

CIRQUE PARDI!



LOW COST PARADISE

DU VENDREDI 24 NOVEMBRE AU DIMANCHE 17 DÉCEMBRE 2023

LE VENDREDI À 20H30

LE SAMEDI À 18H

LE DIMANCHE À 16H

Durée : 1h30

L'Azimut (Espace Cirque)

Rue Georges Suant – 92160 Antony

Contacts presse

MYRA / Rémi Fort & Déborah Nogaredes

01 40 33 79 13 / myra@myra.fr

Tournée :

3 au 11 février à la BIAC - Biennale Internationale des Arts du Cirque / Marseille

31 mai au 4 juin à l'Espace Paul Jargot / Crolles

19 au 29 juin à l'Arena Festival / Prague, République Tchèque

19 au 29 juillet au Berliet / Clisson

18 au 22 octobre au Festival Circolo / Tilburg, Pays-Bas

28 au 30 octobre au Theater Op De Markt / Neerpelt, Belgique

16 au 18 novembre au Théâtre-Sénart / Lieusaint

24 novembre au 17 décembre à L'Azimut - Espace Cirque / Antony - Châtenay-Malabry

DISTRIBUTION

Création collective de et par **Antoine Bocquet, Carola Aramburu, Julien Mandier, Maël Tebibi, Marta Torrents, Eva Ordoñez, Elske Van Gelder, Maël Tortel** en alternance avec **Elouan Hardy, Timothé Loustalot Gares, Janssens Rillh**

Regard extérieur **Garniouze**

Aide scénographie **Julia Di Blazi**

Technicien, rigger, sondier, constructeur **Janssens Rillh**

Régisseur général **Anthony Carrera**

Administratrice de production et de tournée **Malika Louadoudi**

Chargées de production **Zoé Gaudin-Hubert, Laura Cardona**

Accueil en Résidence, co-financement et co-production L'Azimut Pôle National Cirque ; Ville de Gratenour ; CIRCà – PNC Auch-Gers-Occitanie ; La Verrerie d'Alès – PNC Occitanie ; Le Tortill'Art – Saint-Amans-Soult ; Cirk'Eole – Ecole de Cirque de Montigny-Lès-Metz ; Réseau Grand CIEL ; Le PALC – Grand Est – PNC de Châlons-en-Champagne ; La Grainerie, fabrique du cirque et de l'itinérance ; Le LIDO ; La Ville de Toulouse ; La Région Occitanie ; Le Conseil Départemental Haute-Garonne ; Le Ministère de la Culture (DGCA)

Conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Occitanie)

À PROPOS

Le cirque cinématographique d'une troupe d'acrobates mal peignés

Hauts à paillettes, petites robes noires, chemises seventies : tout le monde s'est mis sur son 31 sous le chapiteau de Cirque Pardi! Semblant tout droit sortie d'un film, cette bande de personnages hauts en couleurs nous convie à une grande fête des non-conformistes, où le trapèze, le vélo acrobatique, les portés, la danse et la musique live sont aussi de la partie.

Comme dans un rêve halluciné, un tableau chasse l'autre pour nous entraîner dans une succession de sauteries et de visions fugaces. Là, un clown blanc en errance grimpe sur les épaules d'un sportif en chaussettes montantes ; ici, un couple s'aime et se déchire en accéléré, comme dans un film de cinéma muet ; tandis que dans les airs, un funambule entreprend une traversée désespérée.

NOTE D'INTENTION

Transposant les codes du cirque traditionnel comme une piste circulaire, un orchestre ou un clown, le Cirque Pardi! nous présente un spectacle de cirque actuel.

Dans ce lieu de vie qui paraît un éternel tournage cinématographié, les artistes passent de l'ombre à la lumière, se permettant de transcender leurs propres personnages, de la fiction au réel, n'oubliant jamais qu'ils sont les metteurs-en-scène de leur propre existence.

Low Cost Paradise nous montre la poésie du réel, les coulisses de la vie et du spectacle.

Les artistes, constructeurs et éclairagistes, tous venus des quatre coins du monde, proposent un univers osé, entre produits chimiques, plastique et café.

Trapèze fixe, trapèze ballant, danse, vélo acrobatique, funambulisme, portés acrobatiques, clown et jonglage s'ébrouent dans un univers magique et théâtral.

LE COLLECTIF / CIRQUE PARDI!

Cirque Pardi! est un collectif d'artistes, de constructeurs, de chauffeurs, de logisticiens, d'administrateurs, réunis autour d'un projet de cirque moderne et itinérant.

Le cœur du cirque, c'est une ligne artistique sincère et expérimentale faite de recherches qui prennent de la hauteur.

En découle des spectacles à l'univers marqué tel *Bordeland*, *Rouge Nord* et *Low Cost Paradise*.

Cette équipe s'accorde sur le goût de la rencontre. Nous privilégions des implantations longues où le chapiteau s'inscrit dans le paysage. Nous ouvrons nos toiles à des artistes (arts graphiques, arts vivants, sérigraphies...) et notre bar à tout le monde.

Le convoi chemine en Europe sans oublier notre port d'attache, Toulouse.

Le Cirque Pardi!

Maël Tortel, circassien et fondateur du Cirque Pardi! nous dévoile les dessous de la création *Low Cost Paradise*.

Pouvez-vous nous expliquer la genèse du Cirque Pardi ?

Au tout début, j'ai commencé par dessiner un chapiteau, le « Pardi! ». Et je me suis dit que ça finirait bien par faire venir du monde... Plus sérieusement, l'association a été déposée en 2011, mais ça faisait plus d'un an que j'y réfléchissais. Il y a trois grandes idées à l'origine de ce projet. D'abord, je trouvais ça essentiel de retrouver l'art du cirque comme un art du risque. Sur scène, bien sûr, mais aussi dans la façon d'aborder les projets d'un point de vue financier par exemple. Au début, tout le monde m'a dit que je ne tiendrais pas plus de trois ans, et finalement... Il y avait aussi l'idée de retrouver le prestige du cirque, un peu comme dans la période d'après-guerre. Et puis je voulais donner une couleur rock'n'roll et électro à cet art. C'est autour de ces idées que, progressivement, le collectif s'est constitué.

Aujourd'hui, vous êtes une dizaine de personnes dans la troupe. Comment travaillez-vous à la création des spectacles ?

On travaille sur des créations collectives, avec des univers spécifiques. Les artistes proposent leurs idées, réfléchissent tous ensemble, et il y a aussi ce qu'on aime appeler un « coordinateur artistique » pour aider à agencer le tout. Forcément, quand on travaille de manière horizontale, il y a parfois des temps de perdition dans la création. Mais c'est le revers de la médaille du travail en équipe, c'est normal.

Y a-t-il des thématiques récurrentes dans tous vos spectacles ?

On aborde généralement des sujets sociétaux. Ce qu'on aime faire, c'est triturer des thèmes dans tous les sens pour que le public s'interroge et fasse son chemin de son côté. On s'amuse beaucoup avec les codes de la société. Par exemple, pour *Borderland*, on traitait notamment de la question du genre, et des normes imposées. Même si c'est important de préciser que ce n'était pas le cœur du spectacle, ça faisait partie de toutes les thématiques qu'on a cherché à aborder.

Dans votre nouveau spectacle, *Low Cost Paradise*, est-ce qu'il y a cette fois une thématique phare ?

Comme son nom l'indique, la grosse thématique, c'est le low cost, d'un point de vue aussi bien matériel que relationnel. Aujourd'hui, on est dans une société low cost où tout va à 2000 km/h, ça soulève beaucoup de questions, et c'est justement ce qu'on cherche à interroger.

Pouvez-vous nous présenter l'équipe qui participe à ce spectacle ?

On est 14 salariés et tout le monde est en tournée, aussi bien les circassiens que l'administratrice ou encore la chargée de production. Pour nous, tous les métiers sont primordiaux. C'est aussi très lié au mode de vie en communauté qui nous est cher. Côté circassiens, dans la troupe, je pense qu'on peut dire qu'il y a une forte influence de l'école de cirque Lido, située à Toulouse. Il y a une tendance théâtrale, peut-être plus qu'au Cnac (Centre national des arts du cirque) par exemple où ce serait plus axé autour de la danse. On partage aussi une pédagogie particulière.

Est-ce que les circassiens du collectif ont des spécialités ?

Oui, certains font surtout du trapèze ballant, d'autres du vélo acrobatique ou encore du clown, tout ça dans une esthétique très picturale. On donne aussi une place à part entière à la musique dans nos spectacles, on pense que ça renforce ce qui se vit sur scène. Donc tous les circassiens jouent de la musique, ils sont multi casquettes.

Est-ce que vous réfléchissez à de nouveaux projets, pour après la tournée ?

Il commence à y avoir de nouvelles envies qui émergent au sein du collectif, évidemment, mais on n'est vraiment pas dans la création frénétique. Pendant le confinement, on n'a pas forcément cherché à créer autre chose par exemple. Au contraire, on est très attaché à *Low Cost Paradise*. On veut le jouer partout, même en Europe si on peut.

[Propos recueillis par CÉCILE MASSIN]

À SUIVRE...

L'AZIMUT
C'EST...

INFOS
PRATIQUES

Pandax - cirque contemporain
Cirque La Compagnie - Nicole Lagarde
Du 12 janvier au 4 février 2024
Espace Cirque

Maupassant, Octave et moi - théâtre
Guy De Maupassant / Sylvie Blotnikas /
Julien Rochefort
Les 16 et 17 janvier 2024
Théâtre Firmin Gémier / Patrick
Devedjian

Chœur des amants - théâtre
Tiago Rodrigues
Le 20 janvier 2024
Théâtre Firmin Gémier / Patrick
Devedjian

La leçon de français - théâtre
Pépito Matéo
Le 23 janvier 2024
Théâtre Firmin Gémier / Patrick
Devedjian

Cosmos - théâtre
Maëlle Poésy
Les 24 et 25 janvier 2024
Théâtre La Piscine

Rencontre avec une illuminée - théâtre
François de Brauer
Les 26 et 27 janvier
Théâtre Firmin Gémier / Patrick
Devedjian

**Poquelin II - L'Avare / Le Bourgeois
gentilhomme** - théâtre
Molière / Tg STAN
Les 1 et 2 février
Théâtre La Piscine

L'Azimut, c'est 3 lieux, à Antony et Châtenay-Malabry :
**Le Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian, le Théâtre La Piscine et l'Espace
Cirque**, unique **Pôle National Cirque** en Île-de-France, avec son grand terrain à
ciel ouvert dédié au cirque contemporain sous chapiteau.

L'Azimut explore les arts vivants contemporains, des expériences inédites aux
spectacles familiaux, du théâtre documentaire aux classiques revisités, du cirque
à la musique en passant par la danse, l'humour ou encore la magie. Toutes les
propositions composent une programmation à 360 degrés, pluridisciplinaire et
ouverte à tous, qui défend l'art et la culture de A à Z.

Porté par une codirection et guidé par un groupe de programmation réunissant
conseillers artistiques, artistes et intellectuels, L'Azimut embrasse la diversité des
arts vivants, des publics et des usages. Pour encore plus de partage, un petit comité
artistique, composé d'une dizaine de jeunes du territoire, est amené à programmer
un spectacle de la saison.

Renseignements et billetterie 01 41 87 20 84
254 avenue de la Division Leclerc 92290 Châtenay-Malabry

L'Azimut regroupe trois lieux :

Théâtre La Piscine
254 avenue de la Division
Leclerc
92290 Châtenay-Malabry

De Paris en RER B + bus
Comptez 50 minutes depuis
Châtelet-Les Halles
RER B, arrêt « La Croix de Berny »
puis tram T10, arrêt « Théâtre La
Piscine »

**Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian**
13 rue Maurice Labrousse
92160 Antony

RER B, arrêt « Antony »
Comptez 25 min depuis
Châtelet-Les-Halles
+ 5 min à pied

Espace Cirque
Rue Georges Suant
92160 Antony

RER B, arrêt « Les Bacconnets »
Comptez 30 min depuis
Châtelet-Les-Halles
+ 10 min à pied en suivant le
fléchage