



THÉÂTRE
SILVIA MONFORT

DOSSIER DE PRESSE



© Dan Aucante

SUR TES ÉPAULES

Nawal Aït Benalla
→ Compagnie La Baraka

04.10
→ → →
08.10
2023

AGENCE MYRA → Relations Presse et communication
+33 1 40 33 79 13 • myra@myra.fr • www.myra.fr



DISTRIBUTION

→ CHORÉGRAPHIE

Nawal Aït Benalla

→ DANSEUSES

Anna Beghelli
Élise Bruyère
Marion Frappat
Jade Lada
Johana Malédon
Chloé Moynet
Maé Nayrolles

→ MUSIQUE

CONCEPT Nawal Aït Benalla

COMPOSITION ET ARRANGEMENTS Olivier Innocenti

→ CRÉATION LUMIÈRE

Alain Paradis

→ COSTUMES

Charlotte Pareja



→ PRODUCTION

Compagnie La Baraka Coproducteurs : Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Maison de la Danse / Pôle Européen de création ; Châteauvallon-Liberté, scène nationale ; Bonlieu, scène nationale Annecy ; CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig.

→ ACCOMPAGNEMENT

Fondations Edmond de Rothschild

→ SOUTIENS

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ; Fonds Régnier pour la Création ; Adami. Partenaire : Annonay Rhône Agglo – « En Scènes »

↘ 04.10 → 08.10

→ HORAIRES

Grande salle

Du mercredi au vendredi à 20h

Le samedi à 18h

Le dimanche à 15h

→ TARIFS

Tarif plein 26 € / Tarif Réduit 17 € / Tarif Réduit - 30 ans 17 € / Tarif - 18 ans 10 € / Tarif Étudiant 10€ / Tarif Abonné 14 € / Tarif Pass 6 Places 15€ / Tarif Pass 4 Places 16€ / Tarif Pass 3 Places 17€ / Tarif Billetterie Universitaire 8€ / Tarif Action Sociale 5€



À PROPOS

« On ne naît pas femme, on le devient. » La célèbre citation de Simone de Beauvoir n'a rien perdu de son acuité. Avec le spectacle *Sur tes épaules*, la chorégraphe Nawal Aït Benalla invente une danse pleine d'ardeur et d'audace pour revendiquer une féminité libérée de tout carcan. Elle révèle, avec poésie et par les corps, ce que les mots ne suffisent plus à exprimer : l'absolue nécessité pour les femmes de s'affranchir du poids de l'héritage et du joug de la société. Pièce pour sept danseuses,

Sur tes épaules réunit des interprètes d'origines multiples. En les convoquant ainsi sur le plateau, Nawal Aït Benalla dévoile l'identité de chacune et leur ouvre la voie de l'affirmation de soi. Elle signe une danse frénétique et compulsive qui bouscule tous les préjugés dans une grâce singulière. Les corps, exaltés, semblent défier les lois de la pesanteur. Peu à peu, les individualités s'effacent au service du groupe. Se dessine alors une communauté libre, inspirée, rayonnante.

Création 2022

Durée : 1h

À partir de 8 ans





NOTE D'INTENTION

→→ Alors que la société avance encore trop lentement sur la question de l'égalité des droits des femmes, beaucoup reste à faire pour sortir d'une relégation bien ancrée. Quand je choisis de travailler avec des femmes, je me confronte à la question « pourquoi que des femmes? ». Si la question existe c'est qu'il y a déjà là soit un acte de bravoure, soit une gentillesse.

Pour *Sur tes épaules*, les sept interprètes que j'ai choisies ont, tout comme moi, des origines multiples. Avec cette troisième création, je souhaite exprimer la pensée de sept femmes, de sept corps dont chaque cellule porte l'histoire et l'héritage laissés par nos mères et nos grands-mères.

J'ai à cœur, par mon procédé chorégraphique, de juxtaposer et faire dialoguer sept personnalités, en m'autorisant une danse frénétique et compulsive qui bouscule les limitations. Le poids d'un corps offert et le dépassement de cette pesanteur, une empreinte dans le sol, la revendication d'un espace à soi...

La danse trouve un langage où le groupe dépasse les destins individuels pour devenir une parole de libération et de célébration nouvelle.

Le lever de rideau laisse entrevoir une femme, au lointain, qui évolue dans un espace restreint. Comme divisée en plusieurs fragments d'une même histoire. La scène se remplit peu à peu, pendant que l'univers sonore vient mêler des sons du quotidien et des fragments de voix des grands airs d'opéra. Une forme de contraste entre une architecture, une organisation trop bien définie par la société, envers les femmes, et le besoin de s'en échapper.

L'univers musical bascule dans un registre électronique, puis se transforme, tout comme la danse, en un poème hypnotique, qui scande sans relâche la féminité de chacune.

NAWAL AÏT BENALLA



BIOGRAPHIE

↳ NAWAL AÏT BENALLA

Nawal Aït Benalla débute sa carrière en 1997 en tant que danseuse au sein de l'Armstrong Jazz Ballet. Elle travaille pour les chorégraphes Matt Mattox, Georges Momboye & Wayne Barbaste. Rapidement elle s'intéresse à la transmission et la recherche du mouvement. En 2005, elle obtient le Diplôme d'État de Professeur de Danse au Centre National de la Danse, Paris.

Artiste polyvalente, elle se frotte à différents univers : la scène électro auprès du DJ Laurent Garnier avec lequel elle part en tournée mondiale, l'Opéra dans *Guillaume Tell* chorégraphié par Blanca Li. Le théâtre pour Jacques Weber dans *Cyrano de Bergerac* et pour Yannis Kokkos dans *Les Troyens*. Ou encore la comédie musicale, dans *Le Chanteur de Mexico* avec Rossy de Palma. Parallèlement, Nawal participe à de nombreux clips d'Elie Chouraqui ou d'Arielle Dombasle. En 2006, virage à 180°, elle est engagée en tant que danseuse dans la Compagnie La Baraka, fondée en 1997 par Abou Lagraa. En 6 productions jouées sur les plus grandes scènes nationales et internationales, Nawal devient une figure majeure de La Baraka. Ses qualités d'interprète sont saluées dans le Washington-Post « une artiste dont on ne peut détourner le regard » (mars 2009).

Entre 2006 et 2018, elle est assistante chorégraphique pour la Cie la Baraka. Sa passion de la transmission et son engagement social l'amène à créer le pôle pédagogique de La Baraka avec lequel elle initie de nombreux projets. Que ce soit en faveur de l'insertion professionnelle ou pour des publics empêchés.

En 2018, Nawal devient codirectrice de La Baraka aux côtés d'Abou. Animés par leur volonté commune de créer des ponts entre les mondes par la danse, ils portent le projet d'implantation de la compagnie au sein de la Chapelle Sainte-Marie. Ce joyau de l'art baroque devient un lieu pour la danse en Ardèche, accueillant des résidences de créations de compagnies de danse françaises et internationales.

À l'âge de 38 ans, elle opère un nouveau tournant dans sa carrière et se lance en tant que chorégraphe. Elle signe sa première pièce *DO YOU BE* (2015), coproduite par la Maison de la Danse de Lyon, pendant la quinzaine de l'égalité femmes-hommes. En 2020, elle continue d'affirmer son ambition avec *PREMIER(S) PAS* pièce pour 8 danseurs·ses, saluée par la critique. En 2022, elle signe *Sur tes épaules* pièce pour 7 danseuses questionnant l'avancée de la place des femmes dans la société. Elle est invitée pour faire l'ouverture du Festival International de danse de Mayence (TanzMainz), le 8 mars 2023, lors de la journée internationale des droits des femmes.





EN TOURNÉE

↘ 16.02 2024

Maison des Arts du Léman,
Thônon-les-Bains (74)

↘ 2.05 2024

Theater Im Pfalzbau,
Ludwighafen (Allemagne)

→→→ DOSSIER DE PRESSE

RELATIONS PRESSE ET COMMUNICATION

AGENCE MYRA → +33 1 40 33 79 13

myra@myra.fr • www.myra.fr

THÉÂTRE SILVIA MONFORT

↪ 106 RUE BRANCION, 75015 PARIS

[HTTPS://THEATRESILVIAMONFORT.EU/](https://theatresilviamonfort.eu/)

