

MAC

PEEPING TOM

S 62° 58',
W 60° 39'

TOURNÉE

- Création du 20 au 22 septembre 2023 à la Biennale de danse à Lyon
- **Les 3 et 4 avril à la MAC**
- Le 9 avril à Opéra de Dijon
- Les 12 et 13 avril à au Pavillon Noir, Aix-en-Provence

JEUDI 3 >> VENDREDI 4 AVRIL 2024 / 20H

Tarifs : 10 à 22 euros

MAC – Maison des Arts de Créteil

Place Salvador Allende

94000 Créteil

réservation 01 45 13 19 19

www.macreteil.com

Contact Presse / MYRA

Rémi Fort, Déborah Nogaredes &
Célestine André-Dominé

01 40 33 79 13

myra@myra.fr

PEEPING TOM

S 62° 58', W 60° 39'

Un bateau s'est échoué sur une montagne de glace de l'arctique. Pour les passagers contraints de survivre dans cet univers hostile, un seul espoir : que la neige fonde et libère le navire. Mais bientôt, la fiction se craquelle et laisse apparaître les coulisses de la pièce en train de se faire. Alternant imperceptiblement entre scénario apocalyptique et mise en abîme du théâtre, *S 62° 58', W 60° 39'* est un spectacle en forme d'introspection pour Peeping Tom. La compagnie belge y opère un retour sur ses vingt ans de recherche artistique. Ainsi, cette création condense-t-elle tout ce qui rend son travail unique en son genre : des décors ultra-réalistes et spectaculaires, un paysage sonore où s'expriment les mondes intérieurs des personnages, et une petite communauté d'interprètes, bien obligés d'habiter en dansant l'univers instable où ils sont catapultés. Pour ces compagnons de longue date, le temps est aussi au bilan : pour ceux qui ont tout donné à la scène, vieillir n'est pas si simple.

Concept et mise-en-scène **Franck Chartier**

Création et performance **Eurudike De Beul, Marie Gyselbrecht, Chey Jurado, Lauren Langlois, Yi-Chun Liu, Sam Louwyck, Romeu Runa, Dirk Boelens**

Assistance artistique **Yi-Chun Liu, Louis-Clément da Costa**

Conception sonore et arrangements **Raphaëlle Latini**

Composition musicale et cordes **Atsushi Sakai**

Scénographie **Justine Bougerol, Peeping Tom**

Conception lumières **Tom Visser**

Chorégraphie **Yi-Chun Liu, Peeping Tom**

Costumes **Jessica Harkay, Yi-Chun Liu, Peeping Tom**

Assistant technique **Thomas Michaux**

Création technique et accessoires **Filip Timmerman**

Technicien création **Clément Michaux**

Coordination technique **Giuliana Rienzi**

Construction décor **KVS-atelier, Peeping Tom**

Durée **1h20**

Production Peeping Tom

Coproduction KVS – Koninklijke Vlaamse Schouwburg (Bruxelles), Biennale de la Danse (Lyon), Teatros del Canal (Madrid), Théâtre de la Ville (Paris), The Barbican (Londres), Tanz Köln (Cologne), Festival Aperto/Fondazione I Teatri (Reggio Emilia), Torinodanza Festival/Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale (Turin), Teatre Nacional de Catalunya (Barcelone), Espoo City Theatre, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, CC De Factorij Zaventem.

Distribution Frans Brood Productions

S 62° 58', W 60° 39' est réalisé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.