

THÉÂTRE
SILVIA MONFORT

DOSSIER DE PRESSE



WORKING WITH CHILDREN

NICOLA GUNN

performance

27.02

→ → →

02.03

2024

AGENCE MYRA → Relations Presse et communication
+33 1 40 33 79 13 • myra@myra.fr • www.myra.fr



DISTRIBUTION

→ TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Nicola Gunn

→ INTERPRÈTES

Nicola Gunn et un groupe d'enfants

→ CRÉATION SONORE

Duane Morrison

→ CRÉATION LUMIÈRE

Hans J. Skogen et Nicola Gunn

→ CRÉATION COSTUMES

Natalie Eliassen

→ COPRODUCTIONS

Bit Teatergarasjen, Rosendal Teater, Carte Blanche, Melbourne Theatre Company.

Soutiens : Norsk Kulturrådet, Bergen Kommune, Bergen Dansesenter, Australia Council for the Arts.



↘ 27.02 → 02.03.24

→ HORAIRES

Du mardi au vendredi à 19h30

Samedi à 18h

→ TARIFS

Tarif plein 26 € / Tarif Réduit 17 € / Tarif Réduit - 30 ans 17 € /

Tarif - 18 ans 10 € / Tarif Étudiant 10€ / Tarif Abonné 14 € /

Tarif Pass 6 Places 15€ / Tarif Pass 4 Places 16€ / Tarif Pass 3 Places 17€



EN TOURNÉE

↘ 13.03 2024

Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi

↘ 26.03.2024

Grrranit

Scène Nationale de Belfort

↘ 20.03.2024

CCAM - Centre Culturel André Malraux
(Vandoeuvre-lès-Nancy)



À PROPOS

Working With Children est une performance chorégraphique qui explore le problème de l'intimité et de l'exposition.

Un groupe d'enfants est guidé à travers une série d'exercices, créant une chorégraphie en direct. La pièce traite de la vulnérabilité et du travail des enfants et place le public en observateur caché. Le dispositif n'est pas figé, de sorte à ce que les représentations ne soient jamais identiques.

Le texte projeté en arrière-plan est la retranscription d'une plainte déposée par un parent au sujet du contenu du spectacle et les conséquences qui en découlent pour le centre artistique qui l'a commandé.

Ce texte est constitué de tourbillons de questions qui s'entremêlent : que pouvons-nous dire, ne pas dire, qui peut le dire, qui ne peut pas le dire, et quelles sont les implications de dire une chose et d'en faire une autre ?

Le mouvement des enfants correspond parfois - soit par accident, soit par suggestion, soit par association - au langage écrit, ce qui permet à la performance des enfants d'entrer et de sortir constamment du cadre. Tout comme il y a une dualité entre le texte et le mouvement, entre le spectacle que le public regarde et celui que les enfants expérimentent, il y a aussi une sorte de double exposition : le processus d'observation par le public et les personnalités des enfants qui se révèlent peu à peu sur scène.

La méthodologie de travail implique une série de 4 à 5 ateliers, chacun d'une durée d'environ 3 heures, avec des enfants locaux âgés de 12 ans, avant la représentation. Les ateliers se déroulent sur plusieurs jours consécutifs avant la première représentation. La représentation publique est considérée comme une continuation du processus d'atelier, de sorte que le public assiste réellement au travail des enfants.





BIOGRAPHIE

Basée à Bergen, en Norvège, Nicola Gunn travaille dans les domaines de la performance contemporaine, de la chorégraphie, du théâtre et de l'art. En tant qu'artiste, performatrice, auteure, metteuse en scène, chorégraphe, animatrice et dramaturge, elle réalise des performances en direct, des vidéos, des objets, des événements in situ, des installations et des livres. Elle a collaboré avec des danseurs, des chorégraphes, des acteurs, des anthropologues, des archivistes de langues indigènes, des dessinateurs de bandes dessinées, des traducteurs, des enfants, des architectes et des personnes âgées.

Empruntant au langage théâtral, chorégraphique, littéraire et aux arts visuels pour créer un mode de performance contemporain qui joue avec la forme, elle détourne la narration et s'efforce de résoudre un problème.

Elle utilise souvent des tactiques subversives, humoristiques, chorégraphiques et philosophiques pour aborder des sujets complexes.

Explorant un large éventail de sujets tels que le pouvoir, le langage, la gentrification, le déplacement, le problème de l'intimité et de l'exposition, la paix et le conflit, son travail tente d'entremêler le matériel et le contexte, compliquant les relations entre le soi, le sujet et le spectateur dans le processus.

Parmi ses derniers spectacles on compte : *The Interpreters, part 1* (2022), *Working with Children* (2020 et 2018), *Passenger* (2017), *Mermermer* (2016), *Piece for Person and Ghetto Blaster* (2015), *A Social Service* (2015), *Green Screen* (2014) et *In Spite of Myself* (2013).

Nicola a reçu des commandes de théâtres et de salles de danse, et a été présentée dans ces deux contextes au niveau international. Son travail a été présenté dans 19 pays, notamment en Australie, Nouvelle-Zélande, Chili, États-Unis, Canada, France, Autriche, Portugal, République tchèque, Italie, Finlande, Norvège, Australie, Nouvelle-Zélande, Chili, États-Unis, Allemagne, Suisse, Pays-Bas, Irlande, Royaume-Uni et Belgique : Biennale Venezia di Danza, HAU / Tanz im August, Southbank Centre London, Dublin Theatre Festival, Tanzquartier Wien, La Villette, Le Grütli, PuSh Festival, La Mama ETC / PS122's Coil Festival, Santarcangelo Festival, Melbourne International Arts Festival, BlackBox Teater Oslo, BIT Teatergarasjen, Meteor Festival and Oktoberdans, Melbourne Theatre Company, Malthouse Theatre et National Gallery of Victoria International entre autres.

Parmi ses principales récompenses, elle a reçu une bourse de théâtre du Conseil australien, une bourse Sidney Myer pour la pratique artistique, une bourse de recherche du Mémorial Winston Churchill, une bourse de voyage Playking Asia, une bourse Norsk Kulturråd Arbeidsstipend, une bourse Bergen Kommune Arbeidsstipend et une bourse du Conseil australien pour les artistes émergents. Ses résidences incluent Carte Blanche et USF Verftet (Bergen), The Chocolate Factory (Long Island City/ NYC), Cité des Arts (Paris), CAMPO (Gent), Bundanon (Australie) et Banff Centre for the Creative Arts (Canada).

Nicola est actuellement professeur associé en performance et en art temporel au KMD, l'académie d'art de l'université de Bergen.

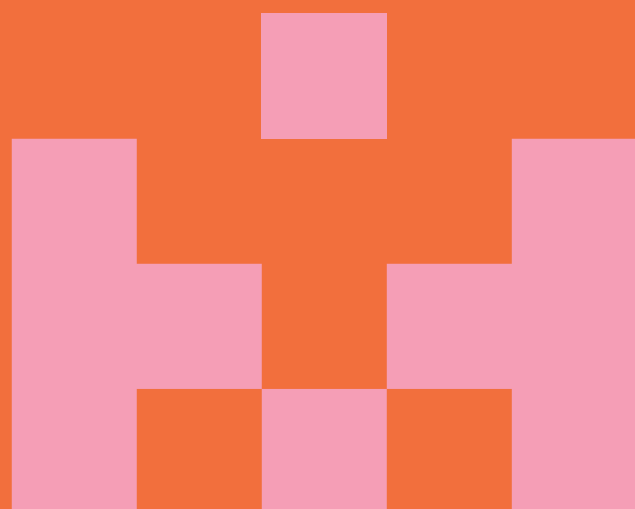
→→→ DOSSIER DE PRESSE

RELATIONS PRESSE ET COMMUNICATION

AGENCE MYRA → +33 1 40 33 79 13

Rémi Fort, Célestine André-Dominé, Déborah Nogaredes

myra@myra.fr • www.myra.fr



THÉÂTRE SILVIA MONFORT

↪ 106 rue Brancion, 75015 Paris

<https://theatresilviamonfort.eu/>