

## WEEK END TOUS AZIMUTS DANSE



© D. R.

**DU MARDI 27 FÉVRIER AU DIMANCHE 3 MARS 2024**

Rendez-vous à L'Azimut pour un week-end de fête où la danse va tout envahir. Après la transe hip-hop de la Compagnie Dyptik, place à *Karadance* pour un week-end où la danse se vit, se partage et emporte tout sur son passage.

### ***DONNE-MOI LA MAIN (HAPPY MANIF)***

**David Rolland et Elise Lerat**

Mardi 27 février au vendredi 1<sup>er</sup> mars

relâche le 28 mars

**Un spectacle hors les murs dans les écoles élémentaires**

### ***LE GRAND BAL***

**Compagnie Dyptik**

Vendredi 1<sup>er</sup> mars – 20h30

Samedi 2 mars – 18h

**Théâtre La Piscine**

254, avenue de la Division Leclerc – 92290 Châtenay-Malabry

### ***KARADANCE***

**Collectif ÈS**

Dimanche 3 mars – 18h

**Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian**

13, rue Maurice Labrousse – 92160 Antony

---

## **Tournée :**

### ***Le Grand Bal :***

**Les 1<sup>er</sup> et 2 mars 2024 – L’Azimut – Pôle National Cirque – Châtenay-Malabry | Antony (92)**

Le 7 mars 2024 – Scène Nationale de Sète (34)

Le 9 mars 2024 – Théâtre des Salins – Martigues (13)

Du 21 au 24 mai 2024 – La Comédie CDN – Saint-Etienne (42)

### ***Karadance :***

le 21 septembre 2023 – CAL du Clermontois – Clermont (60)

le 8 décembre 2023 – Le Forum – Fréjus (83)

**le 3 mars 2024 – L’Azimut – Pôle National Cirque – Châtenay-Malabry | Antony (92)**

le 20 avril 2024 – La Passerelle, Scène Nationale – St Briec (22)

### ***Donne-Moi la main (Happy Manif) :***

du 29 au 31 décembre – Kids Festival del teatro e delle arti per le nuove generazioni – Lecce (Italie)

**du 27 février au 1er mars – L’Azimut – Pôle National Cirque – Châtenay-Malabry | Antony (92)**

du 12 au 14 mars – La Soufflerie – Rezé (44)

les 22 au 23 mars – Le Champ de foire – Saint-André de Cubzac (33)

les 26 et 27 mars – Théâtre Philippe Noiret – Doué-en-Anjou (49)

les 4 et 5 avril – Plein les mirettes – Agglomération Montargoise et rive du Loing (45)

les 4 et 5 avril – Le Cargo – Segré-en-Anjou (49)

les 9 et 14 avril – Le Théâtre, scène nationale de Mâcon (71)

les 15 et 19 avril – Communauté d’agglomération de Saint-Dié-des-Vosges (88)

le 23 avril – La Place de la Danse CDCN – Toulouse (31)

du 5 au 7 mai – Théâtre de Cusset (03)

le 12 mai – Festival Plages de danse – L’Hermine – Sarzeau (56)

du 15 au 17 mai – La Rose des Vents, scène nationale Lille Métropole Villeneuve d’Ascq (59)

du 16 au 17 mai – Centre culturel Athéna – Auray (56)

les 21 et 22 mai – Le Quatrain – Saint Hilaire de Clisson (44)

les 23 et 24 mai – Espace de Retz – Machecoul (44)

le 24 mai – Le Strapontin – Pont-Scorff (56)

du 25 au 31 mai – Capellia – La Chapelle-sur-Erdre (44)

du 28 au 31 mai – Villages en scène – Bellevigne-en-Layon (49)

du 31 mai au 2 juin – Cité musicale – Metz (57)

Les 6 et 7 juin – Théâtre du Champ au Roy – Guingamp (22)

le 8 juin – La Soufflerie – Rezé (44)

le 10 au 14 juin – Scènes croisées de Lozère – Mende (48)

## Calendrier

### Mardi 27 février

8h30 – *Donne-moi la main (Happy Manif)* – Ecole Pierre Mendès France, 37 Rue des Vallées, 92290 Châtenay-Malabry

13h30 – *Donne-moi la main (Happy Manif)* – Ecole Jean Jaures, 21 chemin du Loup Pendu, 92290 Châtenay-Malabry

### Jeudi 29 février

8h45 – *Donne-moi la main (Happy Manif)* – Ecole du Noyer Doré, 6 boulevard des Pyrénées, 92160 Antony

13h45 – *Donne-moi la main (Happy Manif)* – Ecole du Noyer Doré, 6 boulevard des Pyrénées, 92160 Antony

### Vendredi 1<sup>er</sup> mars

9h45 – *Donne-moi la main (Happy Manif)* – Ecole Élémentaire Atlantis, 9 avenue Marcel Ramolfo Garnier, 91300 Massy

13h45 – *Donne-moi la main (Happy Manif)* – Ecole Élémentaire Atlantis, 9 avenue Marcel Ramolfo Garnier, 91300 Massy

20h30 – *Le Grand Bal* – Théâtre La Piscine

### Samedi 2 mars

18h – *Le Grand Bal* – Théâtre La Piscine

### Dimanche 3 mars

18h – *Karadance* – Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

## Informations pratiques



Vendredi 1<sup>er</sup> mars de  
19h30 à 20h30

Samedi 2 mars de  
18h à 19h

**Projection L'effet Azimut**

*Le Pédiluve*

*Gratuit*



Samedi 2 mars

**After musical**

*DJ set*

*À l'issue du spectacle*

*Restaurant Les*

*Machines*

*Gratuit*

# DONNE-MOI LA MAIN (HAPPY MANIF) DAVID ROLLAND ET ELISE LERAT

Mardi 27 février au vendredi 1<sup>er</sup> mars  
relâche le 28 mars

Un spectacle hors les murs dans les écoles élémentaires



© Kalimba

Conception **David Rolland & Elise Lerat**

Avec **Benoît Canteteau, Cédric Cherdel, Lucie Collardeau, Marie-Charlotte Chevalier, Côme Fradet, Elise Lerat, Lisa Miramond, Anne Reymann, David Rolland, Fani Sarantari, Rodolphe Toupin (en alternance).**  
Composition musicale & montage sonore **Roland Ravard**

Durée estimée **50 min**

**Production** Association ipso facto danse (David Rolland Chorégraphies)

**Coproductions** Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon. Le Gymnase CDCN - Roubaix / Hauts-de-France. ONYX, scène conventionnée Danse et Arts du cirque de Saint-Herblain. THV / Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint-Barthélemy-d'Anjou. La Saison Jeune Public de la Ville de Nanterre

**Partenaires** DRAC des Pays de la Loire (compagnie conventionnée), Conseil Régional des Pays de la Loire, Conseil Départemental de Loire-Atlantique (compagnie conventionnée), Ville de Nantes

*Donne-moi la main (Happy Manif)* est un spectacle chorégraphique participatif et audioguidé, destiné aux enfants. David Rolland et Elise Lerat abordent ici la question de la « peur de l'autre » et interrogent plus spécifiquement les relations mises en jeu au sein de la communauté scolaire pendant la récréation. Ils invitent ainsi les élèves tout comme leurs encadrants et parents à prendre conscience des rapports qui se créent dans cet espace de vie commune qu'est la cour de l'école.

Qu'en est-il des relations « fille/garçon » ? Des stéréotypes, préjugés et rapports de pouvoir sont-ils à l'œuvre ? Ces questions de l'appartenance et des discriminations seront abordées à partir de ce qui nous définit en tant qu'individu singulier, que ce soit de l'ordre de l'acquis ou de l'inné.

Par le thème de la géographie des cours d'écoles, *Donne-moi la main (Happy Manif)* ouvre le débat sur la différence, les préjugés, la discrimination, pour amener à une réflexion sur ce qui fait naître le racisme.

### **DAVID ROLLAND**

Les pièces du répertoire de David Rolland alternent entre propositions participatives et non-participatives. À chaque fois, elles proposent de poser un regard différent sur la danse.

Les fonds communs aux pièces participatives sont d'une part un partage de la danse, d'autre part le questionnement du collectif dans son rapport à l'autre.

Cette « peur » de rencontrer l'autre, qui peut être un terrain favorable à la naissance de l'intolérance, est donc présente dès le début dans les pièces de David Rolland.

Parmi ces pièces participatives, David Rolland crée en 2011 une première *Happy Manif*. Puis, il en écrit de nombreuses autres versions « in situ », dédiées à un seul lieu, une seule histoire. En 2014 et 2016, il compose deux *Happy Manif* dites « de répertoire » titrées *Walk on the love side* et *Les pieds parallèles*. La compagnie pourrait creuser sans cesse le sillon des *Happy Manif* tant les thèmes qui peuvent leur être associés semblent inépuisables.

### **ELISE LERAT**

Elise Lerat se forme en danse contemporaine en intégrant le CNDC (Centre National de Danse Contemporaine d'Angers), entre ensuite à la Folkwang-Hochschule de Essen (Allemagne), puis approfondit son expérience au travers de master class entre autre avec Carolyn Carlson, Mathilde Monnier, Maguy Marin, Juljen Hamilton, Gilles Jobin et Benoît Lachambre. Ces dernières années, elle travaille en tant qu'interprète avec les chorégraphes : David Rolland, Loïc Touzé (*Autour de la table*), Tino Seghal (*Kiss*), Corinne Duval (*Décroire*), Cedric Cherdel (*assis*), avec la metteuse en scène Colyne Morange (*Trfff*) et avec le plasticien Sébastien Lemazurier (performances). En 2007, elle crée avec le vidéaste Arnaud Van Audenhove le collectif Allogène. Elle se dirige vers la recherche, développe son univers et sa gestuelle à travers des projets chorégraphiques et vidéo. Création du solo *vash* en 2007 à partir duquel est réalisée une vidéo, d'une pièce en appartement en 2008 *Enlève Ton Pull* (co-création), de *Keep Your Distance* en 2009, *Vues d'ici* en 2012, *Rhizomes* en 2016-2017 et *Feux* en 2021. Elle collabore avec Arnaud Van Audenhove pour les courts métrages *Elle*, *Morte saison*. Depuis 2007, elle intervient en tant que pédagogue pour des projets en milieu scolaire, dispense son enseignement auprès de groupe d'adultes.

Avec DRC, elle est interprète dans *Les Lecteurs (chorégraphies collectives)*, *L'étranger au paradis*, *Happy Manif (les pieds parallèles)*, *Circuit* et *Les infirmières*. En 2021, elle co-crée avec David Rolland la pièce *Donne-moi la main (Happy Manif)*.



# LE GRAND BAL COMPAGNIE DYPTIK

Vendredi 1<sup>er</sup> mars – 20h30

Samedi 2 mars – 18h

**Théâtre La Piscine**

254, avenue de la Division Leclerc – 92290 Châtenay-Malabry



© Romain Tissot

Chorégraphie & Direction artistique **Souhail Marchiche** et **Mehdi Meghari**

Interprètes **Mounir Amhilm**, **Charly Bouges**, **Yohann Daher**, **Nicolas Grosclaude**,  
**Hava Hudry**, **Beatrice Mognol**, **Carla Munier**, **Davide Salvadori**, **Alice Sundara**

Création musicale **Patrick De Oliveira**

Création lumière **Richard Gratas** & **François-Xavier Gallet-Lemaitre**

Peinture **Loïc Niwa**

Scénographie **Hannah Daugreilh**

Costumes **Hannah Daugreilh** et **Sandra Bresot**

Durée **50 minutes**

Tout public

**Production** Compagnie Dyptik

**Coproduction** La Compagnie Dyptik, Les Studios Dyptik, Maison De La Danse & Biennale De La Danse De Lyon, Stora Teatern – Goteborg, La Comédie – CDN de St Etienne, Théâtre Des Bergeries – Noisy Le Sec (artiste associé), IADU La Villette, CCN du Havre – Cie Massala, Théâtre Jean Lurçat – Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre De Cusset (artiste associé), Amman Contemporary Dance Festival, Théâtre Du Parc – Andrézieux-Bouthéon, Domaine De Bayssan – Béziers, Centre Culturel Athena – La Ferté Bernard, L'Avant Seine – Théâtre De Colombes, Sémaphore – Théâtre de la ville d'Irigny

**Aide à la création** DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Conseil Départemental de la Loire, Ville de St Etienne, ADAMI, SPEDIDAM, Conseil Départemental de Seine-St-Denis, Institut Français

## **La danse collective et libératoire d'une compagnie aux racines hip-hop.**

En 1518, une étrange épidémie se répand à Strasbourg : pendant des semaines, plusieurs habitants n'arrivent plus à s'arrêter de danser, comme saisis d'une « fièvre de danse ». S'inspirant de cet épisode, les chorégraphes Souhail Marchiche et Mehdi Meghari, cofondateurs de la compagnie Dyp tik, invitent dix interprètes à entrer dans la transe.

Venus du hip-hop, ces deux chorégraphes développent une danse libre, festive et instinctive, ouverte sur les autres cultures autant que sur la danse contemporaine. En solo, en duo et surtout en groupe, c'est sur un mélange de musiques actuelles et d'airs de la Renaissance que les danseurs éprouveront le pouvoir libérateur de la danse.

### **Souhail Marchiche et Mehdi Meghari**

Souhail Marchiche et Mehdi Meghari sont deux auteurs-chorégraphes.

Ensemble, ils dirigent la compagnie Dyp tik. Séparément mais déjà ensemble, ils découvrent la danse hip-hop qui ne les lâchera plus.

Aujourd'hui, ils confient leur gémellité artistique, disent se comprendre avant que les mots n'arrivent, affirment une co-écriture où chacun prend sa place selon les projets, interrogent le monde aux mêmes endroits. Tous deux partagent un langage commun : échange, partage, collectif, équipe, observation, remise en question, autrui, ailleurs.

Ils pratiquent la danse hip-hop à la fois dans la rue, sur scène et en festival. Dans le but d'enrichir leur danse, ils parcourent le monde à la recherche de nouvelles cultures, croisent des danseurs malgaches, maliens, palestiniens et se confrontent à d'autres conceptions de la danse hip-hop.

En 2019, Mehdi Meghari et Souhail Marchiche reçoivent le Prix Nouveau Talent Chorégraphie décerné par la SACD.

# KARAOODANCE COLLECTIF ÈS

Dimanche 3 mars – 18h

Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

13, rue Maurice Labrousse – 92160 Antony



© Romain Etienne

Création et conception **Sidonie Duret, Emilie Szikora, Jeremy Martinez**

Avec **Sidonie Duret, Emilie Szikora, Jeremy Martinez, Paul Andriamanana,**  
**accompagnés d'un groupe de danseurs amateurs**

Créateur réalisateur vidéo **Wilfrid Haberey**

Création lumière **Rodolphe Martin**

Costumier **Paul Andriamanana**

Durée **1h30**

À partir de 12 ans

**Production** Collectif ÈS

**Coproduction** CND de Lyon dans le cadre de la résidence de création 2018 ; La Rampe – La Ponatière, Scène conventionnée Echirolles / Soutien Subsistances de Lyon / Remerciements : Théâtre nouvelle Génération – CDN Lyon / Le Collectif ÈS est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la région Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'aide aux équipes artistiques et par la ville de Lyon pour son fonctionnement.



## **Une grande fête dont nous sommes tous les héros.**

Avec *Karaodance*, le Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian se métamorphose pour laisser place à un grand karaoké qui revisitera les tubes et les classiques de la musique populaire.

Il sera également possible de se déguiser et de tourner un clip en direct, qui sera retransmis sur les écrans installés dans la salle.

### **ÉMILIE SZIKORA**

Elle suit des études de danse au conservatoire de Rouen puis au CNSMD de Lyon jusqu'en 2013. En parallèle de son parcours au sein du Collectif ÈS, elle collabore en tant qu'interprète avec Maud Blandel de la cie Ilka, Guilherme Botelho de la cie Alias, Youtci Erdos de la cie Scalène, Yan Raballand de la cie Contrepoint et, plus récemment, Olivia Grandville au CCN Mille Plateaux La Rochelle. Elle fait partie du dispositif Création en Cours #1 des Ateliers Médicis en 2017 et travaille en tant qu'assistante chorégraphique pour plusieurs projets de Yuval Pick au CCN de Rillieux-la-Pape de 2016 à 2018 et différentes créations de Komplex Kapharnaüm. Son parcours est teinté de sa pratique de l'aïkido Kobayashi et de l'aïkishintaiso depuis 2012.

### **JEREMY MARTINEZ**

Originaire de Grenoble, il intègre en 2009 le CNSMD de Lyon pour poursuivre sa formation. Après ses études, il devient interprète pour la compagnie Arcosm dans la création *Bounce !*. En 2015 il est danseur permanent au CCN de Rillieux-la-Pape avec Yuval Pick pour deux années où il participe aux créations *Apnée*, *Eddies* et *Are Friends Electric ?* ; et reprend les pièces *Playbach* et *Ply*. En 2017, il rejoint le projet *Music for 18 musicians* de Sylvain Groud et est invité en 2018 à participer à la création *Let's move* au CCN Ballet-du-Nord Roubaix. En 2020, il est invité sur la création *3 works for 12* d'Alban Richard - CCN de Caen en Normandie et rejoint la Cie 2Minimum - Mélanie Perrier pour la reprise de la pièce *CARE*. En 2022, il poursuit la collaboration avec Mélanie Perrier pour la création *En réponse à Emmanuel*.

### **SIDONIE DURET**

Elle débute sa formation de danse à Orange, puis entre au Conservatoire de Toulouse. En 2009, elle intègre le CNSMD de Lyon. Elle travaille en 2014 avec Maud Blandel (Cie ILKA – Suisse) pour la création de 2015 *Touch Down*. Pendant plusieurs années elle s'engage également à suivre le travail de David Zambrano (*Flying Low*, *Passing Through* et *Improvisation*). En parallèle des processus de création collectifs qu'elle explore avec le Collectif ÈS, Sidonie est invitée en 2017, pour la création *10 000 Gestes*, de Boris Charmatz, puis pour *la Ruée* en 2019 et le projet *Tempête* en 2021. Elle collabore en 2018 avec Olivia Grandville sur une reprise de la pièce *À l'Ouest*. En 2020, elle est invitée pour la création de *AFTER* de Tatiana Julien. Elle participe aux laboratoires de *Recovering* avec Linda Hayford.

À SUIVRE...

L'AZIMUT  
C'EST...

INFOS  
PRATIQUES

**L'Empreinte** - cirque  
L'Attraction Céleste  
Du 6 au 8 mars 2024  
Théâtre Firmin Gémier /  
Patrick Devedjian

**Décrochez-moi-ça** - cirque, théâtre  
d'objets et marionnette  
Bêtes de Foire  
Du 9 au 14 mars 2024 dans le cadre du  
Festival MARTO  
Espace Cirque

**Move on over or we'll move on  
over you** - théâtre, théâtre d'objets et  
marionnette  
Collectif F71 / Stéphanie Farison  
Le 10 mars 2024 dans le cadre du  
Festival MARTO  
Théâtre La Piscine

**Sens dessus dessous** - théâtre  
André Dussolier  
Les 12 et 13 mars 2024  
Théâtre Firmin Gémier /  
Patrick Devedjian

**L'Art de la joie** - théâtre  
Goliarda Sapienza / Ambre Kahan  
Les 16 et 17 mars 2024  
Théâtre La Piscine

**Al fondo riela (Lo Otro del Uno)** -  
danse  
Rocío Molina  
Le 21 mars 2024  
Théâtre Firmin Gémier /  
Patrick Devedjian

**L'Azimut, c'est 3 lieux, à Antony et Châtenay-Malabry :**  
**Le Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian, le Théâtre La Piscine et l'Espace  
Cirque**, unique **Pôle National Cirque** en Île-de-France, avec son grand terrain à  
ciel ouvert dédié au cirque contemporain sous chapiteau.

L'Azimut explore les arts vivants contemporains, des expériences inédites aux  
spectacles familiaux, du théâtre documentaire aux classiques revisités, du cirque  
à la musique en passant par la danse, l'humour ou encore la magie. Toutes les  
propositions composent une programmation à 360 degrés, pluridisciplinaire et  
ouverte à tous, qui défend l'art et la culture de A à Z.

Porté par une codirection et guidé par un groupe de programmation réunissant  
conseillers artistiques, artistes et intellectuels, L'Azimut embrasse la diversité des  
arts vivants, des publics et des usages. Pour encore plus de partage, un petit comité  
artistique, composé d'une dizaine de jeunes du territoire, est amené à programmer  
un spectacle de la saison.

Renseignements et billetterie 01 41 87 20 84  
254 avenue de la Division Leclerc 92290 Châtenay-Malabry

#### L'Azimut regroupe trois lieux :

**Théâtre La Piscine**  
254 avenue de la Division  
Leclerc  
92290 Châtenay-Malabry

De Paris en RER B + tram  
Comptez 50 minutes depuis  
Châtelet-Les Halles  
RER B, arrêt « La Croix de Berny »  
puis tram T10, arrêt « Théâtre La  
Piscine »

**Théâtre Firmin Gémier /  
Patrick Devedjian**  
13 rue Maurice Labrousse  
92160 Antony

RER B, arrêt « Antony »  
Comptez 25 min depuis Châtelet-  
Les-Halles  
+ 5 min à pied

**Espace Cirque**  
Rue Georges Suant  
92160 Antony

RER B, arrêt « Les Bacconnets »  
Comptez 30 min depuis Châtelet-  
Les-Halles  
+ 10 min à pied en suivant le  
fléchage