

OPÉRA  
DON PASQUALE  
Donizetti



OPÉRA NATIONAL  
DE LORRAINE

15 - 23 DÉC. 2023  
À L'OPÉRA

DIRECTION MUSICALE GIULIO CILONA  
MISE EN SCÈNE TIM SHEADER

DOSSIER DE PRESSE

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Don Pasquale

Donizetti

### Décembre

Ven 15 – 20h

Dim 17 – 15h

Mar 19 – 20h

Jeu 21 – 20h

Sam 23 – 20h

### Tarifs de 5€ à 85€

Toutes les places sont à **5€ pour les enfants de -12 ans**, quelle que soit la catégorie.

**Tarif dernière minute** réservé aux jeunes (-30 ans), étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la C.M.U et porteurs de la carte d'invalidité : **8€**  
(une heure avant le début de chaque représentation, sous réserve de places disponibles)

### Le quart d'heure pour comprendre

45 minutes avant le début du spectacle (gratuit, sur présentation du billet)

Tout public à partir de 7 ans

2h45 avec entracte

Spectacle en italien, surtitré

Orchestre et Chœur de l'Opéra national de Lorraine

Direction musicale Giulio Cilona

Mise en scène Tim Sheader



## Contacts presse

Presse nationale et internationale  
Agence Myra | Paris

Yannick Dufour  
06 63 96 69 29

Presse locale  
Opéra national de Lorraine

Marie Sauvannet | Directrice communication  
03 83 85 32 34 | 07 78 81 19 54  
marie.sauvannet@opera-national-lorraine.fr  
Isabelle Uribe | Chargée de communication  
03 83 85 30 63 | 06 48 51 88 66  
isabelle.uribe@opera-national-lorraine.fr

# GĒNĒRIQUE

## **Don Pasquale** Donizetti

*Don Pasquale*, opéra bouffe en trois actes  
Créé au Théâtre-Italien à Paris, le 3 janvier 1843

**Nouvelle production** Opéra national de Lorraine  
Coproductio**n** Opéra de Rouen Normandie, Opéra Nice Côte d'Azur

**Livret** Giovanni Ruffini  
**Musique** Gaetano Donizetti

Orchestre et Chœur de l'Opéra  
national de Lorraine  
**Direction musicale** Giulio Cilona  
**Chef de chœur** Guillaume Fauchère  
**Assistanat à la direction musicale**  
William Le Sage

**Mise en scène** Tim Sheader  
**Scénographie** Leslie Travers  
**Costumes** Jean-Jacques  
Delmotte  
**Lumières** Howard Hudson  
**Assistanat à la mise en scène**  
Louise Brun  
**Collaboration au mouvement**  
Steve Elias

**Don Pasquale** Lucio Gallo  
**Norina** Vuvu Mpofu  
**Ernesto** Anicio Zorzi Giustiniani  
**Le Docteur Malatesta** Germán  
Olvera  
**Le Notaire\*** Séverine Maquaire

\*soliste du Chœur de l'Opéra

# QUESTION DE SUCCESSION

Au moment des fêtes de fin d'année, nous avons à cœur de vous présenter des spectacles à même de rassembler petits et grands pour des moments inoubliables : des spectacles qui sont comme ces films fantastiques que nous regardions enfants en cette période où nous avions la permission de nous coucher un peu plus tard que d'habitude... C'est un art délicat que de faire rêver tout en continuant à exprimer un regard aigu et pertinent sur notre monde contemporain - comme nous nous en sommes fixé l'objectif à l'Opéra national de Lorraine. Ce grand écart, ce fragile équilibre, il nous a semblé que le metteur en scène Tim Sheader pouvait s'en acquitter à la perfection avec ce *Don Pasquale*.

De Donizetti, les spectateurs de l'Opéra de Lorraine se souviennent peut-être avoir vu, il y a quelques années, *Lucia di Lammermoor*. Ils pourront découvrir dans une prochaine saison *L'Élixir d'amour*. *Don Pasquale* est l'un de ses tout derniers opéras. Il marque tout à la fois le sommet de son art et le crépuscule d'un genre - l'opéra bouffe - qui brûle ici de ses derniers feux. Le thème de l'héritage - qui sert de fil rouge à toute notre saison - est ici interprété dans son sens le plus littéral. Voyez plutôt : refusant le parti que lui destinait son oncle fortuné Don Pasquale, le jeune Ernesto s'éprend de la désargentée Norina. Furieux, Don Pasquale entreprend alors de se marier et de se donner un descendant pour priver le pauvre Ernesto de son héritage. Ce canevas bien connu de la comédie italienne sert ici de support à un opéra réjouissant où s'enchaînent les rebondissements les plus improbables...

Le metteur en scène Tim Sheader - qui fait ainsi ses débuts en France - est originaire de Grande-Bretagne. Il représente une nouvelle génération d'artistes qui passent avec *maestria* de l'opéra à la comédie musicale : il a signé un très populaire *Jesus Christ Superstar* qui triomphe à travers le monde. Actuellement directeur artistique du Regent's Park Open Air Theatre, il prendra en 2024 la tête du Donmar Warehouse, l'une des principales institutions théâtrales londoniennes... *Un Big Deal* qui vient récompenser une carrière aussi brillante qu'éclectique.

Sans doute y a-t-il comme un air de musical-hall dans l'énergie endiablée que Tim Sheader insuffle à ce *Don Pasquale*. Mais pas seulement : parmi ses sources d'inspiration, on retrouve également *Succession*, la géniale série de Jesse Armstrong qui voit une fratrie s'entredéchirer sur fond de trust, autour de l'héritage de leur père milliardaire. Il y a quelque temps, nous avons reçu à Nancy Lionel Esparza de France Musique. Lors d'une passionnante conférence, il nous avait expliqué qu'après l'opéra au XIX<sup>e</sup> siècle et le cinéma au XX<sup>e</sup>, la série était aujourd'hui devenue la grande forme de notre époque capable de s'emparer des questions de société. On ne peut que se réjouir que l'opéra y trouve une source d'inspiration.

Côté chanteurs, cette production marque les débuts en France de Vuvu Mpofo : cette soprano sud-africaine à la voix agile et virtuose compte assurément parmi les chanteuses les plus inspirantes du moment, et c'est une grande joie pour nous que de vous la faire découvrir. Sur scène, elle côtoiera le baryton italien Lucio Gallo, connu des grandes scènes internationales, et son compatriote Anicio Zorzi Giustiniani, ténor dont la carrière est en pleine expansion...

**Matthieu Dussouillez**  
Directeur général

# SYNOPSIS

## ACTE I

Le riche et vieux barbon Don Pasquale enrage de voir que son unique héritier, Ernesto, s'est épris d'une jeune veuve sans fortune qu'il veut épouser au lieu d'accepter le meilleur parti que son oncle lui destinait. Pour le punir, il a décidé de se marier et, en s'assurant d'une descendance, de priver Ernesto de son héritage. Il demande à son ami, le Docteur Malatesta, de lui trouver un parti. Mais Malatesta est bien décidé à punir son ami de ses folies. Il propose à Don Pasquale d'épouser celle qu'il présente comme sa sœur Sofronia, jeune ingénue, mais qui n'est autre que Norina, la fiancée d'Ernesto. Don Pasquale est aux anges et se réjouit d'annoncer la nouvelle à Ernesto. Ce dernier s'effondre en voyant s'évanouir ses espoirs d'héritage et de mariage.

Norina lit un roman quand on vient lui apporter une lettre d'Ernesto qui lui annonce que, ne pouvant assurer son avenir, il doit renoncer à leur projet de mariage. Mais le trouble de Norina est de courte durée lorsque Malatesta vient lui expliquer son stratagème. Le plan fonctionne comme prévu : qu'elle soit rassurée, son mariage avec Ernesto aura bien lieu. Mais le temps presse : impossible de mettre Ernesto au courant. Norina doit jouer son rôle auprès de Don Pasquale.

## ACTE II

Abattu, Ernesto décide de s'exiler, cependant que Don Pasquale n'en peut plus d'attendre sa promise. Lorsque celle-ci arrive enfin, sa tête est recouverte d'un voile et conduite par Malatesta. Don Pasquale trouve sa fiancée ravissante. Un faux notaire arrive et dresse le contrat de mariage prévoyant la communauté de biens. Il ne manque plus qu'un témoin. Entre justement Ernesto qui vient saluer son oncle avant de partir. Il reconnaît aussitôt Norina mais Malatesta parvient à lui expliquer le stratagème avant qu'il ne l'évite. À peine le contrat est-il signé que la jeune ingénue se révèle une mégère tyrannique qui exige de Don Pasquale qu'il garde son neveu dans sa maison, convoque les domestiques, exige qu'on double leur salaire et qu'on en embauche d'autres, distribue des ordres et entreprend de tout régenter dans la maison.

## ACTE III

Les domestiques courent en tous sens pour obéir aux ordres de Norina tandis que le coiffeur sort de son appartement. Don Pasquale assiste, effaré, à ce spectacle. Norina, parée de diamants, s'apprête à aller au spectacle. Don Pasquale veut l'en empêcher mais elle lui rit au nez et finit par lui donner une paire de gifles. Le vieil homme est si désespéré que même Norina a pitié de lui. Elle sort en prenant soin de laisser tomber un billet. Don Pasquale ramasse le billet qui est signé d'Ernesto et fixe à Norina un rendez-vous galant. Au comble du désespoir, il fait appeler Malatesta. Les domestiques rient de la situation dans laquelle s'est mis le barbon. Malatesta explique à Don Pasquale que l'infidélité de Norina est l'occasion de sortir de sa triste situation et il lui conseille de se rendre au rendez-vous galant, qui est fixé dans le jardin et dont l'heure approche.

Ernesto chante une sérénade pour Norina. Don Pasquale et Malatesta surprennent les deux soupirants. Ernesto parvient à s'enfuir et Norina, avec aplomb, affirme qu'elle était seule. Don Pasquale, excédé, donne à Malatesta carte blanche pour régler l'affaire. Malatesta fait venir Ernesto. Il lui annonce que Don Pasquale autorise son mariage avec Norina et lui assure une rente annuelle de 4 000 écus. Don Pasquale s'étrangle mais acquiesce en voyant que la jeune femme proteste énergiquement. Mais il apprend bientôt la véritable identité de celle-ci. Il est soulagé de retrouver sa tranquillité et sa liberté qu'il renonce à toute résistance et bénit le mariage de son neveu.

# RENVERSER LA TABLE

ENTRETIEN AVEC TIM SHEADER

**Vous avez fait vos débuts à la Royal Shakespeare Company avant de mettre en scène - notamment - des comédies musicales et des opéras. Comment passe-t-on d'un genre à l'autre ?**

**Tim Sheader :** Je pense que la comédie musicale et Shakespeare sont des formes différentes d'un même art qui est le théâtre. Et l'opéra en est une autre. Même s'il existe des compétences spécifiques qui sont propres à chaque discipline, ce qui les unit toutes, c'est l'acte de raconter une histoire et l'invitation à mettre en marche son imagination. J'ai la chance de pouvoir passer d'un art à l'autre, de collaborer à chaque fois avec de grands spécialistes de leur discipline, mais au cœur de ma démarche demeure une constante : cette expérience directe lors de laquelle nous nous connectons les uns aux autres.

**Comment en êtes-vous venu à l'opéra ?**

**T. S. :** En 2018, j'ai programmé *Le Tour d'écrou* au Regent's Park Open Air Theatre, en coproduction avec l'English National Opera. C'était une œuvre géniale : chaque note mais aussi chaque mot du livret contribue à cette situation dramatique. Cela se déroule comme une pièce de théâtre. Mais contrairement à une pièce de théâtre, elle repose également sur une musique qui vous remue, vous terrifie et vous transporte vers un lieu que les mots seuls ne peuvent atteindre. Le plus important, pour moi, c'est la présence de la musique *live* : une musique qui nous relie au passé. Mais il faut créer les conditions pour que le public puisse accéder à une œuvre, de même que l'on ne peut décider de courir un marathon sans y être préparé. Le metteur en scène et le scénographe peuvent concourir à créer ces conditions en créant des images qui complètent et éclairent les intentions de la musique.

**Qu'avez-vous pensé lorsque vous avez découvert *Don Pasquale* ?**

**T. S. :** Que la musique était sublime. L'ouvrage m'a rappelé des pièces italiennes et françaises que je connaissais depuis des années. Le drame est parfaitement construit. Et je dois dire que j'ai trouvé tous les personnages antipathiques malgré la musique. Je savais pour qui j'étais censé avoir de la sympathie, mais j'avais du mal à en trouver pour l'un d'entre eux.

***Don Pasquale* est l'une des toute dernières pièces de Donizetti qui est mort peu de temps après. Ressentez-vous - par-delà la comédie - une forme de mélancolie dans cette œuvre ?**

**T. S. :** Pas pour l'instant. Mais redemandez-moi deux semaines après le début des répétitions, lorsque les personnages auront pris vie. Et alors, oui, il y aura certainement de la mélancolie quelque part...

**Lors de la présentation de maquette, vous avez expliqué que l'une de vos sources d'inspiration était la série *Succession*. Pouvez-vous nous en parler ?**

**T. S. :** Oui, c'est une série américaine – créée par des Britanniques – basée sur l'empire médiatique de Rupert Murdoch. À qui le patriarche légua-t-il son héritage ? Toute la série tourne autour de cette question. C'est comme une sorte de jeu qui serait à la fois très important, coûteux, mondialisé et narcissique. C'est le jeu auquel les riches patriarches jouent depuis des siècles. Chez Donizetti, *Don Pasquale* tente de jouer à un jeu similaire et les joueurs – comme dans *Succession* – s'engagent et jouent dur pour gagner et renverser la table.

# BIOGRAPHIES

© Barbara Rigon



## Giulio Cilona direction musicale

Giulio Cilona est un chef d'orchestre, pianiste et compositeur belgo-américain. Il est le deuxième lauréat du concours international de direction d'opéra 2022 à l'Opéra royal de Wallonie-Liège en Belgique.

Il a été nommé Kapellmeister et assistant du directeur général de la musique Sir Donald Runnicles au Deutsche Oper Berlin à partir de la saison 2023-2024. Pour sa première saison à Berlin, il dirigera *La Bohème*, *Turandot*, *La Gioconda*, *Il viaggio a Reims*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Le Nozze di Figaro* et *Die Zauberflöte*.

Parmi ses engagements récents et futurs, citons *La Donna del Lago* de Rossini au Festival international de Buxton, la nouvelle production d'*Il Barbiere di Siviglia* au Teatro Aligheri de Ravenne et au Teatro Sociale de Rovigo, la nouvelle production de *L'île de Tulipatan* d'Offenbach à l'Opéra Royal de Wallonie (Liège), la nouvelle production de *Eight Songs for a Mad King / Miss Donnitshorne's Maggot* de Peter Maxwell Davies au Staatstheater Mainz, ses débuts lors d'un concert symphonique avec l'Orchestre du Capitole de Toulouse ainsi qu'un concert symphonique et un concert de gala avec l'Orchestre du Teatro Verdi à Trieste.

Jusqu'à la saison 2022-2023, il a été Kapellmeister au Hannover Staatsoper, où il a dirigé plus de 90 représentations et concerts symphoniques avec le Niedersächsische Staatsorchester Hannover, notamment la nouvelle production de *Le Nozze di Figaro* de Lydia Steier (retransmise en direct sur Operavision), *Dialogues des Carmélites*, *Tosca*, *La Bohème*, *Così fan tutte*, *Il Barbiere di Siviglia*, *L'elisir d'amore*, *Hänsel und Gretel*, *L'Orfeo* de Monteverdi, *Der Vampyr* de Heinrich Marschner, *Die Zirkusprinzessin* d'Emmrich Kalman, *Sweeney Todd* de Stephen Sondheim et la première allemande d'*Humanoid* de Leonard Evers.

Depuis 2021, il est également *conducting fellow* du Dirigentenforum (Deutscher Musikrat), ce qui lui a donné l'occasion de travailler avec des orchestres tels que la Badische Staatskapelle Karlsruhe, la Neubrandenburg Philharmonie et le Göttinger Symphonieorchester.

Giulio Cilona a terminé ses études de direction d'orchestre au Mozarteum Universität Salzburg avec Bruno Weil et s'est vu décerner la médaille Bernhard-Paumgartner par la Stiftung Mozarteum en 2019. Durant ses études, il a travaillé comme assistant et répétiteur pour les Festivals de Pâques et d'Été de Salzbourg en collaboration avec le Semperoper de Dresde et comme assistant du directeur général de la musique au Landestheater de Salzbourg. Giulio Cilona a également dirigé de nombreuses représentations d'opéra au Mozarteum, telles qu'*Alcina*, *La Finta Semplice*, *Les Contes d'Hoffmann*, l'opéra *Reigen* de Philippe Boesmans avec l'Österreichisches Ensemble für neue Musik et des versions de concert de *Don Giovanni* et *Der Freischütz*, et a souvent collaboré avec la Philharmonie de Bad-Reichenhall. Il a également travaillé en étroite collaboration avec l'Opéra Studio de Genève sur les productions de *Rigoletto*, *Tannhäuser*, *Così fan tutte* et *Madama Butterfly*.

Giulio Cilona a également étudié à la Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover (Master Piano *Konzertfach*) et au Koninklijk Conservatorium Brussel, où il a obtenu une mention Magna cum Lauda pour ses trois diplômes en piano, direction d'orchestre, composition, contrepoint et fugue. Dès l'âge de 13 ans, il a étudié à l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie (Namur, Belgique) dans le cadre du programme exceptionnel jeunes talents.

En tant que compositeur, Giulio Cilona a présenté son *Concertino pour piano et orchestre* à l'âge de 18 ans au Festival Europa Musa et a dirigé la première de sa pièce de théâtre miniature *Le Petit Chaperon Rouge* avec l'ensemble Odysseia à Bruxelles. Il a récemment dirigé ses compositions au Théâtre Royal de Namur avec les Chœurs et l'Orchestre de La Concorde, soit une formation totale de plus de 200 musiciens.

En tant que pianiste soliste, il a joué le *Deuxième concerto* de Beethoven, le *Concerto en fa* de Gershwin (retransmis en direct sur EuroClassical Planet), le *Concerto de Varsovie* d'Addinsell, *Petrushka* de Stravinsky et le *Concerto pour piano n° 21* de Mozart avec l'Orchestre de chambre de Wratislawia (Pologne), l'Orchestre des jeunes du Limbourg et l'Europa Musa Orchestra. Il a participé à plusieurs concours de piano et a été récompensé au Concours international de piano d'Aarhus, au Concours Andrée Charlier, au Prix des Jeunes de Verviers, au Concours Rotary Breughel (Bruxelles, Flagey Studio4) et au Concours Cavatine.

Parallèlement à sa pratique instrumentale, Giulio Cilona a étudié le clavecin et l'orgue et s'intéresse beaucoup à la pratique instrumentale historique. Il a participé en tant que continuiste à de nombreux oratorios et opéras baroques. Il a joué sur de nombreux instruments renommés tels que l'orgue "Franz Liszt" de la cathédrale de Fribourg, les orgues de la cathédrale Saint-Nicolas de Genève, la basilique San Lorenzo de Florence, la basilique de Verdun, la cathédrale du Sablon de Bruxelles, etc. Il a également étudié le violon et la trompette dans ses jeunes années.

Giulio Cilona parle couramment le français, l'italien, l'anglais et l'allemand.



## Tim Sheader mise en scène

Metteur en scène britannique, Tim Sheader est le directeur artistique du Donmar Warehouse. Depuis 2007, il est directeur artistique du Regent's Park Open Air Theatre. Lors de la saison 2018-2019, il met en scène au Royal Opera House la première mondiale de *The Monstrous Child* de Gavin Higgins. Il a mis en scène *Turn of the Screw* et *Hänsel und Gretel* pour l'English National Opera (tous deux nominés aux Olivier Awards). Sa production de *Jesus Christ Superstar*, récompensée par un Olivier Award, a été présentée au Lyric Opera de Chicago en 2018.

Durant l'été 2023, Tim Sheader a mis en scène une nouvelle production de la comédie musicale *La Cage aux Folles* au Regent's Park Open Air Theatre. Parmi les autres titres qu'il a mis en scène à l'Open Air Theatre, citons *Carousel*, *101 Dalmations*, *Jesus Christ Superstar* (Olivier Award), *A Tale of Two Cities*, *Running Wild*, *Porgy and Bess*, *To Kill a Mockingbird*, *Crazy for You* (Olivier Award pour la meilleure comédie musicale), *Ragtime*, *Peter Pan*, *Lord of the Flies*, *Into the Woods* (Olivier Award) et au Public Theatre de New York, *The Crucible* (Prix Whatsonstage pour la meilleure mise en scène), *Hello Dolly* (Prix Olivier et prix Evening Standard) ainsi que des pièces de Shakespeare telles que *Much Ado About Nothing*, *Romeo and Juliet* et *Twelfth Night*. Parmi les autres productions théâtrales de Tim Sheader figurent *The Magistrate* (Royal National Theatre de Londres), *Running Wild* et *Barnum* (Chichester Festival Theatre), *The Three Musketeers* (Théâtre Old Vic à Bristol), *Sweet Charity* et *Piaf* (Théâtre Sheffield Crucible), *Achilles* (Edinburgh, premier prix Fringe à Édimbourg) et *Streetcar to Tennessee* (Théâtre Young Vic).



## Jean-Jacques Delmotte costumes

Après des études d'architecture aux Beaux-Arts de Paris et de mode à la Chambre Syndicale de la Couture Parisienne, Jean-Jacques Delmotte a commencé sa carrière en créant des costumes pour des compagnies de théâtre et de danse contemporaine en France, puis pour l'opéra. Ceci l'a amené à travailler avec les plus grandes compagnies d'opéra du monde.

Depuis plus de 20 ans, il collabore étroitement avec le metteur en scène de théâtre et d'opéra Laurent Pelly et co-crée les costumes d'un large catalogue de nouvelles productions - plus de 25 au total. Il conçoit également des costumes pour des metteurs en scène tels que Tim Sheader, Yves Lenoir et Julien Chavaz.

Les nouvelles productions de la saison 2023-2024 comprennent *Die Meistersinger* de Wagner pour le Teatro Real Madrid avec Laurent Pelly et *Die Tote Stadt* de Korngold pour l'Opéra national de Corée avec Julien Chavaz. Il travaille aussi régulièrement avec le metteur en scène Yves Lenoir. Parmi les projets récents, citons la conception des costumes pour *Nabucco* de Verdi, *I Capuleti e i Montecchi* de Bellini (TOBS Stadttheater Biel), *Giovanna d'Arco* de Verdi (TOBS Stadttheater Biel/Opéra de Tours) et *Jenůfa* de Janáček à l'Opéra de Dijon.

Ses productions les plus récentes avec Laurent Pelly comprennent *Il Turco in Italia* au Teatro Real Madrid, *Eugène Onéguine* à La Monnaie/de Munt Bruxelles, *La Périchole* au Théâtre des Champs Élysées, *Le Songe d'une nuit d'été* à l'Opéra de Lille et un double programme de Poulenc - *La Voix Humaine/Les Mamelles de Tirésias* - pour le Festival de Glyndebourne, lauréat de la "Meilleure Nouvelle Production" aux International Opera Awards 2022. Citons également *La Cenerentola* (Amsterdam, Genève, Valence, Los Angeles), *Falstaff* (Bruxelles, Niki Kai Tokyo), *Viva la Mamma !* (Lyon, Genève, Madrid), *Le Nozze di Figaro* (Santa Fe, Matsumoto Festival Japan) et la première française de la pièce *Harvey* de Mary Chase, créée à Lyon à l'automne 2021.

Parmi les autres productions de Laurent Pelly figurent *Manon* au Royal Opera House de Londres, au Metropolitan Opera et au Teatro alla Scala de Milan, *Cendrillon* au Santa Fe Opera, au Royal Opera House de Londres, à La Monnaie/de Munt, à l'Opéra de Lille, au Metropolitan Opera, au Chicago Lyric Opera et au Teatro del Liceu Barcelona, *L'Enfant et les sortilèges* au Festival de Glyndebourne, au Teatro alla Scala et à Matsumoto Japan, *Candide* et *La traviata* à Santa Fe, *Le Roi Carotte* à Lyon et à Lille, et *Il Barbiere di Siviglia* au Théâtre des Champs Élysées à Paris. Citons également *La Belle Hélène* au Théâtre du Châtelet, à Santa Fe et à l'English National Opera, *Don Quichotte* et *Le Coq d'Or* à La Monnaie/de Munt Bruxelles, *L'Opéra de Quat'sous* à la Comédie Française, *L'Amour des trois oranges* et *L'Étoile* au Dutch National Opera Amsterdam et *I Puritani* à l'Opéra de Paris.

Jean-Jacques Delmotte a également conçu les costumes de *Benvenuto Cellini* et *Die Zauberflöte* au Staatstheater Nürnberg et à l'Opéra national de Bordeaux et *Les Indes Galantes* au Théâtre du Capitole de Toulouse avec Laura Scozzi, *d'Idomeneo* à l'Opéra national du Rhin avec Christoph Gayral et du *Misanthrope* à La Cigale à Paris.



## Leslie Travers scénographie

Leslie Travers a été formé à la Wimbledon School of Art. Il est aujourd'hui reconnu comme l'un des plus grands scénographes de sa génération. Il a récemment été honoré par le Liverpool Institute of the Performing Arts, qui l'a nommé "Companion of LIPA" (docteur honoraire).

Ses projets actuels et récents incluent *Masque of Might*, *Rondine* et *Falstaff* (Opera North de Leeds), *Aida* (Theater St Gallen), *Simon Boccanegra* (Opéra national de Lettonie), *Francesca da Rimini* et *Manon Lescaut* (La Scala de Milan), *Antigone* (Regent's Park Open Air Theatre), *Die Meistersinger von Nürnberg* (Opéra de Leipzig), *Le Nozze di Figaro* (Israeli Opera à Tel Aviv), *I Puritani* (Gran Teatro del Liceu à Barcelone), *Al Wasl* (Welsh National Opera à Cardiff, Dubai Expo aux Émirats arabes unis), *Bluebeard's Castle* et *Cav & Pag* (Opéra national de Grèce), *Le Baron Tzigane* (Grand Théâtre de Genève), *Katya Kabanova* (Scottish Opera à Glasgow et Theater Magdeburg - Opernhaus), *Billy Budd* et *The Merry Widow* (Opera North de Leeds), *Peter Grimes* (Theater Magdeburg - Opernhaus et Theater Basel), *The Excursions of Mr Broucek* (Grange Park Opera), *Rusalka* (Santa Fe Opera), *Le Nozze di Figaro* (Kansas, Philadelphie et San Diego), *Fiddler on the Roof* (Malmö Opera), *Clemenza di Tito* (Opera Theatre of Saint Louis), *Carmen* (Welsh National Opera à Cardiff), *Orfeus : A House Music Opera* (Young Vic Theatre à Londres), *Twelfth Night* et *Death of a Salesman* (Royal Exchange Theater à Manchester).

Ses scénographies pour la danse et le ballet comprennent *Cendrillon*, *Le Corsaire*, *Casse-Noisette* et *Le Lac des Cygnes* (K-ballet, Japon - Prix Asahi en 2006 pour *Casse-Noisette* et en 2005 pour *Le Lac des Cygnes*), *Some ?* (Space 211, Paris), *Cendrillon* (Ballet national du Portugal), *The Lark Ascending* (English National Ballet).

Leslie Travers a été récompensé pour *Francesca da Rimini* à La Scala de Milan (Prix Franco Abbiati pour la meilleure scénographie, 2018), *Grimes on the Beach* à l'Opera North de Leeds/Aldeburgh Music (Meilleure production anniversaire - International Opera Awards 2014 et Prix "What's On Stage"), *Otello* au Scottish Opera et Opera North (Prix du théâtre de Manchester 2014 - Meilleur opéra), *The Children's Crusade* au Festival Luminato Festival de Toronto (Prix Dora Mavor Moore pour la meilleure production d'opéra, 2010) et *Vurt* au Contact Theatre de Manchester (Prix Arthur Peter Design).

À l'Opéra national de Lorraine, Leslie Travers a créé la scénographie de *Werther* en 2018, lauréat du Prix de la critique Claude Rostand.



## Howard Hudson lumières

À l'opéra, Howard Hudson a notamment travaillé pour les productions *Rigoletto*, *Street Scene* (Opera North), *Written On Skin* (Opera Philadelphia), *The Monstrous Child*, *Alice's Adventures in Wonderland* (Linbury, Royal Opera House), *Le Barbier de Séville*, *Mansfield Park* (Grange Festival), *Le Barbier de Séville*, *The Bartered Bride*, *Fantasio*, *Fidelio*, *Vert-Vert* (Garsington Opera), *Die Fledermaus*, *Lakmé* et *La Bohème* (Opera Holland Park).

Au théâtre, citons & *Juliet* (West End - nomination Olivier et lauréat du prix Whatsonstage, Broadway - nomination Tony pour la meilleure conception d'éclairage, Australie), *I Should Be So Lucky* (tournée britannique), *The Little Big Things* (Soho Place), *La Cage Aux Folles* (Open Air Theatre), *In Dreams* (Leeds Playhouse), *When Winston Went to War with the Wireless* (Donmar Warehouse), *Stumped* (Hampstead/tournée britannique), *A Chorus Line* (Curve Theatre), *What's New Pussycat ?* (Birmingham Rep), *Titanic* (tournées britannique et mondiale), *Orlando* (Michael Grandage Company, West End), *Rent* (Hope Mill Theatre), *Blackmail* (Mercury Theatre), *9 to 5* (West End, Royaume-Uni et Australie), *Tell Me On A Sunday* (tournée britannique), *The Phantom of the Opera* (Oslo, Bucarest et Athènes), *Strictly Ballroom* (West End), *Romeo & Juliet* (Kenneth Branagh Theatre Company, West End), *Guys and Dolls*, *Kiss Me Kate* (Sheffield Crucible), *Gaslight*, *Steel Magnolias*, *Strangers On A Train* (tournée britannique), *101 dalmatiens*, *The Little Shop of Horrors*, *On The Town* (Regents Park Open Air Theatre), *The Secret Diary of Adrian Mole Aged 13 ¾: The Musical* (West End, Menier Chocolate Factory, Leicester Curve), *Gaslight* (Ed Mirvish, Toronto), *In The Heights* (Kings Cross Theatre), *Peter and the Starcatcher* (Royal & Derngate), *The Rivals* (Bristol Old Vic) et *The Last Five Years* (The Other Palace).



## Steve Elias collaboration au mouvement

Steve Elias est un chorégraphe et metteur en scène primé, qui a reçu le prix de la Royal Television Society pour le meilleur documentaire d'observation, en tant que chorégraphe et présentateur de *Our Dancing Town* sur BBC2.

Parmi ses chorégraphies et mises en mouvement présentes dans différentes productions citons *Save the Cinema* (Sky Cinema), *Grandpa In My Pocket* (BBC1/Aadstra), *Marcaroni and Dwylor Enfys* (S4C/Ceidiog TV), *Patience*, *The Yeoman of the Guard* (BBC Proms-ENO), *The Silly Kings* (The National Theatre of Wales), *Swansong* (National Theatre Studios), *La Maupin* (The Lion and Unicorn – Offies, primé en tant que "Best New Musical"), *Un Ballo in Maschera*, *La Traviata*, *La Rondine*, *Gioelli Della Madonna* (Opera Holland Park), *The Pirates of Penzance*, *The Mikado* (Scottish Opera), *Ariadne auf Naxos* (Garsington Opera, Den Norske Opera), *Mirandolina* (Garsington Opera), *The Original Chinese Conjuror* (Almeida Opera), *Dr Faustus* (Chichester Festival Theatre), *Orphée aux Enfers* (Royal Academy Opera), *The Beggars Opera* (Linbury Theatre – ROH), *The Pirates of Penzance*, *Iolanthe* (Gielgud Theatre) ainsi que *The Merry Widow* (Carl Rosa Opera).

En tant que metteur en scène, nous pouvons citer sa première européenne de la comédie musicale primée *Elephant and Piggie - We Are in A Play* de Mo Willems, *Elegies - A Song Cycle* de William Finn pour l'Institute of the Arts Barcelona, *Caitlin* (tournée britannique), *Alice in Wonderland* (Birmingham Old Rep) *Cuckoo's Nest* (Stockwell Playhouse – primé en tant que "Best New Musical"), *The Addams Family*, *Little Women*, *Urine Town*, *Drowsy Chaperone*, *25th Annual Putnam Spelling Bee* (BOA), *God of Carnage* (Manchester -Immersive Theatre Festival), *La Petomane* (Millennium Centre, Cardiff), *Peter Pan*, *Oliver* et *The Lion, the Witch and the Wardrobe* (Chichester Festival Theatre).



**Lucio Gallo**  
**Don Pasquale**  
baryton

Lucio Gallo est né à Tarente en Italie. Il a étudié à l'école d'Elio Battaglia, sous la direction duquel il a obtenu son diplôme avec mention au Conservatoire Giuseppe Verdi de Turin.

Lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux (Conegliano Veneto, Francisco Vinas, Prix "Mira Factors"), sa carrière artistique l'a amené à se produire dans les plus grands théâtres et salles de concert du monde : Metropolitan Opera New York, San Francisco Opera, Lyric Opera of Chicago, Royal Opera House Covent Garden London, Staatsoper et Musikverein à Vienne, Deutsche Oper et Staatsoper à Berlin, Salzburg Festival, Opernhaus Zürich, Bayerische Staatsoper Munich, La Monnaie à Bruxelles, New National Theatre of Tokyo, Bolshoi Theatre à Moscou, Teatro alla Scala, Teatro Regio di Torino, Teatro dell'Opera e Accademia Nazionale di Santa Cecilia à Rome et Maggio Musicale Fiorentino.

Ses dons d'interprète et sa technique vocale raffinée lui permettent de chanter des rôles de Rossini à Mozart, de Puccini à Wagner, Donizetti, Verdi mais aussi de la musique contemporaine. Parmi les innombrables rôles de son répertoire, on peut citer Figaro (dans *Il Barbiere di Siviglia* et dans *Le Nozze di Figaro*), Guglielmo et Don Alfonso (*Così fan tutte*), Leporello et Don Giovanni dans *Don Giovanni*, Dandini (*La Cenerentola*), Malatesta et Don Pasquale (*Don Pasquale*), Belcore (*L'elisir d'amore*), Lord Enrico (*Lucia di Lamermore*), Marcello (*La Bohème*), Jack Rance (*La fanciulla del West*), Scarpia (*Tosca*), Germont (*La Traviata*), Ford et Falstaff (*Falstaff*), Amonasro (*Aida*), Marchese di Posa (*Don Carlo*), Jago (*Otello*), *Macbeth*, *Rigoletto*, *Simon Boccanegra*, Telramund (*Lohengrin*), Holländer (*Der fliegende Holländer*), Golaud (*Pelléas et Mélisande*), Onegin, Wozzeck, Vincenzo Gellner (*La Wally*), Don Pizarro (*Fidelio*) et Gerard (*Andrea Chénier*).

Il a travaillé avec des chefs d'orchestre tels que Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Riccardo Chailly, Colin Davis, John Eliot Gardiner, Gianandrea Gavazzeni, Daniele Gatti, Bernard Haitink, Daniel Harding, Nikolaus Harnoncourt, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Sir Antonio Pappano et Wolfgang Sawallisch.

Lucio Gallo a également mené une carrière de concertiste dans le domaine du *Lied* et de l'oratorio. Il a enseigné la technique vocale à l'Académie de musique de Pescara et a donné des masterclasses à l'Académie Hugo Wolf à Acquasparta, sous la direction d'Elio Battaglia. Il a monté sur scène *Tribute to Frank Sinatra* avec le Claudio Chiara Jazz Quintet. Il a enregistré pour Deutsche Grammophon, Sony, Decca et Fonit Cetra (Warner).

Ses projets récents incluent *Il tabarro* au Festival Puccini de Torre del Lago, *Falstaff* au Staatsoper de Hambourg et à Stuttgart, *Carmen* au Staatsoper de Berlin, *Lohengrin* au Teatro Comunale di Bologna, *Nabucco* à l'Opernhaus de Zurich, *Il tabarro* aux BBC Proms de Londres, *Così fan tutte* et *Don Pasquale* au ROH Covent Garden de Londres, *Così fan tutte* au Staatsoper de Berlin avec Daniel Barenboim, *Cavalleria Rusticana* et *Pagliacci* à l'Opernhaus de Zurich, *Tosca* au Semperoper de Dresde ainsi que *Nerone* de Boito au Festival de Bregenz.



**Vuvu Mpofu**  
**Norina**  
soprano

La jeune soprano sud-africaine Vuvu Mpofu est reconnue internationalement grâce à sa qualité vocale, sa technique, sa musicalité et sa présence authentique sur scène. En 2019, elle a reçu le prestigieux prix John Christie au festival de Glyndebourne. Elle a également été récemment lauréate du concours Operalia et du concours de chant Hans Gabor Belvedere.

Ses engagements cette saison comprennent son retour au Bayerische Staatsoper dans le rôle de Micaela dans *Carmen* sous la direction de Daniele Rustioni, Laretta dans la nouvelle production d'Ersan Mondtag de *Gianni Schicci* dirigée par Michele Mariotti pour le Teatro dell'Opera à Rome, Violetta dans *La Traviata* pour le Pittsburgh Opera et le Théâtre national de Prague et Laretta dans la nouvelle production d'*Il trittico* de Sir David McVicar pour le Welsh National Opera à Cardiff.

Au cours de la saison 2022-2023, Vuvu Mpofu a fait ses débuts au Seattle Opera dans le rôle de Violetta dans *La Traviata*, au Dutch National Opera dans la première européenne de *Blue* de Jeanine Tesori, au Staatsoper Stuttgart dans le rôle de Pamina dans *Die Zauberflöte*, au Welsh National Opera à Cardiff dans le rôle de Cunegonde dans *Candide* et au Royal Opera House, Covent Garden de Londres dans le rôle de Première Nymphé dans une nouvelle production de *Rusalka* sous la direction de Semyon Bychkov.

Parmi ses autres apparitions récentes à l'opéra, citons Gilda dans *Rigoletto* et Musetta dans *La Bohème* au Festival de Glyndebourne, Astarte dans *Der Schmied von Gent* et Musetta dans *La Bohème* à l'Opera Vlaanderen, Leila dans *Les Pêcheurs de perles* à l'Opéra de Cape Town et au Theater St Gallen dans le rôle de Bess MacNeill dans *Breaking the Waves* de Missy Mazzoli.

Vuvu Mpofu a fait ses débuts au Bayerische Staatsoper dans le rôle de Blumenmädchen dans une nouvelle production de *Parsifal* en 2018 sous la direction de Kirill Petrenko. On a également pu l'entendre dans le rôle de Cunegonde dans *Candide* pour l'Opéra national de Bergen, Corinna dans *Il viaggio a Reims* pour le Rossini Opera Festival et pour l'Opera Köln, Clara dans *Porgy and Bess* au Teatro Real de Madrid et au Teatro Colon de Buenos Aires et Première Nymphé dans *Rusalka* au Festival de Glyndebourne.



## Anicio Zorzi Giustiniani

Ernesto

ténor

Né à Florence, Anicio Zorzi Giustiniani étudie le violon pendant son enfance avant de se tourner vers le chant à l'âge de 19 ans, lorsqu'il entre au Conservatorio Luigi Cherubini de sa ville natale.

L'un des mozartiens les plus célèbres de sa génération, Anicio Zorzi Giustiniani a été entendu dans les rôles de Don Ottavio (*Don Giovanni*) à l'Opéra de Lausanne, au Teatro La Fenice et au Teatro dell'Opera di Roma, Tamino (*Die Zauberflöte*) à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège et à La Fenice, Idamante (*Idomeneo*) au Teatro Real de Madrid avec Ivor Bolton. Il a chanté le rôle de Ferrando (*Così fan tutte*) à La Fenice sous la direction d'Antonello Manacorda, à Drottningholm, Versailles et Bucarest aux côtés de Mark Minkowski, à l'Opéra de Lille avec Emmanuelle Haïm et au Palau de les Arts de Valence sous la direction de Stefano Montanari.

Il a chanté dans *Alceste* de Gluck sous la direction de René Jacobs pour la Ruhrtriennale, et dans *Le Cinesi* du même compositeur sous la direction de Fabio Biondi à Valence.

Également reconnu pour son travail dans le répertoire baroque, Anicio Zorzi Giustiniani s'est produit dans *Orfeo* de Monteverdi dans une nouvelle production de Robert Carsen à Lausanne et dans *Il Ritorno d'Ulisse in patria* au Maggio Musicale Fiorentino avec Ottavio Dantone et à travers l'Europe (Concertgebouw Amsterdam, Bozar Bruxelles...) aux côtés de René Jacobs. Il a interprété le rôle-titre de *Giove in Argo* de Haendel au Theater an der Wien et s'est associé à Emmanuelle Haïm pour le *Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel à la Philharmonie de Berlin et au Festival de Baden-Baden. Anicio Zorzi Giustiniani s'est également produit dans le rôle d'Oronte dans *Alcina* sous la direction de Leonardo García Alarcón à Genève, reprenant le rôle à Monte-Carlo, Toulouse et Versailles avec la complicité d'Ottavio Dantone.

Il a été la tête d'affiche de la *Passion selon saint Matthieu* de Bach avec Marc Minkowski lors d'une tournée européenne et des *Indes galantes* de Rameau sous la direction de Leonardo García Alarcón au Grand Théâtre de Genève.

Dans le répertoire du Bel Canto, Anicio Zorzi Giustiniani a pu être entendu dans les rôles du Comte Almaviva dans *Il Barbiere di Siviglia* à La Fenice, de Gennaro dans *Lucrezia Borgia* dans une nouvelle production de Tobias Kratzer au Theater St. Gallen, Narciso dans *Il Turco in Italia* dans une nouvelle production de Giacomo Sagripanti et Laurent Pelly au Teatro Real de Madrid et Ernesto dans une mise en scène de *Don Pasquale* de Laurent Pelly à La Monnaie de Bruxelles et au Teatro de la Maestranza de Séville.

Récemment, il a participé au concert de gala célébrant le 20<sup>e</sup> anniversaire du Concert d'Astrée d'Emmanuelle Haïm au Théâtre des Champs-Élysées de Paris, aux côtés de Natalie Dessay et Rolando Villazón. Parmi ses autres engagements, citons *I due Figaro* de Mercadante (Torribio) sous la direction de Riccardo Muti au Teatro Real de Madrid, au Teatro Colón de Buenos Aires, au Festival de Salzbourg et au Festival de Ravenne.



**Germán Olvera**  
**Le Docteur Malatesta**  
baryton

Le baryton mexicain Germán Olvera a fait ses débuts à l'Opéra national du Mexique (Palacio de bellas artes) en 2013 dans le rôle d'Escamillo dans *Carmen*. Il a ensuite étudié au Centre de Perfectionnement Plácido Domingo à Valence, où il a fait ses débuts européens dans le rôle de Lescaut (*Manon Lescaut*) sous la direction de Domingo.

En 2019, Germán Olvera a rejoint l'ensemble du Staatsoper de Hanovre, où il a notamment interprété le Comte Almaviva, Don Giovanni, Escamillo, Figaro (*Il Barbiere di Siviglia*), Belcore (*L'elisir d'amore*), Marcello (*La bohème*) et Anthony (*Sweeney Todd*).

Il a récemment fait ses débuts à l'Opéra de Glyndebourne dans le rôle du Comte Almaviva (*Le Nozze di Figaro*), à l'Opéra royal de Mascate (Sultanat d'Oman) dans le rôle de Guglielmo (*Così fan tutte*) et au Festival Zarzuela d'Oviedo dans le rôle de Fernando (*Entre Sevilla y Triana*). Il est également retourné au Teatro Real Madrid dans une production de *Turandot* (Ping) ainsi qu'au De Nederlandse Opera pour chanter Boxer dans la première mondiale de *Animal Farm* d'Alexander Raskatov.

En concert, Germán Olvera a récemment fait ses débuts aux BBC Proms en tant que baryton soliste dans *Carmina Burana*. Il a également joué avec Fabio Biondi et Europa Galante au festival Chopin et son Europe à Varsovie, enregistrant le rôle de Dzáres dans leur production de concert de *Paria* de Moniuszko, après avoir joué et enregistré avec eux le rôle de Belfiore dans *Un giorno di Regno*.

Cette saison, Germán Olvera interprète le rôle de Don Rodrigo dans la première mondiale de *El caballero de Olmedo* au Teatro de la Zarzuela Madrid.



## Séverine Maquaire

### Le Notaire

alto

Séverine Maquaire est née à Paris. Elle étudie la musique, le théâtre et la littérature française et italienne. Elle interprète des rôles tels que Cherubino, Siebel, Carmen ou miss Quickly. Elle prend part à des productions théâtrales, dont *Electre* de Sophocle avec Jane Birkin.

Pendant ses études, sa participation à des concerts sous la direction de personnalités comme Georges Prêtre ou Pierre Boulez lui donnent le goût de la polyphonie. Elle chante ensuite avec les Chœurs de l'Opéra de Paris, ainsi qu'à Rouen, où des interventions solistes lui sont confiées. Elle collabore également avec Les Arts Florissants, les Cris de Paris, Aédès ou ChorwerkRuhr en Allemagne.

En concert, elle se produit avec de nombreux orchestres en France (Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre d'Auvergne...) mais aussi en Grèce, en Roumanie et en Espagne. Elle chante notamment *Les Nuits d'été* de Berlioz et *El Amor Brujo* de De Falla.

De 2016 à 2022, elle intègre les Chœurs de l'Opéra de Dortmund, où des rôles lui sont confiés dans *La Muette de Portici* et dans *Carmen*. Depuis fin 2022, elle est membre du Chœur de l'Opéra national de Lorraine. Elle a interprété le rôle d'une Crétoise dans *Idoménée, roi de Crète* à Nancy en ouverture de cette saison.



## Guillaume Fauchère chef de chœur

Chef de chœur et chef d'orchestre français, Guillaume Fauchère est actuellement à la tête du Chœur de l'Opéra national de Lorraine. Des grandes productions lyriques en passant par l'oratorio ou les œuvres *a cappella*, il se démarque par sa capacité à toujours créer une entité sonore particulièrement homogène et expressive.

Formé à la direction d'orchestre par son professeur Mark Stringer au sein de la prestigieuse Université de Musique et d'Art dramatique de Vienne (MDW), il collabore pendant près de dix ans avec des ensembles et des musiciens de renommée internationale. Il dirige notamment le Wiener Kammerorchester, le Tonkünstler-Orchester Niederösterreich, participe à des masterclasses à Manchester, Budapest, Cannes et travaille comme chef assistant au Teatro Massimo de Palerme. Il dirige également un vaste répertoire sur instruments d'époque, entre autres l'*Oratorio de Noël* de Bach, *Didon et Énée* de Purcell, *La Messe Nelson* de Haydn et *Le Messie* de Haendel.

À son actif, on compte également des créations contemporaines et des œuvres post-romantiques. En 2019, il dirige la création d'un opéra biblique du compositeur autrichien Wolfram Wagner pour le festival de musique sacrée de Retz en Basse-Autriche, et la même année la Première Symphonie de Mahler, dite « Titan ». Début 2020, juste avant la crise sanitaire, il est salué par le public et la critique pour ses débuts remarquables en Allemagne lorsqu'il dirige l'opérette viennoise *Comtesse Maritza* du compositeur hongrois Emmerich Kálmán.

Il acquiert l'expérience de la scène au plus haut niveau en tant que chanteur au sein du prestigieux Chœur Arnold Schönberg avec qui il se produit de 2007 à 2014, entre autres au Festival de Salzbourg, à Aix-en-Provence, au Theater an der Wien, à l'Opéra d'Amsterdam, au Teatro Real de Madrid, sous la direction de chefs tels que Claudio Abbado, Pierre Boulez, Simon Rattle, René Jacobs ou Nikolaus Harnoncourt.



© Anne Paul

## William Le Sage assistantant à la direction musicale

William Le Sage est chef d'orchestre assistant de l'Opéra national de Lorraine pour les saisons 2022-2023 et 2023-2024. Chef d'orchestre, compositeur, orchestrateur, il est invité à travailler auprès d'orchestres, d'ensembles de musique ancienne, de musique contemporaine et de maisons d'opéra.

William Le Sage a obtenu au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris les diplômes de Master de direction d'orchestre (classe d'Alain Altinoglu et Alexandre Piquion) et d'écriture, ainsi que les prix d'analyse et d'orchestration. Avid de partage et de rencontres musicales, il a participé à plusieurs échanges et concours internationaux. En 2018, il était l'un des candidats sélectionnés pour le prestigieux concours de direction Donatella Flick-London Symphony Orchestra. En 2017-2018, il a étudié à Eastman School of Music à Rochester (États-Unis). En 2016 il a eu la chance de travailler avec de jeunes musiciens de la fondation Simón Bolívar à Caracas (Venezuela). Par ailleurs, il a bénéficié des conseils de Jorma Panula, Susanna Mälkki, Paavo Järvi, David Zinman, Peter Eötvös, Enrique Mazzola, Mikko Franck, Leonard Slatkin, George Pehlivanian, Jonathan Darlington et a travaillé avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Ensemble intercontemporain, l'Orchestre national de Lyon et le MAV Symphony Orchestra de Budapest. Il est lauréat des bourses SYLFF (Tokyo Foundation) et Adami.

À l'Opéra national de Lorraine, il a assisté les chef.fe.s Marta Gardolińska, Marie Jacquot, Sebastiano Rolli, Léo Hussain, Alphonse Cemin et Jakob Lehmann. Il a auparavant travaillé comme chef assistant d'Alexandre Bloch pour le Festival Présences de Radio France avec l'Orchestre National de France, de Nicolas Krüger à Angers-Nantes Opéra dans *La Clemenza di Tito* de Mozart, ou encore de Franck-Emmanuel Comte pour la création française de l'opéra baroque *Talestri, Regina della Amazoni* de Maria-Antonia Walpurgis par l'Arcal avec l'ensemble Le Concert de l'Hostel Dieu. Auparavant, il a été invité par l'Orchestre national d'Île-de-France et l'Ensemble Court-circuit. Il a été chef assistant de Jérôme Pillement à l'Orchestre national Avignon-Provence pour le spectacle *Folies d'Offenbach* de la compagnie montpelliéraine Folies lyriques en 2019 et de Tito Ceccherini au Conservatoire de Paris pour l'opéra *Il Mondo della Luna* de Haydn.



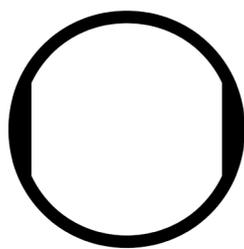
## Louise Brun assistantat à la mise en scène

Diplômée du Conservatoire de Bordeaux en 2006, Louise Brun y étudie le violon, la danse classique et le chant choral. C'est à travers cette dernière discipline qu'elle découvre la scène de l'Opéra de Bordeaux en 1999, en tant que choriste au sein de La Jeune Académie Vocale d'Aquitaine. Après deux années en Hypokhâgne puis Khâgne option lettres classiques, elle obtient une licence en Histoire et Patrimoine puis se dirige vers le CFA Métiers des arts de la scène lyrique à Nancy.

En 2017, après cinq ans d'expérience sur les scènes lyriques françaises et européennes en tant que régisseuse lyrique (Opéra national de Bordeaux, Opéra national de Lorraine, La Monnaie, Opéra national du Rhin, Angers Nantes Opéra, Grand Théâtre de Lausanne...) auprès de metteurs en scène tels que L.Scozzi, P. Himmelmann, J-L. Martinoty, P. Miesch, E. Toffolutti, T. Huffmann, D. Pitoiset et J. Fulljames. Elle commence sa collaboration avec la metteuse en scène Emmanuelle Bastet (*Hänsel und Gretel*, *Madama Butterfly*, *Turandot*), qu'elle assistera la saison prochaine dans une nouvelle production de *La Bohème* à l'Opéra national de Bordeaux. Elle assiste également les metteur-eus-s en scène David Hermann (*Ariadne auf Naxos*), Émilie Capliez (*L'Enfant et les sortilèges*), Amélie Niermeyer (*Don Pasquale*), Yoshi Oida (*Madama Butterfly*), ou encore Kirill Serebrennikov à l'Opéra de Paris pour sa nouvelle production de *Lohengrin*.

En mars 2022, Louise Brun signe une première mise en scène à l'Auditorium Cariplo de Milan de *La Voix humaine*, avec Alexandra Marcellier sur l'invitation du maestro Giuseppe Grazioli. En octobre 2022, elle écrit, met en scène et chorégraphie le spectacle *Oh La La La !*, commande de l'Opéra de Dijon sur le thème de l'opérette pour les 22 artistes de son Chœur permanent et piano dans le cadre du festival La Semaine Bleue, et reprogrammé en juin 2024 en tout public.

En février 2023, elle intègre la première promotion de l'Académie de l'Opéra national de Bordeaux et met en scène la nouvelle production *Didon et Enée revisited* (arrangement Haru Shionoya).



OPÉRA NATIONAL  
DE LORRAINE

PLATESY-R-2021-004437 - PLATESY-R-2021-004438 - PLATESY-R-2021-004439



Nancy,