

Sept pièces entre  
champs et forêts

Caroline Barneaud  
Stefan Kaegi  
Chiara Bersani  
et Marco D'Agostin  
El Conde de Torrefiel  
Sofia Dias et Vítor Roriz  
Begüm Erciyas  
et Daniel Kötter  
Ari Benjamin Meyers  
Émilie Rousset

g a y s a g e s  
p a r t a g é s



# SOMMAIRE

---

**GÉNÉRIQUE DE CRÉATION** 3

---

**PRÉSENTATION** 4

---

**CARTOGRAPHIER LES PAYSAGES PARTAGÉS** 10

---

**PERFORMING LANDSCAPE** 11

---

**À VIDY** 13

---

**BIOGRAPHIES** 14

---

**CAROLINE BARNEAUD** 14

---

**STEFAN KAEGI (RIMINI PROTOKOLL)** 14

---

**GIULIA RUMASUGLIA** 15

---

**ARI BENJAMIN MEYERS** 16

---

**BEGÜM ERCIYAS ET DANIEL KÖTTER** 17

---

**SOFIA DIAS ET VÍTOR RORIZ** 18

---

**CHIARA BERSANI ET MARCO D'AGOSTIN** 19

---

**EL CONDE DE TORREFIEL** 20

---

**ÉMILIE ROUSSET** 21

---

**CONTACTS** 22

---

## ***Paysages partagés***

**Durée estimée :** 7h, pauses comprises

*Land art* performatif : théâtre, performance, musique, en plein air.

**En français**, version anglaise sur demande.

### **Concept et curation**

Caroline Barneaud  
Stefan Kaegi

### **Avec des pièces de**

Chiara Bersani et Marco D'Agostin (Italie)  
El Conde de Torrefiel (Espagne)  
Sofia Dias et Vítor Roriz (Portugal)  
Begüm Erciyas et Daniel Kötter (Turquie, Belgique, Allemagne)  
Stefan Kaegi (Allemagne, Suisse)  
Ari Benjamin Meyers (Allemagne)  
Émilie Rousset (France)

Toutes les œuvres sont traduites, adaptées, remontées avec des équipes locales avec des musicien·ne·s, comédien·ne·s, expert·e·s locaux·ales.

### **Production et coordination**

Isabelle Campiche, Aline Fuchs (Théâtre Vidy-Lausanne)

### **Coordination de *Performing Landscape***

Chloé Ferro, Monica Ferrari,  
Lara Fischer (Rimini Protokoll)

### **Assistanat artistique**

Giulia Rumasuglia

### **Stage mise en scène**

Charline Curtelin

### **Régie générale**

Guillaume Zemor

### **Régie polyvalente**

Xavier De Marcellis, Paulo Da Silva, Bruno Moussier,  
Frederic Palladino

### **Régie vidéo**

Nicolas Gerlier, Victor Hunziker

### **Régie son**

Janyves le Coïc, Charlotte Constant,  
Marc Pieussergues

### **Accessoires**

Matthieu Dorsaz

### **Costumes**

Machteld Vis, Aurélie Wiedmer

### **Communication**

Pierre-Paul Bianchi

### **Coordination scientifique**

Darious Ghavami

### **Production**

Rimini Apparat (Allemagne)  
Théâtre Vidy-Lausanne (Suisse) ▼

### **Coproduction**

*Performing landscape*,  
consortium européen : Bunker et Mladi Levi Festival (Slovénie), Culturgest et Rota Clandestina/ Câmara Municipal de Setúbal (Portugal), Festival d'Avignon (France), Tangente St. Pölten – Festival für Gegenwartskultur (Autriche), Temporada Alta (Espagne), Zona K et Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa (Italie)

Berliner Festspiele (Allemagne)



Cofinancé par  
l'Union européenne

Avec le soutien pour le concept de création de la Bundeszentrale für politische Bildung.



Avec le soutien du Parc naturel du Jorat, de la Ville de Lausanne, du Centre de Compétences en Durabilité de l'Université de Lausanne, de INVR.SPACe GmbH pour les casques de VR Cinema Solution



### **Un projet européen et décentralisé**

*Paysages partagés* est développé en collaboration avec des partenaires européens et sera présenté dans les différents pays sur des sites aux caractéristiques similaires. Chaque théâtre ou festival partenaire produit ainsi une version locale, en dialogue avec l'équipe artistique et en s'appuyant sur les ressources alentour.

**Créé au Théâtre Vidy-Lausanne le 14 mai 2023, créations locales en 2023-2024 (voir p. 12)**

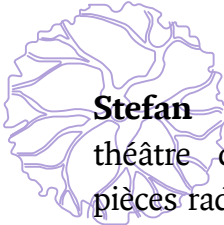
Et si le paysage était un théâtre? Et si l'art ne représentait pas l'environnement mais nous permettait d'en faire une expérience collective? Qu'est-ce qui se joue aujourd'hui dans notre relation à la « nature » et ses représentations, dans les relations entre ville et campagne alors que climat et ressources entraînent une nouvelle conscience des fragilités et des interdépendances?

Caroline Barneaud (Théâtre Vidy-Lausanne) et Stefan Kaegi (Rimini Protokoll) invitent les institutions et les artistes à quitter les villes, les théâtres, les salles pour « entrer dans le paysage », porter collectivement attention à ce qui nous entoure et partager des regards sur le territoire qui ne soient pas ceux des aménageur·euse·s et des propriétaires. Avec des artistes internationaux·ales, des partenaires et des équipes locales, se compose un parcours théâtral entre champs et forêts, une forme de *land art* performative, théâtrale, éphémère et collective.

Spectateurs et spectatrices se retrouvent à la campagne en début d'après-midi pour une excursion d'un autre genre, une escapade artistique. Après avoir reçu une carte et un petit paquetage, ils et elles embarquent jusqu'au coucher du soleil à la découverte d'un territoire et de sept « variations sur le paysage » imaginées par des artistes.

Sept artistes ou duos d'artistes de différentes nationalités et disciplines artistiques – Chiara Bersani et Marco D'Agostin, El Conde de Torreñiel, Sofia Dias et Vítor Roriz, Begüm Erciyas et Daniel Kötter, Stefan Kaegi, Ari Benjamin Meyers, Emilie Rousset – créent des œuvres aux dispositifs légers et mobiles. Ils et elles proposent des pièces qui postulent que le paysage n'est pas une toile de fond, invitant à s'immerger à l'intérieur, à entrer en relation autrement et collectivement, à déplacer les perspectives habituelles, à mettre en lumière l'invisible et quelques-unes des fictions qui gouvernent nos perceptions de la nature.





**Stefan Kaegi** crée du théâtre documentaire, des pièces radiophoniques et des concepts nomades dans les espaces urbains. Les publics, les espaces immersifs et parfois les animaux y jouent un rôle clé. Pour *Paysages partagés*, il invite le public à s'allonger dans la forêt, renversant ainsi la perspective sur le paysage au profit d'une orientation verticale : allongé·e·s sur le sol parmi les racines et regardant



© Chloé Cohen

le ciel et la cime des arbres, les spectateur·rice·s s'immergent dans un paysage sonore binaural provenant de leurs écouteurs. Ils·elles entendent ce qui semble être une conversation innocente entre un garde forestier qui prend soin des arbres de la région, un enfant qui invente des jeux et pose des questions philosophiques, un psychanalyste qui s'interroge sur les peurs de l'humain et un météorologue qui prédit les impacts locaux du changement climatique. Leur conversation dérive de l'atmosphère à la compostation, des ventes mondiales de bois aux peurs les plus intimes, jusqu'à ce qu'ils·elles apprennent une chanson sur une forêt lointaine dans une langue qu'ils·elles ne comprennent pas...



© Chloé Cohen

**Ari Benjamin Meyers**, artiste et compositeur américain vivant à Berlin, explore dans son travail des structures et des processus qui redéfinissent la nature performative, sociale et éphémère de la création musicale. Ses compositions, installations, expositions et performances ont été présentées dans des institutions, biennales et festivals du monde entier. Il profite de l'occasion unique que représente *Paysages partagés* pour créer une nouvelle œuvre qui se déploie sur tout un territoire et le long d'un après-midi. *UNLESS* - une composition pour les arbres, pour le sol, pour l'air et pour les oiseaux - prend la forme d'une série d'interventions musicales et sculpturales pour un ensemble de musicien·ne·s locaux·ales. Ces interventions se révèlent lentement au cours de la journée et dans le paysage.

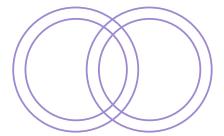




**Sofia Dias** et **Vítor Roriz**, chorégraphes et performeur·se·s portugais·e·s, développent un langage chorégraphique qui inclut le texte et la voix et créent aussi bien des spectacles, des performances, des podcasts que des installations... Pour *Paysages partagés*, le duo compose une pièce sonore et chorégraphique pour casques audio qui guide simultanément dans la forêt deux groupes de public, dans une sorte de pas de deux, de rituel surréaliste, entre instructions et rêveries. Une méditation personnelle et expérience collective qui interroge notre relation à ce qui nous entoure.



© Chloé Cohen



© Chloé Cohen

**Begüm Erciyas** est une artiste turco-belge qui développe des dispositifs théâtraux offrant au public des expériences individuelles et intimes dans un contexte collectif. Dans sa dernière pièce, un petit groupe de spectateur·rice·s s'est réuni dans la forêt pour réfléchir à la relation entre la communauté et l'imagination. **Daniel Kötter** est réalisateur et cinéaste. Il a réalisé une série de documentaires à 360 degrés qui explorent les effets de l'extraction sur les paysages et les communautés. Son dernier documentaire a été tourné en Arménie, dans une région contestée à la frontière de l'Azerbaïdjan.

Dans cette collaboration, il et elle réfléchissent à l'importance de la perspective verticale sur le paysage – une perspective que construisent les satellites, les cartes, les drones et les ressources minières –, ainsi qu'à la fiction d'un *no man's land* construit grâce à ces moyens. À ce grand groupe de spectateur·rice·s présent dans le paysage, il et elle offrent l'expérience d'un paysage vide. Un paysage vidé de toute trace humaine, laissant le champ libre à son occupation.

Le paysage est une image au bord de laquelle se trouve le corps. Pour certains, comme **Marco D'Agostin**, un paysage fonctionne toujours comme une invitation à entrer. Pour d'autres, comme **Chiara Bersani**, le paysage est une image qui se contente d'appeler le corps à regarder depuis la meilleure position possible. Dans *Paysages partagés*, la performance contemplative de Marco et Chiara vise à créer une

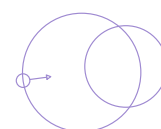


conversation entre les corps et les paysages. Il y a le corps d'un·e artiste en situation de handicap choisi·e dans la communauté artistique locale ; il y a les corps des spectateur·rice·s, à qui l'on demande de se positionner et de se repositionner ; il y a le corps de quelqu'un qui est parti si loin qu'on ne peut plus que l'imaginer. Ces corps se déplacent entre trois paysages : un paysage fictif – une image peinte et encadrée, à l'intérieur de laquelle chercher un espace pour l'imagination –, le paysage naturel – unique mais inaccessible –, et enfin notre planète Terre, « le paysage des paysages », observée et décrite par le seul être humain dont le désir de tout voir puisse être assouvi : un astronaute.



**Émilie Rousset**, metteuse en scène française, utilise l'enquête documentaire pour créer des pièces, des installations et des films. Elle invente des dispositifs dans lesquels des comédiens·ne·s incarnent les paroles collectées, créant des superpositions fructueuses entre réel et fictionnel, situation originale et copie.

Pour *Paysages partagés*, elle est allée interviewer des personnes qui ont un domaine d'expertise précis : une directrice d'une fédération d'ONG environnementales spécialisée dans la Politique Agricole Commune, un·e agriculteur·rice tractoriste, une bio-acousticienne experte en chant d'alouettes. Les paroles recueillies dans un bureau à Bruxelles ou dans un laboratoire d'université sont rejouées en pleine nature par des interprètes. Un·e agriculteur·rice accompagné·e de sa machine nous fait le récit de son activité. Ces visions originales et plurielles invitent le public à contempler, renverser, examiner les connexions entre science, technique, économie et paysage.



Un écran Led est placé au milieu d'un champ en guise d'appareil de sous-titrage du paysage. L'écran traduit en mots ce que la nature a à dire aux humains d'aujourd'hui.

Dans cette proposition de **El Conde de Torrefiel**, le paysage devient tous les éléments d'une pièce de théâtre: il en est la scénographie, il en est le son et la lumière, le narrateur et le personnage principal, dans un monologue qui donne la parole à quelque chose d'aussi essentiel et menaçant pour notre vie que la nature. Un dispositif poétique qui fait prendre à notre point de vue un virage de 180° afin d'imaginer comment les humains, en retour, sont perçus par la Nature.

Un texte qui met en évidence les contradictions de cette relation de l'humain avec sa source primitive, à travers un discours dont le ton oscille entre oracle et rêverie, entre histoire et fiction, et qui invite à voyager à travers les âges de notre monde.



© Chloé Cohen



© Chloé Cohen





*Paysages partagés* porte son attention sur les relations possibles entre la « nature », le « territoire » et les arts vivants, tant dans les approches artistiques des sept pièces qui le constituent que dans son processus de création. C'est à ce titre, et dans le désir d'intégrer le public dans ces déplacements du regard, qu'un outil cartographique a été conçu. Distribué à chaque spectateur·rice à son arrivée, ce document permet à la fois de circuler à travers les pièces et de réfléchir sur ce que signifie le geste de cartographier. Imprimé dans un format A2 et plié en 6 puis en 2, il évoque, dans sa construction, une carte géographique traditionnelle. Sur son verso figurent des informations sur le territoire et les pièces, utiles à la bonne compréhension de l'ensemble.

C'est dans le désir d'imaginer une carte en dehors des représentations traditionnelles propres à ce champ que le Théâtre Vidy-Lausanne a collaboré avec le collectif suisse d'architectes et d'urbanistes ALIN – Architecture Land Initiative et avec le bureau de graphistes romand AMI, constitué de Martin Maeder et Adeline Senn. Ces bureaux poursuivent leur travail en collaboration avec chaque lieu de récréation (cf. p. 12).

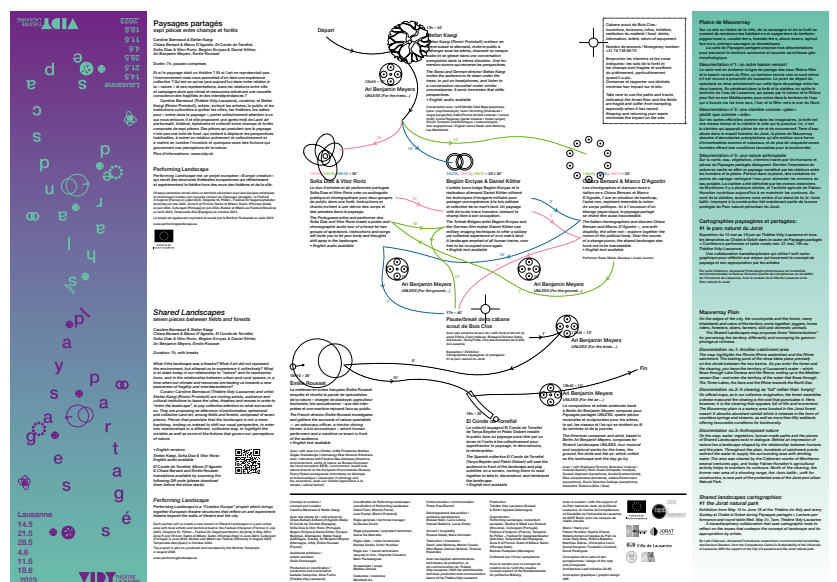
## ALIN – Architecture Land Initiative

Architecture Land Initiative est un collectif travaillant à la transformation sociale et spatiale des environnements de vie. Le collectif utilise la cartographie pour multiplier les récits et les expériences des territoires. La manipulation d'une grande diversité de données est envisagée comme moyen d'explorer et de donner à sentir le territoire dans ses relations et ses dynamiques humaines et plus qu'humaines. Dans le cadre du projet *Paysages partagés*, le collectif propose pour chaque lieu une carte esquissant une série de désorientations activant la rencontre avec des aspects peu visibles mais constitutifs du territoire. Le spectacle et la carte, combinés, sont une invitation à reconsidérer les grilles de lecture préétablies du territoire et à souligner la multiplicité des pratiques qui le tissent.

## AMI

Le fond en dégradé évoque les variations de lumières et de couleurs du paysage au fil de la pièce et des heures qui passent.

Par-dessus, la typographie du titre de la pièce se déploie dans l'espace et pose les contours et spécificités formelles du territoire.



*Et si les arts performatifs pouvaient se faire le contrepoint de la privatisation des paysages,  
agir comme un nouveau commun,  
une expérience collective de la nature basée sur le temps et l'attention ?  
Quelle pourrait être la réponse du théâtre au land art hérité des arts visuels ?  
Et si les théâtres emmenaient les gens, ensemble, en dehors des villes ?  
Et si l'art, au lieu d'imiter la « nature », nous permettait d'en faire l'expérience ?*

*Paysages partagés* est au cœur du projet « Europe Créative » *Performing Landscape*, fruit d'une collaboration entre des institutions et structures de production en Slovénie (Bunker et Mladi Levi Festival), Portugal (Culturgest), France (Festival d'Avignon), Autriche (Tangente St. Pölten - Festival für Gegenwartskultur), Espagne (Temporada Alta), Italie (Zona K et Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa), Suisse (Théâtre Vidy-Lausanne) et Allemagne (le collectif Rimini Protokoll).

Partageant de semblables préoccupations écologiques et sociales, ces institutions culturelles se réunissent pour réfléchir et expérimenter l'idée d'un *land art* performatif dans l'optique de désurbaniser et décentraliser leurs institutions et pratiques, élargir leur public, développer des formes d'arts résilientes et variées et ouvrir de nouvelles voies de coopération internationale.

Le projet s'articule avec un programme de recherche interdisciplinaire combinant l'invitation à des scientifiques et des sessions d'apprentissage en équipe (*peer learning*) entre professionnel·le·s du domaine théâtral.

*Paysages Partagés* a été créé dans une première version à Lausanne en mai 2023 dans le cadre de la programmation du Théâtre Vidy-Lausanne. Chaque partenaire du projet *Performing Landscape* ainsi que le Berliner Festspiele produiront leur recreation du spectacle, les artistes invité·e·s travaillant avec des performers et performeuses locaux dans de nouveaux paysages.

[performinglandscape.eu](http://performinglandscape.eu)

## Calendrier

### Théâtre Vidy-Lausanne

Du 14 mai au 18 juin 2023

Exposition en plein air *Cartographies paysagères et partagées: #1 le parc naturel du Jorat* par les chercheur·euse·s Leila Chakroun, Amaranta Fontcuberta et Darios Ghavami.

Conférence et table ronde le 15 mai: *Comment penser le paysage à travers les arts vivants ?*

### Festival d'Avignon (France)

Du 7 au 16 juillet 2023 (relâches les 10 et 14 juillet)

Le 10 juillet: rencontre avec Frédérique Aït Touati, suivie d'une conversation autour des paysages naturels avec Caroline Barneaud, Stefan Kaegi, Clara Hédouin et Marina Ezdiari « Que signifie habiter la Terre à l'ère de l'Anthropocène, non plus comme une scène seulement humaine, mais comme un paysage partagé ? »

### Berliner Festspiele (Allemagne)

Les 19, 20, 26, 27 août et les 2, 3, 9 et 10 septembre 2023

### Tangente St. Pölten - Festival für Gegenwartskultur (Autriche)

Mai 2024

### Zona K et Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa (Italie)

Juin 2024

### Culturgest (Portugal)

Juin et juillet 2024

### Bunker et Mladi Levi Festival (Slovénie)

Août 2024

### Temporada Alta (Espagne)

Octobre 2024



Lors des représentations de *Paysages partagés* à Lausanne, les équipes du Théâtre de Vidy ont mis en place certaines actions de médiations. En voici quelques exemples.

### DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

Afin d'atteindre des publics habitant les zones rurales autour de Lausanne, l'équipe de développement des publics a été à la rencontre d'acteurs-clés (communes, épiceries, restaurants, cours de théâtre, clubs de sport) pour leur parler du spectacle et leur fournir des supports de communication. Des agents d'accueil régionaux ont également été recrutés parmi les jeunes locales. Des partenariats avec des festivals non théâtraux œuvrant pour un mode de vie plus durable ont été mis en place (concours pour gagner des places, échange de visibilité). Tous ces relais et partenaires ont été invités à l'avant-première du spectacle.

### ACCESSIBILITÉ

En collaboration avec la Fondation Cerebral, le Théâtre de Vidy a mis à disposition du public un fauteuil roulant électrique tout-terrain adapté aux personnes à mobilité réduite accompagnées, qui a permis de suivre le parcours du spectacle entre champs et forêt, sur réservation auprès de la billetterie.

### GARDERIE

Une prise en charge gratuite des enfants de 5 à 12 ans par un animateur a été proposée sur place dès 16h jusqu'à la fin de la journée, pause goûter incluse. Les enfants ont pris part à des activités ludiques, manuelles ou théâtrales en lien avec le paysage, la nature et la forêt, conçues en partenariat avec le Parc Naturel du Jorat pendant que les parents assistaient à la représentation.

### CARTOGRAPHIES PAYSAGÈRES ET PARTAGÉES : #1 LE PARC NATUREL DU JORAT

Une petite équipe pluridisciplinaire de trois chercheur·ses du Centre de compétences en durabilité de l'Université de Lausanne, Amaranta Fontcuberta, Leila Chakroun et Darious Ghavami, ont accompagné le projet *Paysages partagés* qui se tient dans le Parc naturel du Jorat.

L'équipe s'est penchée sur certains des enjeux que soulève le projet : en quoi consiste le paysage ? Qui le compose, qui en façonne les formes et qui en définit les contours ? En quoi est-il partagé ? Comment les arts vivants permettent de dévoiler ou de s'insérer dans le paysage ?

Ces questions ont été abordées dans une exposition entre mai et juin et lors d'une conférence performée suivie d'une table ronde le 31 mai.

## Conceptrice et curatrice

Caroline Barneaud travaille depuis plus de 20 ans dans les arts vivants, d'abord au sein d'une compagnie, puis pendant 10 ans en tant que productrice au Festival d'Avignon, avant de rejoindre en 2013 l'équipe de direction du Théâtre Vidy-Lausanne. En tant que directrice des projets artistiques et internationaux de ce Théâtre engagé dans la création contemporaine, elle participe à la conception, la programmation et la production de projets artistiques et collabore avec des artistes et structures locales et internationales. Elle cultive un intérêt particulier pour les projets artistiques qui questionnent la société contemporaine, croisent les disciplines et les



champs, explorent de nouveaux formats, et étendent le champ des possibles du théâtre en tant que lieu, institution et art.

# STEFAN KAEGI (RIMINI PROTOKOLL)

## Concepteur, curateur et artiste

Stefan Kaegi met en scène des pièces de théâtre documentaire, des pièces radiophoniques, des concepts nomades et des projets dans l'espace urbain dans une grande variété de constellations, dans lesquelles les animaux ou même le public lui-même jouent souvent un rôle central. Avec Helgard Haug et Daniel Wetzel, Kaegi travaille sous le label Rimini Protokoll, qui a reçu, entre autres, le Lion d'argent pour le théâtre à la Biennale de Venise en 2011. Ces dernières années, Rimini Protokoll a par exemple mis en scène la tétralogie *State 1-4* sur les phénomènes de la post-démocratie, la simulation d'une *Conférence mondiale sur le climat* au Schauspielhaus de Hambourg, l'installation de méduses (*win<>win*) pour des musées et la promenade dans l'espace urbain (*Utopolis*) au festival de Manchester.



Caroline Barneaud et Stefan Kaegi collaborent régulièrement depuis 15 ans et notamment pour les spectacles *Nachlass* (2016), *Société en Chantier* (2019), *Temple du présent, solo for octopus* (2020) ou encore *Utopolis Lausanne* (2022).

## Assistante artistique

Giulia Rumasuglia (CH), metteuse en scène, est diplômée de La Manufacture et vit entre Lausanne et Zürich. Ses collaborations artistiques l'amènent au Schauspielhaus Zürich où elle travaille avec Herbert Fritsch, au Grand Théâtre de Genève avec Luk Perceval, au POCHE-GVE à Genève avec Mathieu Bertholet et au Théâtre Vidy-Lausanne avec Katie Mitchell et Rimini Protokoll. En 2022, elle commence sa collaboration avec Stefan Kaegi/Caroline Barneaud en tant qu'assistante artistique sur *Utopolis Lausanne*, qu'elle poursuit en 2023 et 2024 avec *Paysages Partagés*. Formée en littérature française et russe à l'Université de Genève et à la Humboldt Universität zu Berlin, elle consacre sa recherche théâtrale, à La Manufacture, à la fabrique du silence sur scène. En 2024, elle mettra en scène la pièce *femme disparaît (versions)* de Julia Haenni au POCHE-GVE ainsi que *Hercule et les Ecuries d'Augias* de Friedrich Dürrenmatt au Théâtre Vidy-Lausanne.



## Artiste

Ari Benjamin Meyers (1972, États-Unis) vit et travaille à Berlin. Meyers a suivi une formation de compositeur et de chef d'orchestre à la Juilliard School, à l'Université de Yale et au Peabody Institute. Troquant le format du concert pour celui de l'exposition, ses œuvres en tant qu'artiste - telles que *Kunsthalle for Music* (2018), *Symphony 80* (avec l'Orchestre symphonique de la radio bavaroise) et *Solo for Ayumi* (toutes deux 2017) - explorent des structures et des processus qui redéfinissent la nature performative, sociale et éphémère de la musique ainsi que la relation entre l'interprète et le public. Sa pratique diversifiée comprend des performances musicales pour la scène et l'espace d'exposition ainsi que trois opéras, dont une commande pour le Semperoper Dresden et un ballet pour l'Opéra de Paris. Il a collaboré avec des artistes tels que Tino Sehgal, Anri Sala et Dominique Gonzalez-Foerster, ainsi qu'avec des groupes tels que The Residents, Einstürzende Neubauten ou Chicks on Speed.



© Michael Chiu



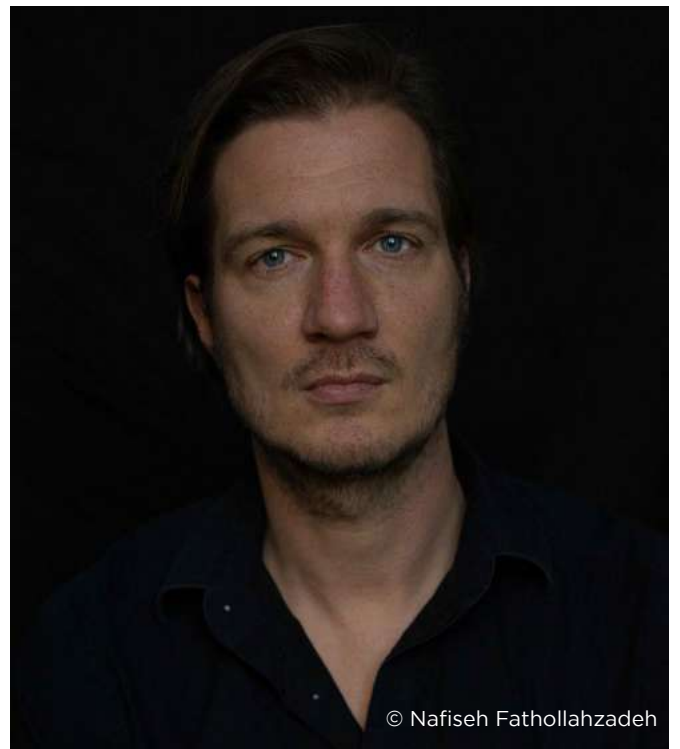
## Artistes

Begüm Erciyas (1982, Turquie) a participé à divers projets de danse en Turquie, tout en étudiant la biologie moléculaire et la génétique à Ankara. Plus tard, elle a étudié la chorégraphie et vit aujourd'hui entre Berlin et Bruxelles. Depuis 2015, Begüm développe des formats transdisciplinaires, qui dépassent le cadre frontal de la boîte noire et qui invitent les membres singuliers du public à être seuls avec l'œuvre. La tension entre l'isolement et la convivialité est toujours un sujet central. Elle s'engage aussi artistiquement avec les nouvelles technologies qui définissent et défient notre sens de la collectivité. Son travail a été présenté régulièrement par des lieux tels que le Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles, le Théâtre Nanterre-Amandiers et le Pact Zollverein. Entre 2021 et 2026, elle est artiste en résidence à DeSingel Antwerp.



Daniel Kötter travaille depuis 20 ans en tant que metteur en scène de théâtre et de films documentaires. Ses pratiques documentaires et performatives le conduisent régulièrement sur le continent africain, mais aussi au Moyen-Orient, en Amérique du Nord et en Asie du Sud-Est. Son travail, qui a été présenté dans de nombreux festivals internationaux, est axé sur l'étude des politiques spatiales.

Outre de nombreuses œuvres de théâtre musical avec le compositeur Hannes Seidl (2008-2020), il a développé la série de films documentaires *State-theatre Lagos Tehran Berlin Detroit Beirut Mönchengladbach* (2009-2014, avec Constanze Fischbeck), la trilogie primée sur les périphéries urbaines *Hashti Tehran, Desert View, Rift Finfinnee* (2017-2020), le projet d'exposition et de film *CHINAFRIKA* (2014-18, avec Jochen Becker) et la série de performances et de films VR *landscapes and bodies* sur l'impact de l'exploitation minière sur les paysages et les communautés en Papouasie occidentale, Saxe, Ruhrgebiet, RD Congo et Estonie (2018-2021).



## Artists

Sofia Dias et Vítor Roriz sont un duo d'artistes/chorégraphes qui collaborent depuis 2006. La nature hybride de leur recherche, liée à une forte curiosité et à un besoin d'expérimentation, les a conduit·e·s à créer plusieurs spectacles, performances, vidéos, podcasts et installations, traversant différents contextes et brouillant les limites entre les champs artistiques. Leurs performances conçues pour la scène, principalement interprétées par le duo, convoquent un langage chorégraphique particulier en relation avec le texte et la voix et ont été présentées dans plus de 17 pays. En 2011, il et elle ont reçu le Prix Jardin d'Europe pour *A gesture that is nothing but a threat*. Il·elle ont été invité·e·s à collaborer avec différent·e·s artistes tels que Catarina Dias, Marco Martins, Clara Andermatt, Francisco Tropa, Mark Tompkins et Felipe Hirsch. Il·elle collaborent régulièrement avec Tiago Rodrigues : *Antony and Cleopatra* 2014 ; *Sopro* 2017 ; assistance au mouvement pour *Catarina e a beleza de matar fascistas* 2020 ; et il·elle se sont produit·e·s dans la mise en scène de l'opéra *Tristan und Isolde* de Wagner, du même auteur en 2023 (Opéra National de Lorraine, Nancy, FR).

Il·elle donnent régulièrement des ateliers et des cours et organisent des résidences et des groupes de réflexion pour les artistes dans différents contextes. Il·elle ont été invité·e·s à assurer le commissariat de PACAP 2 (2018/2019) et PACAP 6 (2023) - Programme avancé de création en arts du spectacle, au Fórum Dança, Lisbonne.



## Artists

Chiara Bersani est une interprète et auteur italienne active dans le domaine des arts du spectacle, du théâtre de recherche et de la danse contemporaine. En tant qu'interprète et metteuse en scène, elle se déplace à travers différents langages et visions. Ses œuvres, présentées dans des circuits internationaux, naissent comme des créations en dialogue avec des espaces de nature différente et s'adressent principalement à un « voisin » de scène. Sa recherche en tant qu'interprète et autrice est basée sur le concept du « corps politique » et la création de pratiques visant à former sa présence et son action. L'œuvre « manifeste » de cette recherche est *Gentle Unicorn*, une performance incluse dans la plateforme Aerowaves. Pour la rigueur avec laquelle elle incarne cette étude, elle reçoit le prix UBU de la meilleure nouvelle actrice/performeuse en 2018. En août 2019, lors du festival Fringe d'Édimbourg, *Gentle Unicorn* et Chiara Bersani remportent le premier prix dans la catégorie danse. Chiara Bersani est une artiste d'Apap - Advancing Performing arts project - Feminist Future jusqu'en 2024.

Marco D'Agostin est un artiste actif dans les domaines de la danse et de la performance. Son travail interroge le rôle et le fonctionnement de la mémoire, et se concentre sur la relation entre le performeur et le spectateur. Depuis 2010, il développe sa propre pratique en tant que chorégraphe, étant invité dans des projets internationaux de recherche en danse. Il a présenté son



travail dans les principaux festivals européens et italiens. Il a été deux fois parmi les compagnies prioritaires d'Aerowaves et en 2018 il a reçu le prix UBU du meilleur interprète de moins de 35 ans. Il est artiste associé au Piccolo Teatro de Milan en 22/24. En 2021, il fait sa première avec deux nouvelles pièces : *BEST REGARDS* à la Biennale Danza de Venise et *SAGA*.

## Artistes

El Conde de Torrefiel est un duo basé à Barcelone et composé de Tanya Beyeler et Pablo Gisbert. El Conde de Torrefiel entend comprendre les liens existants entre la rationalité et le sens des choses déterminées par le langage, ainsi que l'abstraction des concepts, l'imaginaire et le symbolique par rapport à l'image. Leurs créations recherchent une esthétique visuelle et textuelle où cohabitent théâtre, chorégraphie, littérature et arts plastiques, se concentrant aujourd'hui sur le XXI<sup>e</sup> siècle et la relation existante entre le personnel et le politique. Leur théâtre réinstaure le 4<sup>e</sup> mur pour permettre un retour à la sensualité par la bande : il et elle tentent de ne pas toucher directement le public mais de le titiller pour lui rendre ce rôle de témoin actif, conscient de ce qu'il reçoit, au plus proche de ses sensations et impressions. Leur théâtre fait état du monde contemporain mais ne produit aucune pensée dogmatique, aucune analyse politique car, selon eux, « les œuvres ne doivent pas se fermer en postulant, mais s'ouvrir en interrogeant ». C'est un théâtre de l'émotion, de la poésie, du présent où les subjectivités peuvent exister librement face à l'exigeante ambiguïté de la vie collective contemporaine.



## Artiste

Metteuse en scène au sein de la compagnie John Corporation, Émilie Rousset explore différents modes d'écriture théâtrale et performative. Elle utilise l'archive et l'enquête documentaire pour créer des pièces, des installations, des films. Elle collecte des vocabulaires, des idées, observe des mouvements de pensée. Ensuite elle les déplace et invente des dispositifs où des acteur·rice·s incarnent ces paroles. Une superposition se crée entre le réel et le fictionnel, entre la situation originale et sa copie.

Après avoir étudié à l'école du Théâtre National de Strasbourg en section mise en scène, elle a été artiste associée à la Comédie de Reims. En 2014, au Grand Palais, elle crée avec Maya Boquet *Les Spécialistes*, un dispositif performatif qui se réécrit en fonction de son contexte d'accueil. Elle co-réalise avec Louise Hémon une série de films courts, *Rituel 1 : L'Anniversaire*, *Rituel 2 : Le Vote*, *Rituel 3 : Le Baptême de mer* et *Le dernier Débat*. Pour le Festival d'Automne 2018, dans le cadre du programme New Settings de la Fondation d'entreprise Hermès, elle crée *Rencontre avec Pierre Pica* qui retranscrit son dialogue avec un linguiste, puis co-signe avec Louise Hémon *Rituel 4 : Le Grand Débat* qui met sur scène le tournage d'un débat présidentiel. Avec Maya Boquet, elle crée en 2019 *Reconstitution : Le procès de Bobigny*, à partir du célèbre procès mené par Gisèle Halimi. La pièce l'appel à projet du Groupe des 20 théâtres d'Île de France. En 2021, elle crée dans le cadre du Festival d'Automne *Les Océanographes* - co-signée avec Louise Hémon - qui explore les archives d'Anita Conti, première femme océanographe et pionnière de l'écologie maritime. Elle crée en 2022 deux nouvelles pièces : *Rituel 5 : La Mort* co-signée avec Louise Hémon et *Playlist Politique*. Ces deux nouvelles créations sont programmées dans le cadre du Festival d'Automne à Paris 2022.



## THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE

### PRODUCTION

#### Directrice des projets artistiques et internationaux

Caroline Barneaud  
c.barneaud@vidy.ch  
T +41 (0)21 619 45 44

### Diffusion

Elizabeth Gay  
elizabeth.gay@vidy.ch  
+41 (0)79 278 05 93

### PRESSE

#### Directrice des publics et de la communication

Astrid Lavanderos  
a.lavanderos@vidy.ch  
M +41 (0)79 949 46 93

#### Assistante à la presse et à la communication

Alicia Pugin  
a.pugin@vidy.ch  
t +41 (0)21 619 45 21

## PRESSE FRANCE

### Myra

Yannick Dufour  
yannick@myra.fr  
M +33 (0)6 63 96 69 29

Rémi Fort  
remi@myra.fr  
T +33 (0)6 62 87 65 32

Reproduction autorisée en citant la source et les auteurs.

Actualisé le 28 juin 2023

## RIMINI PROTOKOLL

### COORDINATION DE *PERFORMING LANDSCAPE*

Monica Ferrari  
ferrari@rimini-protokoll.de

Chloé Ferro  
ferro@rimini-protokoll.de

Lara Fischer  
fischer@rimini-protokoll.de

← REVENIR AU  
SOMMAIRE



RELATIONS PRESSE & COMMUNICATION

PARTAGEZ VOS COUPS DE CŒUR

   @theatredevidy