

THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD



37 (bis), boulevard de La Chapelle
75010 Paris
métro: La Chapelle

réservations 01 46 07 34 50
www.bouffesdunord.com

tarif plein: 18 à 34 euros
(14 à 28 euros tarif abonné)
tarif réduit: de 14 à 30 euros
(de 11 à 24 euros tarif abonné)

TRAVIATA

VOUS MÉRITEZ UN AVENIR MEILLEUR

D'après *La Traviata* de Giuseppe Verdi
Conception Benjamin Lazar, Florent Hubert et Judith Chemla

DU MARDI 12 SEPTEMBRE MARDI 3 OCTOBRE 2023

DU MARDI AU SAMEDI À 20H

Contacts presse
AGENCE MYRA
Rémi Fort et Lucie Martin /
01 40 33 79 13 / myra@myra.fr /
www.myra.fr

OPUS 64
Valérie Samuel et Christophe Hellouin
01 40 26 77 94
opus@opus64.com



TRAVIATA

VOUS MÉRITEZ UN AVENIR MEILLEUR

DURÉE 2H

CRÉATION LE 17 SEPTEMBRE 2016 AU

THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

Conception Benjamin Lazar, Florent Hubert et Judith Chemla

Mise en scène Benjamin Lazar

Arrangements et direction musicale Florent Hubert et Paul Escobar

Chef de chant Alphonse Cemin

Scénographie Adeline Caron

Costumes Julia Brochier

Lumières Maël Iger

Maquillages et coiffures Mathilde Benmoussa

Assistante à la mise en scène Juliette Séjourné

Assistants à la scénographie Nicolas Brias et Fanny Commaret

Avec Florent Baffi, Damien Bigourdan, Jérôme Billy, Renaud Charles, Elise Chauvin, Judith Chemla, Axelle Ciofalo de Peretti, Myrtille Hetzel, Bruno Le Bris, Gabriel Levasseur, Sébastien Llado, Benjamin Locher et Marie Salvat

Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord

Coproduction Théâtre de Caen ; Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne – Scène nationale de l’Oise en préfiguration ; Le Parvis - scène nationale de Tarbes-Pyrénées ; le Théâtre - Scène nationale Mâcon-Val de Saône ; TANDEM – Scène nationale ; Théâtre Forum Meyrin / Genève ; Le Moulin du Roc - Scène nationale de Niort ; Théâtre de l’Incrédule ; Cercle des partenaires des Bouffes du Nord

Action financée par la Région Ile-de-France

Avec le soutien de la SPEDIDAM et l’aide d’Arcadi Île-de-France

Avec la participation artistique du Jeune théâtre national

Construction des décors Ateliers du Moulin du Roc - Scène Nationale de Niort

Le Théâtre de l’Incrédule est soutenu par la Région Normandie

PRÉSENTATION

Un parfum entêtant et paradoxal de rêve et de réalité flotte autour de *La Traviata*, comme si la vie et la mort de cette femme dite « dévoyée » semblaient à la fois plus réelles et plus insaisissables que celles des autres héroïnes lyriques. Ce parfum composé d'essences de fleurs rares, d'alcools, de médicaments, de peaux caressées, d'argent prétendument inodore, Giuseppe Verdi a réussi à en imprégner profondément son tissu musical, alors qu'il s'évaporait tout juste de l'histoire de la courtisane Marie Duplessis, morte en 1847, six ans avant la création de l'opéra à Venise.

Dans *Traviata - Vous méritez un avenir meilleur*, les spectateurs sont invités dans l'intimité de Violetta à voir de tout près le feu auquel elle se livre, parmi les convives de cette fête musicale et fantasmagorique où se mêlent théâtre et opéra, voix parlées et voix chantées, où la distinction entre instrumentistes et chanteurs se brouille, où Charles Baudelaire se trouve assis près de Christophe Tarkos et où chantent et meurent les fantômes de ce Paris en plein essor industriel dont nous vivons à présent l'avenir.

Benjamin Lazar

BIOGRAPHIES

Benjamin Lazar

MISE EN SCÈNE

Metteur en scène et comédien, Benjamin Lazar lie la musique et le théâtre depuis ses premiers spectacles. En 2004, sa mise en scène du *Bourgeois Gentilhomme*, dans la production du *Poème Harmonique*, incluant tous les intermèdes et ballets de Lully, rencontre un très grand succès public et critique. La même année il fonde sa compagnie Le Théâtre de l'incrédule. Il y crée notamment *L'Autre Monde ou les États et Empires de la Lune* d'après Cyrano de Bergerac donné au Théâtre de l'Athénée en 2008 et 2013, *Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé* de Théophile de Viau, *Les Caractères* de La Bruyère, *Fables* d'après La Fontaine, *Feu* d'après Pascal, *Visions* d'après Quevedo, *Comment Wang-Fô fut sauvé* de Marguerite Yourcenar Artiste associé de 2010 à 2013 à la scène nationale de Quimper, il y a créé notamment en 2010 l'opéra *Cachafaz* (Copi/Strasnoy) et, en 2013, *Pantagruel*, avec Olivier Martin-Salvan. En dehors de ses créations au sein du Théâtre de l'incrédule, Benjamin Lazar se consacre également à la mise en scène d'opéra. Il a été invité dans des lieux comme l'Opéra-Comique, le Théâtre des Champs Élysées, le Théâtre de Caen, le Théâtre des Arts, l'Opéra de Saint-Étienne, l'Opéra de Rennes, le Grand Théâtre du Luxembourg, le Grand Théâtre d'Aix-en-Provence ou le Badisches Theater à Karlsruhe. Il a collaboré, entre autres ensembles, avec le Poème Harmonique, les Arts Florissants, Les Musiciens du Louvre, les Cris de Paris et le Balcon. Ses réalisations vont de l'opéra baroque à la musique contemporaine : *La Vita humana* de Marazzoli, *Cadmus et Hermione* de Lully, *Il Sant'Alessio* de Landi, *Egisto* de Cavalli, *Cendrillon* de Massenet, *Cachafaz* de Strasnoy, *Ariane à Naxos* de Straus,

Riccardo Primo de Haendel. En juin 2015, il crée *Le Dabbouk d'An-ski* au Printemps des Comédiens.

En 2016, Il a réalisé plusieurs mises en scène à l'étranger : une adaptation des *Enfants du Paradis* au théâtre de Karlsruhe, un *Pelléas et Mélisande* de Debussy (direction Maxime Pascal) à l'opéra de Malmö (Suède) et enfin, en collaboration avec Thomas Gonzalez, *Novo en el Mictlan* de Luis Felipe Fabre au festival Dramafest de Mexico. En France, il a créé au théâtre des Bouffes du Nord *Traviata / Vous méritez un avenir meilleur* d'après l'œuvre de Verdi (direction Florent Hubert et Paul Escobar), spectacle repris lors de la saison 2017-2018, et dont la captation sera présenté sur Arte en 2018

En 2017-2018, outre la reprise de *Traviata / Vous méritez un avenir meilleur*, il a présenté deux programmes au festival Cervantino (Mexique) avec les Cris de Paris dirigés par Geoffroy Jourdain, *Scandale et Histoire du Soldat*. Il jouera également son spectacle *Fables* avec Louise Moaty. Il a mis en scène la tragédie lyrique *Phaeton* de Lully à l'opéra de Perm et à l'opéra royal de Versailles en mars et juin 2018 (direction musicale Vincent Dumestre).

Il a récemment mis en scène *Donnerstag* de Stockhausen avec l'ensemble le Balcon, puis il a créé, avec Geoffroy Jourdain, à la Maison de la Culture d'Amiens *Heptaméron, récits de la chambre obscure* (avec le Théâtre de l'incrédule et l'ensemble les Cris de Paris).

Florent Hubert

DIRECTION MUSICALE

Des études d'écriture, d'orchestration et de musicologie ont complété sa formation de musicien de jazz. Il est un des fondateurs du Nagual Orchestra qui se produit dans plusieurs

festivals et obtient le premier prix des Trophées du Sunside en 2009. Il rencontre ensuite Samuel Achache et Jeanne Candel avec qui il crée *Le Crocodile Trompeur* comme directeur musical, comédien et musicien. Ce spectacle, libre adaptation de *Didon et Enée* de Purcell, obtient le Molière du meilleur spectacle musical en 2014.

Il participe ensuite à de nombreuses créations au sein de la compagnie La Vie Brève : *Le goût du faux et autres chansons* en 2015, *Fugue* créé au Festival d'Avignon 2015, *Orfeo | Je suis mort en Arcadie* en janvier 2017 au Théâtre des Bouffes du Nord et en 2019 au CDN de Montreuil *Tarquin* dont il a composé la musique sur un livret du romancier Aram Kebabdjian.

Il a coécrit et assuré la direction musicale de *Sans Tambour*, spectacle musical mis en scène par Samuel Achache, dans lequel il continue d'explorer les relations entre théâtre et musique, créé au Festival d'Avignon 2022.

Judith Chemla

COMÉDIENNE ET CHANTEUSE

(SOPRANO)

Chanteuse, danseuse, musicienne et actrice, Judith Chemla s'est fait connaître du grand public grâce au rôle de Josepha dans *Camille redouble* (Lvovsky), sorti en 2012. Elle naît en 1985 d'un père violoniste et d'une mère avocate qui se destinait d'abord au métier de danseuse. À 7 ans, elle décide de suivre les pas de son père mais arrête le violon sept ans plus tard. À l'adolescence, elle découvre alors le théâtre avec le metteur en scène Emmanuel Demarcy-Mota puis entre rapidement au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris (CNSAD), dont elle sort diplômée en 2007. Elle fait ses débuts au cinéma dans *Hellphone* (2006) puis rejoint en décembre 2007 la Comédie Française, où elle joue dans *Le Misanthrope* (Molière) et *L'Illusion comique* (Corneille). Au théâtre, elle se produit également dans *Figaro divorce* (Horváth) et *La Grande Magie* (De Filippo). Elle poursuit sa carrière au cinéma grâce à Noémie Lvovsky dans *Faut que ça danse !* (2007). De plus en plus sollicitée, elle joue sous la direction de Bertrand Tavernier (*La Princesse de Montpensier*, 2010), Pierre Salvadori (*De vrais mensonges*, 2010)

et Pierre Schöller (*Versailles*, 2008). Pour son rôle dans *Camille redouble*, film largement salué par la critique et plébiscité par le public, la jeune actrice reçoit le prix du Meilleur espoir féminin lors du Festival du film de télévision de Luchon et le Prix Lumière en 2013. Sa carrière prend alors un tournant considérable en 2016, suite au film *Une vie* de Stéphane Brizé : le rôle de Jeanne lui vaut d'être nommée pour le César 2017 de la meilleure actrice. Elle joue ensuite dans *Maya* (Hansen-Løve), et plus récemment, *Lune de miel* (Otzenberger), *Vif argent* (Batut), *Le Voyage du siècle* (Dahan), *Les Cobayes* (Poulain) et *The End of Love* (Ben Rafael, 2019), *Le Sixième enfant* de Léopold Legrand (2022). Sous la direction de Benjamin Lazar, elle a été Mélisande dans *Pelléas et Mélisande* de Debussy – création Montpellier en mars 2022. Par ailleurs, elle a interprété le rôle de Mélisande dans une adaptation de Richard Brunel présentée en mars 2023 au Théâtre des Bouffes du Nord.

Paul Escobar

ARRANGEMENTS

Compositeur, arrangeur, et pianiste, il possède une double culture de musicien de jazz et de musicien classique. D'abord pianiste de jazz, il est formé à l'école ARPEJ, puis auprès des pianistes Michel Derouin et Bojan Z. Durant une dizaine d'années, il se produit comme pianiste, le plus souvent en trio ou en quartet. Avec le quartet du saxophoniste Virgile Vaugelade, il remporte le prix de composition et termine finaliste des *Trophées du Sunset* (2001). Attiré par l'écriture, il se tourne ensuite vers l'étude de l'harmonie, à laquelle il est initié par Jean-Michel Bardez puis Jacques Saint-Yves. Il intègre enfin le CNSMDP où il étudie l'écriture et l'orchestration, auprès notamment de Jean-François Zygel et Thierry Escaich. Comme compositeur et arrangeur, il signe la musique de plusieurs court-métrages et films documentaires, et travaille également pour le spectacle vivant. Il est l'auteur d'arrangements destinés au concert (Peer Gynt, pour *Les clés de l'écoute*, 2012), et de musiques de scène : *Turcaret*, mise en scène de Gérard Desarthe ; *L'Européenne*, de David Lescot.

Alphonse Cemin

CHEF DE CHANT

Après avoir étudié le piano et la flûte traversière aux CNR de Boulogne-Billancourt et de Paris, Alphonse Cemin suit, au CNSM de Paris, les classes d'analyse, d'accompagnement au piano, de musique de chambre, de mélodie et de lied. Il est, en 2008, l'un des six fondateurs du Balcon, et prend une part active à tous ses projets, en tant que pianiste, chef de chant, conseiller artistique ou directeur musical.

Chef d'orchestre, il dirige récemment *Les Indes galantes* de Rameau et *Bureau 470* de Tomás Bordalejo au Teatro Colón de Buenos Aires, *Into The Little Hill* de George Benjamin au Théâtre de l'Athénée et à l'Opéra de Lille, ainsi que *La Métamorphose* de Michaël Levinas au Festival Musica.

Au piano, Alphonse se produit régulièrement en récital avec la soprano Julie Fuchs, avec laquelle il enregistre les mélodies de jeunesse de Mahler et Debussy, ainsi qu'avec de nombreux chanteurs (Damien Pass, Marianne Crebassa, Léa Trommenschlager...), des partenaires de musique de chambre (Jean-Guihen Queyras, Tabea Zimmermann, les quatuors Von Kuijk et Zaïde...) et des orchestres et ensembles (Ensemble intercontemporain, Mahler Chamber Orchestra...).

Au sein du projet, initié par Le Balcon, d'intégrale du cycle opératique *Licht* de Karlheinz Stockhausen, il interprète l'accompagnateur de Michaël à l'Opéra Comique et au Southbank Centre de Londres puis la créature du rêve de *Lucifer* à la Philharmonie de Paris. Alphonse Cemin est également, depuis 2014, le directeur musical des *Lundis Musicaux* au Théâtre de l'Athénée, une tradition de récitals qu'il y a fait renaître après les concerts mythiques imaginés par Pierre Bergé ; en 2020, Dame Felicity Lott, Sebastian Wybrew, Sabine Devieille, Mathieu Pordoy, Léa Trommenschlager et Bruno Delepelaire viendront s'y produire. Il sera prochainement en concert en concert aux festivals de Saint-

Denis et Salzbourg avec *Le Balcon*, et dirigera l'Orchestre philharmonique de Radio-France avec Barbara Hannigan en juin 2020 pour *Les Quatre Chants* pour franchir le seuil de Gérard Grisey.

Adeline Caron

SCÉNOGRAPHIE

Née en 1975, de formation littéraire, Adeline Caron sort diplômée en 2000 de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, spécialisation scénographie. Depuis 2002, elle signe des décors et costumes pour de nombreux théâtres et opéras en France et en Europe (Comédie-Française, Opéra Comique, Théâtre de l'Athénée Louis Juvet à Paris, Narodni Divadlo à Prague, Badisches Staatstheater à Karlsruhe, Malmö Opera en Suède). Elle a accompagné en tant que scénographe notamment Piotr Fomenko, Marcel Bozonnet et, depuis 2004, Louise Moaty et Benjamin Lazar. Elle signe ainsi la scénographie de son dernier spectacle, *La Traviata - Vous méritez un avenir meilleur*, en 2016/2017, et prépare celle du prochain, *Donnerstag aus licht* de Karlheinz Stockhausen (Opéra Comique et Opéra de Lille). Depuis 2012, elle travaille aussi en tant que scénographe d'expositions pour, entre autres, le Musée d'Orsay et la Bibliothèque nationale de France (en 2016/2017 sur le site BnF de l'Opéra garnier, *Bakst, des Ballets Russes à la haute couture*). Elle entreprend en 2014 une étude sur la forêt domaniale de Verdun, *Der Gärtner Tod/ Verdun*, qui obtient en 2016 le prix des Parcs et Jardins de Picardie. Elle partage aujourd'hui son temps entre la scénographie et une recherche autour du paysage.

Julia Brochier

COSTUMES

Julia Brochier a grandi dans les Alpes et étudié la couture, la mode et le costume à Cannes. Une première expérience au Théâtre du Gymnase à Marseille la conduit vers le spectacle vivant. Depuis, elle a participé à de nombreuses productions à travers le monde. Elle a notamment contribué à la conception et

à la fabrication des costumes de *Ben Hur*, mis en scène par Robert Hossein à Paris et Sidney ; *Egisto*, mis en scène par Benjamin Lazar ; *La muette de Portici*, mis en scène par Emma Dante à l'Opéra-Comique de Paris ; *On achève bien les anges*, *Élégie*, spectacle équestre dirigé par Bartabas pour Zingaro à Aubervilliers ; *Les enfants du Paradis*, adaptation du film de Marcel Carme au théâtre par Benjamin Lazar à Karlsruhe en Allemagne ; ou encore *Le mal court*, mis en scène par Christophe Thiry au Festival d'Avignon.

Maël Iger

LUMIÈRES

Maël Iger est conceptrice d'éclairages, diplômée d'une maîtrise en scénographie et éclairage de l'École Supérieure de Théâtre de l'Université du Québec à Montréal et d'une formation Eclairage pérenne et architectural du CFPTS de Bagnolet. Dès ses débuts en 2001, elle s'est impliquée dans le domaine de la danse et a ainsi assisté à Montréal le concepteur lumière de renommée internationale, Axel Morgenthaler. Dans cette sphère de travail elle a particulièrement développé l'exploration des interactions entre la danse et la lumière, considérant l'éclairage comme un élément vivant, intégré comme un partenaire à part entière à la chorégraphie. Elle a créé depuis de nombreuses conceptions d'éclairages, dans l'hexagone et à l'international, pour des projets chorégraphiques, performatifs, théâtraux. Elle a ainsi collaboré avec des artistes français et internationaux tels : Antonjia Livingstone & Heather Kravas, Caty Olive pour Christian Rizzo, Benoît Lachambre, Véra Mantéro, Chantal Lamirande, Marion Ballester, Bruno Geslin, Yves Godin pour Boris Charmatz, Julien Jeanne, Michel Schweizer, Fanny de Chaillé. Elle rencontre Benjamin Lazar en 2012 lors de leur première collaboration pour la création *Ma Mère musicienne*.

En mai 2016 elle conçoit l'éclairage de la pièce d'opéra *Pelléas et Mélisande*, dont Benjamin Lazar signe la mise en scène, à l'Opéra de Malmö, en Suède. Depuis 2009 elle élargit son champ de création en concevant et en réalisant divers projets d'éclairages pérennes et

architecturaux.

Mathilde Benmoussa

MAQUILLAGES ET COIFFURES

Après une formation en maquillage artistique, Mathilde Benmoussa débute son parcours professionnel en travaillant dans les domaines du cinéma, du théâtre, de la publicité et de la télévision. Sa rencontre avec Anne-Madeleine Goulet et Benjamin Lazar pour des productions de spectacles baroques lui permet de se documenter sur le maquillage historique de scène du XVII^{ème} siècle, qu'elle adapte avec des produits contemporains en respectant l'essence. La création des maquillages pour *Le Bourgeois Gentilhomme*, mis en scène par Benjamin Lazar, lui offre la possibilité d'adapter ses recherches à l'éclairage à la bougie, utilisé lors des représentations théâtrales devant le roi à Versailles. Elle enchaîne ainsi sur de nombreux projets baroques dont *Le Carnaval baroque* mis en scène par Cécile Roussat, *Andromaque* mis en scène par Jean-Denis Monory. Après la création des maquillages du *Sant'Alessio* à l'Opéra national de Lorraine, elle créera ceux de *Cadmus et Hermione* pour l'Opéra comique et ceux des *Femmes savantes* pour la Fabrique à théâtre.

Juliette Séjourné

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, elle termine par ailleurs ses études d'histoire contemporaine (ENS Cachan-Paris I), poursuit sa formation en chant lyrique auprès d'Elsa Maurus et Peggy Bouveret, et danse dans des cours de classique et de contemporain. Elle joue et tourne sous la direction de Lazare Herson-Macarel (*Peau d'âne*, Théâtre Romain Rolland ; *Loin d'ici*, JTN), François Peyroux (« *On dormira quand on sera morts* »), Paul-Emile Fourny (*Charly 9*, Opéra-Théâtre de Metz), Raouf Raïs (*Les Cowboys et les indiens*, Théâtre de Vanves), Jessica Dalle (*Ôde maritime de Pessoa*, La Générale), Guillaume Diamant-Berger (« *Lutetia, le souvenir du retour* »), Sarah-Jane Sauvegrain... Elle enregistre occasionnellement (Radio France, Maha

Production...). Elle monte *L'Opéra de quat'sous* de Brecht à l'ENS Paris en 2010, *La Princesse Maleine* de Maeterlinck, aux « Nantivales Effervescentes » en 2013. A l'automne 2014, elle initie un atelier de recherche réunissant musiciens et comédiens sur le thème du langage (ENS Paris, JTN, Galerie/Nord). En 2016, elle présente une maquette de *Didon(s) amer(s)*, au JTN et réalise *Cafégraphie*, film-court/forme-courte chorégraphique.

À l'automne 2017, elle participe à « *La Nuit de la poésie* » à l'Institut du monde arabe et au « *Concert du solstice* » au Théâtre de la Colline.

Florent Baffi

COMÉDIEN ET CHANTEUR
(BARYTON)

Après y avoir étudié le violoncelle, Florent Baffi commence le chant au conservatoire de Tours. Il intègre ensuite la maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles puis le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, dont il sort diplômé en 2012. Une formation complète, qui le familiarise avec des répertoires très variés, du baroque au contemporain en passant par l'opéra et l'opérette. Attiré par la scène, il se produit au fil de ses études dans de nombreux spectacles : Papageno (Mozart/*Zauberflöte*) au CNSMDP, Lui (Messager/*L'Amour Masqué*) à l'Auditorium du Musée d'Orsay, Claude (Hahn/*O mon bel inconnu*) à l'Opéra Comique, etc... Florent Baffi collabore aujourd'hui avec des ensembles aux profils variés, tant en terme de formation que de répertoire : Le Concert d'Astrée, Sagittarius, Les Meslanges, La chambre aux Echos, Ausonia, Aedes, les Cris de Paris... Attaché à la création contemporaine, il s'y consacre régulièrement, notamment avec les ensembles Musicatreize, Sequenza 9-3 ou encore Théâtre et Musique. Mais c'est surtout avec l'ensemble Le Balcon qu'il monte sur les planches. Ainsi, en 2014, il est l'Évêque dans *Le Balcon* de Peter Eötvös au Théâtre de l'Athénée, repris à l'opéra de Lille. Il retrouve la scène de l'Athénée en 2015 pour *La Métamorphose* de Michael Lévinas ainsi qu'*Avenida de Los Incas 3518*, un opéra du compositeur argentin Fernando Fiszbein, puis

en mars 19 pour Jakob Lenz de Wolfgang Rihm.

Dans ses projets à venir, sont prévus une création dans l'Opérabus avec Harmonia Sacra dans une mise en scène de Laurent Bazin (Mai 19), un spectacle avec la compagnie La Vie Brève dans une mise en scène de Jeanne Candel au CDN de Montreuil (Sept-Oct 19) et un projet théâtral avec Lisaboa Houbrechts au Bourla Théâtre d'Anvers (Dec 19).

Damien Bigourdan

COMÉDIEN ET CHANTEUR (TÉNOR)
Chanteur lyrique (ténor), comédien, metteur en scène et professeur d'art dramatique. Damien Bigourdan est diplômé du Cours Florent (1998) ainsi que du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (2001).

En 2001, il crée le rôle de Paul dans *Au monde comme n'y étant pas* d'Olivier Py au Conservatoire. Le poète et metteur en scène l'engage ensuite dans sa mise en scène du *Soulier de Satin* de Paul Claudel. Olivier Py l'engagera à nouveau au théâtre mais également à l'opéra (*L'Orestie* d'Eschyle en 2009, *Manon* de Massenet en 2018 dir. Marc Minkowski) ainsi que dans les créations de ses œuvres (*L'Amour vainqueur* en 2019, *Pur Présent* en 2019, *Hamlet à l'impératif !* en 2021, *Ma Jeunesse exaltée* en 2022).

Son travail de la voix fut encouragé par Piero Weitz qui lui donna ses premiers cours en 2002. Il se poursuivit ensuite avec Florence Guignolet, Christiane Patard et Henry Runey.

Il a depuis chanté des rôles dans des répertoires très différents ; Canio dans *Pagliacci* de Leoncavallo, Turiddu dans *Cavalleria Rusticana* de Mascagni, Luigi et Rinuccio dans *Il Trittico* de Puccini, *Faust* de Gounod, Paul dans *Les enfants terribles* de Philip Glass, le ténor solo dans *Les Noces* de Stravinsky. En 2015 et 2016, il chante Thésée dans *Le Monstre du Labyrinthe* de Jonathan Dove sous la direction de Sir Simon Rattle au Festival d'Aix-en-Provence 2015, ainsi que Alfredo dans *La Traviata* de Verdi mis en scène par Benjamin Lazar.

Le répertoire de l'opérette lui est aussi très familier. Piero Weitz le met en scène dans un

triptyque d'œuvres de Hervé entre 2015 et 2021 (*Les chevaliers de la table ronde*, *Mam'zelle Nitouche* et *V'lan dans l'œil*).

En 2022, il est Le Brésilien et Fritz dans *La Vie parisienne* d'Offenbach au théâtre des Champs-Élysées, mise en scène par Christian Lacroix et dirigée par Romain Dumas, ainsi qu'Orin Scrivello dans *La Petite boutique des horreurs*, comédie musicale de Alan Menken, orchestrée par Arthur Lavandier, dans une mise en scène de Valérie Lesort et Christian Hecq, dirigée par Maxime Pascal avec l'ensemble Le Balcon à l'Opéra comique. Il est invité par Maxime Pascal au Festival de Salzbourg 2022 pour interpréter Porcus dans *Jeanne d'Arc au bûcher* de Honegger.

Depuis 2010, Damien Bigourdan est membre de l'ensemble musical Le Balcon qui lui a déjà confié plusieurs rôles, dont le *Pierrot lunaire* de Schönberg, *Der Tanzmeister* et *Scaramuccio* dans *Ariadne auf Naxos* de Richard Strauss. En 2013, avec ce même ensemble, il est lauréat du 1^{er} prix des Stockhausen Kurse de Kürten avec le rôle de Michael dans *Examen* de Karlheinz Stockhausen. Il met également en scène *Le Balcon* de Peter Eötvös en y chantant le rôle de Roger à l'Opéra de Lille. En 2018, il chante Michael dans *Donnerstag aus Licht* de Stockhausen, dirigé par Maxime Pascal et mis en scène par Benjamin Lazar à l'Opéra comique, repris en 2021 à la Philharmonie de Paris.

En 2023, on le retrouvera en Alfredo dans *La Traviata*, et il interprétera Le lépreux dans *Saint François d'Assise* d'Olivier Messiaen au Festival Enescu de Bucarest sous la direction de Maxime Pascal. Et en 2024, il chantera le Bossu dans *La Femme sans ombre* de Richard Strauss à l'Opéra du Capitole de Toulouse.

Il a également enseigné l'art dramatique au Cours Florent de 2007 à 2015.

Safir Behloul

COMÉDIEN ET CHANTEUR (TÉNOR)

Formé au conservatoire de Grenoble puis au CNSMDP, il débute sur la scène de l'Opéra-Comique en 2011 dans *Ô mon bel inconnu* de Reynaldo Hahn (dir. E. Olivier, m. en sc. E. Cordoliani). Entre 2012 et 2015, il intègre

l'Académie de l'Opéra-Comique et participe à diverses productions notamment *Cendrillon* de Pauline Viardot (m. en sc. T. Thieu Niang), *Ciboulette* de R.Hahn (dir L. Equilbey, m. en sc. M. Fau), *Les Mousquetaires au Couvent* de Louis Varney (dir. L. Campellone, m. en sc. J. Deschamps). Il s'est produit avec l'orchestre des Frivolités Parisienne dans le rôle de Faust du *Petit Faust* d'Hervé (dir. J. Leroy, m. en sc. R. Préchac) en 2014. Au mois de février 2016, il jouait le rôle de « Bébé » dans *Le mystère de l'écureuil Bleu*, un web-opéra de Marc-Olivier Dupin et Ivan Grinberg. Il est « Tsen Lee » dans *l'île du rêve* de Reynaldo Hahn (dir. J. Masmondet, m. en sc. O. Dhénin) en décembre 2016 à l'Athénée.

Jérôme Billy

COMÉDIEN ET CHANTEUR (TÉNOR)

Issu du Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris, Jérôme se passionne pour les liens entre théâtre et musique. Il aborde avec bonheur les rôles de ténors mozartiens : *Così fan tutte*, *Don Giovanni* et *Zauberflöte*. Ses rencontres théâtrales l'ont enrichi très tôt. Le côtoiement de metteurs en scène tels que Laurent Pelly, Yves Beaunesne, Emmanuelle Cordoliani, Ruth Orthmann ou André Engel l'a conforté dans le sentiment qu'expressions musicale et théâtrale, bien loin d'être dissociées, ont une source commune. L'été 2009, ses débuts au festival d'Aix-en-Provence dans *Orphée aux enfers* d'Offenbach, largement salués par la critique, ont reçu un formidable accueil du public. Il est engagé en 2010 à l'Opéra de Zürich pour une création de Marc-André Dalbavie, *Gesualdo*, mise en scène par Patrice Caurier et Moshe Leiser. Il enregistre la version française du film d'animation produit par la BBC, *La Petite Renarde Rusée* de Janacek, dans le rôle du Renard. L'Orchestre Lyrique Régional d'Avignon l'invite à participer, sous la baguette de Samuel Jean, à l'enregistrement du *Docteur Miracle* de Bizet, récompensé à plusieurs reprises dès sa sortie au printemps 2013. En 2012 il chante au Théâtre des Bouffes du Nord dans *Katia Kabanova* de Janacek mis en scène par André Engel, Grand Prix du meilleur spectacle lyrique de l'année 2012 décerné par le Syndicat

de la Critique. En mai 2012, il joue l'Enfant dans la nouvelle création de Brice Pauset, *L'Opéra de la Lune*, livret de Jacques Prévert, à l'Opéra de Dijon. L'année suivante, il interprète le rôle d'Ulysse dans *Le retour d'Ulysse dans sa patrie* de Monteverdi, mis en scène par Christophe Rauck, avec l'ensemble Les Paladins dirigé par Jérôme Corréas. L'an dernier, il fut invité par l'Opéra National d'Ostrava en République Tchèque pour interpréter Mazal dans *Les Excursions* de Mr Broucek de Janacek, sous la baguette de Robert Jindra et la mise en scène du tandem SKUTR, Martin Kukučka et Lukáš Trpišovský. Il poursuit avec Janacek à l'Opéra de Dijon dans *Katia Kabanova*, puis retrouve Offenbach à l'Opéra de Toulon dans *Les Contes d'Hoffmann* où il joue les quatre valets. Jérôme est aussi engagé au théâtre par Wajdi Mouawad comme comédien, chanteur et compositeur dans le cadre du projet de l'intégrale Sophocle qui tourne en Europe et sera reprise au Théâtre de Chaillot au printemps prochain. Au sein de la Compagnie Café Europa, il participe à la conception de projets originaux, notamment autour de *Carnet d'un disparu* de Janacek créé en juin 2015 à l'Opéra de Dijon. Enregistrements à paraître : La S.A.D.M.P . de Louis Beydts chez Actes Sud et le cycle des Venezia ainsi que des mélodies françaises de Reynaldo Hahn chez Maguelone.

À la recherche de nouvelles formes de représentation et de transmission du répertoire lyrique, il collabore régulièrement avec la compagnie Miroirs étendus depuis 2021, d'abord en Faust (*La Damnation de Faust* de Berlioz) puis en Don José (*Carmen, étrangère, familière*) en 2022.

Renaud Charles

FLÛTE TRAVERSIÈRE

Musicien et danseur, Renaud Charles étudie la musique au conservatoire d'Annecy, de Lyon (CNR), de Paris (9e arrdt), puis au CNSMD de Lyon. Il se spécialise dans l'interprétation des musiques anciennes sur les flûtes traversières baroque et renaissance auprès de Serge Saïtta, puis de Philippe Allain-Dupré au conservatoire de Toulouse. Parallèlement, il s'initie aux danses anciennes auprès de Christine Bayle, Anouk

Mialaret ou encore Ana Yepes, pour la danse baroque espagnole. Il se produit régulièrement en concert, notamment aux côtés d'Olivier Camelin au sein de l'ensemble de musique ancienne Le Jardin des délices, avec lequel il joue dans plusieurs festivals tels que Orgue en Ville à Besançon, Les Estivales des Orgues du Haut Jura ou Le Festival de La Chaise-Dieu (2014). Il anime en tant que maître à danser des bals de la renaissance française en France (Toulouse Plages, Château Royal de Collioure, Château de Grignan) comme à l'étranger (ESMUC, Barcelone), ce qui l'amène à collaborer à plusieurs reprises avec l'ensemble perpignanais Les Affinités. Au théâtre, il incarne différents rôles musicaux dans *La Grande Parade* au Cabaret de l'Ange Bleu d'après Brecht (1994) et *La Tempête de Shakespeare* (2000), créations de la Compagnie Brozzoni, *Les Rustres* de Carlo Goldoni aux Fêtes Nocturnes du Château de Grignan (2002) et *Les contes des mille et une nuits* au Palais idéal du facteur cheval (2004). Titulaire du Certificat d'Aptitude, il consacre également une partie de son temps à l'enseignement. Fêru de flamenco, il se forme à la danse dans les écoles lyonnaises La Fragua et La Cueva de Los Flamencos, ainsi que lors de séjours réguliers en Andalousie, auprès d'artistes tels que Juan del Gastor, Angelita Vargas, Israel Galván, Rafael Campallo ou encore Angel Atienza. Il danse et joue dans les groupes Los Carlos et Madrilyon. Toujours à se demander si ce qui l'anime dans la musique n'est pas son pouvoir d'être danse, il crée des spectacles dans lesquels il s'aventure à passer de l'une à l'autre. Il fonde ainsi avec Alice Baudoin et Anne-Lise Binard le trio Les Griffonnés, avec lequel il crée *Sarabanda por bulería* (2013) et - avec la complicité de l'organiste Pierre-Yves Fleury - *Cantata flamenca* (2014), spectacles de musique et de danse qui tissent une écriture scénique entre baroque et flamenco. Dans le même élan, il prend part à la la création du concert dansé *Concerto flamenco* avec l'ensemble Les Affinités (2013).

Elise Chauvin

COMÉDIENNE ET CHANTEUSE

(SOPRANO)

Elise Chauvin débute la musique à l'âge de dix ans en intégrant la Maîtrise de Paris dirigée par Patrick Marco au CRR de Paris. Après des études de philosophie à l'université Paris 8, elle rejoint en 2006 la classe de Peggy Bouveret à l'École Normale de Musique de Paris et y obtient un Diplôme Supérieur d'Exécution soutenu par la Fondation Zaleski qui encourage son talent. La singularité d'Elise Chauvin, c'est son éclectisme et sa grande ouverture musicale. Cela lui permet d'interpréter des rôles très variés tel que le Jury dans *Examen* de Karlheinz Stockhausen, Susanna dans *Le nozze di Figaro* de Mozart, Noémie dans le *Cendrillon* de Massenet, Femme I dans *L'Enfer Musical d'Alejandra Pizarnik* de Marco Suarez, Echo dans *Ariadne auf Naxos* de Richard Strauss, Despina dans *Così fan tutte* de Mozart, Femme / Fille / Voleuse dans *le Balcon* de Peter Eötvös, Rita Garcia dans *Avenida de los Incas 3618* de Fernando Fiszbain, Pauline dans *La Vie Parisienne* d'Offenbach, La soeur de Grego dans *La Métamorphose* de Michael Levinas... En 2011 elle intègre le Nouveau Studio de l'Opéra de Lyon. Elle y chante les rôles de Sophie dans *Werther* de Massenet (doublure d'Anne Catherine Gillet), de Sacha dans *Vous qui savez... ou ce qu'est l'amour*, de la Chouette et de la Pastourelle dans *l'Enfant et les Sortilèges* de Ravel. *L'enthousiasme d'Elise* pour le répertoire contemporain l'amène à participer avec succès à de nombreux concerts tels que la création mondiale d'*Espèces d'Espaces* de Philippe Hurel au Théâtre de la Renaissance, *Il giardino di Sara* de Salvatore Sciarrino avec l'ensemble 2e2m à la Villa Medici, *Arboretum : of myths and trees*, création mondiale de Diana Soh (Festival Manifeste de l'IRCAM), *Cantus* de Philippe Hurel avec l'ensemble Court-Circuit (Festival Novelum), En écho de Philippe Manoury, *Chansons pour le corps* de Luc Ferrari avec l'ensemble l'Itinéraire (Festival Extension de la Muse en Circuit), *Garras de Oro* de Juan Pablo Carreño, *Lenore* de Franz Liszt/ Michael Levinas (Festival Paris Quartier d'Été), *L'Ailleurs de l'Autre* de Geoffroy Jourdain (Péniche Opéra et Festival Métis de Saint Denis), *Le livre de Job* de Michel Tabachnik avec l'Orchestre Philharmonique de Bruxelles (Cité de la Musique

de Paris).

En 2022, Élise Chauvin interprète les rôles, d'Antigone dans *le Cri d'Antigone* de Loïc Guénin et Anne Monfort (Arsenal de Metz, Scène national et la Friche de Marseille), de femme dans le monologue *Papillon Noir* de Yannick Haenel, Yann Robin et Arthur Nauzyciel (Théâtre National de Bretagne de Rennes, La Scala de Paris), d'Alice dans *Alice* de Matteo Franceschini et Edouard Signolet (Théâtre impérial de Compiègne et en tournée). Au côté de Tanguy Viel et Philippe Hurel elle interprète *Périple* à la Criée de Marseille

Elle interprétera de nombreux concerts la saison prochaine et créera *Carmen Case* de Diana Soh et Alexandra Lacroix avec la Queen Chapel Music Chapel (tournée européenne), ainsi que *Façon Tragique* de Diana Soh et Severine Chavrier au Festival d'Aix en Provence (Théâtre des Bouffes du Nord, tournée européenne).

Axelle Ciofolo de Peretti

CLARINETTE

Au sein d'un orchestre symphonique ou dans un récital classique, à la clarinette, saxophoniste, chanteuse et comédienne dans des projets éclectiques de musique contemporaine, créations théâtre/musique, spectacles comiques ou de rue, la sensibilité toujours inspirée et l'audace d'Axelle Ciofolo-de Peretti retiennent l'attention. Formée dans la classe de Jacques Di Donato puis Nicolas Baldeyrou au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon où elle obtient en juin 2010 son diplôme de Master, elle a reçu également l'enseignement de Pierre Gallier et Véronique Fèvre. Elle est régulièrement invitée par des formations prestigieuses comme les ensembles 2e2m, Carpe Diem, l'Orchestre Symphonique de Bretagne, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, La Grande Ecurie et la chambre du Roy... En 2010, elle participe à la création de l'Opéra *Cachafaz* du compositeur argentin Oscar Strasnoy (mise en scène Benjamin Lazar). Cette

production la conduit sur les scènes nationales françaises dont le Théâtre de Cornouailles de Quimper et l'Opéra Comique à Paris. Depuis 2012, elle fait partie de la Fanfare Théâtrale Les Grooms et se produit dans de nombreux festivals internationaux comme Chalon dans la Rue (Chalon sur Saône), Alles muss raus (Kaiserslautern), Viva Cité (Sotteville-Lès-Rouen), Royal National Theater (Londres), Les Accroche-coeurs (Angers), Danmarks Internationale Gadeteaterfestival (Danemark), etc... Des apparitions régulières au sein de la compagnie le Mystère Bouffe (Commedia del arte), la LIFI (Ligue d'improvisation théâtrale) et la pratique du clown (auprès de Fabrice Salé) jallonnent et alimentent son parcours artistique.

Myrtille Hetzel

VIOLONCELLE

Après l'obtention d'un Master de violoncelle et d'un Master de pédagogie, elle reçoit le Prix de la classe d'improvisation générative en 2015.

Myrtille a débuté le violoncelle à l'âge de 5 ans et a également étudié le piano, l'harmonie et le chant. Au CNSM de Paris, elle suit les cours des professeurs Jérôme Pernoo et Cyrille Lacrouts et bénéficie des précieux conseils de Philippe Muller, Xavier Gagnepain, Claire Désert, Isván Varga. Elle se forme au sein d'orchestres tels que l'Opéra de Paris, l'Orchestre National de France.

Son répertoire s'étend du 18ème siècle aux musiques d'aujourd'hui et comprend de nombreuses créations réalisées au sein des ensembles l'Itinéraire, l'EIC, le Balcon, Multilatérale, Musicatreize.

Passionnée par le spectacle vivant, elle élargit son champ artistique et développe son art de la scène au contact de compositeurs, danseurs, comédiens, chorégraphes et metteurs en scène. Ce lien privilégié avec la scène l'amène aussi à interpréter des musiques de films.

Avec ou sans son violoncelle, on a pu la voir dans les spectacles d'Yves Beaunesne, Benjamin Lazar, Éric Oberdorff, Meriem Menant, Jeanne Candel, Samuel Achache, James Thierrée.

Ainsi, elle se produit à travers le monde (Europe, Amérique latine, Maghreb, Asie...) et est régulièrement invitée dans de prestigieux

festivals (Présences à Radio-France, Lucerne...)

Également investie dans la transmission, elle fut notamment invitée à jouer en soliste avec l'orchestre DEMOS à la salle Pleyel à Paris dans un projet pédagogique à vocation sociale.

Elle a rejoint l'équipe artistique de Musiques en Tonnerrois en 2022 et nous fait partager la poésie de son jeu et sa créativité.

Bruno Le Bris

CONTREBASSE

Musicien, diplômé du CMCN à Nancy, suit une formation classique au conservatoire Charles Munch de Paris. Il mélange les styles et passe du classique au punk en jouant tant dans « l'Orchestre symphonique et lyrique de Paris » ou encore à l'Opéra de Massy, qu'aux côtés de Polo, Mendelson, des « Fils de Teuhpu »... La contrebasse greffée à la main il n'en est pas moins percussionniste dans différents groupes. Il est amené à composer de la musique pour des pièces de théâtre, comme pour Nazim Boujenah ; de films, pour *Le Péril Jeune* de Cédric Klapish, *Chocolat* de Roschdy Zem ; de documentaires pour Arte ou de spectacles de danse contemporaine... Connaisseur des arts de la rue il participe notamment aux projets de la Cie Oposito, KMK, Ensbatucada, la Cie de la Dernière Minute ou encore Babylone. Il s'affirme également comme acteur et c'est ainsi qu'on le découvre dans une mise en scène de James Thierrée au côté de Judith Chemla.

Gabriel Levasseur

ACCORDÉON

Musicien éclectique, curieux d'un peu tout, spécialiste de rien... De formation plutôt jazz option sur-le-tas, il se digère vite vers la musique au service de la scène et/ou texte : Théâtre de rue (compagnie Kumulus, Babylone, Dernière Minute) ; Théâtre pour enfants (Compagnie Vertigo) ; Théâtre de salle (Didier Bezace, Judith Chemla, Compagnie Femmes à barbe...) ; *La chanson* avec le Quartet Buccal, Cécile Caussimon ; La scène Word music (Titi Robin). A créé l'ensemble vocal « Toujours les mêmes ». Compose pour le théâtre, la chanson, les films documentaires et participe activement à Clowns

sans frontière.

Sébastien Llado

TROMBONE

Tromboniste (et joueur de coquillages), il a étudié auprès de Guy Figlionos (au conservatoire de Noisiel), JJ Johnson et Phil Wilson à Berklee College of Music (Boston, USA) et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP). Il a obtenu 3 prix de groupes au Concours National Jazz de la Défense (1999 : *Spice 'Bones*, 2001 : Sébastien Llado Quartet, 2003 : *Zerafa* / Georgelet Quartet), était soliste dans l'Orchestre National de Jazz (ONJ) dirigé par Claude Barthélémy de 2002 à 2005, avec lequel il a tourné en Europe et à l'international. Il a joué et enregistré, entre autres, avec des artistes de jazz comme Archie Shepp, Ambrose Akinmusire, Cecil Mc Lorain Salvant, Ibrahim Maalouf, Manu Codjia, Médéric Collignon, Jean- Charles Richard, Emmanuel Bex, David Patrois, Sylvain Cathala, Sarah Murcia, «Magic» Malik Mezzadri et aussi avec le Big Band Franco-Allemand d' Albert Mangelsdorff pendant 5 ans. Musicien de toutes les musiques, on peut l'entendre aussi avec De La Soul (tournées internationales depuis 5 ans), Mory Kanté, l'Orchestre National de Barbès, Ernesto Tito Puentes, Carmen Maria Vega pour la comédie musicale « *Mistinguett* » au Casino de Paris, Muktiar Ali, Sophia Charaï, The Temptations, The Four Tops, ElectroDeluxe, Hocus Pocus, Chris Garneau, Sébastien Tellier ou Lenny Kravitz (pour Patti LaBelle). On peut par ailleurs entendre son trombone sur la B.O. du film de 2010 « *Sound of Noise* » de Ola Simonsson, Johannes Stjerne Nilsson, ou sur le tube pop de Yael Naïm de 2007, « *New Soul* ». Outre ses activités d'instrumentiste, il est aussi un compositeur accompli : musiques de films et documentaires comme « *Musulmans de France* » (Phare et Balises, 2008) et l'hymne de « *En Marche* » (websérie politique sur JL Mélenchon). Par ailleurs, il enseigne le trombone au CRD de Montreuil.

Benjamin Locher

CORNISTE ET CHANTEUR

(BARYTON)

Corniste et chanteur, Benjamin Locher étudie le cor, l'analyse musicale et l'écriture au CNSM de Paris de 2004 à 2009 puis se forme au chant lyrique à partir de 2010. Parmi les nombreuses rencontres ayant jalonné et guidé son parcours, celles de Claude Maury, Bruno Plantard, Fabien Waksman, Jean- Christophe Vervoitte et Robert Expert sont particulièrement marquantes. En tant qu'instrumentiste, il se produit dans des formations prestigieuses depuis 2007. Passionné par tous les répertoires, il joue la musique baroque et classique sur cors anciens avec les Arts Florissants, Opera Fuoco, Musica Eterna, les Paladins, Matheus..., s'investit dans la création contemporaine avec Multilatérale, le Balcon ou l'Ensemble InterContemporain, et pratique le grand répertoire symphonique avec le GMJO, l'Orchestre National de France... En tant que chanteur, il fait ses débuts professionnels en 2014 dans *Le Balcon* de Peter Eötvös au Théâtre de l'Athénée (mise en scène Damien Bigourdan, direction Maxime Pascal), repris à l'Opéra de Lille en 2015. En 2016 et 2017 il interprète un Baron Douphol jouant du cor dans *Traviata - Vous méritez un avenir meilleur*, le spectacle de Benjamin Lazar présenté aux Bouffes du Nord et en tournée dans toute la France. Il a également enseigné l'analyse musicale au CNSM de Paris et au Pôle Sup' 93 entre 2013 et 2016, et dirige une classe au Conservatoire du Centre de Paris.

Marie Salvat

VIOLON

Marie Salvat est une passionnée de musique sous toutes ses formes. Du violon, qui l'a emmenée de Perpignan au CNSM de Paris, en passant par Londres et Vienne. Du chant, cet instrument roi qui lui ouvre la voie vers ses affects les plus profonds, en jazz, chant baroque ou autre, toujours au service des textes qu'elle porte. Son métier d'interprète et ses multiples influences lui permettent de naviguer dans des esthétiques différentes qu'elle aime à mélanger. La création de la compagnie Ces Gens-là ainsi que le projet d'un album reliant musiques et bandes dessinées témoignent de son goût pour

les croisements des arts vivants. Originnaire de Perpignan, elle se forme dès l'âge de 5 ans au violon au Conservatoire et au chant à l'École des Enfants du Spectacle. Elle étudie ensuite le violon classique au CNSM de Paris puis au RCM de Londres et développe sa voix près de Julie Hassler en Baroque et Virginie Capizzi en Jazz. Elle partage désormais son temps en tant que sidewoman au sein de groupes variés et de créations théâtrales (mise en scène de Benjamin Lazar, Antoine Herbez, Margot Dutilleul), son poste à l'Orchestre Dijon Bourgogne et ses projets en tant que leader portés par la compagnie Ces Gens-là.

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

STABAT MATER

D'après Domenico Scarlatti

Mise en scène Maëlle Dequiedt

Du 12 au 28 octobre 2023

CHŒUR DES AMANTS

Texte et mise en scène Tiago Rodrigues

Du 7 au 11 novembre 2023

LA ESMERALDA

Opéra de Louise Bertin

Mise en scène Jeanne Desoubieux

Direction musicale Benjamin d'Anfray

Du 17 novembre au 3 décembre 2023

LA TENDRESSE

Conception et mise en scène Julie Berès

Écriture et dramaturgie Kevin Keiss, Julie Berès, Lisa Guez avec la collaboration d'Alice Zeniter

Du 6 au 23 décembre 2023

LES PRODUCTIONS DU THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD EN TOURNÉE

SANS TAMBOUR

Mise en scène Samuel Achache

- du 16 au 23 décembre 2023 au Théâtre Garonne, Scène européenne

- le 9 janvier 2023 au Moulin du Roc, Scène nationale

- 16 et 17 janvier 2024 au Carré Sévigné

LAZZI

Texte et mise en scène Fabrice Melquiot

- le 10 novembre 2023 à la Halle aux Grains

- 28 novembre 2023 au Théâtre Edwige Feuillère

- 1^{er} au 3 décembre 2023 au Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper

RANGER

Texte, mise en scène Pascal Rambert

- du 10 au 13 janvier 2024 au Théâtre de Namur, Belgique

- du 16 au 19 janvier 2024 à Bonlieu, Scène Nationale Annecy

- du 23 au 26 janvier 2024 à La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle

Toutes les productions en tournée sont à retrouver sur : <http://www.bouffesdunord.com/fr/calendrier/place=en-tournee>