

BÊTES DE FOIRE



DÉCROCHEZ-MOI-ÇA

DU SAMEDI 9 AU JEUDI 14 MARS 2024

LE SAMEDI À 18H

LE DIMANCHE À 16H

LE MARDI À 14H30

LES MERCREDI ET JEUDI À 20H30

Durée : 1h

L'Azimut (Espace Cirque)

Rue Georges Suant – 92160 Antony

Contacts presse

MYRA / Rémi Fort & Déborah Nogaredes

01 40 33 79 13 / myra@myra.fr

Tournée :

19 juillet au 20 août 2023 au Zomer Van Antwerpen, Anvers

10 au 15 octobre 2023 au Théâtre Molière, Sète

4 au 9 novembre 2023 au Parvis, Tarbes

22 au 26 novembre 2023 au Sillon, Clermont-l'Hérault

6 au 10 décembre 2023 au Théâtre d'Arles

13 au 18 février 2024 aux Elancés, Istres

9 au 14 mars 2024 à L'Azimut, ANTONY (92), Pôle National Cirque d'Île-de-France

19 au 24 mars 2024 au Théâtre de Sénart

28 mars au 1er avril 2024 au Festival Up, Bruxelles

14 au 18 mai 2024 au Théâtre de Narbonne

24 au 26 mai 2024 à L'Avant-Scène, Cognac

DISTRIBUTION

En piste **Laurent Cabrol, Elsa De Witte, Simon Rosant** et **Thomas Barrière** en alternance avec **Bastien Pelenc**

Scénographie, décors, costumes, accessoires **Laurent Cabrol, Elsa De Witte** et **Simon Rosant** avec la complicité de **Solenne Capmas** (costumes), **Luna Berardino** (aide couture) et **Steffie Bayer** (sculpture personnages)

Création musicale **Thomas Barrière** et **Bastien Pelenc**

Construction piste **Laurent Desflèches** et **Chantal Viannay**, avec l'aide de **Silvain Ohl** et **Éric Noël**

Création son **Francis Lopez**

Création lumières **Tom Bourreau**

Toile **Vso**

Administration **Les Thérèses**

Dans le cadre du Festival MARTO

MARTO

Production Association Z'Alegria

Coproduction Les Nuits de Fourvière / Festival International de la Métropole de Lyon ; Théâtre Sénart/Scène Nationale ; Le Parvis /Scène Nationale Tarbes Pyrénées ; L'Azimut – Pôle National Cirque ; Théâtre Le Sillon / Scène conventionnée d'intérêt national Arts en Territoire à Clermont-l'Hérault et dans le Clermontais ; Théâtre Molière Sète/Scène Nationale Archipel de Thau

Avec le soutien du FONDOC ; Conseil Régional d'Occitanie ; DRAC Occitanie ; DGCA / la DGCA

À PROPOS

Cirque forain, effets mécaniques et vêtements en mouvement.

Un « décrochez-moi-ça », en français désuet, cela désigne une ancienne boutique de fripes, où tous les vêtements étaient accrochés en hauteur. Des vêtements, il y en aura beaucoup dans ce spectacle de cirque et de manipulation d'objets. Imaginé par une compagnie qui a tourné en France et en Europe avec *Bêtes de foire*, sa précédente création, ce spectacle met à l'honneur l'artisanat, les techniques de cirque et les trouvailles mécaniques.

Tout près des artistes, dans un petit chapiteau, s'empilent des manteaux, des chapeaux manipulés par un homme lui-même manipulé, des corps flottants et swinguant dans les airs.

Le tout en musique, avec un sens du détail et un esprit forain.

NOTE D'INTENTION

« En 2012, nous créons Bêtes de foire - petit théâtre de gestes. Nom de la compagnie et spectacle éponyme, cette aventure est le point d'orgue de 30 ans de tournées et d'histoires accumulées. Nous réunissons tous nos savoir-faire artistiques et techniques - jonglerie, danse, jeu d'acteur, manipulation d'objets et de personnages, couture, montage, régie, diffusion, communication - pour mener cette aventure en couple, en autonomie totale. Bêtes de foire, petit théâtre de gestes dépasse nos espérances : plus de 600 représentations en France et en Europe pour des structures très variées, le prix SACD des Arts du Cirque en 2015 et surtout des rencontres humaines, artistiques ainsi que des échanges, des retours émotifs avec le public qui valorisent notre travail.

Riches et empreints de ce parcours, avec la sensation de nous être forgés une identité et un langage propre, nous décidons de créer une autre aventure menée par Bêtes de foire, en poursuivant le chemin : le même chapiteau sera agrandi par des entourages en absides pour gagner de l'espace, nous continuerons notre recherche sur la manipulation et le détournement d'objets avec minutie gestuelle, nous continuerons à distordre le temps, d'œuvrer pour une mise en abîme de notre société. Nous briserons la routine du duo et intégrerons 2 artistes à l'équipe, pour former un quatuor harmonieux.

Nous décidons d'aller vivre en ville. Depuis 12 ans installés en campagne tarnaise avec nos trois enfants, près d'une petite ville sinistrée, la perspective de leur adolescence pas autonome et ballottée entre un Mc Donald's à l'entrée et un centre-ville dépourvu d'activités nous poussa à choisir la vie urbaine. Indépendance adolescente, facilité culturelle, brassage de population, nouveauté intellectuelle, émulsion artistique... Nouvelles rencontres. Métissage. Ouvertures... changement de perspectives...

La ville nous englutit tout entier. Nous apparaissent bruits, mauvais voisinage, promiscuité, embouteillages, troupeau. Bêtise humaine. Stress urbain. Consommation systématique. Bruits. Pas de ciel étoilé. Plus de silences. Consommation. Noyés dans cette masse. Brassés dans cette foule. Pollutions. Pollutions visuelles. Pollutions sonores. Pollutions olfactives. Pollutions des corps. La symétrie urbaniste nous ramollit. Le confort citadin nous ankylose. La profusion nous blase. Le choix des lieux de consommation nous rend aigris.

Alors nous cherchons des alternatives, des échappées. Un buisson d'herbe poussé entre deux fissures de goudron. Une lune qu'on aperçoit entre deux lampadaires. Un chat, en équilibre sur une gouttière. Une fresque fatiguée sur un pan de mur. Une glycine centenaire prenant possession des pierres. Un balcon exultant de plantes grasses. Le sourire édenté de la voisine, sur le trottoir. Nous cherchons ces lignes de désir, sentiers coupant à travers parcs et espaces verts, marqués à mesure d'un piétinement quotidien. Ces lignes matérialisant la force de transformation et de liberté que peut prendre chaque individu sur l'espace urbain. Ce qui nous intéresse et nous émeut - au-delà de la métaphore libertaire contre les pouvoirs publics - ce sont les petits pas. Pas à pas, forment, à force de ténacité, un sillon. Et nous revenons à notre artisanat, au labeur, au fait-main, aux gouttes d'eau formant des océans. Alors nous continuons, nous poursuivons simplement notre chemin ».

Bêtes de foire

Bêtes de foire

C'est le fruit de la rencontre entre Laurent Cabrol, circassien et Elsa De Witte, costumière-comédienne.

Après avoir fait ses classes auprès d'Annie Fratellini et Lan N'Guyen, Laurent cofonde les cirques Convoi Exceptionnel et Trottola, tout en multipliant les rencontres artistiques : Raphaëlle Delaunay, cirque Romanès, Théâtre du Rugissant dans lequel il retrouve Elsa.

Elle, elle vient de compagnies de théâtre de rue - notamment la Cie Babylone - et cultive son amour pour les histoires simples et populaires, tout en approfondissant un travail sur le détournement de matériaux usés, qu'elle recycle et embellit.

Leur premier spectacle *Bêtes de foire* par le petit théâtre de gestes a été créé en 2013 et a réuni tout leur savoir-faire pour bâtir un spectacle à l'univers singulier : du cirque par son émotion tragique et les disciplines exercées, mais aussi des marionnettes et du théâtre d'objets par le biais de personnages manipulés à vue, de la danse par le langage corporel créé par le mouvement, le tout avec la gestuelle et la sensibilité du cinéma muet. Ce spectacle a reçu le Prix SACD des Arts du Cirque en 2015 et a été joué pas moins de 700 fois en France et en Europe.

Pour *Décrochez-moi-ça*, l'équipe s'étoffe de plusieurs complices.

Simon Rosant

Il est constructeur-régisseur. Tour à tour gestionnaire de bals montés, régisseur au sein de structures comme Les Nuits de Fourvière ou au sein de compagnies de cirque comme Cirque Aïtal, constructeur de décors ; métal, bois, électricité et mécanique. Il assure également dans le spectacle une régie à vue et des manipulations d'objets mécaniques sur la piste.

Bastien Palenc et Thomas Barrière

Ils ont à leur actif, 20 ans de compagnonnage dans des cinés-concerts, du théâtre documentaire, leur duo Algecow, des spectacles d'arts de la rue et de danse, de la musique de film, de la poésie sonore et aussi dans le Cirque Trottola. Le duo de musiciens cherche et affine sans cesse sa recherche sur sa pratique instrumentale, à cheval entre la prouesse physique, la polyphonie timbrale et le beau geste allié au son juste. Pour *Décrochez-moi-ça*, ils composent la musique à deux qu'ils jouent ensuite en alternance.

Pour ce spectacle, *Bêtes de foire* continue avec l'itinérance et sa ménagerie radieuse, prolonge sa recherche sur la distorsion du temps et les processus de création et renoue avec la piste centrale, point d'ancrage du cirque.

À SUIVRE...

L'AZIMUT
C'EST...

INFOS
PRATIQUES

L'Art de la joie - théâtre
Goliarda Sapienza / Ambre Kahan
Le 16 et 17 mars 2024
Théâtre de La Piscine

Le Mandat - théâtre
Nicolai Erdman / Patrick Pineau
Le 2 et 3 avril 2024
Théâtre de La Piscine

La Mouche - théâtre
George Langelaan / Valérie Lesort
Christian Hecq
Le 2 avril 2024
Opéra de Massy

Fajar - théâtre
Adama Diop
Le 4 avril 2024
Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

Terces - cirque
Johann Le Guillerm
Du 23 au 28 avril 2024
Espace Cirque

Au non du père - théâtre
Ahmed Madani
Le 24 et 25 avril 2024
Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

L'Azimut, c'est 3 lieux, à Antony et Châtenay-Malabry :
Le Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian, le Théâtre La Piscine et l'Espace Cirque, unique **Pôle National Cirque** en Île-de-France, avec son grand terrain à ciel ouvert dédié au cirque contemporain sous chapiteau.

L'Azimut explore les arts vivants contemporains, des expériences inédites aux spectacles familiaux, du théâtre documentaire aux classiques revisités, du cirque à la musique en passant par la danse, l'humour ou encore la magie. Toutes les propositions composent une programmation à 360 degrés, pluridisciplinaire et ouverte à tous, qui défend l'art et la culture de A à Z.

Porté par une codirection et guidé par un groupe de programmation réunissant conseillers artistiques, artistes et intellectuels, L'Azimut embrasse la diversité des arts vivants, des publics et des usages. Pour encore plus de partage, un petit comité artistique, composé d'une dizaine de jeunes du territoire, est amené à programmer un spectacle de la saison.

Renseignements et billetterie 01 41 87 20 84
254 avenue de la Division Leclerc 92290 Châtenay-Malabry

L'Azimut regroupe trois lieux :

Théâtre La Piscine
254 avenue de la Division
Leclerc
92290 Châtenay-Malabry

De Paris en RER B + tram
Comptez 50 minutes depuis
Châtelet-Les Halles
RER B, arrêt « La Croix de Berny »
puis tram T10, arrêt « Théâtre La
Piscine »

**Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian**
13 rue Maurice Labrousse
92160 Antony

RER B, arrêt « Antony »
Comptez 25 min depuis
Châtelet-Les-Halles
+ 5 min à pied

Espace Cirque
Rue Georges Suant
92160 Antony

RER B, arrêt « Les Bacconnets »
Comptez 30 min depuis
Châtelet-Les-Halles
+ 10 min à pied en suivant le
fléchage