



## ***Terra baixa (reconstitution d'un crime)***

Vendredi 19 mai à 20h

Samedi 20 mai à 20h

**KVS, Bruxelles**

Mardi 6 juin à 20h30

Mercredi 7 juin à 19h30

**CDNO / Centre-Val de Loire**

Texte

**Àngel Guimerà**

Mise en scène

**Carme Portaceli**

Teatre Nacional de Catalunya (TNC)

### **CONTACTS PRESSE**

**MYRA** / 01 40 33 79 13 / myra@myra.fr

**Rémi Fort** – 06 62 87 65 32

**Déborah Nogaredes** – 06 07 29 30 18

### **CDN Orléans / Centre-Val de Loire**

Boulevard Pierre Segaville

45000, Orléans

+ 33 (0)2 38 62 15 55

# LA PIÈCE

D'après **Àngel Guimerà**

Adaptation **Pablo Ley**

Mise en scène **Carne Portaceli**

Avec **Mohamed el Bouhali, Borja Espinosa, Eduard Farelo, Mònica López, Mercè Mariné, Roser Pujol, Manel Sans, Kathy Sey, Lluís Soler et Anna Ycobalzeta**

Durée **2h15**

Spectacle en catalan surtitré en français

*Terra baixa* du dramaturge et poète Àngel Guimerà est un classique du répertoire théâtral catalan. Tragédie romantique et drame social de la fin XIXe siècle, comme un prélude à la guerre civile espagnole et à la Seconde Guerre mondiale en Europe. Une époque où la bourgeoisie s'alarme de l'émergence d'un mouvement ouvrier, socialiste et anarchiste qui se manifeste par des révoltes, des actions terroristes et violentes, faisant du Barcelone d'alors, « the city of bombs ».

Carne Portaceli, metteuse en scène et directrice du Teatre Nacional de Catalunya, s'empare de cette oeuvre de la « Renaixença » et du réalisme littéraire pour offrir une relecture contemporaine.

# BIOGRAPHIES

## ÀNGEL GUIMERÀ

Àngel Guimerà Jorge est né à Santa Cruz de Tenerife en 1845. Après la mort de son père en 1854, il s'installe en Catalogne chez son oncle paternel.

Même s'il fait partie des grands poètes catalans, c'est son talent dramatique qui lui confèrera sa renommée internationale. Ses drames en vers, et notamment *Mar i cel* (1888), feront de lui le plus grand dramaturge catalan de sa génération.

*Maria Rosa*, l'un de ses chefs-d'œuvre, ne fut que le début d'une série de grands succès comme *Terra baixa*, l'une des pièces les plus représentées et traduites de la langue catalane. En 1904, il était prévu de lui conférer le Prix Nobel de Littérature aux côtés de Frédéric Mistral, mais le prix fut octroyé à José de Echegaray, traducteur de ses œuvres en espagnol.

Il meurt à Barcelone en 1924.

## TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

Le TNC, Teatre Nacional de Catalunya de Barcelone, édifice en forme de Parthénon conçu par l'architecte Ricardo Bofill en 1996 au cœur du quartier de « l'Eixample », est une institution publique créée pour contribuer à l'essor culturel de la Catalogne au travers des arts du spectacle. Avec comme missions premières : la promotion de la langue catalane, la mise en valeur de son patrimoine culturel, l'accompagnement de sa scène contemporaine et l'accueil de productions internationales.

## CARME PORTACELI

Carme Portaceli, actuellement directrice du Teatre Nacional de Catalunya, a obtenu sa maîtrise en Histoire de l'Art à l'Université de Barcelone avant de travailler en tant que professeure de mise en scène et d'art dramatique à l'Institut del Teatre de Barcelone de 2001 à 2016.

Directrice artistique de la Factoria Escènica Internacional (FEI - Barcelone) de 2005 à 2016, elle est également la vice-présidente de l'académie des arts de la scène à Madrid depuis 2014. De 2016 à 2019, elle occupe la fonction de directrice artistique du Teatro Español à Madrid. Elle parvient à attirer un public jeune et varié et à rendre au théâtre sa fonction de lieu où se tissent des liens.

En 2021, elle est nommée directrice du Teatre Nacional de Catalunya, d'où elle entame un projet d'internationalisation du théâtre.

Elle a monté plus de 70 spectacles en Catalogne, en Espagne et à l'étranger. Parmi ses productions qui ont rencontré le plus de succès, on peut citer *Genova 01* (2004), *What happened after Nora left her husband* (2008), *They are only women* (2015), *Jane Eyre* (2017), *Frankenstein* (2018), *Mrs Dalloway* (2019), *La casa de los espíritus* (2021), *Bovary* (2021), etc.

Chaque mise en scène lui a valu des éloges et plusieurs prix, tels que le MAX, l'ADE et le BUTACA pour la meilleure mise en scène.