



## PANDAX

**DU VENDREDI 12 JANVIER AU DIMANCHE 4 FÉVRIER**

LE VENDREDI À 20H30

LE SAMEDI À 18H

LE DIMANCHE À 16H

LE MARDI ET JEUDI À 14H30

Tout public

Durée : 1h15

**L'Azimut (Espace Cirque)**

Rue Georges Suant – 92160 Antony

---

Contacts presse

MYRA / Rémi Fort & Déborah Nogaredes

01 40 33 79 13 / myra@myra.fr

---

**Tournée :**

1<sup>er</sup> au 17 décembre au Winterfest, Salzbourg, Autriche

**12 janvier au 4 février à L'Azimut - Pôle National Cirque - Châtenay-Malabry | Antony (92)**

16 au 18 février aux Élançées, Festival des Arts du geste, Istres

# DISTRIBUTION

Artistes circassiens **Zackary Arnaud, Baptiste Clerc, Boris Fodella, Charlie Mach, Nicolas Provot**

Artistes musiciennes **Seraina De Block, Ondine Cantineau, Astrid Creve**

Mise en piste **Nicole Lagarde, Cirque La Compagnie**

Création/régie lumière **Clément Fodella**

Conception sonore **Marjolaine Carme**

Création costume **Clarisse Baudinière**

Scénographe/constructeur **Antoine Mach**

Accessoiriste **Julie Duverneuil**

Coach acrobatique **André Saint-Jean**

Production **Sébastien Lhommeau**

Administration **Clémence Marchand**

Diffusion **Sylvie Sauvage – Emile Sabord Production**

**Production** Cirque la Compagnie ; Emile Sabord Production

**Coproductions** ARCHAOS PNC, Marseille ; Théâtre de Grasse ; La Cascade PNC ; Bourg Saint Andéol ; CIRCA PNC, Auch ; Le Plongeur Cité du Cirque, Pôle Cirque Le Mans ; Carré Magique PNC, Lannion ; Donateurs de L'Azimut PNC, Chateauf-Malabry ; LE PÔLE – scène conventionnée d'intérêt national – La Saison Cirque Méditerranée ; Réseau Grand Ciel, Les Transversales, scène conventionnée cirque, Verdun ; Pôle Art de la Scène, Marseille ; Forum Culture ; Fondation Ernst Göhner

**Soutiens et résidences** ARCHAOS PNC, Marseille ; Cité des arts de la rue – Marseille ; Le Pôle, scène conventionnée d'intérêt national ; Le Revest-Les-Eaux ; CIRCA PNC, Auch ; L'Azimut – Pôle National Cirque ; Cirk'Eole, Montigny les Metz ; Piste d'Azur, Centre Régional des arts du cirque ; La Roquette/Siagne ; Canton du Jura Suisse ; Ville de Delémont ; Circosphère Centre des arts du cirque de Delémont, Jura / Suisse ; Centre Culturel Les Salorges, Noirmoutier-en-l'Île

La compagnie est soutenue par la DRAC PACA, La Région SUD, ARSUD et le Département des Alpes-Maritimes.

# À PROPOS

## **Road-trip acrobatique par cinq circassiens.**

*Pandax*, c'est d'abord une idée : installer une voiture sous un chapiteau, et construire autour un scénario tissé d'acrobaties. Entassés dans une Fiat Panda vert foncé, les cinq acrobates jouent cinq frères, de retour de la crémation de leur père avec l'urne funéraire. Ils roulent, se disputent et apparaissent alors portés acrobatiques, lancer de couteaux, gags divers, mât chinois, bascule... Au son des chansons jazz et klezmer interprétées en direct par trois musiciennes, ils déroulent leur récit, tandis que leurs corps s'envolent de plus en plus haut.

## **Un huis-clos tragi-comique, acrobatique & musical**

Quoi de mieux qu'un groupe d'humains pris au piège dans un lieu clos pour comprendre de quoi ils sont faits ?

Dans ce nouveau spectacle, le Cirque la Compagnie a décidé d'écrire et de mettre en scène un récit. Partir d'une dramaturgie forte est ici un des axes de réflexion. Comment mettre en piste une histoire avec des corps sans texte, et du cirque ? Comment faire naître des personnages aux caractères singuliers et les mettre ensemble ? Comment mettre notre technique au service de la dramaturgie ?...

## **Les disciplines**

Nous pratiquons des disciplines très épurées matériellement, comme la banquine ou l'acrobatie au sol. Elles contrastent avec la présence des agrès de cirque, comme la bascule, le mât chinois, le lancer de couteaux ou l'échelle libre.

Mais aussi des objets du quotidien comme un escabeau, une mobylette, une voiture. Le détournement de discipline telle que la voltige à cheval déclinée en voltige à mobylettes permettra de rappeler certains codes du cirque tout en l'ancrant dans une réalité de temps propre au spectacle.

## **La scénographie**

Une scène en bois éclairée par un lampadaire. C'est vide, ça laisse libre cours à l'imagination. Une borne kilométrique sur le bord de piste, une pancarte jaunie par le temps, on est quelque part sur une route, au milieu d'on ne sait où.

Le chapiteau entier devient l'espace scénique. De vieux phares jaunes s'activent pour éclairer la scène. La voiture se démonte, la remorque est dételée, le toit démonté.

Si à première vue c'est un sentiment d'espace épuré que nous laisse ce chapiteau, il aura bien vécu, et reflétera l'abondance des choses que l'homme peut produire.

La musique est interprétée par trois artistes multi-instrumentistes qui incarnent des personnages « non officiels », ne prenant ni position, ni parti mais créant des contre champs, des décalages dramatiques à cette histoire. L'univers musical se compose de musiques électro-acoustiques inspirées de Goran Bregović, du klezmer, de la fanfare et du jazz.

Le chant fait également partie de ce spectacle.

## **Pourquoi le chapiteau ?**

Le chapiteau est un objet esthétique, scénographique et artistique à part entière. Implanter un chapiteau au cœur des villes a pour but de favoriser une présence artistique sur le territoire. Une présence qui permet de prendre le temps de construire/de vivre des projets. Pour son rapport et sa proximité au public.

Le chapiteau avec sa piste circulaire est le moyen pour le Cirque la Compagnie d'avoir l'espace de travail qui lui correspond parfaitement.

« Le chapiteau est pensé comme un acte politique, qui place l'itinérance et le collectif au cœur du projet. »

Cirque La Compagnie

# BIOGRAPHIE DES CIRCASSIENS

## **Nicole Lagarde – co-metteuse en scène**

Nicole est comédienne et danseuse. Elle s'est formée en danse classique et moderne au sein du Ballet Eddy Toussaint de Montréal et des Grands Ballets Canadiens. En 2011, elle devient conseillère artistique à L'École Nationale de Cirque de Montréal et au Cirque du Soleil.

## **Zackary Arnaud – artiste circassien**

Il quitte à 17 ans le Gers afin de poursuivre ses formations à l'ENACR (Rosny-Sous-Bois) et à L'École Nationale de Cirque de Montréal. Il accède à une formation plus spécifique en planche coréenne et s'engage professionnellement dans des projets internationaux (Afrique du Sud, Emirats Arabes, Japon, Allemagne)

## **Baptiste Clerc – artiste circassien**

Originaire du Jura Suisse, il découvre le mât chinois et s'y investit pleinement. En 2011, il accède à l'École Nationale de Cirque de Montréal. Ces années de formation professionnelle confirment sa passion et l'envie de partager à travers ses spectacles, où mât chinois et planche coréenne interviennent en support majeur.

## **Boris Fodella – artiste circassien**

Issu d'une famille de circassien, ses parents l'inscrivent dès l'âge de 3 ans à leur propre école de cirque. Il intègre la classe préparatoire en 2008 à l'école Piste d'Azur, puis en 2009 l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-bois, avec la planche coréenne comme spécialité. Il y rencontre Zackary Arnaud, avec qui il monte un duo de bascule « Des gars de Planche ». Puis ils rejoignent l'École Nationale de Cirque de Montréal en 2011, et sont diplômés en 2014.

## **Charlie Mach – artiste circassien**

Charlie découvre le cirque à l'âge de 12 ans. Il s'inscrit à l'école de Cirque de Bordeaux. Après 5 années à Bordeaux, il se dirige vers l'école de Cirque de Châtellerauld. Il y développe les techniques de main à main et d'acrobatie, avant de se diriger vers l'École Nationale de Cirque de Montréal. Charlie pratique alors tous les genres acrobatiques, dont les chaises acrobatiques avec lesquelles il obtient son diplôme de l'école, puis la bascule, le trampo-mur, le fil mou, et même le lancer de couteaux.

## **Nicolas Provot – artiste circassien**

Nicolas découvre le cirque à l'âge de 5 ans puis passe son bac littéraire option Art du Cirque à Châtellerauld. Il part ensuite pour 3 années à l'école Nationale de Cirque de Montréal, où il se perfectionne en acrobatie, et au jeu d'acteur. En juin 2016, il devient officiellement artiste de cirque professionnel. Il part en tournée pour 6 mois dans le Canada avec Vague de Cirque et collabore régulièrement avec le cirque Monti en Suisse.

# BIOGRAPHIE DES MUSICIENS

## **Musique le Groupe**

Après 15 ans de collaboration, Seraina, Ondine et Astrid se lancent dans la création de leur trio : Musique le Groupe. C'est sous ce nom qu'elles composent et interprètent toutes les musiques du spectacle *Pandax* de Cirque la Compagnie. Chaque composition puise sa source dans différents genres musicaux tels que le tango, le jazz, le blues ou encore l'univers balkan et la close harmony. Seraina, Ondine et Astrid interagissent avec les cinq acrobates à travers leur musique, créant de toute pièce un sixième personnage à leur histoire.

## **Seraina De Block - voix, percussions & trompette**

Seraina est musicienne, artiste de cirque et comédienne. C'est très jeune qu'elle commence à chanter et fait ses premiers pas dans le monde du théâtre. Au fil des années, elle élargit ses talents à d'autres disciplines telles que la trompette et les sangles aériennes. Au cours des dix dernières années Seraina a joué dans de nombreux lieux culturels : festivals, théâtres et cirques. Cette artiste multi-casquettes a également co-fondé la structure Sur Mesure en 2014. Par ce biais, elle a participé à de nombreux projets tels que *Fillage* (spectacle de cirque et musique), *Belcirque*, *S.o.l.o.* et *Barrière* (pièce de théâtre de rue).

## **Ondine Cantineau - voix, banjo & guitare électrique**

Co-fondatrice du groupe Belcirque en 2007, Ondine est diplômée depuis 2013 d'un Master de musique, spécialisé en ingénierie de l'instrument à la School of Arts (École Supérieure des Arts) de Gent en Belgique. Après ses études, elle entre à la Lutherie Decorte, un atelier spécialisé dans la restauration des instruments afin d'y faire un stage. En 2014, elle co-fonde la structure Sur Mesure et participe elle aussi à de nombreux projets tels que *Fillage*, *Belcirque*, *Barrière* et *Atelier Sur Mesure* (cours sur le travail du bois et la fabrication d'instruments).

## **Astrid Creve - voix, synthétiseur, sousaphone, banjoline, percussions & parolière**

À 8 ans, Astrid apprend la musique classique à travers le piano. À 17 ans, elle s'inscrit à la School of Arts (École Supérieure des Arts) de Gent où elle obtiendra un diplôme de chant spécialisé en jazz en 2014. Astrid compose aujourd'hui elle-même la musique de plusieurs projets et albums pour lesquelles elle est également parolière et interprète.

Actuellement, Astrid s'investit dans divers projets artistiques : elle joue dans plusieurs groupes tels que Belcirque, Karivaani Orchestra, Mòs Ensemble et Tiny Oak & Alfredo et a co-créé les spectacles de cirque et de théâtre de rue *Fillage*, *Barrière* avec la structure Sur Mesure.

# LA COMPAGNIE

Le « Cirque la Compagnie » est une compagnie franco-suisse qui voit le jour en 2014 alors que ses protagonistes (Nicole Lagarde, Zackary Arnaud, Baptiste Clerc, Boris Fodella, Charlie Mach, Nicolas Provot) sont encore dans leurs dernières années d'études à l'École Nationale de Cirque à Montréal.

La première année était consacrée à la création d'un numéro destiné à se produire en festivals et lors d'événements ponctuels.

Ce numéro, *Planche-Mat* remporte 4 récompenses dont le prix du Cirque du Soleil et la médaille de bronze au festival Young stage 2016 (Bâle).

Il s'en suit une sélection pour le 38<sup>ème</sup> Festival Mondial du Cirque de Demain (Paris) en 2017, où ils remportent le Prix de la Ville de Paris, le Prix du Président de la République ainsi que la Médaille d'Or.

La compagnie diffuse aussi les autres numéros de ces artistes : *Chaises* de Charlie Mach, *Mât* de Baptiste Clerc, *Planche/Mât* de Boris Fodella, Zackary Arnaud, Charlie Mach et Baptiste Clerc.

En 2017, ils créent leur premier spectacle : *L'Avis bidon – Face A* (spectacle de rue) qui en 3 saisons a déjà été joué plus de 130 fois. En 2018, ils créent leur second spectacle : *L'Avis bidon – Face B* (version salle)

Aujourd'hui, voilà les cinq artistes au cœur de leur premier spectacle sous chapiteau et prêts à rencontrer leur public.

À SUIVRE...

L'AZIMUT  
C'EST...

INFOS  
PRATIQUES

**Maupassant, Octave et moi** - théâtre  
Guy De Maupassant / Sylvie Blotnikas /  
Julien Rochefort  
Les 16 et 17 janvier 2024  
Théâtre Firmin Gémier / Patrick  
Devedjian

**Chœur des amants** - théâtre  
Tiago Rodrigues  
Le 20 janvier 2024  
Théâtre Firmin Gémier / Patrick  
Devedjian

**La leçon de français** - théâtre  
Pépito Matéo  
Le 23 janvier 2024  
Théâtre Firmin Gémier / Patrick  
Devedjian

**Cosmos** - théâtre  
Maëlle Poésy  
Les 24 et 25 janvier 2024  
Théâtre La Piscine

**Rencontre avec une illuminée** - théâtre  
François de Brauer  
Les 26 et 27 janvier  
Théâtre Firmin Gémier / Patrick  
Devedjian

**Poquelin II – L'Avare / Le Bourgeois  
gentilhomme** - théâtre  
Molière / Tg STAN  
Les 1 et 2 février  
Théâtre La Piscine

**L'Azimut, c'est 3 lieux, à Antony et Châtenay-Malabry :**  
**Le Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian, le Théâtre La Piscine et l'Espace  
Cirque**, unique **Pôle National Cirque** en Île-de-France, avec son grand terrain à  
ciel ouvert dédié au cirque contemporain sous chapiteau.

L'Azimut explore les arts vivants contemporains, des expériences inédites aux  
spectacles familiaux, du théâtre documentaire aux classiques revisités, du cirque  
à la musique en passant par la danse, l'humour ou encore la magie. Toutes les  
propositions composent une programmation à 360 degrés, pluridisciplinaire et  
ouverte à tous, qui défend l'art et la culture de A à Z.

Porté par une codirection et guidé par un groupe de programmation réunissant  
conseillers artistiques, artistes et intellectuels, L'Azimut embrasse la diversité des  
arts vivants, des publics et des usages. Pour encore plus de partage, un petit comité  
artistique, composé d'une dizaine de jeunes du territoire, est amené à programmer  
un spectacle de la saison.

Renseignements et billetterie 01 41 87 20 84  
254 avenue de la Division Leclerc 92290 Châtenay-Malabry

**L'Azimut regroupe trois lieux :**

**Théâtre La Piscine**  
254 avenue de la Division  
Leclerc  
92290 Châtenay-Malabry

De Paris en RER B + bus  
Comptez 50 minutes depuis  
Châtelet-Les Halles  
RER B, arrêt « La Croix de Berny »  
puis tram T10, arrêt « Théâtre La  
Piscine »

**Théâtre Firmin Gémier /  
Patrick Devedjian**  
13 rue Maurice Labrousse  
92160 Antony

RER B, arrêt « Antony »  
Comptez 25 min depuis  
Châtelet-Les-Halles  
+ 5 min à pied

**Espace Cirque**  
Rue Georges Suant  
92160 Antony

RER B, arrêt « Les Bacconnets »  
Comptez 30 min depuis  
Châtelet-Les-Halles  
+ 10 min à pied en suivant le  
fléchage