



THÉÂTRE
SILVIA MONFORT

ANTONIN LEYMARIE

↘ Artiste associé du Théâtre Silvia Monfort
– Saison 23/24



- → → IMPERIAL QUARTET ↘ 16.09
- → → IMPERIAL ORPHÉON ↘ 22.09 → 23.09
- → → ANIMA ↘ 06.02 → 10.02
- → → MORPHING ↘ 02.05 → 04.05
- → → FANFORT :
- LA FANFARE DU MONFORT ↘ 23.09.23 → 25.06.24

AGENCE MYRA → Relations Presse et communication
+33 1 40 33 79 13 • myra@myra.fr • www.myra.fr



ANTONIN LEYMARIE, ARTISTE ASSOCIÉ DU THÉÂTRE SILVIA MONFORT

Scène pluridisciplinaire, le Théâtre Silvia Monfort a souhaité développer sa programmation musicale en proposant des concerts dans ses deux salles et en extérieur, des résidences de recherche et de création, des spectacles hybrides faits de croisements de disciplines, de la musique contemporaine dédiée aux tout petits...

Associer un compositeur comme Antonin Leymarie, dont le travail protéiforme avec des artistes de tous horizons (danse, théâtre, cirque) correspond à cette ligne artistique et constitue une étape essentielle dans la mise en oeuvre de ce nouveau cap : donner à entendre la pluralité de la musique, de l'électro au jazz, du format intime au bal populaire.

Une programmation musicale tout public et exigeante qui sera l'occasion de prospecter de nouveaux publics et de collaborer avec de nouveaux partenaires. La musique au Théâtre Silvia Monfort permettra de renforcer une dynamique de décroisement des publics, dans une démarche inclusive qui encourage l'intergénérationnel, le participatif et des actions tournées vers la jeunesse, un public éloigné des pratiques culturelles, et vers le champ social. Solidarité, mixité, inclusion sont les valeurs fortes qui sous-tendent l'action culturelle imaginée autour de ce nouvel axe d'action, de création et de programmation.





BIOGRAPHIE

Né en 1977 aux Lilas, Antonin Leymarie s'initie au solfège, au piano et aux percussions classiques au conservatoire Hector Berlioz de Paris, au cours de son enfance et de son adolescence.

À l'âge de 18 ans, au lieu de poursuivre sa formation classique, il préfère se tourner vers l'Afrique et part régulièrement dans des pays comme le Mali, pour se former aux percussions traditionnelles (tambour, djembé, dum dum). À Paris, il continue toutefois à se former à la batterie-percussion et à la batterie traditionnelle, avant de partir jouer sur les routes au sein de la troupe du cirque contemporain Les Colporteurs.

En 2003, il décide de renouer avec les études et entre au conservatoire du CNSM de Paris, où il se forme alors aux percussions jazz. Dès lors, il participe à de nombreuses aventures musicales à la lisière du jazz et d'une musique contemporaine et curieuse. Tout d'abord au sein du grand ensemble du Surnatural Orchestra, un ensemble de 20 musiciens, avec la compagnie Imperial Orpheon (dont il est l'un des fondateurs), sans oublier, à partir de 2006, une longue collaboration avec le metteur en scène et dramaturge Joël Pommerat, pour lequel il compose la musique de nombreuses pièces. Il collabore avec plusieurs autres compagnies artistiques (Galapiat et Social K en cirque, Mellina Boubetra pour la danse, Mikaël Serre et Bérangère Vantusso pour le théâtre...)

Enfin, entre 2012 et 2020, il fonde le Magnetic Ensemble, un groupe au croisement de l'électronique et de l'acoustique, dont les nombreux concerts et l'album *Rainbow* (2018) lui inspirent une nouvelle direction en solo avec le projet *Hyperactive Leslie*.



SOIRÉE CONCERT · IMPERIAL QUARTET

→ DISTRIBUTION

→ CONTREBASSE

Joachim Florent

→ SAXOPHONE TÉNOR

Gérard Chevillon

→ SAXOPHONES ALTO ET SOPRANO

Damien Sabatier

→ BATTERIE

Antonin Leymarie

↘ 16.09

→ HORAIRES

Parc Georges Brassens

18h30

Gratuit / Entrée libre sans réservation



→ À PROPOS

Associé au Théâtre Silvia Monfort, l'interprète, compositeur et batteur Antonin Leymarie livrera dans la saison différents projets.

En ouverture, Impérial Quartet, une alliance de musiciens créateurs et improvisateurs parmi les plus actifs de la scène française : Gérald Chevillon, Joachim Florent, Antonin Leymarie et Damien Sabatier. Ensemble, ils rendent hommage aux multiples défilés et parades de la Nouvelle-Orléans, aux Jazz Funerals et aux célébrations vitales des Second Lines, à l'exploration de musiques populaires et aux sonorités afro-américaines ou cajuns, ainsi qu'à l'héritage des Black Indians.

D'un voyage impossible vers les profondeurs musicales de la Louisiane, l'Impérial Quartet revient avec sa science renouvelée de la bande originale. Après *Impérial Quartet*, *Slim Fat* et *Grand Carnaval*, ce quatrième opus s'intitule *All Indians ?* et approfondit un peu plus le sillon déjà tentaculaire de ce quartet hors-norme. Ouvert par une « *Procession* », le mouvement se poursuit avec des allers et retours dans les musiques populaires. En creux, cette quadrature de scène pose la question de la créolisation des identités, en partant de cette terre mythique du grand Sud des États-Unis pour l'offrir à tous.



IMPERIAL ORPHÉON

→ DISTRIBUTION

→ CLAVIER, GUITARE

Boris Boubilil

→ SAXOPHONE BASSE

Gérard Chevillon

→ SAXOPHONES ALTO ET SOPRANO

Damien Sabatier

→ BATTERIE

Antonin Leymarie

→ SOUTIENS

DRAC Occitanie ; Région Occitanie ; CNM ; Spedidam ; Occitanie en scène ; CG34 ; la Ville de Montpellier.



↘ 22.09 → 23.09

→ HORAIRES

Cabane

Le vendredi à 21h

Le samedi à 20h

→ TARIFS

Tarif plein 26 € / Tarif Réduit 17 € / Tarif Réduit - 30 ans 17 € /

Tarif - 18 ans 10 € / Tarif Étudiant 10€ / Tarif Abonné 14 € /

Tarif Pass 6 Places 15€ / Tarif Pass 4 Places 16€ /

Tarif Pass 3 Places 17€

→ À PROPOS

Le collectif de musiciens Impérial Orphéon s'affirme depuis plus de huit ans comme une formation atypique. Ses quatre musiciens poly instrumentistes – Gérald Chevillon, Antonin Leymarie, Boris Boublil et Damien Sabatier – à la complicité sans faille, proposent un concert qui devient vite une invitation à la danse, au son d'une musique inattendue. Aux emprunts brésiliens se mêlent des

trances orientales, les valse s'invitent dans des grooves magnétiques, des mélodies lyriques planent sur une pop héroïque. Le Fantôme de l'Opéra rode, tout comme l'esprit du jazz régulièrement invoqué dans ce kaléidoscope sonore.

Durée : 1h



ANIMA

→ DISTRIBUTION

→ CONCEPTION

Antonin Leymarie

→ ASSISTANTS MOUVEMENTS ET MISE EN SCÈNE

Mellina Boubetra & Thomas Chopin

→ DANSEURS

Ashley Biscette

Alexandre « Cyborg » Moreau

Alou Sidibé

→ MUSICIENS

Giani Caserotto (guitare)

Antonin Leymarie (batterie)

Gaël Petrina (basse)



→ RÉGISSEUR SON

Hugo Herredia

→ RÉGISSEUR LUMIÈRE

Maxime Baron

→ PRODUCTION

Calvacade (Airfono)

→ SOUTIENS

DRAC Ile-de-France ; Région Ile de France ; ADAMI ; le Théâtre de Vanves ; la Dynamo Banlieues Bleues

↘ 06.02 → 10.02

→ HORAIRES

Grande salle

Les mardi, mercredi et vendredi à 19h30

Le jeudi à 14h30 et 19h30

Le samedi à 18h

→ TARIFS

Tarif plein 26 € / Tarif Réduit 17 € / Tarif Réduit - 30 ans 17 € /

Tarif - 18 ans 10 € / Tarif Étudiant 10€ / Tarif Abonné 14 € /

Tarif Pass 6 Places 15€ / Tarif Pass 4 Places 16€ /

Tarif Pass 3 Places 17€ / Tarif Billetterie Universitaire 8€

→ LE SPECTACLE

Anima est un spectacle pluridisciplinaire, une fresque romantique et abstraite.

Antonin Leymarie, avec l'aide des chorégraphes Mellina Boubetra et Thomas Chopin, propose une forme performative mêlant musique électronique live, danse hip-hop et krump.

Il résulte de cette rencontre un spectacle, une discussion organique entre les corps et les sons où les mouvements vibrent au rythme des nappes sonores. Les gestes y sont amplifiés, retenus, traversés de teintes métalliques et feutrées, en écho ou en dissonance avec la musique. Les corps se réorganisent, se confondent avec ceux des musiciens, se reforment en une multitude de possibilités. *Anima* ou l'expression d'une liberté, composée de nuances multiples.

Durée : 1h15
À partir de 11 ans

→ À PROPOS

Depuis de nombreuses années, Antonin Leymarie étudie les percussions traditionnelles d'Afrique de l'Ouest. Après plusieurs résidences au Théâtre de Vanves et à Banlieues Bleues, Antonin Leymarie, propose avec *Anima* une forme singulière mêlant musique électronique faite à la main, issue de la tradition Malinké et danse hip-hop.

Pour la partie musicale, il travaille en compagnie du guitariste Giani Caserotto (Cabaret Contemporain) et du bassiste Gaël Petrina (Nathalie Kies, Balingier, Martin Joey Dine Quintet). Le trio de musiciens existe également en format concert sous le nom de *OK Echo*.

En danse, il s'entoure de Ashley Biscette (hip-hop, krump) Alexandre « Cyborg » Moreau et Alou « Kyrra » Sidibé, faisant aussi partie du casting du film *Climax* de Gaspar Noé.



→ BIOGRAPHIES

↳ Mellina Boubetra

- Assistante mouvements et mise en scène

Mellina Boubetra a débuté la danse dans une MJC à Colombes dont elle est originaire. Elle découvre le hip-hop très jeune et rencontre son professeur Mohamed El Hajoui qui décide de monter un duo Second souffle de Jazz Rock et de Locking. En 2006, ils débentent leur carrière dans les show chorégraphiques. Après plusieurs années d'études en biologie, elle décide fin 2015 de se consacrer à la danse.

Elle entre par la porte des *battles all style* et petit à petit s'oriente vers la création. Elle intègre les compagnies Des pieds au mur de John Degois pour le spectacle *De bois et...* en 2016. En 2017, elle rencontre Andrew Skeels pour la pièce *Finding Now* et en 2018 la compagnie Dyptik pour *Le Cri*.

↳ Thomas Chopin

- Assistant mouvements et mise en scène

Après l'obtention d'une licence d'Histoire à la faculté des sciences humaines de Nantes et une pratique acharnée de la glisse et du cirque, il se forme au théâtre, au clown et à la danse contemporaine de 1997 à 2001 (T.U de Nantes, Théâtre Le Samovar).

Fondateur de la compagnie L'infini turbulent, il crée les pièces *Ordalie* (premier prix du Groupe Geste(s)- 2014), *Chair de ma chair* (2019), *Le Charme de l'émeute* (2020). Il est également associé en tant que chorégraphe et dramaturge avec Simon Tanguy sur *Fin et suite* (2019), *Je voyais ça plus grand* (2021) et *Désordres* (2023).

Il a co-écrit *La Montagne* (2019) avec Guillaume Mitonneau et travaillera prochainement sur la nouvelle pièce de Pierre Tual *Matin et soir* (2025). Entre 1997 et 2017, il trace un parcours d'interprète. Il danse pour Nasser Martin-Gousset dans *Peplum* créé à la Maison de la Danse de Lyon et au Théâtre de la Ville, pour Karine Pontiès dans *Lamali Lokta* et *Phebus et Borée*.

En cirque, il participe aux expérimentations sur *La Machine à jouer* de Camille Boitel et en rue à la pièce de Philippe Ménard et Alexandre Pavlatta *Homo Sapiens Burocraticus*.

Au théâtre il joue quelques clowns et bouffons dans *La Nuit des rois* de Shakspeare, un anarchiste dans *Les Hommes de rien* de E. Labrusse et des victimes et des bourreaux dans *Preparadise Sorry Now* de R.W. Fassbinder.



MORPHING

→ DISTRIBUTION

→ CONCEPTION ET COMPOSITION

Antonin Leymarie

→ MUSICIENS

Antonin Leymarie (batterie)

Mathilda Haynes (guitare)

Victor Auffray (euphonium, trompette basse)

→ PRODUCTION

Une production déléguée Banlieues Bleues en partenariat avec Calvacade.



↘ 02.05 → 04.05

→ HORAIRES

Cabane

Le jeudi à 14h30

Le vendredi à 19h

Le samedi à 14h30 et 18h

→ TARIFS

Tarif - 18 ans 10 € / Tarif Accompagnateur 10€



À PROPOS

Morphing est un concert immersif : le rapport scène/salle n'existe plus, le (jeune) public est invité à se rapprocher des musicien.ne.s au plus près, tout en restant entièrement libre de se déplacer, de bouger. « Ce projet, c'est l'envie de retrouver une forme de simplicité, celle de l'enfance, de vibrer au son de la musique, sans barrières, sans codes de styles... Ce qui implique de donner encore plus de rythme et d'envie de danser ».

Pour la composition, il s'est inspiré de différentes versions de la clave, formule rythmique présente dans de nombreuses traditions, du Bénin, de l'Afrique à l'Amérique Centrale en passant par les Caraïbes, qu'il mélange en les étirant, pour les rendre élastiques. Un véritable morphing rythmique, agrémenté d'un solide groove mélodique et d'une pincée de samples de radio pour une touche ludique et dynamique, et la potion magique est prête : petits et grands.

Création 2022
Durée : 45min
À partir de 3 ans





BIOGRAPHIE

↳ MATHILDA HAYNES

Mathilda Haynes commence la musique avec le violon puis la guitare. Elle se forme à l'American School of Music en parallèle de ses études à Sciences Po Paris, puis au département Jazz de Monash University en Australie. En 2012 la jeune guitariste ébauche son premier projet solo en créant un univers sonores grâce à des pédales et des loopers accompagnés de poèmes scandés. Comme guitariste et bassiste, elle accompagne des artistes allant du hip-hop (Tiemoko, Edgar Sekloka, Asha Grif fith & the Wolphonics...) aux musiques africaines (Kuku, Kiala Nzavotunga, Mamy Kanouté...), en passant par le jazz (Sandra Nkake, Julien Lourau, Magic Malik...), au théâtre musical, ou encore à l'improvisation électronique (Beat Map Experience, Antonin Leymarie...). Elle accompagne en tournée Winston McAnuff & Fixi, puis Mélissa Laveaux ou encore Maya Kamaty et Camélia Jordana. Depuis début 2020 Mathilda se consacre à son projet solo, *Dimensions*. Elle est épaulée par Thierry Balasse qui construit avec la musique de *Mathilda* une création sonore qui explore les notions de résonance et d'espace.

↳ VICTOR AUFFRAY

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Lyon au grade de master en 2017, Victor Auffray a pu se produire dans différents orchestres nationaux tels que l'Orchestre de Paris, l'Opéra de Lyon ou encore l'Orchestre National de Lyon. Il participe à plusieurs projets d'improvisation, en duo avec le percussionniste Guillaume Lys dans le cadre de l'émission « À l'improviste » d'Anne Montaron sur France Musique, dans le trio du compositeur électroacoustique Maxime Mantovani, en duo avec une danseuse Charlotte Mattei. De 2016 à 2019 il est membre du groupe Lyonnais Radio Kaizman avec lequel il joue dans de nombreux festivals en France. Il est membre permanent de l'ensemble Octotrip et du groupe NUBU, du trio franco-allemand KÖRP(Z), du quintet de rue La Vertu ainsi que du nouveau quartet mené par Camille Maussion et Pierre Tereygeol.



FANFORT : LA FANFARE DU MONFORT

↘ 23.09.23 →
25.06.24

Cuivres, vents, percussions et plus... Rejoignez un orchestre amateur dirigé par les musiciens Antonin Leymarie, Marjolaine Ott et Fabrice Theuillon, au répertoire ouvert et à inventer ensemble autour de musiques trad, de compositions originales et d'improvisations dirigées !

Rendez-vous d'information : samedi 23 septembre à 16h au théâtre.



À PROPOS

Les trois musiciens Antonin Leymarie, Marjolaine Ott et Fabrice Theuillon proposent au public un atelier musical hebdomadaire. Sous la forme d'un orchestre amateur, le public pourra jouer avec des instruments tels que des cuivres, vents, percussions. Ils pourront inventer ensemble autour de musiques traditionnelles, de compositions originales et d'improvisations dirigées.



→ DISTRIBUTION

→ AVEC

Antonin Leymarie, Marjolaine Ott et Fabrice Theuillon

→ INFORMATIONS PRATIQUES :

Chaque mardi soir de 19h à 21h hors vacances scolaires,
à partir du 03.10.2023

Plus d'informations : publics@theatresilviamonfort.eu /
01 56 08 33 84 / 87

→ TARIFS

Frais d'inscription :

– de 30 ans : 90€

+ de 30 ans : 120€

Payables en une ou trois fois

→→→ DOSSIER DE PRESSE

RELATIONS PRESSE ET COMMUNICATION

AGENCE MYRA → +33 1 40 33 79 13

Rémi Fort, Célestine André-Dominé, Déborah Nogaredes

myra@myra.fr • www.myra.fr

THÉÂTRE SILVIA MONFORT

↪ 106 rue Brancion, 75015 Paris

<https://theatresilviamonfort.eu/>

