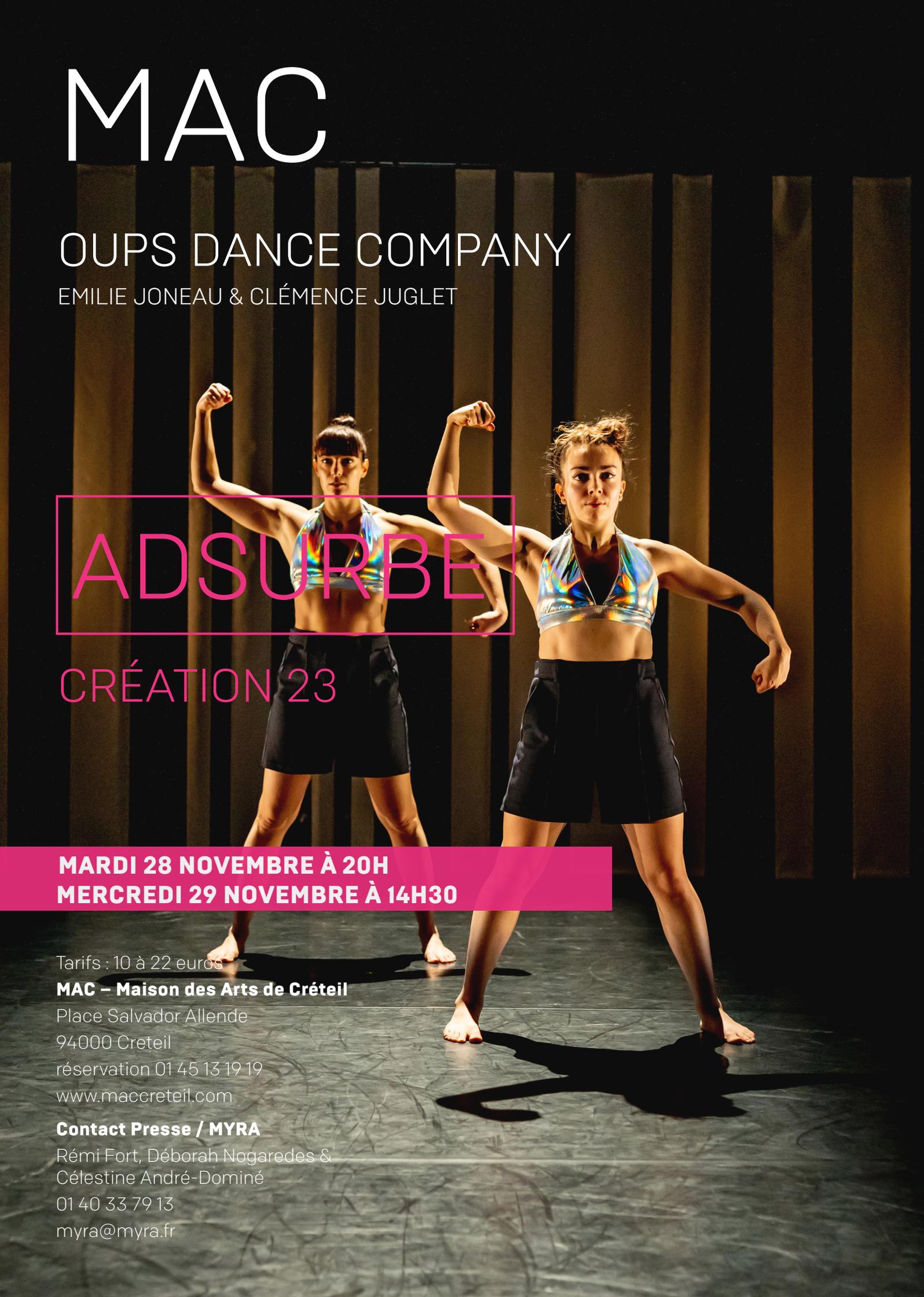


# MAC

## OUPS DANCE COMPANY

EMILIE JONEAU & CLÉMENCE JUGLET



# ADSURBE

## CRÉATION 23

**MARDI 28 NOVEMBRE À 20H**  
**MERCREDI 29 NOVEMBRE À 14H30**

Tarifs : 10 à 22 euros

**MAC – Maison des Arts de Créteil**

Place Salvador Allende

94000 Créteil

réservation 01 45 13 19 19

[www.macreteil.com](http://www.macreteil.com)

**Contact Presse / MYRA**

Rémi Fort, Déborah Nogaredes &  
Célestine André-Dominé

01 40 33 79 13

[myra@myra.fr](mailto:myra@myra.fr)

## TOURNÉE

- Le 23 novembre 2023 à Nemours (77)
- **Les 28 et 29 novembre à la MAC de Créteil**
- Le 12 décembre 2023 à Sougy sur Loire (58)
- Le 14 décembre 2023 à Marzy (58)
- Le 16 décembre 2023 à Luzy (58)
- Le 18 avril 2024 à L'escale à Saint Cyr sur Loire (37)

# OUPS DANCE COMPANY

## ADSURBE

Direction artistique, chorégraphie et interprétation

**Emilie Joneau & Clémence Juglet**

Musique originale **Leon Afterbeat**

Lumières **Fabrice Sarcy**

Scénographie **Caroline De Pommereau**

Costumes **Clarisse Brillouët**

Durée **50 min**

---

**Avec** le mécénat de la Caisse des Dépôts, le soutien de la DRAC Centre Val-de-Loire, de la Région Centre Val-de-Loire, la coproduction de la Halle aux Grains - Scène Nationale de Blois, de L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée d'Intérêt National - Art et Création de l'Agglo du Pays de Dreux, de la Maison des Arts et de la Culture - Scène Nationale de Créteil, du CCN de Créteil et du Val de Marne - Cie Käfig direction: Mourad Merzouki dans le cadre d'un Accueil Studio, du Vaisseau - fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert, du pôle de développement chorégraphique Mosson/Montpellier, et l'aide à la résidence de l'Espace Malraux de Joué-lès-Tours, de la Briqueterie - CDCN du Val de Marne, de l'ADJAC et du CCN de Roubaix / Ballet du Nord - direction : Sylvain Groud dans le cadre d'un Accueil-Studio.

Spectacle lauréat du prix du conseil départemental de l'Yonne et de la Scène Faramine au concours Les Synodales 2022.

# À PROPOS

*Adsurbe* c'est l'histoire de vie de deux personnages qui vont s'émanciper de leurs croyances, repousser leurs barrières mentales et physiques pour flirter avec la sensation de liberté et de hors limite.

C'est une création inspirée de multiples témoignages de vie de personnes ayant vaincu la maladie et de patients handicapés, amputés et grands brûlés du centre de réadaptation de Coubert.

C'est enfin et surtout un hymne à la vie, une invitation à vivre sans se prendre trop au sérieux, sans se mettre trop de limites, car on ne sait jamais de quoi demain sera fait.

Les deux danseuses et chorégraphes s'attaquent à l'Absurde avec un grand A, celui qui « naît de la confrontation entre le questionnement humain et le silence déraisonnable du monde », selon les mots d'Albert Camus. Une affaire de taille puisque de la perte de sens naît la révolte et que dans la révolte naît la liberté, la seule, la vraie, celle de l'être humain enfin livré à lui-même dans un monde où le sol des convictions s'est dérobé. Toutes les expériences, toutes les angoisses, toutes les légèretés, toutes les tentatives, tous les dépassements deviennent alors possibles.

Entre existentialisme, exploits physiques et comédie burlesque, les deux danseuses s'emparent sans ambage du terrain de jeu ainsi ouvert et se livrent à l'ivresse et au plaisir de la danse pour elle-même.

# NOTE D'INTENTION

Ce besoin de toujours vouloir chercher une raison de vivre en se fixant des objectifs pour donner un sens à sa vie nous a donné envie de nous lancer sur le concept de l'absurde. L'absurde étant le constat de l'absence de sens qui naît de cette confrontation entre le questionnement humain et le silence déraisonnable du monde. Albert Camus écrit « par un miracle absurde c'est le corps qui apporte encore la connaissance ». Le danseur va donc trouver une autre façon de comprendre le monde par le corps.

La création *Adsurbe* est pour nous le moyen d'accéder à une liberté totale de recherche du mouvement à travers la cassure des codes, l'humour, l'exagération. Notre écriture voyage entre l'explosivité, la fluidité, les prises de risques, la performance et les états de corps. Nous aimons travailler sur la physicalité, l'originalité, les différentes émotions, repousser les limites du corps au service d'un concept, d'une histoire, d'un message.

*Adsurbe* joue sur les perceptions, invite le spectateur au lâcher prise et à prendre conscience de la liberté qu'il possède.

**Emilie Joneau & Clémence Juglet**

# LA COMPAGNIE

Fondée en 2019, Oups Dance Company a pour mission de stimuler la création artistique, de cultiver l'originalité et de développer l'accès à la culture de la danse contemporaine-électro en garantissant au public - amateur ou néophyte - une expérience unique et puissante. Pour cela, elle collabore avec deux jeunes chorégraphes pour élaborer des spectacles innovants, dynamiques et teintés d'humour.

En 2019 leur première pièce *Pardon!* reçoit 5 prix au Concours chorégraphique des Synodales à Sens. *Pardon!* reçoit également le prix du public au Concours chorégraphique de Cergy, le prix du meilleur thème au World of Dance à Bordeaux, le prix de scène au concours Open Your Mind à Eindhoven aux Pays-Bas. Puis, en 2021 elle remporte le Premier prix au concours Dialogues 2021 par le CCN de Créteil – Val de Marne (Mourad Merzouki) et la Caisse des Dépôts.

En 2022, José Montalvo leur propose de devenir artiste associé à la MAC – Scène Nationale de Créteil. C'est également à ce moment-là que la compagnie commence le travail de création de sa seconde pièce *Adsurbe*, présentée pour la première fois à la Scène Nationale de Blois le 13 janvier 2023.

En parallèle, Oups Dance Company est programmée dans divers festivals internationaux comme The International Contemporary Dance Festival of Mexico City (Mexique), The Battery Dance Festival (États-Unis), Tanzwuchs festival (Allemagne).

# BIOGRAPHIES

## **Clémence Juglet**

### **Direction artistique, chorégraphie, interprétation**

Clémence Juglet s'est formée à l'Espace Pléiade de Paris, dans les cours de Sabrina Lonis et chez Steps à New-York. Elle enrichit son expérience scénique en participant à des concours français et internationaux, rencontres chorégraphiques, ou encore dans les battles. Elle continue de développer son style en se nourrissant au travers de divers workshops à l'étranger. Elle a dansé pour la compagnie 131 de Katia Lharaig, Cie LA de Lotte de Weert, Cie Sarah Adjou, Cie Anybody de Karim Naar et le collectif Ongaeshi.

En 2015, elle obtient une place parmi les danseurs du film *La danseuse* avec Soko et Lily Rose Depp. En 2018, elle chorégraphie son premier solo *L'Autre* qu'elle présentera dans plusieurs concours et festivals en France et à l'étranger. Notamment le concours de Burgos Nueva York en Espagne où elle remporte le troisième prix ainsi qu'une invitation à se représenter dans 7 festivals répartis en Espagne (festival De Feria, Gala de los ganadores, festival TAC...).

Elle intègre la Cie ElectroStreet en octobre 2019.

Depuis juillet 2019 elle co-chorégraphie pour Oups Dance Company avec sa partenaire de scène Emilie Joneau.

## **Emilie Joneau**

### **Direction artistique, chorégraphie, interprétation**

Formée à l'école de danse professionnelle CHOREIA à Paris, Emilie Joneau s'est ensuite perfectionnée au travers de nombreux cours et workshops à travers l'Europe. Elle a dansé pour la compagnie F2B de Stéphane Rippon, la compagnie We Art de Sabrina Lonis, la compagnie Pelmelo Junior de Stéphanie Porcel, dans la compagnie Opus13 d'Alizée Guittard, la Cie AGFOI, la Cie Bat'Sega ainsi que pour le cabaret Nam Ballet.

Elle obtient son premier contrat de chorégraphe en Espagne où elle chorégraphie les spectacles de l'hôtel Barcelo Cabo de Gata. Elle chorégraphie également pour la société Mercedes-Benz, un flashmob comprenant 130 danseurs lors du mondial de l'automobile 2014.

Elle intègre la Cie ElectroStreet en octobre 2019.

Depuis juillet 2019 elle co-chorégraphie pour Oups Dance Company avec sa partenaire de scène Clémence Juglet.

## **Leon Afterbeat**

### **Composition musicale**

Leon Afterbeat accompagne à la batterie plusieurs artistes français.es en tournée.

Il est passionné par la danse depuis son enfance et il fonde le collectif Ongaeshi qui mêle musique, danse et audiovisuel. Avec ce projet, le collectif crée plusieurs vidéos jusqu'à aller au Sénégal pour tourner un documentaire sur la danse traditionnelle sénégalaise. Par ailleurs, il compose la musique pour plusieurs compagnies de danse (Cie Ameka, Cie Désinvolte et le Festival « Le Printemps Les Initi'Arts »).

Il est co-fondateur du média moovance.dance soutenu par Les Magasins Généraux, où il va écrire la musique pour tous les danseurs.ses (Fanny Sage, Salamon Asaro, Jimmy Yudat, Boubzy, Cie Mazelfreten...)

En parallèle, il participe à la création du duo Archil & Leon, ils composeront pour plusieurs pub dont Apple, Vogue, Dior, Valentino, Beats... En 2021 ils finissent leur premier EP et ils signent avec le label allemand Kompakt.

## **Caroline de Pommereau**

### **Scénographie**

Scénographe indépendante et diplômée de l'École Boule, Caroline de Pommereau tient à proposer des créations originales et spécifiques pour chaque projet.

Forte de son cursus en design événementiel, de ses années de responsable atelier maquette au sein de l'agence d'architecture Wilmotte & Associés (Paris) et de son expérience dans la fabrication de décors d'opéra, elle allie aujourd'hui la maîtrise de l'espace et la conception technique pour proposer des solutions scénographiques, spécifiques et cohérentes. Elle compte parmi ses références par exemple : Cie Métis (Angers); Cie du Plateau des Sources Rouges (Paris); Festival des Accroche-Coeurs (Angers); Centre Eau Risque et Territoire (Villers-Ecalles, Seine Maritime); Citéco (Paris); Musée Charlie Chaplin (Corsiersur-Vevey, Suisse); Grillo Theater (Essen, Allemagne); Aalto Theater (Essen, Allemagne); Chanel (Paris).

## **Fabrice Sarcy**

### **Création Lumières**

Après des débuts dans la musique (5 ans dans le projet Juantrip' – Fcommunications/Pias) de 1996 à 2001, Fabrice Sarcy se tourne vers la lumière, un nouveau moyen d'expression.

Après 10 années d'accueil technique dans diverses structures (Maison des Arts de Créteil, Théâtre Montparnasse, CDN de Montreuil, CCN de Créteil...) pendant lesquelles il apprend auprès d'éclairagistes renommés (Marie Hélène Pinon, Laurent Béal, Yoann Tivoli...), Fabrice Sarcy reprend la tournée internationale avec les compagnies Kafig (Mourad Merzouki) et Aktuel Force.

Depuis 2015, il est éclairagiste pour de nombreuses compagnies de danse hip-hop et contemporaine dont les compagnies Massala de Fouad Boussouf (*Näss* en 2019, *Oüm* en 2020), Etra (*Intro* en 2019), Mazel Fretten (*Untitled* en 2017), Lève un peu les Bras (*D'ici bas* en 2015)...

En 2021, il collabore avec Oups Dance Company pour créer les lumières de la pièce *Pardon!*

# COMMENT VENIR

## **EN MÉTRO**

Ligne 8 station : Créteil – préfecture

Accéder au Centre Commercial par la sortie droite du métro, traverser le centre commercial,

Ressortir porte 25 (proche Carrefour même niveau) pour rejoindre la place S. Allende.

Le théâtre se trouve alors au bout de la place. (temps du parcours 5 minutes).

Retour gratuit en navette assuré en soirée jusqu'à la place de la Bastille et la Place du Châtelet, dans la limite des places disponibles.

## **PAR LA ROUTE**

Au départ de Paris Porte de Bercy

Autoroute A4 direction Nancy-Metz,  
Bretelle Créteil / Sénart, direction Créteil Centre,  
Puis Mont-Mesly / Hôtel de Ville.

En venant du sud-ouest

Autoroute A86 sortie Créteil Centre  
Et direction Préfecture / Hôtel de Ville / Maison des Arts.

# SPECTACLES À VENIR

## **RAVE LUCID**

Mazel Freten  
28 novembre 2023  
Danse

## **QUAND JE SERAI GRANDE JE SERAI PATRICK SWAYZE**

Chloé Oliveres  
1<sup>er</sup> et 2 décembre 2023  
Humour

## **SOUNDIATA, UNE ÉPOPÉE MUSICALE Africolor 35e édition**

2 décembre 2023  
Musique

## **ET SI TU DANSES**

Marion Lévy  
Cie Didascalie  
6 et 8 décembre 2023  
Jeune Public

## **WORKING TITLE, FOR MG : THE MOVIE**

Trisha Brown Dance Company  
Noé Soulier  
7 au 9 décembre 2023 avec le  
Festival d'Automne à Paris  
Danse / Création 23

## **LE MURMURE DES SONGES**

Kader Attou  
Cie Accrorap  
Jeune Public  
12 au 22 décembre 2023

## **FESTIVAL BRUITS BLANCS**

Franck Vigroux  
Michel Simonot  
13 décembre 2023  
Littérature et Musique

## **DANS LA MESURE DE L'IMPOSSIBLE**

Tiago Rodrigues  
10 et 11 janvier 2024  
Théâtre

## **ALJISM**

Art Move Concept  
Soria Rem & Mehdi Ouachek  
16 au 18 janvier 2024  
Danse

## **AGE OF CONTENT**

Ballet national de Marseille  
(LA)HORDE  
18 au 20 janvier 2024  
Danse

## **AIME-MOI SI TU PEUX**

Fary  
29 janvier 2024  
Humour

## **IN SITU**

Jann Gallois  
Cie BurnOut  
30 et 31 janvier 2024  
Danse

## **NE LÂCHONS RIEN! BÊTES DE SCÈNE #3**

Jean-Christophe Bléton  
Les Orpailleurs  
30 et 31 janvier 2024  
Danse

## **ALICE**

B.DANCE  
6 et 7 février 2024  
Danse