THÉÂTRE
SILVIA MONFORT

DOSSIER DE PRESSE

L'HORIZON DES ÉVÉNEMENTS

FRÉDÉRIC SONNTAG →
COMPAGNIE ASANISIMASA

musique • théâtre

08.11
→ → →
18.11
2023

AGENCE MYRA → Relations Presse et communication
+33 1 40 33 79 13 • myra@myra.fr • www.myra.fr

DISTRIBUTION

→ TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Frédéric Sonntag

→ AVEC

Romain Darrieu, Amandine Dewasmes , Antoine Herniotte, Paul Levis, Gonzague Octaville, Victor Ponomarev, Malou Rivoallan, David Sighicelli, Fleur Sulmont et un enfant

→ CRÉATION ET RÉGIE VIDÉO

Thomas Rathier

→ CRÉATION MUSICALE

Paul Levis

→ CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE

Manuel Desfeux

→ SCÉNOGRAPHIE

Anouk Maugein assistée de Pauline Bergogne

→ CRÉATION COSTUMES

Hanna Sjödin

→ MAQUILLEUSE / COIFFEUSE

Pauline Bry

→ RÉGIE GÉNÉRALE ET PLATEAU

Boris Van Overtveldt

→ SCÉNOGRAPHIE

Anouk Maugein assistée de Pauline Bergogne

→ RÉGIE SON

Clément Baysse

→ ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE

Anne-Laure Thumerel

→ ADMINISTRATION, PRODUCTION, DIFFUSION

Pierre Reis & Valentina Viel – Bureau Formart

→ PRODUCTION

ASANISIMASA. Coproduction et résidence Scène nationale 61 Alençon ; Flers ; Mortagne-au-Perche, Le Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; le Théâtredelacite – CDN Toulouse Occitanie, Points Communs – Nouvelle scène de Cergy Pontoise / Val d'Oise ; La Comédie de Colmar – CDN Est Alsace ; Le Tangram – Scène nationale Evreux-Louviers ; le Manège Maubeuge – Scène nationale transfrontalière.

→ AVEC LE SOUTIEN DE

La DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle, du fonds de production de la DGCA et du Fonds SACD musique de scène.

→ ACTION FINANCÉE PAR

La Région Île-de-France.

Avec l'aide à la création de texte dramatique d'Artcena.

Texte publié aux Éditions théâtrales.

La compagnie fait partie du collectif d'artistes « Les Intrépides » de la Scène nationale Alençon / Flers / Mortagne-au-Perche. Elle est conventionnée par la DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle.

↘ 08.11 → 18.11

→ HORAIRES

Grande salle

Du mardi au vendredi à 19h30

Le samedi à 18h

Le dimanche à 15h

→ TARIFS

Tarif plein 26 € / Tarif Réduit 17 € / Tarif Réduit - 30 ans 17 € /
Tarif - 18 ans 10 € / Tarif Étudiant 10€ / Tarif Abonné 14 € /
Tarif Pass 6 Places 15€ / Tarif Pass 4 Places 16€ /
Tarif Pass 3 Places 17€

→→→ EN TOURNÉE

→ → → *L'Horizon des événements*

↘ 05.11 → 06.11.23
Comédie de Colmar

↘ 08.11 → 18.11.23
Théâtre Silvia Monfort

↘ 23.11.23
Théâtre Théo Argence de Saint-Priest

↘ 06.12 → 07.12.23
Comédie de Valence

↘ 21.12.23
Scène nationale 61
Flers

→ → → *D'autres mondes*

↘ 20.12.23
Scène nationale 61
Flers

→ → → *L'Enfant océan*

↘ 11.01 → 12.01.24
La Barcarolle
Saint-Omer)

↘ 16.01 → 18.01.24
Théâtre Théo Argence
Saint-Priest

↘ 20.01 → 24.01.24
Théâtre de Villefranche-sur-Saône

↘ 31.01 → 02.02.24
Château rouge
Annemasse

→ → → *Sócrates*

↘ 29.11.23
Théâtre de Cachan

↘ 08.12 → 20.12.23
L'Échangeur
Bagnolet

↘ 11.01.24
Théâtre du Champ au Roy
Guingamp

↘ 13.01 → 14.01.24
La Paillette
Rennes

↘ 25.01.24
Théâtre de Thouars

↘ 01.02.24
Théâtre d'Aurillac

↘ 09.03.24
Théâtre de Brétigny

↘ 13.03 → 15.03.24
Théâtre Joliette
Marseille

↘ 29.03 → 31.03.24
Pivo
Scène conventionnée art et territoire

↘ 02.04.24
Théâtre du Cormier
Cormeilles-en-Parisis

À PROPOS

Le futur est-il écrit d'avance ou en perpétuelle construction ? Vaste question à laquelle Frédéric Sonntag répond dans *L'Horizon des événements* (inspiré par la publication du rapport *Meadows* en 1972). On y suit l'enquête de Nathan Jeffrey, jeune trentenaire qui plonge dans l'histoire de ses parents. Économistes réputés, ceux-ci s'engageaient au milieu des années 1970 dans la rédaction d'un rapport sur le danger d'une croissance exponentielle, ouvrant la voie à la prise de conscience écologique.

Pourtant, le monde n'a eu de cesse de poursuivre ses rêves de profits, dépassant sans états d'âme la frontière du non-retour. Pourquoi cette étude intitulée « *L'Horizon des événements* » a-t-elle été abandonnée ? Quel est son lien avec le destin de Nathan et de son fils ? Et que veulent nous dire aujourd'hui ces deux astrophysiciens chasseurs de trous noirs ? À travers ce récit, le metteur en scène traque les conséquences de la grande Histoire sur l'intimité d'une famille, ouvrant un dialogue entre deux générations, à trente ans d'écart.

Durée : 2h30
À partir de 15 ans

NOTE D'INTENTION

→→ *L'Horizon des événements* s'inspire très librement de l'histoire du rapport *Meadows* qui tirait en 1972 la sonnette d'alarme sur les dangers d'une croissance économique exponentielle.

Dans les années 70, dans le sillage du premier choc pétrolier, commence en effet à émerger une prise de conscience des limites des ressources planétaires. Pour la première fois dans l'histoire de l'humanité, celle-ci se retrouve confrontée à la question de la finitude de son environnement, et ce faisant, à la remise en question d'une modernité conquérante et sans limites, d'une croissance sans fin. Un changement de paradigme s'esquisse, du moins dans certains esprits. S'il a fait date et créé la polémique au moment de sa sortie, le rapport *Meadows* est particulièrement symptomatique de son époque en matière d'écologie : il témoigne d'une réelle prise de conscience dans l'écho qu'il va rencontrer

(dans son sillage apparaissent les concepts de décroissance, d'effondrement, de développement durable), mais marque à la fois un échec dans l'absence d'une réelle répercussion dans les pratiques et les politiques publiques. *L'Horizon des événements* est une pièce qui aborde ces différents enjeux à travers leurs conséquences individuelles et intimes au sein d'une même famille, sur deux générations.

Elle se présente comme un dialogue à plusieurs décennies d'écart entre la génération des Trente glorieuses et celle de leurs enfants dans les années 2000. Chaque génération essaie de nouer ou renouer un lien avec la suivante ou la précédente. Dans les années 70, les parents se projettent dans la réalité qui sera celle de leurs enfants trente ans plus tard. Ils tentent de prévoir les dangers à venir et de mettre au centre de l'échiquier politique leur responsabilité vis-à-vis des générations futures. Dans les années 2000, les enfants se penchent sur la génération de leurs parents, trente ans plus tôt, règlent leurs comptes avec elle, ou tentent de recréer des liens avec une histoire dont ils ont besoin de comprendre le processus et qui a conduit à leur situation actuelle. Dans le dialogue et la tension entre ces deux espaces-temps, se déploient plusieurs problématique : la question polémique de la limitation des naissances ; l'ambivalence du rapport à la technique (moteur du processus d'industrialisation galopante et outil permettant d'œuvrer à en maîtriser le cours) ; la remise en question du concept de croissance qui vient ébranler le mythe moderne du progrès ; la question de la dette d'une génération à l'autre.

L'Horizon des événements s'inscrit ainsi dans la continuité d'un travail mené dans les pièces précédentes de la compagnie sur l'impact des processus universels (historiques, politiques, économiques) sur nos existences individuelles, sur le triomphe du capitalisme et sur ses limites (ici celle d'une croissance économique exponentielle), sur les héritages idéologiques des générations précédentes, sur une analyse historique des années 70 comme un tournant dans les domaines économique, écologique et idéologique.

→→→ DIPTYQUE « SE SOUVENIR DU FUTUR »

→→ *D'autres mondes* et *L'Horizon des événements* mettent en scène deux générations, celle des Trente glorieuses et celles de leurs enfants à l'âge adulte au début des années 2000. À travers leurs difficultés à communiquer et le poids des héritages, se racontent la dette d'une génération envers l'autre ainsi que le virage idéologique, économique et écologique de la fin des années 70, se mêlent petite et grande histoire. Les événements fantastiques qui surgissent alors au cœur des différentes destinées personnelles qui s'entrecroisent traduisent la volonté de rétablir un lien à travers le temps et de trouver une réponse à cette question : le futur est-il donné d'avance ou en perpétuelle construction ?

Dans les deux pièces qui forment ce diptyque, des individus sont aux prises avec une temporalité récalcitrante, un temps qui leur échappe : le passé glisse entre leurs mains, le futur se dérobe, le présent s'éternise. Chacun tente alors de réconcilier le temps, de le « réouvrir », de rétablir un dialogue entre les générations qui semble s'être asséché, de réactiver un imaginaire du futur qui s'est tari.

L'imagination devient ainsi un des moyens de cette réconciliation, le vecteur de cette possibilité de renouer avec un processus vivant, de retisser la toile du temps, de pouvoir refonder un espoir du passé aussi bien qu'une mémoire du futur.

Si les deux pièces se rejoignent par bien des aspects, tissent de nombreux échos entre elles afin de prolonger leurs problématiques au delà de leur propre cadre narratif, leurs dramaturgies se distinguent tout en continuant à se répondre : *L'Horizon des événements* nous propose des allers-retours entre deux temporalités (le milieu des années 70 et le début des années 2000), à travers deux histoires qui communiquent entre elles et vont finir par se rejoindre. *D'autres mondes* nous entraîne dans un jeu de miroirs entre deux mondes parallèles qui vont révéler au fur et à mesure toute une série de passages entre eux.

BIOGRAPHIE

↘ FRÉDÉRIC SONNTAG

Né en 1978, Frédéric Sonntag est auteur, metteur en scène et acteur. À sa sortie du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique en 2001, il fonde la compagnie ASANISIMASA et travaille à la création de ses propres textes.

Il a écrit une quinzaine de pièces pour lesquelles il a été boursier du Centre National du Livre, lauréat de l'Association Beaumarchais et a obtenu plusieurs fois l'aide à la création du Centre National du Théâtre. Ses pièces ont été publiées dans la collection Tapuscrit-Théâtre Ouvert, à l'Avant-Scène Théâtre et aux Éditions Théâtrales.

Il a obtenu le Prix Godot des lycéens (2010), le Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public / Bibliothèque Armand Gatti (2010), le Prix ado de théâtre contemporain (2013) et a été lauréat des Journées de Lyon des auteurs de théâtre (2012).

Depuis 2009, il participe à de nombreuses manifestations internationales consacrées aux écritures contemporaines (Barcelone, Santiago du Chili, Buenos Aires, Lisbonne, Athènes, Sarrebruck, Munich, Berlin, Rome, Copenhague...) et fait partie du comité de lecture de la Mousson d'été.

Depuis 2001, il met en scène ses textes avec la compagnie ASANISIMASA dont les spectacles tournent en France et en Europe. En 2018 il termine notamment un cycle avec l'écriture et la mise en scène de *B. Traven* dernier volet de la *Trilogie Fantôme* après *George Kaplan* et *Benjamin Walter*. À partir de 2020, il travaille sur le diptyque intitulé *Se souvenir du futur* - composé de *D'autres mondes* et de *L'Horizon des événements*.

Il met également en scène la création musicale d'Aurélien Dumont pour l'ensemble contemporain l'Instant Donné à partir du texte *Black Village* de Lutz Bassmann et travaille à la création d'un roman graphique avec le dessinater Thomas Rathier.

Depuis 2008, il mène un travail de pédagogie sur les écritures théâtrales contemporaines sous la forme d'ateliers, stages, workshops, rencontres, avec différents publics (amateurs, étudiants, lycéens...) dans des établissements scolaires ou sociaux et de nombreux théâtres.

Ses pièces ont été traduites en plusieurs langues : anglais, allemand, espagnol (Chili, Argentine, Mexique), bulgare, catalan, portugais, tchèque, finnois, grec, serbe, danois, russe, italien, slovène, croate, turc, et sont jouées dans plusieurs pays en Europe et dans le monde.

↘ CIE ASANISIMASA

Créée par Frédéric Sonntag à sa sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, la compagnie ASANISIMASA développe depuis 2005 un travail de réflexion sur la place et la fonction des récits et des mythes dans notre présent et dans notre histoire récente.

Son travail se caractérise par la production de formes théâtrales qui explorent des structures narratives diverses (souvent fragmentaires ou polyphoniques) où images et composition musicale et sonore participent pleinement à l'élaboration de la dramaturgie.

Avec la *Trilogie Fantôme* : *George Kaplan*, *Benjamin Walter* et *B. Traven*, elle signe, entre 2013 et 2018, un cycle de pièces consacré à des personnages à l'identité énigmatique, où la dramaturgie de l'enquête est au service d'une réflexion sur la fonction des récits et sur l'identité comme lieu de résistance à la machine sécuritaire et médiatique.
Parallèlement à cette trilogie, elle a travaillé à l'élaboration de formes performatives et de formes courtes consacrées aux mythologies de la culture pop, comme *Atomic Alert* ou *Lichen-man* et *The Shaggs*.
En 2019, la cie ASANISIMASA crée son premier spectacle jeune public *L'Enfant océan*, adaptation du roman de Jean-Claude Mourlevat.
À partir de 2020, elle travaille sur le diptyque intitulé *Se souvenir du futur* - composé de *D'autres mondes* (créé en septembre 2020) et de *L'Horizon des événements* (créé en novembre 2022).

Les formes développées par la compagnie ASANISIMASA sont autant de fictions crépusculaires qui, dans un monde hanté par la catastrophe, mettent en jeu une humanité qui essaie d'en découdre (ou, du moins de développer des formes de survie) face à une mécanique implacable de déshumanisation, de contrôle des corps, d'appauvrissement de la langue, de dépossession.

La compagnie ASANISIMASA mène depuis plusieurs années, en marge de ses créations, un travail pédagogique autour des écritures contemporaines auprès de différents types de public : amateurs, étudiants, publics scolaires etc.

→→→ DOSSIER DE PRESSE

RELATIONS PRESSE ET COMMUNICATION
AGENCE MYRA → +33 1 40 33 79 13
Rémi Fort, Célestine André-Dominé, Déborah Nogaredes
myra@myra.fr • www.myra.fr

THÉÂTRE SILVIA MONFORT
↳ 106 rue Brancion, 75015 Paris
https://theatresilviamonfort.eu/