

MC93

maison de la culture
de Seine-Saint-Denis
Bobigny



© Alain Richard

Du mardi au vendredi à 19h30
Le samedi à 18h30

.....
Nouvelle Salle
Durée estimée 1h40
Tarifs de 9€ à 30€

.....
MC93 — Maison de la Culture
de Seine-Saint-Denis
9 boulevard Lénine
93000 Bobigny

.....
Métro ligne 5 | Station - Bobigny
Pablo-Picasso

.....
Service de presse
Rémi Fort, Lucie Martin &
Célestine André-Dominé
myra@myra.fr | 01 40 33 79 13 |
www.myra.fr
.....

Médecine générale

Ludovic Lagarde – Olivier Cadiot

Du mercredi 27 septembre au
vendredi 6 octobre 2023

Valérie Dashwood, Laurent Poitrenaux et Alvisé Sinivia portent le roman vivifiant, mouvementé et subtilement politique d'Olivier Cadiot. Ils parlent, délirent, mêlent fiction et réel pour tenter de soigner leurs douleurs de vivre, confectionnant à eux trois un véritable « manuel de survie » en milieu hostile.

GÉNÉRIQUE

Texte *Olivier Cadiot*
Conception et mise en scène
Ludovic Lagarde
.....
Avec *Valérie Dashwood*,
Laurent Poitrenaux et *Alvise Sinivia*
.....
Scénographie *Antoine Vasseur*
Lumière *Sébastien Michaud*
Costume *Marie La Rocca*
Conception sonore et musicale *Alvise Sinivia*
Conception vidéo *Jérôme Tuncer*
Son *David Bichindaritz* et *Jérôme Tuncer*
Collaboration à la dramaturgie
Pauline Labib-Lamour
Régie générale *François Aubry* et
Corto Tremorin
.....

Production Compagnie Seconde nature.
.....
Coproduction MC93 – Maison de la Culture de
Seine-Saint-Denis, Théâtre National de Bretagne -
Rennes, Le Théâtre de Lorient - CDN, Le Théâtre,
Scène Nationale de Saint-Nazaire.
.....
Avec le soutien de Théâtre Ouvert - Centre
National des Dramaturgies Contemporaines à
Paris et le soutien de La Muse en Circuit - Centre
national de création musicale à Alfortville.
.....
La Compagnie Seconde nature est conventionnée
par le ministère de la Culture / DRAC Ile de France.
.....
Le roman *Médecine générale* est publié aux
éditions P.O.L.
.....

SYNOPSIS

Valérie Dashwood, Laurent Poitrenaux et Alvisé Sinivia portent le roman vivifiant, mouvementé et subtilement politique d'Olivier Cadiot. Ils parlent, délirent, mêlent fiction et réel pour tenter de soigner leurs douleurs de vivre, confectionnant à eux trois un véritable « manuel de survie » en milieu hostile.

C'est la huitième exploration d'une œuvre d'Olivier Cadiot par Ludovic Lagarde, qui chemine librement dans ce roman où les personnages tentent de « tout reprendre à zéro ». Tout, c'est à la fois leur propre vie malmenée, endeuillée et le monde qui les entoure, lui-même mal en point. Malades également... Mais de quoi ? Dans une maison de famille plus ou moins abandonnée qui va leur servir de retraite, un écrivain, une anthropologue et un musicien cultivent un désir de transmission, balancent sans cesse entre union et désunion, passant du doute introspectif à l'exaltation collective.

« Pour disparaître de la circulation et reprendre tout à zéro, aujourd'hui, ça va plus vite - un simple train rapide remplace un voyage en ballon très périlleux et le classique naufrage sur une île. Il y a des îles plus ou moins ensoleillées, mais certaines sont noires, il vaut mieux les éviter. Et les naufrages restent très désagréables, même si certains se prétendent heureux - il y a des pièces de théâtre optimistes où quelqu'un débarque quelque part et fout un bordel pas possible qui fera bouger chacun de sa case pour le bonheur de presque tous. C'est rare.

On n'est pas dans un roman, et l'idée de se fracasser sur des rochers dans l'eau glacée, nuit noire, n'est pas une aventure. Mais une douleur énorme. Aucun livre, aucun film, ne peut en rendre compte. Ils ne sont pas faits pour ça. (...)

Et puis on sait que le héros, sauvé, va poser son pied sur une plage.

On sait qu'il va s'en sortir.

C'est la loi du genre.

Il n'y a aucune histoire qui se termine avec le narrateur en squelette à la fin. (...)

— Il y a un happy end ?

— Oui, Pierre, un vrai, un grand. Mais à la fin. C'est une fin, faut pas oublier ça.

— Mais heureuse.

— C'est ça. »

Extrait de *Médecine Générale*, Olivier Cadiot

NOTE D'INTENTION

Nous poursuivons l'exploration des textes d'Olivier Cadiot à la scène en compagnie de Laurent Poitrenaux. Ce dernier transmettra le rôle qu'il interprétait dans le *Colonel des Zouaves* depuis 1997 à un acteur, Guillaume Constanza, qui aura le même âge que lui au moment de la création : 30 ans.

Médecine générale sera le projet numéro 8. Laurent sera Closure. Nous retrouverons aussi Valérie Dashwood, après les créations de *Retour définitif et durable de l'être aimé*, *Fairy Queen* et *Un nid pourquoi faire*. Elle sera Mathilde. Nous accueillerons enfin un artiste étonnant, Alvis Sinivia, comédien et musicien. Il sera Pierre.

Dans un monde soudainement devenu illisible, trois personnes décident de faire bande à part, de s'isoler pour « tout reprendre à zéro » – et comprendre.

Il y a le fondateur : Closure, artiste écrivain, qui doit faire le deuil de son demi-frère et appréhender l'avènement d'un troisième « système cosmique ». Il y a sa première recrue, Mathilde, anthropologue de retour après des années de terrain, et qui revient pour enfin saisir la violence coercitive dans laquelle elle a grandi. Il y a enfin Pierre, adulte-enfant trouvé sur le chemin, à mi-chemin entre Vendredi et Kaspar Hauser, vierge de tout passé et de tout souvenir, et qu'ils vont adopter. C'est la rencontre de trois solitudes, chacune porteuse d'un deuil, qui se préparent pour l'avenir.

Dans cette aventure, il est question d'un lieu : une retraite isolée, une ruine à l'abandon où l'on pourrait revenir au point de départ en grattant une à une les couches de poussière qui ont enfoui les choses ; un lieu comme « une tablette de cire sur laquelle on écrit ».

Il est aussi question de pratiques – politiques, artistiques, spirituelles ou scientifiques – et d'outils de prédilection : l'écriture pour Closure, l'anthropologie pour Mathilde et la musique pour Pierre. « On se servira de ces phrases comme des pierres taillées. On échafaudera tout ce qu'on voudra avec ça. »

Il est enfin question d'une expérience humaine : parce qu'à trois, Closure, Mathilde et Pierre reproduisent la forme la plus élémentaire d'une société. Une trinité à la fois unie et divisée, un triangle dont chaque sommet ne cesse de se repositionner par rapport aux deux autres : la possibilité d'une figure comme la possibilité d'un écart.

Au gré des rituels inventés et de leur perpétuel renouvellement, ce groupe va s'accorder et se désaccorder tel un instrument de musique. Quel sera le résultat de l'expérience ? Quelles traces laissera-t-elle ? Peut-on dire de la pièce qu'elle en est le résultat, ou bien qu'elle est précisément l'expérience en train de se faire ?

À la fois récit et performance, *Médecine générale* nous entraîne dans un temps en trompe-l'œil dans lequel « à force de partir en arrière, on ne sait plus comment ça commence. Comment ça finit ? ».

Ludovic Lagarde, mars 2023

BIOGRAPHIES

LUDOVIC LAGARDE

Metteur en scène

C'est à la Comédie de Reims, au Théâtre Granit de Belfort et au Channel de Calais qu'il réalise ses premières mises en scène. En 1993 il crée *Sœurs et frères* d'Olivier Cadiot. Depuis 1997, il a adapté et mis en scène plusieurs romans et textes de théâtre de l'auteur : *Le Colonel des Zouaves* (1997), *Retour définitif et durable de l'être aimé* (2002) et *Fairy Queen* (2004). Il commence son parcours d'opéra aux côtés de Christophe Rousset avec, entre 2001 et 2006, trois mises en scène d'ouvrages de Lully, Charpentier et Desmarests. En 2008, il a mis en scène les opéras *Roméo et Juliette* de Pascal Dusapin à l'Opéra Comique et *Massacre* de Wolfgang Mitterer au Théâtre São João de Porto, au festival Musica à Strasbourg, puis à la Cité de la Musique à Paris.

De janvier 2009 à décembre 2018, Ludovic Lagarde dirige la Comédie de Reims, Centre Dramatique National. Au Festival d'Avignon 2010, il crée *Un nid pour quoi faire* et *Un mage en été* d'Olivier Cadiot. En janvier 2012, il présente à la Comédie de Reims l'intégrale du théâtre de Georg Büchner, reprise au Théâtre de la Ville en janvier 2013. En mars 2013, il met en scène au Grand Théâtre du Luxembourg et à l'Opéra-Comique *Le Secret de Suzanne* de Wolf Ferrari et *La Voix humaine* de Francis Poulenc. Il crée *Lear is in Town* d'après *Le Roi Lear* de Shakespeare pour la 67^{ème} édition du Festival d'Avignon. En 2014, il met en scène *Quai ouest* de Bernard-Marie Koltès avec des comédiens grecs au Théâtre National de Grèce à Athènes. À l'automne 2014, il réalise *L'Avare* de Molière à la Comédie de Reims qui achève sa tournée à l'Odéon-Théâtre de l'Europe en juin 2018, puis *La Baraque*, un texte d'Aïat Favez, en février 2015, dans le cadre du festival Reims Scènes d'Europe. En 2016, il met en scène *Providence* d'Olivier Cadiot, *Marta* de Wolfgang Mitterer à l'Opéra de Lille et en 2017, *Le Nozze di Figaro* de Mozart à l'Opéra National du

Rhin. En 2019, il crée au TNB *La Collection*, texte d'Harold Pinter, nouvelle traduction d'Olivier Cadiot. En juin 2021 il crée « Sur la voie royale » d'Elfriede Jelinek au T2G à Gennevilliers qui sera repris au Théâtre 14 à l'automne 2022.

En juin 2023, il reprend *La Collection* et crée *L'Amant* d'Harold Pinter au Théâtre de l'Atelier.

En février 2024, il créera à nouveau *Le Colonel des Zouaves* au Théâtre de Lorient, après la transmission du rôle de Laurent Poitrenaux à Guillaume Costanza.

OLIVIER CADIOT

Auteur

En 1988, il publie aux éditions P.O.L un premier livre de poésie *L'Art poétique*. En 1993, c'est la sortie du premier tome d'une série à la limite du roman *Futur, ancien, fugitif*, suivi du *Colonel des Zouaves* en 1997, de *Retour définitif et durable de l'être aimé* et de *Fairy Queen* en 2002 et enfin d'*Un nid pour quoi faire* en 2007 (éditions P.O.L).

Pour le théâtre, il écrit pour Ludovic Lagarde une première pièce en 1993, *Sœurs et frères*. Ce seront ensuite ses livres que le metteur en scène adaptera, le monologue *Le Colonel des Zouaves* en 1997 et *Fairy Queen* en 2004, puis *Un nid pour quoi faire* et *Un mage en été* créés pour le Festival d'Avignon 2010 alors qu'Olivier Cadiot y est artiste associé avec Christoph Marthaler.

Il a co-dirigé la Revue de littérature générale en 1995 et 1996. Il a traduit les Psaumes, Gertrude Stein et Tchekhov. Il collabore souvent avec le musicien Rodolphe Burger, notamment sur le disque *Psychopharmaka*. Dernières parutions, chez P.O.L : *Médecine générale* (2021) et *Irréparable* (2023).

LAURENT POITRENAUX

Comédien

Il travaille essentiellement au théâtre, sous la direction de Christian Schiaretta (*Le Laboureur de Bohême* de Johannes von Saaz), Thierry Bedard (*L'Afrique fantôme* de Michel Leiris), Daniel Jeanneteau (*Iphigénie en Aulide* de Jean Racine), Yves Beaunesne (*Oncle Vanja* d'Anton Tchekhov et *Domage qu'elle soit une putain* de John Ford), Arthur Nauzyciel (*Le Malade imaginaire ou le silence* de Molière), Jan Karski (*Mon nom est une fiction*) d'après le roman de Yannick Haenel, *La Mouette* d'Anton Tchekhov). Avec le comédien Didier Galas, il crée le tour de chant *Les Frères Lidonne*, puis *3 cailloux* et *La Flèche et le moineau* d'après Witold Gombrowicz. Avec François Berreur, il crée *Ébauche d'un portrait*, basé sur le journal de Jean-Luc Lagarde, pour lequel il reçoit le prix du Syndicat de la Critique comme Meilleur comédien de l'année 2008. En 2018, il incarne le personnage principal du long-métrage *Le ciel étoilé au-dessus de ma tête* d'Ilan Klipper. Dernièrement on a pu le voir dans la série *OVNI(s)* d'Antony Cordier (2021) et dans *Les promesses* de Thomas Kruithof (2022).

Il joue dans pratiquement tous les spectacles de Ludovic Lagarde (*Trois dramaticules* de Samuel Beckett, *L'Hymne* de György Schwajda, *Le Cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht, *Faust ou la fête électrique*, *Oui dit le très jeune homme* de Gertrude Stein, *Richard III* de Peter Verhelst, *L'Avare* de Molière) ou encore plus récemment *La Collection* d'Harold Pinter, créé en 2019 au TNB puis repris à l'été 2023 au Théâtre de l'Atelier, ainsi que la création de *L'Amant* de Pinter toujours à l'été 2023 à l'Atelier. Il a créé avec Ludovic Lagarde plusieurs textes d'Olivier Cadiot : *Sœurs et frères*, *Le Colonel des Zouaves*, *Retour définitif et durable de l'être aimé*, *Fairy Queen*, *Un nid pour quoi faire*, *Un mage en été*.

Laurent Poitrenaux est acteur associé au Théâtre National de Bretagne et responsable pédagogique de l'École du TNB.

VALÉRIE DASHWOOD

Comédienne

Elle se forme au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris auprès de Dominique Valadié, Daniel Mesguich et Stuart Seide. Au théâtre,

elle joue notamment sous la direction d'Emmanuel Demarcy-Mota dans *État de Siège* de Camus, *Alice et autres merveilles*, *Ma vie de chandelle* et *Wanted Petula* de Fabrice Melquiot, *Six personnages en quête d'auteur* de Luigi Pirandello, *Le Faiseur* d'Honoré de Balzac, *Victor ou les enfants au pouvoir* de Roger Vitrac, *Rhinocéros* d'Eugene Ionesco, *Mara Sade* de Peter Weiss, *Conte d'amour* et *Peine d'amour perdue* de William Shakespeare, et plus récemment *La Grande Magie* de Eduardo de Filippo créé en décembre 2022 au Théâtre de la Ville.

Elle travaille avec d'autres metteurs en scène : Jean-Pierre Garnier dans *Sweet Home* de Arnaud Cathrine ; Daniel Jeanneteau dans *Iphigénie* de Racine ; Éric Ruf dans *Les Belles endormies du bord de Scène* ; Stuart Seide dans *Le Régisseur de la chrétienté* de Sebastian Barry ; Carole Thibault dans *Le Misanthrope* de Molière ; Anatoli Vassiliev dans *Le Joueur* de Fiodor Dostoïevski ; Serge Brinçant dans *Plaidoyer pour un boxeur* de Marcia Romano.

À l'écran, on a pu la voir dans *Une fausse image de moi* et *Errance* de Grégoire Vigneron, *À bout portant* de Fred Cavayé ou encore *Le Petit Poucet* de Marina De Van. Elle joue beaucoup pour la télévision, notamment dans la série *Profilage* ou dernièrement dans la série *Paris Police 1900*.

Pour Ludovic Lagarde, elle joue dans *Doctor Faustus Lights the Light* de Gertrude Stein adapté par Olivier Cadiot, *Un nid pour quoi faire*, *Fairy Queen*, *Retour définitif et durable de l'être aimé* d'Olivier Cadiot ou encore *La Collection* et *L'Amant* d'Harold Pinter.

ALVISE SINIVIA

Comédien

Pianiste, improvisateur et performeur, de multiples rencontres avec des artistes de tous horizons jalonnent son parcours (danseurs, chorégraphes, circassiens, vidéastes, peintres et plasticiens). Musicien curieux et constamment en recherche, il renouvelle en permanence son rapport à l'instrument dont il expérimente depuis plusieurs années les paradoxes et limites sonores et physiques. Il a été formé au CNSMD de Paris auprès d'Alain Planès et Emmanuel Strosser. Engagé dans la création, il collabore régulièrement avec des compositeurs et participe à l'Orchestre de Nouvelles Créations, Expérimentations

et Improvisation Musicales (ONCEIM). En 2019, il crée à Athènes le solo *Eror (The Pianist)* de Georgia Spiropoulos, produite par la Onassis Foundation et l'IRCAM, où se confondent improvisation, performance et interprétation. Pensionnaire à la Villa Médicis durant la saison 2016/2017 dans la discipline performance, il approfondit sa recherche sur le rapport entre le mouvement et le son. Il monte ensuite sa compagnie avec laquelle il crée le solo *Ersilia*, pour un performeur et cinq cadres de piano. En 2021, Alvisé crée *Le Hurle*, une pièce pluridisciplinaire de science-fiction questionnant la notion d'archives sonores.

TOURNEÉE

Saison 2022-2023

MC93 — Maison de la Culture de
Seine-Saint-Denis, Bobigny

du 27 septembre
au 6 octobre 2023

Théâtre de Lorient*,
Centre Dramatique National

les 16 et 17 février 2024

TNB, Rennes

du 19 au 23 mars 2023

* *Le Colonel des zouaves* d'Olivier Cadiot mise en scène par Ludovic Lagarde (création 1997) sera re-créé au Théâtre de Lorient les 13 et 14 février 2024 après transmission du rôle de Laurent Poitrenaux à Guillaume Costanza.



maison de la culture
de Seine-Saint-Denis
Bobigny

SPECTACLES À VENIR

Mirlitons

François Chaignaud et
Aymeric Hainaux
Danse, Musique — création à la MC93
avec le Festival d'Automne à Paris
du 11 au 22 octobre 2023

La fougoue, not so in love ces jours-ci

Léonora Miano
Lecture musicale
du 14 au 20 octobre 2023

Le jardin des délices

Philippe Quesne
Théâtre — création Festival d'Avignon
avec le Festival d'Automne à Paris
du 20 au 25 octobre 2023

Cheb

Filipe Lourenço
Danse, Musique — création à la MC93
du 8 au 12 novembre 2023

L'Esthétique de la résistance

Sylvain Creuzevault — d'après le
roman de Peter Weiss
Théâtre
avec le Festival d'Automne à Paris
du 9 au 12 novembre 2023

Wax Mood

Hervé Sika — Léonore Confino
Théâtre, Danse, Musique
du 16 au 22 novembre 2023

Out of context - for Pina

Alain Platel — laGeste
Danse — reprise
avec le soutien de Dance Reflections
by Van Cleef & Arpels
les 17 et 18 novembre 2023

D'ici à demain

Sarah Oppenheim
Théâtre, Musique
du 24 au 29 novembre 2023

La vengeance est un plat La lamentable histoire de Titus et André Nicus

Sophie Perez & Compagnie du Zerep
Théâtre
du 25 au 30 novembre 2023

Les enfant amazi

Carole Karemera, Denis Mpunga &
Bernard Chemin
Théâtre
du 28 novembre au 2 décembre 2023

Carte noire nommée désir

Rébecca Chaillon
Théâtre
du 28 novembre au
17 décembre 2023
à l'Odéon — Théâtre de l'Europe,
avec le T2G et la MC93

EXTRA LIFE

Gisèle Vienne
Théâtre
du 6 au 17 décembre 2023
avec le Festival d'Automne à Paris et
Chaillot - Théâtre national de la Danse
Avec le soutien de Dance reflections
by Van Cleef & Arpels

Sentinelles

Jean-François Sivadier
Théâtre — reprise
du 13 au 23 décembre 2023

Mon absente

Pascal Rambert
Théâtre
du 12 au 19 janvier 2024

Le Chant du père

Hatice Özer
du 12 au 21 janvier 2024

Les Furtifs

Leatitia Pitz — Alain Damasio
Xavier Charles
du 19 au 21 janvier 2024

Art. 13

Phia Ménard et Cie Non Nova
Théâtre, Danse
du 23 au 28 janvier 2024

Nos paysages mineurs et En finir avec leur histoire

Marc Lainé
Théâtre
du 24 janvier au 4 février 2024

Mon amour

Didier Ruiz — Nathalie Bitan
Théâtre
du 7 au 11 février 2024

Boule à neige

Mohamed El Khatib &
Patrick Boucheron
Théâtre
du 7 au 11 février 2024