, Déborah Nogaredes &
Célestine André-Dominé

01 40 33 79 13

myra@myra.fr

TOURNÉE

- Le 5 octobre 2023 au Grand R, Scène Nationale de La Roche-sur-Yon
- **Le 10 et 11 octobre 2023 à la MAC, Scène Nationale Créteil**
- Le 14 novembre 2023 à La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc
- Le 28 novembre 2023 au DSN, Scène Nationale de Dieppe
- Le 6 décembre 2023 au Château Rouge, Scène Conventionnée d'Annemasse
- Le 15 décembre 2023 au Théâtre La Coupole Saint-Louis
- Le 2 février 2024 au Théâtre d'Orléans, Scène Nationale d'Orléans
- Le 13 février 2024 à Malraux, Scène Nationale de Chambéry
- Le 14 février 2024 à Malraux, Scène Nationale de Chambéry
- Le 26 mars 2024 à L'Onde, Scène Conventionnée Danse de Vélizy Villacoublay

JANN GALLOIS

ARTISTE ASSOCIÉE

DAVID CORIA

IMPERFECTO

Chorégraphie, scénographie, costumes et interprétation **Jann Gallois & David Coria**

Chant et direction musicale **David Lagos**

Piano et clavicorde **Alejandro Rojas**

Percussions **Daniel Suarez**

Lumières **Cyril Mulon**

Régie son **Chipi Cacheda**

Regards extérieurs **Frederic Le Van & Daniel Muñoz Pantiga**

Jann Gallois présentera également le spectacle *In Situ* les 30 et 31 janvier 2024 à la MAC Créteil avec le soutien du festival *Faits d'Hiver*

Production et diffusion en France Manon Martin | Cie BurnOut

Production et diffusion en Espagne Daniela Lazary | Arte y Movimiento producciones

Production Cie BurnOut & Arte y Movimiento producciones SL

Coproduction Chaillot – Théâtre national de la Danse • Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale • Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création – danse • Le Parvis Scène Nationale Tarbes Pyrénées • La compagnie DCA (La Chaufferie) • AAIC (Agencia Andaluza Instituciones Culturales)

Soutiens VIADANSE – Direction Fattoumi/Lamoureux, Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort dans le cadre de l'accueil studio – Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Bourgogne Franche-Comté • Ballet Flamenco de Andaducía • Institut Andaluz de Flamenco • INAEM • Tanz & Kunst Königsfelden (Landlord) Residenzzentrum tanz in Baden – Suisse

Jann Gallois | Cie Burnout reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France au titre du conventionnement, de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle ainsi que de la Fondation BNP PARIBAS.

NOTE D'INTENTION

En apparence, il y a deux « physicalités », deux voix, deux univers lointains. Mais à l'intérieur, les sensibilités convergent : on découvre qu'elles sont de la même grandeur, prêtes à s'unir, bondir, porter, et même chavirer. Ils se regardent et, sans se le dire, se posent les mêmes questions. Qu'est-ce que le geste parfait ? Comment l'atteindre ? Mais au fait... est-ce vraiment utile ?

Derrière leur perpétuelle quête de perfection, David Coria et Jann Gallois n'aspirent finalement qu'à une chose dans leur vie, atteindre l'amour parfait. Celui qui donne sans rien attendre en retour, celui qui aime malgré les différences et continue d'aimer malgré les éventuelles épreuves. Les deux corps s'élancent alors têtes baissées mais main dans la main, assoiffés de curiosité l'un envers l'autre. Tantôt nobles, tantôt sauvages, ils agitent leurs jambes et leurs bras dans une jungle d'émotions espérant à chaque instant se rejoindre au même endroit au même moment pour goûter cette promesse d'amour inconditionnel.

Ils s'exposent, s'observent et se comprennent imparfaits mais ce n'est pas sans touches d'humour et de dérision qu'ils jouent et embrassent les faits. Depuis l'infatigable flamenco de David Coria à l'inclassable gestuelle électrique de Jann Gallois, les deux artistes acceptent l'amalgame de leurs mondes respectifs pour mieux traiter la racine imparfaite de l'être, l'esthétique qui en dérive et l'amour lui-même qui en découle.

BIOGRAPHIES

Compagnie BurnOut | Jann Gallois

Basée en Ile-de-France, la Cie BurnOut a été fondée par Jann Gallois en 2012 dans le but de promouvoir et développer une écriture chorégraphique singulière nourrie d'une technique hip-hop incontestablement contemporaine. Depuis la création de la compagnie, Jann Gallois a chorégraphié sept pièces, diffusées plus de 300 fois en France et à l'étranger.

La compagnie a également développé un ancrage francilien fort avec des résidences territoriales (Brétigny-sur-Orge (91) – 2016, Tremblay-en-France (93) – 2017, où ont été menés différents projets de médiation culturelle, de sensibilisation en milieu scolaire ou de formation de formateurs.

Depuis 2017 la Cie BurnOut est associée à Chaillot –Théâtre national de la Danse pour une résidence pluriannuelle.

Depuis septembre 2019, Jann Gallois est également associée au Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création danse et depuis janvier 2020 au Théâtre du Beauvaisis, scène nationale de Beauvais.

Jann Gallois

Chorégraphie, scénographie, costumes et interprétation

En 2012, après un parcours d'interprète, Jann Gallois se lance dans l'écriture chorégraphique, fonde la Cie BurnOut et crée *P=mg*, solo neuf fois récompensé par des prix internationaux tels que le Prix Paris Jeune Talent et le Prix Beaumarchais-SACD à Paris, le Prix Solo-Tanz Theater à Stuttgart, le Prix Masdanza aux Canaries, le Prix Machol Shalem à Jérusalem, le Prix du Public HiverÔclites 2015 au CDC Les Hivernales à Avignon et le 1^{er} Prix Solo Dance Contest de Gdansk en Pologne.

Très vite remarquée, Jann Gallois confirme sa signature artistique en échappant aux conventions de sa famille hip-hop. Elle crée *Diagnostic F20.9* en 2015 (une nouvelle fois en solo) ce qui lui a valu le titre de « Meilleur Espoir de l'année » par le magazine allemand TANZ.

En 2016, elle crée le duo *Compact* puis le trio *Carte Blanche*, et signe sa première pièce de groupe en 2017 avec *Quintette*. En 2018, suite à une commande de la Triennale de Yokohama et de la Biennale de la Danse de Lyon elle crée *Reverse* au Japon, puis *Samsara* en 2019, création produite par Chaillot – Théâtre National de la Danse dont elle est artiste associée depuis 2017. En 2021 elle crée le solo *Ineffable* au Festival Montpellier danse (repris à la MAC de Créteil en 2022). La même année, elle présente *Mandala*, une pièce pour 20 danseurs amateurs au Théâtre Paul Eluard de Bezons.

Après la création d'*Imperfecto* à Chaillot – Théâtre National de la Danse en 2022, Jann Gallois monte *Block Party*, un évènement participatif créé à La Chaufferie - Cie DCA.

Sa dernière pièce, le quatuor *In Situ*, a été créée en juillet 2023 au Théâtre de Châtillon.

Parallèlement à ses projets personnels, elle reçoit régulièrement des commandes. En mai 2014, elle répond à la commande de la MPAA de Paris et crée *Humanoïde*, pièce

pour 7 danseurs amateurs. En février 2017 Jann Gallois crée *One Step One Dream* au Burkina Faso : pièce pour 5 danseurs burkinabés à la suite d'une commande de l'Institut Français de Ouagadougou. Puis, en juillet 2017, elle co-écrit avec le metteur en scène Lazare le duo *L'éclosion des gorilles au cœur d'artichaut* au Festival d'Avignon dans le cadre des Sujets à Vif. En juillet 2022, elle co-écrit également *Just your shadow* avec le célèbre duo d'arts visuels Adrien M & Claire B présenté au Festival d'Avignon dans le cadre de la Nuit Immersive organisée par Tracks le magazine d'Arte et L'Adami.

David Coria

Chorégraphie, scénographie, costumes et interprétation

David Coria est né à Séville en 1983, formé avec des maestros tels que Paco Fabra, José Granero, Aída Gómez, José Antonio... Il a étudié au Conservatoire de Danse Professionnelle de Séville.

En 1998, il est sélectionné pour le *Taller Flamenco* de la Compagnie Andalousie de Danse de José Antonio. En 2000, il participe au film *Salomé* de Carlos Saura.

En 2001, il entre au Ballet National d'Espagne sous la direction d'Elvira Andrés, puis de José Antonio, où il participe à *Medea* de José Granero, *Danza y tronío* de Marienma, *Fuenteovejuna* d'Antonio Gades, *Concierto* de Aranjuez de Pilar López et joue des rôles comme soliste dans plusieurs spectacles. Il a collaboré avec les compagnies Dos por medio Estévez & Paños, Cía. Rubén Olmo, Rocío Molina et il a été chorégraphe associé et danseur de la compagnie de Rafaela Carrasco dans *150 gramos de pensamientos* ; *Con la música a otra parte* et *Vamosal tiroteo*, récompensés par la Biennale de Flamenco 2008 chorégraphie. En 2010, il est élu meilleur danseur de l'année par le magazine allemand TANZ.

En 2013, il est premier danseur, répétiteur et chorégraphe du Ballet de Flamenco d'Andalousie, sous la direction de Rafaela Carrasco. En 2016, il reçoit le prix de l'Académie des Arts de la Scène d'Andalousie, et celui de meilleur interprète masculin en danse flamenco 2019 Anónimo, prix du meilleur spectacle voté par le public.

En janvier 2020, il présente l'oeuvre *iFANDANGO!* co-signé par David Lagos à la Biennale de Flamenco de Chaillot qui obtient le Prix Giralddillo du meilleur spectacle de la Biennale de Flamenco de Sevilla.

Il dirige aujourd'hui sa compagnie et a créé 4 œuvres, en 2014 *Espiral*, en 2017 *ElEncuentro*, en 2019 *Anónimo* et en 2020 *iFANDANGO!*.

David Lagos

Chant et direction musicale

Lorsque le chanteur David Lagos (Jerez de la Frontera, 1973) a remporté le prix Lampara Minera en 2014, il avait plus de 20 ans de carrière professionnelle. Sa voix, accompagne Israel Galván dans les créations de flamenco les plus avancées de la dernière décennie. Il a interprété des chansons de Mikel Laboa en basque au musée Guggenheim en 2007, accompagné de la danse de Sol Picó, Israel Galván et la guitare d'Alfredo Lagos, parmi les sculptures de Richard Serra. David Lagos est monté sur scène pour la première fois à l'âge de dix ans, et à 18 ans a enregistré avec Adrian Galia la première *Encyclopédie audiovisuelle de la danse*.

Il a vécu trois ans à Madrid pour des spectacles de danseurs comme Domingo Ortega, Alejandro Granados, Belén Maya ou la compagnie de Luisillo. Il a enregistré des

disques avec des artistes comme El Cigala et Guadiana, pour l'album *Mi Carmen Flamenca* de la compagnie María Serrano. Plus tard, il fera partie du spectacle d'*Arsa y Toma* (1996) et *A compás del tiempo* (1999), de Cristina Hoyos, lors de tournées internationales en Europe, en Amérique et en Asie. Il a travaillé dans des spectacles comme *Así baila Sevilla* de Manuela Carrasco, *Trilogía* (2000) avec Andrés Marín, Rafael Campallo et *El Torombo, Medea* (2000) de Pilar Távora, *La Francesa* (2006), de Pastora Galván ou *Juncá* (2007), de Mercedes Ruiz. Avec Israel Galván, il a chanté dans *l'Arena, The Golden Age, Fla.Co.Men* et *Lo Real / Le Réel / The Real*.

Parallèlement, il a également fait ses propres projets, comme une collaboration avec la chanteuse Londro au Festival de flamenco de Mont de Marsan 2012 et l'œuvre *Entredos*, avec Melchora Ortega, présentée au Festival de flamenco de Nîmes 2014.

Il a publié deux albums dans *Solitaire*, dans lequel il rend hommage aux grandes figures de la chanson et retrouve un répertoire traditionnel, en lui donnant toujours son empreinte personnelle. *El espejo en el que me miro* (Flamenco World Music, 2009) et *Mi retoque al cante jerezano* (2014), qu'il a publié de manière indépendante et son dernier travail *Hodierno* présenté à la Biennale de Flamenco de Séville 2018 et l'album en 2019.

Il est co-auteur du spectacle *iFANDANGO!*, avec David Coria, qui obtient le prix du meilleur spectacle de la Biennale de Flamenco de 2020 et David Lagos obtient également à cette occasion le prix Giraldillo du meilleur chanteur d'accompagnement.

JANN GALLOIS CIE BURNOUT

IN SITU

Les mardi 30 et mercredi 31 janvier 2024 à 20h

Chorégraphie et costumes **Jann Gallois**

Interprètes **Juliette Bolzer, José Meireles, Serena Pedrotti, Erwan Tallonneau** alias **Bboy R-One**

Musique **Charles Amblard**

Regards extérieurs **Frédéric Le Van & Laureline Richard**

Production Cie BurnOut

Coproduction MAC – Maison des Arts et de la Culture de Créteil • Théâtre du Beauvaisis – scène nationale de Beauvais • L'Envolée – Pôle Régional Culturel du Val Briard • Le Cratère – scène nationale d'Alès • La Comédie – scène nationale de Clermont-Ferrand • Le Phare – Centre chorégraphique national du Havre Normandie / Direction Fouad Boussouf, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio • La Commanderie – Mission Danse de Saint-Quentin-en-Yvelines. Avec le soutien de l'ADAMI.

Jann Gallois | Cie Burnout reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France au titre du conventionnement – Ministère de la Culture, de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle ainsi que de la Fondation BNP PARIBAS.

À PROPOS

Comment réconcilier l'espace de vie avec l'instant présent ? Avec *In Situ*, Jann Gallois fait cette fois-ci le premier pas en allant chercher « monsieur et madame tout le monde » là où ils se trouvent, sur la place, dans les gares, dans cette trop grande galerie marchande ou ce trop petit espace vert. La chorégraphe pousse les murs et s'infiltrer dans la ville pour intercepter un moment dans le quotidien de tout un chacun parfois routinier, suspendre leur espace-temps souvent réduit à une tête baissée sur un écran.

En d'autres termes, *In Situ* provoque un imprévu et offre ainsi la possibilité de renouer avec le vivant. Des regards droits dans les yeux, des corps chiffonnés qui vacillent et s'entremêlent, une danse qui s'installe sous forme d'un jeu et défie les contraintes.

COMMENT VENIR

EN MÉTRO

Ligne 8 station : Créteil – préfecture

Accéder au Centre Commercial par la sortie droite du métro, traverser le centre commercial,

Ressortir porte 25 (proche Carrefour même niveau) pour rejoindre la place S. Allende.

Le théâtre se trouve alors au bout de la place. (temps du parcours 5 minutes).

Retour gratuit en navette assuré en soirée jusqu'à la place de la Bastille et la Place du Châtelet, dans la limite des places disponibles.

PAR LA ROUTE

Au départ de Paris Porte de Bercy

Autoroute A4 direction Nancy-Metz,
Bretelle Créteil / Sénart, direction Créteil Centre,
Puis Mont-Mesly / Hôtel de Ville.

En venant du sud-ouest

Autoroute A86 sortie Créteil Centre
Et direction Préfecture / Hôtel de Ville / Maison des Arts.