

ÉDITO

Nous célébrons la 41^e édition de Mimos et goûtons le bonheur de retrouver des spectacles sur les places, dans les parcs, au Théâtre et dans des lieux inédits du festival. Car c'est encore et toujours cela que propose Mimos, redécouvrir la ville habitée par les artistes : ils surgissent d'un buisson, apparaissent sur un cheval au pied d'une barre d'immeuble ou marchent en équilibre sur la ligne de faîte d'un toit, se tiennent à l'abri du monde dans le ventre d'un petit chapiteau ou officient près du temple de Vesunna, affairés à d'étranges rituels. On se tait, on s'étonne ensemble de ce que peuvent et expriment ces corps.

Cette année les artistes femmes sont particulièrement représentées en tant que metteuses en scène. C'est sans doute la traduction d'un paysage en évolution profonde et pour nous l'occasion de nous interroger sur la place de la création féminine aujourd'hui.

Nous vous invitons donc autour de performances, expositions, temps de rencontres qui seront autant d'occasions d'aborder la question de la représentation des femmes dans les métiers du spectacle vivant et celle de l'émancipation du corps féminin sur les scènes de théâtre et dans l'espace public.

Nous pourrons poursuivre les échanges autour d'un verre au village du festival, aussi pour nous réjouir de la vitalité de ces arts du geste qui savent réunir les publics de tous âges, et dont les extravagances tout autant que l'exigence aiguisent les regards et font place à la joie essentielle de l'étonnement.

Bon festival à toutes et tous !

**Nathalie Elain &
toute l'équipe de L'Odysée**

SOMMAIRE

LE IN

COMPAGNIE TROISIEME GENERATION • <i>AS IF</i>	P.4
MARIE CHAISSAC • <i>PLATES COUTURES</i>	P.5
SUR LE VIF CIE • <i>SAPIENS SAPIENS</i>	P.6
LE FRIIX CLUB • <i>KIBOKO + SHA DOIZO</i>	P.7
COMPAGNIE C'HOARI • <i>BARREZ + DISTRO</i>	P.8
CLAUDIO STELLATO • <i>3 H</i>	P.9
CIE NATURE II • <i>HOME</i>	P.10
GISELE VIENNE • <i>CROWD</i>	P.11
TOTI TORONELL • <i>LIBELUL.LA</i>	P.12
CIE INEX • <i>LE BAL DES FILLES</i>	P.13
CIE FLORENCE LAVAUD • <i>UN PETIT CHAPERON ROUGE</i>	P.14
SARAH BALTZINGER • <i>VENUS ANATOMIQUE</i>	P.15
CIE LES FILLES DU RENARD PALE • <i>RESISTE</i>	P.16
MATHIAS LYON • <i>SEUL DUEL</i>	P.17
LA HORDE DANS LES PAVES • <i>IMPACT D'UNE COURSE - STADIUM</i>	P.18
PLEXUS POLAIRE • <i>DRACULA</i>	P.19
BIG UP COMPAGNIE • <i>LULUKNET</i>	P.20
PIQUE-NIQUE PARTY ET SPAM-THEATRE	P.21

LE OFF

P.22

LA PROGRAMMATION MUSICALE DU VILLAGE	P.27
AUTOUR DU FESTIVAL	P.28
EN MARGE DU FESTIVAL	P.32
INFOS PRATIQUES	P.33
LE FESTIVAL MIMOS	P.34
CALENDRIER	P.35
PARTENAIRES ET CONTACTS	P.37



MERCREDI 03/07
JEUDI 04/07
VENDREDI 05/07
SAMEDI 06/07
Théâtre Le Paradis
14:00

10 € (Tarif plein)
 8 € (Tarif réduit & Pass Mini)

Dès 12 ans
 Création 2024 -
 Coproduction L'Odysée

AS IF • **LA TROISIÈME GÉNÉRATION • FRANCE**

THÉÂTRE GESTUEL

As if est le récit véridique d'un jeune homme, surnommé « le caméléon » pour avoir emprunté plus de 500 identités différentes. Non pas animé par l'appât du gain, mais simplement, dit-il « pour être aimé. »

À travers ses propres mots se déploie le récit d'un imposteur qui se met progressivement à douter de la sincérité de ceux qui l'entourent.

As if propose une forme théâtrale troublante qui déplace les habitudes de regards et propose une plongée dans la fabrique du mensonge aussi bien que dans les coulisses de la création d'un spectacle.

SERGI EMILIANO I GRIELL

Sergi Emiliano i Griell enquête sur la nature humaine par le biais du fait divers et crée des formes théâtrales qui veulent déplacer nos habitudes de regard. Metteur en scène, comédien et pédagogue, il est diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Barcelone (Institut del Teatre), et titulaire d'un Master 2 d'Études Théâtrales à l'université Sorbonne Nouvelle. Il est co-fondateur de la Cie Troisième Génération, avec laquelle il a créé, mis-en-scène et joué plusieurs spectacles de théâtre gestuel. Avec une longue expérience en tant que professeur de techniques corporelles de jeu, il anime aussi des stages au sein des différentes structures en France et à l'étranger.

La compagnie Troisième Génération est associée à la Scène conventionnée L'Odysée.

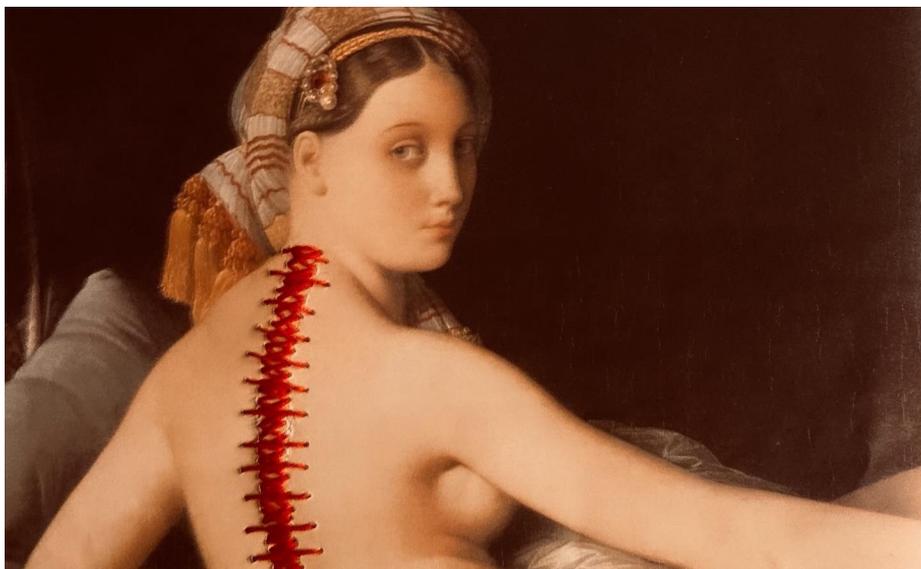
DISTRIBUTION •

Mise en scène
Sergi Emiliano i Griell
 Création lumières
Geoffroy Adragna
 Création sonore
Claire Cahu, Felix Marty
 Scénographie
Philippe Casaban et
Eric Charbeau
 Costumes **Isabelle Deffin**
 Avec **Agnès Delachair,**
Jules-Angelo Bigarnet,
Clémentine Marchand,
Faustine Tournan,
Paul Jeanson et
Matthieu Carrani

MERCREDI 03/07
11:00

Galerie L'App'Art

Performance et vernissage
Gratuit



© DR

PLATES COUTURES • **MARNIE CHAISSAC • FRANCE**

PERFORMANCE

Le public est invité dans l'intimité de la création, dans l'étrange et ambigu cérémonial de cette couturière.

Marie Parent recoud des œuvres. L'artiste reprend le geste du peintre, redessine sous nos yeux les corps et les visages de ces œuvres patrimoniales, fait revenir ce qui n'était pas dit dans le tableau. Si on tend l'oreille on entend le glissement de l'aiguille. Elle reprise dans le temps présent, pour mettre au jour les blessures secrètes, les coutures profondes, les entraves, les douleurs, les voix des femmes silencieuses.

MARIE PARENT, DITE MARNIE CHAISSAC

Marnie Chaissac est comédienne improvisatrice, performeuse, metteuse en scène, autrice, plasticienne, formée sur le tard et sur le tas. Elle développe une œuvre entre arts plastiques et numériques, photo et vidéo. Tantôt virtuelle parfois de chair et d'os. Elle affectionne particulièrement les tensions fécondes du profane et du sacré, du savant et du populaire. Elle s'inscrit dans une certaine tradition « Art brut », qui favorise les femmes, celles que l'on désigne encore comme « primitives », « folles », « spirites »... Avant de s'appeler Marnie Chaissac, elle avait milité pour de nombreux projets d'éducation populaire pendant 12 ans comme travailleuse sociale. Puis elle est devenue comédienne improvisatrice. Elle intègre la Puzzle compagnie et monte en 2015, avec Christophe Le Cheviller, la compagnie La Morsure qu'ils co-dirigent depuis. Elle est marquée par les travaux couturiers d'Anette Messenger, qui déclarait dans *mot pour mot*, un entretien avec Robert Storr « Je ne voulais choisir que des matériaux qui puissent se trouver dans une maison, un bout de laine, tissu (...). L'art brut est intéressant pour cela, ces artistes n'ont besoin que de papier, crayon. Et puis dans l'art brut, il y a des femmes. Là, la folie au féminin a le droit d'exister et de créer (par exemple Aloïse, Jeanne Tripièr). Là, on les admet, car on les croit folles. ».

EXPOSITION
MERCREDI 3/07 AU
SAMEDI 6/07
14:30 À 18:30
PLATES COUTURES
MARNIE CHAISSAC
Galerie L'App'Art

Avec une aiguille et du fil rouge, Marie Parent aka Marnie Chaissac, reprise depuis 2019 des reproductions d'œuvres de notre patrimoine artistique représentant des figures féminines peintes par des hommes. Par ce geste, elle souligne des vérités effacées, réhabilite, répare ou rend hommage à ces figures à qui on a bien voulu céder comme unique place, celle de la muse ou du modèle. Elle interroge, met en scène la place des femmes et les violences réelles ou symboliques dans l'histoire de l'Art, évidemment, et dans l'Histoire, tout court. L'exposition sera inaugurée par une performance de l'artiste. Le public est invité à l'intimité de sa création, à l'étrange et ambigu cérémonial de cette couturière.



MERCREDI 03/07

14:00

JEUDI 04/07

12:30

Jardins de la Préfecture

10 € (Tarif plein)

8 € (Tarif réduit & Pass Mini)

SAPIENS SAPIENS • CIE SUR LE VIF • FRANCE

SPECTACLE DE CLOWN EN CIRCULAIRE

Ne pouvant plus survivre dans leur milieu d'origine, deux clowns se mettent en quête de nourriture et d'espaces hospitaliers. L'un est prêt à explorer. L'autre a surtout faim... Ils se camouflent pour chasser et survivre. Dans un monde où plus personne ne leur ressemble et où la nourriture est abondante, ils vont vite apprendre les règles : quémander, voler, séduire, entrer en concurrence, se battre, s'allier, vénérer... Eux non plus ne seront jamais rassasiés.

COMPAGNIE SUR LE VIF

La compagnie Sur le Vif est créée en 2019 puis intégrée dans la SCOP « Lezart collectif » du Teil (Ardèche), et implantée depuis 2022 à Pont en Royans en Isère. Elle porte et développe le spectacle *Sapiens Sapiens* ainsi que le spectacle *Déséquilibre*. Par ailleurs la compagnie met en place de nouvelles façons de produire du spectacle vivant en mobilité douce en participant et co-organisant depuis 2019 le festival En Cavale et en développant le réseau ARMODO (Arts en MObilités DOuces) créé en 2021. En parallèle, la compagnie développe des projets de cirque et de clown adapté, permettant d'accompagner des personnes porteuses de handicaps et de souffrances psychiques vers une pratique du spectacle vivant.

DISTRIBUTION •

Co-mise en scène et interprète clown **Maxime Compingt**

Co-mise en scène et interprète clown **Paul Bayarri**

Regard extérieur

Mbalou Arnould de la Cie La Pigeonnière /

Camille Mouterde de la Cie l'Ortie Ivre (école de la FEAR)



LE FRIIIX CLUB • FRANCE SPECTACLE DE MARIONNETTES

KIBOKO •

Le Friiix Club invite les plus petits à embarquer pour un voyage imaginaire au Japon, en compagnie de petites poupées de bois colorées : les kokeshis. Elles sont les vedettes de cette création, construite comme un Haïku. À travers une série de cartes postales sonores et visuelles, nous suivons les tribulations de Kiboko. Ce spectacle sans paroles, porté par la composition musicale de Jacques Ballue, enchantera petits et grands !

FRÉDÉRIC FELICIANO

Frédéric Feliciano se forme à l'École du Passage dirigée par Niels Arestrup, où il rencontre Alexandre Del Perugia en 1995, avec qui il montera ses premiers spectacles sous chapiteau.

Il s'engage aux côtés d'Emmaüs International dans la reconstruction culturelle de l'ex-Yougoslavie par la réalisation d'actions culturelles et de spectacles dans les camps de réfugiés. Après avoir réalisé un documentaire sur le site de Sangatte et les clandestins irakiens et kurdes, il s'installe en Italie, en 2001 - où il met en scène plusieurs spectacles et défilés de mode. C'est là aussi que ses chansons produites par Paolo Dossena (producteur de Paolo Conte) rencontreront un franc succès avec le groupe Barack e Burattini.

En 2013 il se réinstalle en France, à Bordeaux, avec le Friiix Club, dont plusieurs spectacles continuent de tourner en France et en Europe.

SHA DOIZO •

Sha Doizo est l'histoire d'un animal imaginaire qui vit dans un jardin imaginaire. Ni chat, ni doigt, ni oiseau, Sha Doizo est un peu tout ça en même temps. Il voudrait bien voler, mais un chat ne vole pas. Il voudrait bien miauler, mais un doigt ne miaule pas. Un jour, Sha Doizo rencontre une clef de sol. C'est le début d'une grande aventure... Jusqu'où iront-ils ? Jusqu'à décrocher la lune ?

KIBOKO
MERCREDI 03/07 15:00 /
ATELIER PUPPET
PARTY À 16 H
JEUDI 04/07 (Séances
scolaires) 09:15 + 10:30

SHA DOIZO
VENDREDI 05/07
(Séances scolaires)
09:15

SAMEDI 06/07
11:00 + 16:00 / ATELIER
PUPPET PARTY À 17 H

Lycée Bertran de Born
(la Chapelle)

8 € (+ participation de 2 € par
personne pour les ateliers)

DISTRIBUTION *KIBOKO* •

Mise en scène
Frédéric Feliciano
Scénographie **Maureen Brown**
Composition musicale
Jacques Ballue
Création lumière
Erwan Costadau
Communication, diffusion et
production
Tiphaine Vilain
Administration et production
Apolline Clapson

DISTRIBUTION *SHA DOIZO* •

Mise en scène
Frédéric Feliciano
Construction **Frédéric Dyonnet**
Scénographie **Maureen Brown**
Composition musicale
Jacques Ballue
Création lumière
Erwan Costadau
Communication, diffusion et
production **Tiphaine Vilain**
Administration et production
Apolline Clapson



COMPAGNIE C'HOARI • FRANCE

DISTRO, pièce chorégraphique houblonnée

Après avoir exploré le Fest-Noz dans leur première pièce *Tsef Zon(e)*, Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry ont cherché quelle autre entité fait vivre la population, la fait se retrouver. Pour le second projet de la compagnie C'hoari, elles ont choisi d'explorer le monde des bars populaires et de questionner leur rôle social.

Lieu de sociabilisation et de détente, on y va plus pour se rassembler que pour picoler. Si on entre dans un bar sans avoir la gorge sèche, c'est parce que c'est bien la soif de liens sociaux qui nous fait passer la porte. Le bar soulève beaucoup de questions sur la construction d'une communauté, d'une société et des individualités.

BARREZ, la version rue

Autour de la programmation de Distro, création pour l'espace public, les deux danseuses accompagnées d'Alexandre Arthaud proposent des rendez-vous dans les bars ou devant. Comme des microcosmes, les danseuses ont imaginé une série de scénettes, comme des brèves de comptoir, faisant au total une durée d'environ 20-30 minutes. C'est une démarche imaginée pour aller chercher un nouveau public, créer du lien entre habitués et non-habitués.

COMPAGNIE C'HOARI

Issues toutes les deux de la danse contemporaine, Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry, se rencontrent lors de leur formation au Cndc d'Angers. Les jeunes danseuses s'interrogent sur leur héritage culturel breton. Leur intérêt pour les traditions bretonnes leur permet de questionner plus largement des aspects sociaux-culturels d'hier et d'aujourd'hui. À travers le mouvement, elles s'intéressent à ce qui rassemble les gens, à ce qui provoque la rencontre et ce qui la nourrit.

En 2019, elles ont créé leur première pièce, *Tsef Zon(e)* - encore en tournée en 2024. Un duo iodé et énergique autour du Fest-noz, dans lequel elles revisitent les codes et les valeurs de ces rassemblements festifs. La compagnie est engagée dans une démarche de recherche « in situ » auprès des partisans des différentes cultures pour ouvrir la danse, quelle que soit sa forme, à un public nouveau dans un désir de partages, d'échanges et de découvertes.

BARREZ **MERCREDI 03/07 16:00**

Place du Coderc

Gratuit / Dès 6 ans

DISTRO **JEUDI 04/07 20:00**

La Visitation

10 € (Tarif plein)

8 € (Tarif réduit & Pass Mini)

Dès 8 ans

DISTRIBUTION BARREZ ·

Chorégraphie & interprétation
Pauline Sonnic, Nolwenn Ferry et **Alexandre Arthaud**
Production **Azilis Biseau**

DISTRIBUTION DISTRO ·

Chorégraphie & interprétation
Pauline Sonnic, Nolwenn Ferry
Création son **Thomas Bouetel**
Création lumière **Muriel Sachs**
Scénographie
Emmanuel Bourgeau
Regard extérieur
Pauline Dassac
Production **Azilis Biseau**

JEUDI 04/07
VENDREDI 05/07
11:00

Esplanade Badinter

Gratuit



3 H • **CLAUDIO STELLATO • BELGIQUE** **PERFORMANCE**

Claudio Stellato est un artiste pluridisciplinaire et avant tout un expérimentateur. À l'aise dans l'univers de l'absurde et de l'étrange, il mêle les pratiques et compose avec la danse, le cirque, le dessin.

Cette performance basée sur l'endurance et la composition en temps réel est une invitation à entrer dans le cœur de sa recherche pour une création qui verra sa première en 2026.

Dans cet atelier à ciel ouvert sont donnés en partage les chemins sinueux de la création d'une œuvre, ses mutations lentes ou fulgurantes, ses voies obscures, parfois magiques.

CLAUDIO STELLATO

Artiste pluridisciplinaire, né à Milan en 1977, Claudio Stellato vit et travaille à Bruxelles.

Il suit une formation à la Scuola Civica Jazz di Milano et expérimente le théâtre de rue avec différents groupes. Il voyage puis se forme en cirque et en théâtre dans plusieurs pays.

En 2001, il intègre le Lido à Toulouse. Entre 2004 et 2014, il est danseur pour différentes compagnies, entre autres : Cie Kdanse, Olivier Py, Roberto Olivan, Cie Arcat, Fré Werbrouck, Karine Pontiès, la Cridacompany et L.O.D. Sa première pièce *L'Autre*, résultat de trois ans de recherche sur la relation entre corps et objets, a été créée au Théâtre des Brigittines, à Bruxelles, en mars 2011, et a tourné internationalement pendant quatre ans.

En janvier 2014, il devient artiste associé aux Halles de Schaerbeek.

En octobre 2015, après à nouveau 3 ans et demi de recherche, il sort sa deuxième création, *la Cosa*, présentée aux Halles de Schaerbeek à Bruxelles. Le spectacle est récompensé par le Prix de la Critique du « Meilleur Spectacle de Cirque » 2015-2016.

Parallèlement à ses créations, il est regard extérieur sur plusieurs projets, participe au jury de Circus Next et donne régulièrement des workshops.



MERCREDI 03/07
JEUDI 04/07
18:00

Le Palace

20 € (Tarif plein)

16 € (Tarif pass)

10 € (Tarif mini)

Dés 12 ans

HOME, MORCEAUX DE NATURE EN RUINE • NATURE II - MAGRIT COULON •

BELGIQUE

THÉÂTRE GESTUEL

« Home » est le terme qui désigne une maison de retraite en Belgique. Dans ce monde en vase clos, où le temps ne semble avoir de prise que sur les corps, trois résident·e·s affrontent les joies et les tragédies de leur quotidien. Les trois jeunes acteurs prêtent leurs corps aux voix de ces anciens qui bafouillent des mots incompréhensibles, attendent un frère qui ne viendra jamais, cherchent le numéro des renseignements dans le bottin - et nous font rire !

Irrévérant et très réaliste, ce spectacle est aussi une puissante méditation sur le temps qui passe.

MAGRIT COULON

Magrit Coulon, metteuse en scène d'origine franco-allemande, est née à Strasbourg. Formée à la mise en scène à l'INSAS à Bruxelles, elle s'éloigne progressivement du théâtre de texte pour s'intéresser à l'écriture de plateau innervée par une recherche documentaire. Au cœur de son processus : l'architecture et le temps. Comment un espace se raconte ? Comment le temps se délie ? À l'occasion de son mémoire de fin d'étude, elle pose un premier cadre de réflexion sur le temps comme outil de mise en scène. Une exploration qui traverse avec beaucoup de délicatesse, *Home - morceaux de nature en ruine*, Prix Maeterlinck de la meilleure Découverte en Belgique et sélectionné au Festival Impatience à Paris en 2020. Cette première création, fruit d'observations et de rencontres avec des résident·e·s dans une maison de retraite de Bruxelles, met en lumière les étincelles de vie qui persistent sous l'organisation routinière des institutions dédiées à l'accompagnement des personnes âgées. En parallèle à l'écriture de son prochain spectacle, elle co-fonde avec Bogdan Kikena la compagnie wozu? et poursuit un master international en Comparative Dramaturgy and Performance Research, entre Bruxelles et Francfort. *L'Avenir*, sa deuxième pièce, commence là où *Home* finit, à la lisière d'une forêt de sapins.

DISTRIBUTION •

Avec les voix des résident·e·s du **Home Malibran**.

Mise en scène **Magrit Coulon**
 Interprétation **Anaïs Aouat,**

Carole Gantner, Tom Geels
 en alternance avec **Ninuccia**

Berthet, Alice Borgers,
Félix Vannoorenberghe

Dramaturgie **Bogdan Kikena**
 Collaboration au travail

physique **Natacha Nicora**
 Scénographie **Irma Morin**

Création Sonore

Olmo Missaglia

Création Lumière **Elsa Chêne**
 Régie son **Jonathan Benquet/**

Barbara Juniot

Régie Lumière **Suzanna Bauer/**
Bogdan Kikena/

Grégoire Tempels

Direction technique

Grégoire Tempels

Production/Diffusion

Meryl Moens, Delphine Friquet



CROWD • **GISÈLE VIENNE • FRANCE**

DANSE

Pièce pour quinze danseurs créée en 2017, *Crowd* s'inscrit avec force dans le travail de Gisèle Vienne qui, depuis plusieurs années, ausculte minutieusement le vaste spectre de nos fantasmes et de nos émotions, notre part d'ombre, notre besoin de violence et de sensualité. Les spectateurs partagent l'expérience d'une manifestation d'euphorie collective.

GISÈLE VIENNE

Gisèle Vienne est une artiste, chorégraphe et metteuse en scène franco-autrichienne. Après des études de philosophie et de musique, elle se forme à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette. Depuis 20 ans, ses mises en scènes et chorégraphies tournent en Europe et sont présentées régulièrement en Asie et en Amérique, parmi lesquelles *I Apologize* (2004), *Kindertotenlieder* (2007), *Jerk* (2008) *This is how you will disappear* (2010), *LAST SPRING : A Prequel* (2011), *The Ventriloquists Convention* (2015) et *Crowd* (2017). En 2020 elle crée avec Etienne Bideau-Rey une quatrième version de *Showroomdummies* au Rohm Theater Kyoto, pièce initialement créée en 2001. En 2021 elle réalise le film *Jerk*. Gisèle Vienne expose régulièrement ses photographies et installations dans des musées dont le Whitney Museum de New York, le Centre Pompidou, au Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires. Elle a publié deux livres *Jerk / Through Their Tears* en collaboration avec Dennis Cooper, Peter Rehberg et Jonathan Capdevielle en 2011 et un livre *40 Portraits 2003-2008*, en collaboration avec Dennis Cooper et Pierre Dourthe en février 2012. Son travail a fait l'objet de plusieurs publications et les musiques originales de ses pièces de plusieurs albums. Son dernier spectacle *Extra Life* a été créé au TNB à Rennes en novembre 2023.

MERCREDI 03/07
20:00

Le Théâtre

20 € (Tarif plein)

16 € (Tarif pass)

10 € (Tarif Mini)

Dès 12 ans

DISTRIBUTION •

Conception, chorégraphie et scénographie **Gisèle Vienne**
Assistée de

Anja Röttgerkamp et
Nuria Guiu Sagarra

Musique

Underground Resistance, KTL, Vapour Space, DJ Rolando, Drexciya, The Martian, Choice, Jeff Mills, Peter Rehberg, Manuel Götsching, Sun Electric et Global Communication.

Montage & sélection des musiques **Peter Rehberg**

Conception de la diffusion du son

Stephen O'Malley

Ingénieur son **Adrien Michel**

Lumière **Patrick Riou**

Dramaturgie **Gisèle Vienne** et

Dennis Cooper

Interprétation **Lucas Bassereau,**

Philip Berlin, Morgane

Bonis, Malick Cissé, Sylvain

Decloitre, Sophie Demeyer,

Vincent Dupuy, Rehin Holland,

Oskar Landström, Maeva

Lassere, Theo Livesey, Maya

Masse, Katia Petrowick, Linn

Ragnarsson et Jonathan Schatz



LIBÈLLUL.LA • TOTI TORONELL • ESPAGNE

PETIT THÉÂTRE DE FOIRE / GESTE / CLOWN

Dans un petit théâtre de foire, le mari de Pili doit jouer tous les rôles et, accidentellement, il ouvre tout son univers particulier et artisanal. Un univers qu'il a créé de ses propres mains : automates, marionnettes et humour se mélangent pour donner sens à *Libèlul-la*. C'est un hommage à Alexander Calder, qui, sans le savoir, a inspiré une partie de ce spectacle.

TOTI TORONELL

En 1992, Toti Toronell prend des cours de cirque avec Pep Mora, puis se forme en autodidacte et croise la route de Avner (The Excentric), Jango Edwards, Leo Bassi, Les Bubb, Comediants, Toni Albà, Dimitri Bogatirev (Aga-Boom). En 1995, il fonde la compagnie Cop de clown, et y joue plusieurs spectacles jusqu'en 2006, date à laquelle il fonde Laitrum Teatre, pour découvrir et approfondir de nouvelles façons d'enseigner le théâtre. Depuis cette époque, naissent des spectacles tels que *Microshakespeare* en coproduction avec le National Theatre de Londres. Quelques années plus tard il crée la compagnie éponyme Toti Toronell, où il se distingue avec des spectacles comme *Naïf* (2014), *Despistats* (2015), *Libèlul-la* (2016), *Això encara no és un espectacle* (2017) et *Dioptries* (2019).

Actuellement, il combine les représentations de sa propre compagnie avec la direction artistique, la construction scénique et les accompagnements artistiques dans différents domaines. Parallèlement, Toti continue d'explorer des domaines tels que l'illustration, la céramique et les arts plastiques en général.

VENDREDI 05/07
10:30 (Séance scolaire)
SAMEDI 06/07
10:00 + 17:00
DIMANCHE 07/07
09:30 + 17:00

**Cloître de la Cathédrale
Saint-Front**

8 € (Tarif unique)

Dès 5 ans

Distribution ·

Direction **Toti Toronell**
Acteur **Toti Toronell**
Clown **Toti Toronell**
Accomodateur **Toti Toronell**
Plâtrier **Toti Toronell**
Conception de l'éclairage
Toti Toronell
Scénographie **Toti Toronell**
Automates **Toti Toronell**
Tonteria **Toti Toronell**
Vêtements **On ne sait pas**
Conception graphique
Toti Toronell
Chorégraphie
Paula Toronell

Avec le soutien de ICEC et
Institut Ramon Llull



VENDREDI 05/07
16:00
SAMEDI 06/07
17:00

Lycée Bertran de Born
(la cour)

10 € (Tarif unique)
 8 € (Tarif pass & Tarif mini)

Création 2024
Tout public

LE BAL DES FILLES • **CIE INEX- • FRANCE**

THÉÂTRE PHYSIQUE / CHŒUR TOUT-TERRAIN

Parce que les femmes doivent défendre leur liberté d'agir jusque dans l'espace public, la compagnie inEX- s'empare de la rue, avec *Le Bal des Filles*, un chœur de marche pour huit femmes, soutenu par une puissante musique électro mixée en direct.

Rester soudées et créatives pour sortir du labyrinthe patriarcal vieux de tant d'injustices, telle est leur mission.

Avancer, pousser les murs, chuter, se relever, sauter par-dessus les nuages pour sortir vers le haut, rire, chanter, danser.

Le Bal des Filles est un poème né de colères de toutes les couleurs, une équipée musicale, métaphore des émancipations individuelles et collectives.

CATHERINE DUBOIS

Catherine Dubois codirige avec François Pilon, clown, la Compagnie inEX-. Elle est metteuse en scène, actrice gestuelle, et pédagogue du Mouvement. Depuis 2010, elle conçoit et met en scène, avec F. Pilon, les spectacles de la Cie : *OUSTE*, *L'Ôtre Belle*, *Tumultes...* créations gestuelle ou clownesques ou les deux. Elle est metteuse en scène ou regard/conseil sur des projets extérieurs cirque, théâtre physique et jeune public. Elle transmet l'art du mouvement et la Méthode Feldenkrais. Elle enseigne le théâtre gestuel au Samovar depuis 1996, à l'Ecole Blanche Salant, au CNSAD, à la Sorbonne Nouvelle et à L'Académie d'été des Arts du Mime de du Geste (Périgueux).

DISTRIBUTION •

Mise en scène
Catherine Dubois
 Assistanat mise en scène et production **Nadine Descousis**
 Création sonore
Baptiste Pilon Dubois
 interprètes **Jeanne Pilon Dubois, Sonia Alcaraz, Esther Wahl, Léa Roblot, Esther Mollo, Mélanie Dévoldère, Deborah Weber, Juliette Wierzbicki**



VENDREDI 05/07

18:00

SAMEDI 06/07

15:00

Le Palace

20 € (Tarif plein)

16 € (Tarif pass)

10 € (Tarif Mini)

Coproduction L'Odyssee

Dès 9 ans

UN PETIT CHAPERON ROUGE • CIE FLORENCE LAVAUD - CHANTIER THÉÂTRE • FRANCE

THÉÂTRE VISUEL

Créé en 1999, cette mise en scène d'*Un petit Chaperon Rouge* a été récompensée du Molière du meilleur spectacle jeune public en 2006. Le spectacle qui fête ses 25 ans cette année a été repris en novembre 2023 avec une toute nouvelle équipe.

Dans cette pièce de théâtre visuel, entre ombre et lumière, les tableaux se succèdent et les images dialoguent avec le geste et la musique live.

Cette reprise de la mise en scène originale est l'occasion pour Florence Lavaud de se questionner : comment aujourd'hui, le public adulte et les jeunes spectateur-riche-s vont-ils percevoir l'adaptation de ce conte ? Les regards ont-ils changé ?

DISTRIBUTION •

Adaptation & mise en scène

Florence Lavaud

Interprètes **Jérémy Barbier**

**d'Hiver (Le Loup), Alice Rende
(Le Chaperon rouge)**

Musicien au plateau

Igor Quezada

Manipulations (théâtre noir)

Izabela Romanic Kristensen

FLORENCE LAVAUD

Autrice et metteuse en scène, Florence Lavaud est directrice artistique de la Compagnie Chantier théâtre et du Lieu, pôle de recherche et de création pour l'enfance et la jeunesse. Elle développe, dès ses premiers spectacles, une écriture dramaturgique sans parole, où le geste, l'image, le son et la musique se répondent. Lorsqu'on l'interroge sur son processus de création, elle répond travailler comme un peintre. Pour ouvrir son théâtre visuel à des mots et des regards multiples, elle s'associe à des auteurs comme Jean-Louis Bauer, Nancy Huston, Karin Serres, Dominique Paquet, Elsa Solal et dernièrement avec les slameurs Souleymane Diamanka et Marco Codjia. Outre son travail de création, de direction d'équipes et de structures, elle fait connaître dès 2017 son engagement sur la place de la femme dans le secteur de la culture et en particulier du jeune public en lançant une plateforme nationale dédiée.

VENDREDI 05/07

20:00

Le Théâtre

20 € (Tarif plein)

16 € (Tarif pass)

10 € (Tarif Mini)

Dès 15 ans



© Sarah Aubel

VÉNUS ANATOMIQUE • SARAH BALTZINGER • FRANCE

DANSE

Sarah Baltzinger signe une nouvelle pièce qui plonge cinq femmes dans un univers horrifique et absurde, entre étude anatomique et action féministe. L'artiste invite le spectateur à entrer dans un univers muséal qui dévoile une collection de Vénus anatomiques en cours de préparation, quasi identiques et presque humaines. En travaillant sur l'idée de pantins qui n'existent que dans le regard du spectateur et qui ont pour seule mission une fonction macabre, anatomique et sexualisée, Sarah Baltzinger désire pousser à outrance la notion d'uniformisation.

SARAH BALTZINGER

Sarah Baltzinger commence la danse contemporaine à l'âge de 18 ans. Elle étudie à l'Université de Metz le spectacle vivant, l'histoire des arts et l'industrie culturelle. En 2012, elle part en Espagne se former auprès de la Cie CobosMika. Elle commence sa carrière de danseuse professionnelle en 2013 et travaillera tout au long de son parcours d'interprètes avec différents chorégraphes et artistes en Europe tels que MariJo Chatton, Laura Vilar, Corinne Lanselle, Bernard Baumgarten, Helder Seabra, Brian Ca et Wayne Parsons. En 2016, elle initie son propre travail chorégraphique et crée sa compagnie dans une dynamique transfrontalière, entre le Luxembourg et la région Grand-Est en France.

Sarah Baltzinger a plusieurs créations à son actif ; *WHITE BEAST* (2016), *FURY* (2017), *WHAT DOES NOT BELONG TO US* (2018), *DON'T YOU SEE IT COMING* (2020) et *ROUGE EST UNE COULEUR FROIDE* (2021). En 2022, Sarah Baltzinger et Isaiah créent le duo *MEGASTRUCTURE*, qui gagne plusieurs prix, dont le XL Production Award de la compétition RIDCC (Rotterdam International Duet Choreographic Competition). Ils créeront une production pour le Scapino Ballet Rotterdam en février 2025, avec une tournée internationale de 30 représentations à l'issue de la création. *VÉNUS ANATOMIQUE* sera en tournée sur la saison 2024-2025.

DISTRIBUTION •

Concept, direction artistique, création et chorégraphie

Sarah Baltzinger

Co-création et assistant à la chorégraphie **Isaiah Wilson**

Co-création et performance

Chiara Corbetta,

Shynna Kalis,

Marie Lévénéz,

Clara Lou Munié et

Océane Robin

Composition et interprétation

sonore **Guillaume Jullien**

Dramaturgie **Amandine**

Truffly, Isaiah Wilson et Sarah

Baltzinger

Recherche documentaire

Alexandra Joly et Sarah

Baltzinger

Assistant aux répétitions

Brian Ca

Création lumière et régie

plateau **Thibault Dubourg**

Scénographie **Manon**

Terranova

Conception, création des

prothèses et costumes

Manuela Benaim

Administration et production

Théo Berger

Distribution internationale

Viçenc Mayans, Palosanto

Projects



**VENDREDI 05/07
 22:00**

Jardin de Vésone

10 € (Tarif plein)

8 € (Tarif réduit, Pass & Mini)

Tout public

RÉSISTE • CIE LES FILLES DU RENARD PÂLE • FRANCE

CIRQUE ET MUSIQUE LIVE

Une funambule évolue sur un fil à grande hauteur mais il est instable. Une musicienne est à ses côtés, bien ancrée. Chacune résiste à sa façon dans une lutte absurde comme un cri de liberté. Quoi qu'il arrive, rester en équilibre, sur le fil du rasoir. Ne jamais poser le pied au sol, parcourir ce chemin semblable à la vie où se succèdent les risques à prendre, le tout en musique. Surtout ne rien lâcher, résister, rester libre ! En guerrière, elle brave la pesanteur quand celui-ci s'affaisse, s'incline et s'assouplit...

À ses côtés, sur la terre ferme, la musique en live s'accroche à son souffle et une chanteuse joue avec ses tripes. Ces deux personnages évoluent en parallèle... Mais s'influencent, qu'ils le veuillent ou non !

JOHANNE HUMBLET

Elle fait ses débuts à l'École de Cirque de Bruxelles, passe par l'Espace Catastrophe, puis, en 2003, quitte sa Belgique natale pour Paris. Elle y intègre, pour 4 années, la formation professionnelle de l'Académie Fratellini et y obtient son Diplôme du Métier des Arts du Cirque.

Attirée par la grande hauteur, Johanne teste, joue et explore toutes les possibilités qu'offre le fil de fer de 17mm de diamètre.

Sur scène avec, entre autres, Komplex Kapharnaüm, Cirque Bijou (UK), Cie Barolosolo, Sodade du Cirque Rouages, Soritat de la Cie Timshel, La Quincaillerie Lamoureux de la Cie Max et Maurice, Les Cabanons du Buren Cirque, London 2012 avec la Cie Les Colporteurs,...

Sur écran avec, entre autres, le court-métrage *Les acrobatiques - Le fil* de Catherine Cabrol, et le film *L'affaire Farewell* de Christian Carion.

Aujourd'hui implantée en France et riche de son expérience, Johanne Humblet crée en 2016 la Compagnie « Les filles du renard pâle » pour avoir la liberté de créer ses propres projets.

En 2021, Johanne devient artiste associée à Bonlieu Scène Nationale d'Annecy et à Le PALC Pôle National Cirque du Grand Est.

DISTRIBUTION •

Création collective sous la direction artistique de **Johanne Humblet**

Collaboration artistique

Yann Ecauvre,

Maxime Bourdon

Création musicale **Deadwood**

Création funambule

Johanne Humblet

Funambule

Johanne Humblet,

Sanja Kosonen, Irene de Paz

Chanteuse **Annelies Jonkers,**

Fanny Aquaron, Louise

Heritier, Lana Mestdagh

Régie générale et plateau

Flavien Renaudon,

Andrea Bozza

Régie son **Mathieu Ryo,**

Duncan Demoulin, Marc-

Alexandre Marzio

Costumes **Solenne Capmas**

Chausson de fil

Maison Clairvoy

Construction Fil Instable

Sud Side



SAMEDI 06/07
DIMANCHE 07/07
11:00

Gour de l'Arche

Gratuit, attention, jauge
 maximale de 220 places

Tout public

SEUL DUEL • **MATHIAS LYON • FRANCE**

SPECTACLE POUR UN CAVALIER DANSEUR ET SON CHEVAL

Ce spectacle est une cérémonie qui célèbre la frontière poreuse entre l'humain et les autres animaux. A la manière d'un rite contemporain, quelque part entre culture urbaine et la technique cavalière, un homme et un cheval se découvrent. Une transe qui commence par l'acte quotidien mais sacré du contact d'un cavalier avec sa monture et qui plonge dans cette frontière jusqu'à s'oublier.

MATHIAS LYON

D'origines américaines et amérindiennes, cherokee plus précisément, Mathias Lyon est né en région parisienne. Cette identité a construit son imaginaire, d'un côté la culture urbaine et française, de l'autre la culture amérindienne, inaccessible et à réinventer. C'est d'abord à travers le dessin qu'il développe son intérêt pour la métamorphose, l'animalité. Ensuite est venu le contact avec le cheval. Cette découverte d'un monde sensoriel le conduit au hip-hop, une danse et une culture qui renouent avec les traditions tribales. À dix-sept ans, il intègre la compagnie Zingaro en tant que cavalier et danseur, pour le spectacle *Calacas* (2010). Pendant 10 ans, il découvre la voltige à cheval et l'équitation classique, explore son imaginaire équestre et scénique, participe aux spectacles *On achève bien les anges* (2015) puis *Ex Anima* (2017). Il quitte finalement Zingaro pour créer sa propre compagnie.

DISTRIBUTION •

Auteur et interprète
Mathias Lyon
 Le cheval **Bubastis**
 Le guetteur **Julien Defaye**
 Œil extérieur **Jesse Lyon**



SAMEDI 06/07
DIMANCHE 07/07
18:30

Départ : Esplanade
 Robert Badinter
 Arrivée Place Montaigne

Gratuit
 Tout public

IMPACT D'UNE COURSE [MIMOS] X STADIUM • Collectif la horde dans les pavés • FRANCE/SUISSE

DÉAMBULATION

Quand architectes et urbanistes dessinent les villes, iels négligent toujours la capacité d'invention des habitant-e-s. Avec *IMPACT D'UNE COURSE [MIMOS] X STADIUM*, nous avons décidé de saluer tous-tes les habitant-e-s du monde en abordant la ville autrement qu'en ce pourquoi elle a été prévue. Dans ce spectacle nous puisons dans les techniques de cirque indisciplinées, dans le parkour, l'escalade psychobloc, la danse contemporaine en basket, la toy-music, l'afro-beat psychedelic et probablement aussi dans *Grand Theft Auto 4*. Le musicien ne lâche jamais les acrobates d'un pas et porte par sa musique l'envie de faire de ce spectacle autant un moment d'exploration collective qu'un concert intimiste expérimental.

LA HORDE DANS LES PAVÉS

la horde dans les pavés est un collectif d'intervention acrobatique fondé en 2020, qui défend une écriture collective et attache une grande importance à l'improvisation. Ce collectif s'inspire des techniques de cirque, du parkour, de la grimpe urbaine et de la danse. Il ne s'agit pas de donner à voir de l'acrobatie dans la rue mais de plonger dans l'espace avec nos corps d'acrobates et de danseur.euse.s. Il s'agit de faire de la rue une expérience et de faire expérience de la rue. Les balades façonnées par les espaces parcourus donnent lieu à des spectacles en constante évolution.

DISTRIBUTION •

Une création de **Cédric Blaser, Constant Dourville, Lili Parson, Clara Prezzavento, Maxime Steffan** et **Léon Volet**

Avec **Cedric Blaser** ou **Benjamin Becasse Pannier, Constant Dourville, Lili Parson, Clara Prezzavento, Maxime Steffan** et **Léon Volet**

Doublures artistes acrobates **Melissa Roguier, Luana Volet, Liam Lelarge** et **Amélie Berhault**

Regard extérieur **Valentina Santori** du collectif Protocole Costumes **Romane Cassard**
 Complices **Jonas Parson** et **Luana Volet**

Musique originale © **Cédric Blaser & Benjamin Becasse Pannier**

Production - diffusion **Orane Lindegaard (Full-Full)**

Administration **Nicolas Feniou (Full-Full)**



SAMEDI 06/07
20:00

Le Théâtre

20 € (Tarif plein)

16 € (Tarif réduit et Pass)

10 € (Tarif Mini)

Dès 14 ans

Spectacle avec des paroles en anglais

DRACULA - LUCY'S DREAM • PLEXUS POLAIRE - YNGVILD ASPELI • NORVÈGE / FRANCE

THÉÂTRE / MARIONNETTES / MUSIQUE / VIDÉO

Dans son adaptation visuelle du célèbre mythe de *Dracula*, Yngvild Aspeli prend le parti de librement s'inspirer de l'histoire de Bram Stoker pour s'attacher plus particulièrement à la figure de la femme. Elle se concentre sur l'expérience du personnage de Lucy, dans son combat contre son démon intérieur incarné par Dracula, qui représente alors la domination, la dépendance, l'addiction à une force destructrice. Une métaphore de l'emprise, à la fois forcée et voulue, séductrice et trompeuse.

Le spectateur embarque dans un voyage intime et psychique, dans cet univers fantasmagorique que Lucy s'est construit, dans lequel elle a plongé et contre lequel elle se bat.

YNGVILD ASPELI

Yngvild Aspeli, directrice artistique de Plexus Polaire, développe un univers visuel qui donne vie aux sentiments les plus enfouis. Les marionnettes de taille humaine sont au cœur de son travail. Mais la double présence de l'acteur-marionnettiste, la musique, la lumière et la vidéo, participent à la création d'un langage étendu pour servir et communiquer l'histoire. Metteuse en scène, actrice et marionnettiste, Yngvild Aspeli, a fait ses études à l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris (2003-2005), puis à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) à Charleville-Mézières (2005-2008). Au sein de Plexus Polaire, elle a créé : *Signaux* (2011), *Opéra Opaque* (2013), *Cendres* (2014), *Chambre Noire* (2017), *Moby Dick* (2020), *Dracula* (2021) et l'adaptation d'*Une Maison de Poupée* dont la première a eu lieu à l'automne 2023.

DISTRIBUTION ·

Mise en scène **Yngvild Aspeli**

Distribution Plexus Polaire

Kyra Vandenenden,

Dominique Cattani, Yejin

Choi, Sebastian Moya,

Marina Simonova

Composition musique **Ane**

Marthe Sørlien Holen

Fabrication marionnettes

Yngvild Aspeli, Manon

Dublanc, Pascale Blaison,

Elise Nicod, Sebastien Puech,

Delphine Cerf

Scénographie **Elisabeth**

Holger Lund

Création Vidéo

David Lejard-Ruffet

Costumes **Benjamin Moreau**

Régie lumière et plateau

Emilie Nguyen

Régie son et vidéo **Baptiste**

Coin

Assistants à la mise en scène

Thylda Barès, Aitor Sanz

Juanes

Dramaturge

Pauline Thimonnier

Directrice de Production et

Diffusion **Claire Costa**

Administration

Anne-Laure Doucet

Chargée de Production et de

Diffusion **Noémie Jorez**

SAMEDI 06/07
21:00

Le Village

Gratuit

Tout public

© BigUp



LULUKNET • **BIG UP CIE • FRANCE** **KARAOKÉ MARIONNETTIQUE**

LuluKnet c'est un karaoké, mais en mieux. C'est un karaoké avec des marionnettes. C'est le plus grand karaoké marionnettique du monde ! C'est d'ailleurs le seul. C'est comme au camping. C'est comme au japon. C'est comme au comice agricole. C'est comme à Pigalle. *LuluKnet* c'est pour partout et c'est surtout pour tout le monde ! Bref, vous l'aurez compris, la Compagnie Big Up va mettre la fièvre du samedi soir au Village du festival !!!

BIG UP CIE

Fondée en 2017 par Lucie Hanoy et Zabou Sangleboeuf, la naissance de la compagnie Big Up et son implantation sur la ville de Caen est une évidence. Tout d'abord pour donner une structure à la performance *LuluKnet* et ses Muppets créée par Lucie Hanoy, également pour rendre possible les envies et projets artistiques des deux jeunes femmes, mais aussi dans une volonté de s'investir sur le territoire normand.

Lucie Hanoy et la compagnie est soutenue depuis 2020 par Le Sablier, Centre national de la Marionnette. D'abord en tant qu'artiste parrainée et depuis 2022 en tant qu'artiste associée.

DISTRIBUTION •

Conception et mise en scène
Lucie Hanoy et **Lucas Prioux**
Constructions Marionnettes
Lucie Hanoy, Lucas Prioux et
Vera Rozanova

Interprètes : **Lucie Hanoy** et
Laura Fedida / LuluKnet en
alternance

Interprètes et régisseurs :
Olivier Bourguignon, Thomas
Cordeiro et Lucas Prioux /
Jean Mou en alternance

DIMANCHE 07/07
11:00 À 14:00

Parc de Vésone

Gratuit

© D.R.



PIQUE-NIQUE PARTY ET SPAM-THÉÂTRE •

Pour la dernière journée du festival, nous avons décidé de mettre les petits plats dans les grands. En effet, nous vous proposons de partager un pique-nique en compagnie du SPAM-THÉÂTRE.

À l'occasion de cette pause détente, ce collectif d'artistes cosmopolites proposera aux habitants de la ville et aux festivaliers une ambiance ludique et musicale où se tisseront peu à peu les éléments d'un moment festif inspiré par le lieu. Les musiciens et performeurs du SPAM-THÉÂTRE investiront le parc de Vésone et inviteront petits et grands à jouer avec eux les pieds dans l'herbe. Venez avec votre pique-nique ou réglez-vous de la cuisine qui vous sera proposée par les foodtrucks sur place.

SPAM-THÉÂTRE est composé d'artistes scéniques, visuels et musiciens qui proposent des créations in situ avec la participation du public.

LE OFF

7 SAMOURAÏS

Compagnie Version 14

Hip hop / poésie / tout public

Mercredi 03/07 : 11 h + 18 h / Place de la Gaieté
Jeudi 04/07 : 10 h 30 + 19 h 30 / Château Barrière
Vendredi 05/07 : 10 h / La Visitation
Vendredi 05/07 : 19 h 30 / Ecole Lakanal
Samedi 06/07 : 12 h + 17 h / Square Jean Jaurès
Dimanche 07/07 : 16 h 30 / Place de la Vertu

7 *Samouraïs* associe danse hip hop et poésie pour donner vie par le corps et la parole à sept poèmes. Un danseur de 23 ans et un comédien de 56 ans découvrent comment se construire et se reconstruire. Le spectacle s'inspire du film d'Akira Kurosawa qui raconte le combat de chacun d'entre nous pour trouver l'équilibre entre nos valeurs et nos actions, mais aussi la reconquête perpétuelle de notre liberté.



© Jef Rabillon

À PEU DE CHOSES PRÈS

Compagnie Glu

Duo gestuel et clownesque / dès 12 ans

Mercredi 03/07 : 15 h 30 + 19 h 30 / Ecole Lakanal
Jeudi 04/07 : 16 h + 18 h 30 / Place Saint-Martin

Deux sœurs font avec ce qu'il leur reste. Une boîte de rangement en plastique, un bout de cordon électrique. Elles vivent de leurs larcins, possèdent peu mais meublent le vide de leur imaginaire. Et si ces deux clowns ont toujours compté l'une sur l'autre et l'une pour l'autre, aucune ne dédaignera faire une bonne crasse à l'autre... ou au public !



© Gregory Philadelpho

ARTIFICES

Compagnie Areski

Performance d'objets / dès 6 ans

Jauge 40 personnes

Mercredi 03/07 : 11 h 30 + 13 h 30 + 17 h + 19 h / Square Jean Jaurès
Jeudi 04/07 : 11 h + 13 h + 16 h 30 + 18 h / Place de Navarre
Vendredi 05/07 : 13 h + 15 h 30 + 18 h + 19 h 30 / Esplanade du Souvenir
Samedi 06/07 : 13 h 30 + 16 h + 18 h + 20 h 30 / Jardin des Arènes
Dimanche 07/07 : 11 h + 16 h + 18 h / Square Jean Jaurès

La Compagnie Areski vous convie à un grand banquet artistique où l'on célèbre « l'art avec un grand tas » comme disait Jacques Prévert. L'action prend place sur une longue table sur laquelle vont se déplacer des objets et des images détournées à la façon d'un défilé, poétique et absurde. Placés sur des tapis roulants, ces éléments vont tisser d'infimes variations visuelles et sonores autour du geste créatif, au grand plaisir des petits et des grands assis des deux côtés de la table.



© D. R.

LE OFF



© D.R.

BISON Compagnie SAÂ

Danse / tout public

Mercredi 03/07 : 16 h / Square Jean Jaurès
Jeudi 04/07 : 16 h 30 / Place Saint-Louis
Vendredi 05/07 : 11 h + 18 h / Place de la Vertu
Samedi 06/07 : 19 h / Place du Coderc
Dimanche 07/07 : 16 h 30 / Jardin des Arènes

Aux portes de nos destins complexes et solitaires, se poser des questions, une question : est-ce qu'on est obligé d'utiliser des mots compliqués pour parler d'Amour ? Si nos instincts primitifs demeurent, si nous décidons de leur laisser l'espace, si le mouvement intrinsèque de nos cellules se rappelle de la parade de l'ancêtre *BISON*, spectateur de nos innombrables fresques, alors que dire de plus ? Comment dire mieux ? Comment dire simple ? Comment dire l'Amour ?



© 2022Kaori

CONTOUR Tsubasa Watanabe

Diabolo / tout public

Mercredi 03/07 : 11 h + 18 h / Place de la Vertu
Jeudi 04/07 : 16 h + 19 h / Jardin des Arènes
Vendredi 05/07 : 10 h + 12 h : le MAAP
Samedi 06/07 : 12 h 30 + 17 h 30 / Parc de Vésone
Dimanche 07/07 : 11 h / Bourrou + 18 h / Place du Coderc

Cet artiste japonais allie sa grande habileté technique et sa créativité avec le diabolo et plusieurs mouvements de danse au service d'une chorégraphie passionnée. Il touche les contours des objets et des gens et explore leur paysage intérieur... Il s'imprègne de tout ce qui l'entoure rendant chacune de ses performances uniques.



© D.R.

DE ALGODON Y CAUCHO Compagnie Mala Brigo

Cirque / mât chinois / tout public

Mercredi 03/07 : 11 h 30 / Esplanade du Souvenir
Jeudi 04/07 : 11 h 30 + 17 h / Square Jean Jaurès
Vendredi 05/07 : 19 h / Place du Coderc
Samedi 06/07 : 10 h + 16 h 30 / Place Aristide Briand
Dimanche 07/07 : 10 h / Parc de Vésone

Ce spectacle nous plonge dans l'univers des villages ruraux. Deux artistes, un mât chinois au milieu de la scène, de la danse et du mouvement, des portés acrobatiques et de la corde lisse pour une atmosphère poétique. *De algodón y caucho* (le coton et le caoutchouc), nous raconte, au rythme des paniers de récolte, le travail rural, les aïeux qui besognaient dans les champs, l'idée de communauté, la force et la richesse des villages...

LE OFF

DISTORSION

Collectif sur le bord & Compagnie Ma Bulle

Marionnettes / danse / Dès 12 ans

Mercredi 03/07 : 11 h + 18 h / Place Saint-Martin
Jeudi 04/07 : 13 h 30 + 19 h 30 / Square Jean Jaurès

Comment parler d'Alzheimer ? Comment décrire, interpréter, imaginer ce qui ne s'explique aujourd'hui encore pas aisément ? Comment ne pas exagérer, tourner en ridicule ou infantiliser un être qui retrouve pourtant le langage et l'apparence de l'enfant ? Mamie Fernande a aujourd'hui 82 ans. Elle aime tricoter et danser la vie. Mais la vie disparaît. Des moments, des instants, des fragments, des bouts de soi, d'elle, que nous essayons au mieux de rattraper pour qu'elle ne perde pas le fil, son fil.



FEU FOLLET

Cie La Patte Folle

Marionnettes / dès 7 ans

Mercredi 03/07 : 17 h 30 / Parc de Vésone
Vendredi 05/07 : 18 h / Parc Aristide Briand
Samedi 06/07 : 22 h 30 / Square Jean Jaurès

Enclume est seul dans sa torpeur, immobile. Les 3 feux follets, ses anges gardiens ou amis, viennent le voir. Quoi de mieux pour exorciser son mal être que d'aller s'enflammer sur le dancefloor ? Dans les faits, oui, mais ce n'est pas toujours si simple... C'est l'histoire d'un combat, ordinaire et quotidien, qui traverse et résonne dans nos os chaque jour et dont les ressources se trouvent simplement à l'intérieur de nous.



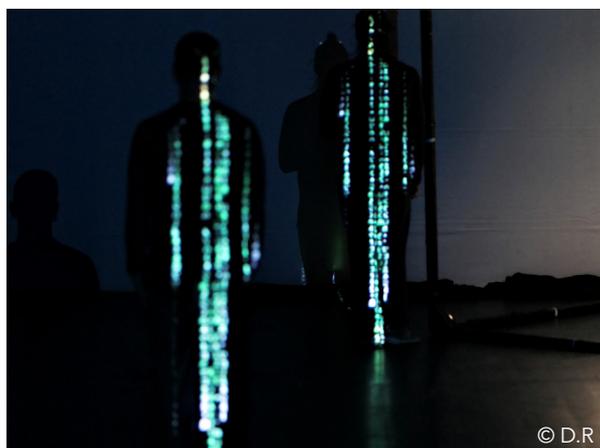
GAÏA 2.0

Compagnie Bakhus

Danse / dès 7 ans

Mercredi 03/07 : 22 h 30 / Esplanade Badinter
Jeudi 04/07 : 22 h / Place Francheville
Vendredi 05/07 : 23 h / Château Barrière

Cette création est guidée par l'envie de questionner la place des évolutions technologiques dans notre quotidien, leurs influences et, dans ce contexte, le sens du mot « Humanité ». En effet, l'homme nature se confronte à l'homme augmenté. Quelle est la place de l'humain dans un monde où les logiques productivistes et économiques prédominent sur des logiques humanistes ou écologiques ?



LE OFF



© D.R.

LA FIN DU MONDE N'AURA PAS LIEU

Compagnie 22

Théâtre chorégraphié et sonore / tout public

Mercredi 03/07 : 19 h 30 / Château Barrière

Jeudi 04/07 : 15 h 30 / Parc Aristide Briand

Vendredi 05/07 : 16 h 30 / Esplanade du Souvenir

Reclus dans une maison décrépie, 4 personnages un peu étranges organisent leur survie, sans se parler. Leur quotidien est rythmé par des rituels absurdes et des routines obsessionnelles qui paraissent pourtant vitales à leur équilibre. Du théâtre visuel, corporel et sonore, qui donne à voir la condition humaine, parfois drôle, parfois mélancolique. Une proposition qui trouve son issue dans une autre fin possible ; celle de la fête, puisqu'elle se termine en DJ set !



© D.R.

LAST CALL

React Public Performance

Théâtre gestuel / tout public

Mercredi 03/07 : 12 h 30 + 19 h 30 / Place Louis Magne

Jeudi 04/07 : 19 h / Place du Coderc

Vendredi 05/07 : 13 h + 17 h / Square Jean Jaurès

Samedi 06/07 : 16 h 30 + 19 h 30 / Château Barrière

Dimanche 07/07 : 17 h 30 / Ecole Lakanal

Batterie faible, sans chargeur. Nous regardons notre téléphone apeurés. 0%... extinction. Panique ! Une cabine téléphonique... nous pouvons appeler depuis une cabine téléphonique. Il y en avait une à chaque coin de rue, on doit bien en trouver une quelque part... Sauf qu'il n'en reste aucune ! Que se passerait-il s'il y avait une cabine téléphonique ici, maintenant ? Comment nous adapterions nous à la superposition du présent avec les années 90 et leur cortège infini de références pop ?



© Quentin Geyre pour Bande-Originale

LE BANC

Compagnie L'Aurore

Théâtre gestuel / Marionnette / tout public

Mercredi 03/07 : 10 h 30 + 13 h + 16 h 30 + 18 h 30 / Jardin des Arènes

Jeudi 04/07 : 10 h + 12 h / le MAAP

Vendredi 05/07 : 11 h + 16 h + 19 h / Square Jean Jaurès

Samedi 06/07 : 11 h + 18 h / Place de la Vertu

Samedi 06/07 : 13 h 30 + 15 h 30 / Parc de Vésone

Dimanche 07/07 : 17 h / Place de la Gaité

Dimanche 07/07 : 17 h / Dedans Dehors (voir page xxx)

Deux hommes se retrouvent sur un banc. Ils s'ignorent jusqu'à ce que leurs corps semblent prendre l'initiative de la rencontre. Qu'est-ce qui les pousse l'un vers l'autre ? Le désir de l'autre, et puis encore ?

LE OFF

SENIA

Compagnie Fil d'Arena

Danse / tout public

Mercredi 03/07 : 19 h / Place du Coderc
Jeudi 04/07 : 10 h / La Visitation + 20 h / Esplanade Badinter
Vendredi 05/07 : 10 h / Place Francheville
Samedi 06/07 : 11 h 30 + 18 h / Ecole Lakanal
Dimanche 07/07 : 10 h 30 Château Barrière

Senia est une réflexion sur l'inertie du mouvement et le besoin de s'arrêter dans un système mécanique et surproductif qui ne nous le permet pas. Un raisonnement né en pleine pandémie, pendant le confinement, qui prend forme aujourd'hui pour pointer du doigt le rythme effréné du quotidien, où l'on ne s'arrête ni pour respirer ni pour admirer le chemin...



© D.R.

SO BIGGER

Les Établissements Lafaille

Clown / burlesque physique / tout public

Mercredi 03/07 : 10 h + 12 h 30 / Le MAAP
Jeudi 04/07 : 13 h + 17 h 30 / Jardin des Arènes
Vendredi 05/07 : 11 h 30 + 18 h 30 Place Saint-Martin

Ils sont à découvert, vulnérables. Ils rasant les murs, discrètement, avec un tableau volé (le très imposant « *Radeau de la Méduse* » de Géricault !), mais les trottoirs leur tendent des pièges, les abris-bus, les poteaux et les bancs sont un incompréhensible dédale labyrinthique. Et ces centaines de regards sur eux : le tableau est tellement trop grand... Ils sont tellement visibles. Il est vraiment trop tard. Ils n'ont plus d'autre choix que de tout faire pour disparaître.



© Jef Rabillon

SOUFFLE

Compagnie La Virevoltée

Danse / guitare / dès 14 ans

Mercredi 03/07 : 12 h 30 + 17 h / Parc Artistide Briand
Jeudi 04/07 : 11 h + 18 h / Place de la Vertu
Vendredi 05/07 : 12 h + 18 h 30 / Jardin des Arènes

Une histoire se déroule entre deux êtres comme un souffle invisible qui se diffuse et circule. Chacun joue, danse en harmonie l'un avec l'autre, guidé par le vent, le sauvage, l'air de la nature, l'abandon du désir, bercé par la tendresse, élevé jusqu'aux cimes des arbres. Chacun se cherche, se questionne sur l'autre, essaie de l'apprivoiser de façon douce et sensible, parfois dure et orageuse.



© Annie Bossut

LA PROGRAMMATION MUSICALE DU VILLAGE

ILEKTAN

BLUES ROCK TOUAREG / PÉRIGUEUX / RENNES

Entre chants en langue tamasheq et riffs de guitare endiablés, *Ilektan* propose une traversée blues-rock du désert ! Sur scène, à la croisée des musiques du monde et du blues folk, leur musique évolue vers une tempête de sable résolument rock !

En partenariat avec Le Sans Réserve, SMAC de Périgueux



Co-organisation : Sans Réserve

Le mercredi 3 juillet à 21 h 30 / tarif : gratuit

CLUB SANDWICH

JAZZ FUSION / PÉRIGUEUX

Club Sandwich est un quintet de jazz fusion instrumental qui allie des sonorités qui vont du rock à l'éthio-jazz, en passant par le funk et le be-bop ou encore par la bossa et le ska. En live, le quintet jamais avare d'énergie déploie des morceaux dansants qui ne cessent de surprendre.

En partenariat avec Le Sans Réserve, SMAC de Périgueux



Le jeudi 4 juillet à 21h / tarif : gratuit

AFTER GEOGRAPHY

BRITPOP / GLAM ROCK / LYON

Annoncé dans le Rock & Folk du mois d'avril comme étant « l'un des groupes français à suivre », After Geography aurait pu vivre il y a six décennies, quelque part entre un concert des Beatles et le comptoir en zinc d'un pub anglais. Britpop ou Glam Rock, un brin folk dans l'intention, parfois punk dans l'énergie : pour After Geography après tout, peu importe le genre, du moment qu'il y a la musique !

En partenariat avec Some Produkt



Co-organisation : Some Produkt

Le vendredi 5 juillet à 21h / tarif : gratuit

AUTOUR DU FESTIVAL

LE VILLAGE DU FESTIVAL

Situé sur l'Esplanade Badinter, en face du Théâtre, le Village est le cœur névralgique du festival. On vient y flâner, se reposer, boire un verre, se restaurer, écouter de la musique... On y trouve également le point info ainsi que la boutique du festival. En résumé, c'est the place to be ! Ouvert de 10 h à 23 h 30 du mercredi au samedi et de 10 h à 19 h, le dimanche.

LE POINT INFO

Besoin d'un renseignement ? Notre équipe se fera une joie de répondre à toutes vos questions concernant le festival.

LA BOUTIQUE

Offrez-vous des souvenirs du festival grâce à sa boutique officielle.

LE BAR

Venez découvrir notre sélection de bières, vins, champagnes et jus de fruits.

UNE PETITE FAIM ?

Des foodrucks seront installés sur le Village du festival, du mercredi au samedi.

STAGE FRANCO-ALLEMAND DU 1^{ER} AU 8 JUILLET

INTERVENANTS : ANKE GERBER / LIONEL MENARD

Ce stage convie à un voyage aux frontières de la réalité et du rêve, à travers le travail du masque, la manipulation de matériaux et la création d'objets marionnettiques.

L'engagement physique du corps dans le jeu masqué sera abordé par un travail d'écoute et de sensibilisation aux matériaux. À travers les techniques de manipulation, il s'agira d'explorer les principes de dissociation, les points fixes et les impulsions. L'objectif étant de rendre l'inerte vivant, de transformer l'objet en personnage, et la matière en marionnette...

Ce stage s'adresse à des jeunes artistes du spectacle vivant : comédien.nes, danseur.euses, marionnettistes, mimes ou metteur.euses en scène, professionnel.les ou en voie de professionnalisation, venu.es de France et d'Allemagne.

Renseignements : info@plateforme-plattform.org ou au www.plateforme-plattform.org

RESTITUTION

Samedi 6 juillet / 15 h / Salle Sécrestat / gratuit

LES TRAININGS DU MATIN

Les intervenants artistiques proposent tous les matins une séance de training corporel ouverte à tous (sur inscription).

Quoi de mieux pour débiter bon pied bon œil chaque nouvelle journée du festival ?

Venez en tenue sportive et en baskets !

Infos et réservations : 07 49 44 90 16 / coline.roulies@odyssee.perigueux.fr

Dates : du 3 au 7 juillet / horaire : 10 h / lieu : Salle Sécrestat / durée : 1h / tarif : gratuit

Atelier proposé par la Plateforme de la jeune création franco-allemande et le festival MIMOS à Périgueux, en partenariat avec l'ITI Berlin. Avec le soutien de l'Office franco-allemand pour la Jeunesse.



ACADEMIE D'ÉTÉ DES ARTS DU MIME ET DU GESTE #5 FORMATION PROFESSIONNELLE DU 1^{ER} AU 27 JUILLET

Cette Académie est une formation professionnelle de 140 h, une immersion de quatre semaines dans le corps et le mouvement dramatique. Durant tout le mois de juillet, les participant.e.s auront l'occasion de se familiariser avec de nombreux outils de création issus des divers enseignements et pratiques des Arts du Mime et du Geste.

Les Arts du Mime et du Geste offrent un large éventail de pratiques et d'esthétiques et ne cessent de se diversifier. Ils regroupent une quantité croissante d'artistes et de compagnies à travers le monde dont les travaux sont basés sur une dramaturgie corporelle : théâtre gestuel, mime, théâtre visuel, mime corporel, danse-théâtre, théâtre physique, etc... Ces dramaturgies sont fondées, entre autres, sur un héritage français : Étienne Decroux, Jacques Lecoq, Marcel Marceau. Peu à peu, elles se sont mêlées à d'autres genres du spectacle vivant : marionnettes, théâtre de texte, danse, cirque, arts de la rue...

Objectifs professionnels de la formation : Faire du corps l'instrument privilégié de l'expression dramatique nécessite un training quotidien et l'acquisition de savoirs et savoir-faire spécifiques, indispensables pour l'employabilité des artistes dans ce secteur du spectacle vivant. Cette formation vise à donner aux participant.e.s de nombreux outils de création, de composition, d'improvisation, de dramaturgie, d'analyse du mouvement dramatique, etc.

Chaque semaine est organisée autour d'objectifs spécifiques.

Intervenant.e.s : Claire Heggen, Jean-Claude Cotillard, Agnès Delachair & Sergi Emiliano i Griell (Cie Troisième Génération), Denise Namura & Michael Bugdahn (Cie A Fleur de Peau), Esther Mollo, Yael Karavan, Sophie Kasser & Stéphane Lévy (Cia Moveo)

Plus d'infos : academie.ete.amg@gmail.com

RESTITUTION

Samedis 6, 13, 20 et 27 juillet / 11 h à 12 h 30 / Gymnase du Lycée Albert Claveille

LE TOUR DE CHAUFFE DE MIMOS !

L'Odysée, accompagnée par le Grand Périgueux, a souhaité ouvrir les festivités de Mimos avant l'heure pour deux communes de l'agglomération. S'appuyant sur la politique culturelle

du Grand Périgueux, « la culture pour tous et partout », ces représentations décentralisées inaugurent une édition d'un festival qui s'affirme plus que jamais sans frontières.

La Compagnie Troisième Génération, associée à L'Odyssée, présentera *As If*, une plongée captivante dans la fabrique du mensonge aussi bien que dans les coulisses de la fabrique d'un spectacle.

À travers *As If*, le metteur en scène Sergi Emiliano i Griell s'appuie sur l'univers du fait divers et relate le récit inspiré de l'histoire vraie d'un jeune homme surnommé le « Caméléon » qui a usurpé plus de 500 identités différentes dans la seule et unique quête d'être aimé. (voir p. 5)

À partir de 12 ans / durée 40 minutes / gratuit

Samedi 15 juin / 20 h 30 / Salle Bernard Barbier à Ligueux

Samedi 22 juin / 20 h 30 / Salle polyvalente Château-L'évêque

CAUS'RUE, GYMNASTIQUE DEMOCRATIQUE

VENDREDI 05/07 / 18 H / DURÉE : 1 H / VILLAGE DU FESTIVAL / GRATUIT

Les Caus'Rues sont des causeries en espace public, sur l'espace public, pour tous les publics ! Temps d'échanges, de réflexions et de rencontres, les Caus'Rues convoquent et questionnent notre bien commun : l'espace public.

Aller droit au but, dribbler d'idées en idées, défendre ses arguments... Quoi qu'il arrive, il faut qu'ça matche ! La palabre est un sport collectif et la place du village un terrain de jeu idéal. 60 minutes chrono pour donner corps à la notion d'espace public. À sa gauche les pour, à sa droite les contre et au centre : la rue !

Avec Alec Somoza - Mise en rue Fabrice Richert

Une agitation publique proposée par la fédération Grand'Rue et le Sur le Pont, CNAREP.

En partenariat avec la Cie Du Grenier Au Jardin.

Autour de la Caus'Rue : Apé'rue offert à l'issue de la représentation



EXPOSITION VÉNUS ANATOMIQUE

Conçue comme une préparation et un prolongement du spectacle *Venus Anatomique*, cette exposition permet d'appréhender les sources d'inspiration et de réflexion de Sarah Baltzinger, notamment à travers ses références aux fascinantes reproductions du céroplaste italien Clemente Susini.

Ces modèles de cire créés à la fin du XVIII^e siècle et destinés à enseigner l'anatomie féminine aux étudiants en médecine témoignent d'un rapport ambigu entre science et corps idéalisé, entre memento mori et extase d'un corps féminin abandonné.

Vendredi 05/07 - 19h

Hall du théâtre

RENCONTRE AVEC GISÈLE VIENNE

Gisèle Vienne est une artiste majeure des scènes contemporaines. Elle nourrit son travail d'approches croisées, qui vont de la philosophie aux arts de la marionnette, de la musique à la lecture politique et esthétique des violences sociales. Dans la continuité d'artistes comme

Bob Wilson, Pina Bausch ou Tadeusz Kantor, ses pièces proposent un déplacement perceptif qui réveille et renverse les sens.

Cette rencontre sera l'occasion de revenir sur le spectacle *Crowd* présenté au théâtre en ouverture du festival et nous permettra de déplier la multiplicité des attentions portées au travail d'écriture et de mise en scène.

Jeudi 04/07

11h (accueil café dès 10 h 30)

1h

La Visitation

Gratuit

RENCONTRE AVEC SARAH BALTZINGER

Installée entre la France et le Luxembourg, Sarah Baltzinger est une danseuse et chorégraphe émergente qui utilise le corps comme un outil complexe de possibilités visant à déformer et détruire l'approche naturelle du mouvement. Elle explore la désarticulation jusqu'aux limites physiques, et joue volontiers de contrastes et de contradictions.

Les corps en jeu se manifestent alternativement comme outil de langage et objet de sublimation. Cette rencontre permettra d'aborder les spécificités de sa recherche formelle et ce qui a guidé sa nécessité de traiter des représentations du corps féminin à travers son dernier spectacle *Venus anatomique*.

Vendredi 05/07

11h (accueil café dès 10 h 30)

1h

La Visitation

Gratuit

TABLE RONDE - PORTRAITS DE L'ÉMANCIPATION FÉMININE SUR LES SCÈNES DU THÉÂTRE

Cette édition du festival manifeste que les femmes artistes sont bien présentes sur les scènes contemporaines.

Nous prendrons le temps d'entendre ces chorégraphe, plasticiennes, interprètes, spectatrices, pour partager les réflexions sur la représentation d'un corps féminin bien souvent encore fétichisé et stéréotypé.

Cet échange s'appuiera sur les témoignages d'artistes présentes sur le festival, engagées ou non dans la déconstruction des représentations liées au genre.

On s'appuiera également sur trois spectacles donnés sur cette édition de Mimos (*Le Bal des Filles, Un Petit Chaperon Rouge, Venus Anatomique*) pour explorer comment ces productions artistiques permettent de mettre en mots nos subjectivités, pour mieux faire face aux impasses et questions de notre époque.

Samedi 06/07

11h (accueil café dès 10 h 30)

1h

La Visitation

Gratuit

EN MARGE DU FESTIVAL

RENCONTREZ LE NOUVEAU GROUPE GESTE(S) !

Le Groupe Geste(s) est né en 2008. Ses membres portent chacun dans leur projet culturel un intérêt appuyé pour les dramaturgies corporelles. Aujourd'hui cette association rassemble plusieurs théâtres situés en Île-de-France ainsi que le festival Mimos.

Ce rendez-vous proposé à l'occasion du festival s'adresse aux curieux, aux artistes et aux professionnels. Il a pour objet d'actualiser les actions et les projets du Groupe Geste(s) qui, afin de se tenir au plus près des réalités du secteur du spectacle vivant, souhaite renouveler ses modalités de soutien à la création et à la diffusion des œuvres appartenant au champ des arts du geste.

Judi 04/07

16h30 à 18h

La Visitation

RENCONTRE AU CONSERVATOIRE

Le festival est un lieu de convergence de nombreux professionnels des arts du mime et du geste. À cette occasion, directeur.ices de Conservatoire, membres de la Direction Générale de la Création Artistique, élus, formateurs et enseignants se réuniront le 3 juillet pour échanger sur les conditions de la création d'un département arts du mime et du geste, à Périgueux et en Île-de-France (en partenariat avec le Plus petit cirque du monde de Bagneux.)

LES VISITES MIMÉES

L'office de tourisme vous propose une visite inédite avec un comédien et un guide-conférencier. Ce duo prenant l'histoire au sérieux, sans sérieusement vous la présenter, se permettra de dépasser le premier degré avec assiduité ! »

Mardi 2 juillet à 15 h

1h30

7€ / Réduit 5€ (Plus de 65 ans / Étudiants moins de 26 ans / Enfants de 12 à 18 ans, PMR)

Réservations auprès de l'Office de tourisme

INFOS

PRATIQUES

Infos & réservations

Acheter ses places

À partir du lundi 3 juin

Au Théâtre

Jusqu'au vendredi 31 mai :

Le lundi : 14 h - 17 h 30

Du mardi au vendredi : 9 h 30 - 12 h 30 / 14 h - 17 h 30

Pendant le festival

Lundi 1^{er} et mardi 2 juillet : 9 h 30 - 12 h 30 / 14 h - 17 h 30

Du mercredi 3 au samedi 6 juillet : 10 h - 19 h

Dimanche 7 juillet : 14 h - 17 h

Billetterie

Le Théâtre

Espl. Robert Badinter - 24000 Périgueux

Billetterie en ligne

billetterie.odyssee-perigueux.fr

Téléphone

05 53 53 18 71

Tarifs

Le Théâtre et Le Palace

Tarif Réduit : Groupe de +10 personnes, famille nombreuse, salarié des entreprises mécènes, adhérent de l'association L'Odysée.

Tarif pass : Dès 4 spectacles achetés.

Tarif Mini : Jeune -18 ans et sur présentation d'un justificatif (bénéficiaire du RSA ou de l'AAH, demandeur d'emploi, étudiant de -25 ans, professionnel de la culture, participant aux stages MIMOS).

L'ÉQUIPE

Nathalie Élain : Directrice

Aurélia Geron : Administratrice

Anne-Lise Vacher : Secrétaire générale,
Responsable de la programmation

Emmanuelle Hébert : Responsable de la billetterie

Nathalie Hardman : Responsable de la
communication et des relations publiques

Corine Martine : Comptable

Fabien Gervais-Briand : Chargé de mission auprès
de la jeunesse

Coline Rouliès : Chargée des relations aux publics

Alice Millet, Manuel Grouhel : Chargée de
production

Sophie Dal'pan : Assistante de direction

Jean-Christophe Fournier : Directeur technique des
Théâtres

Christophe Borie : Régisseur général

Hamid Chahboune : Régisseur plateau

Bastien Geneste : Régisseur lumière

Vincent Robert : Régisseur son

Félix Marty : Régisseur son

Fred Valet : Régisseur général MIMOS

Guillaume Lenson : régisseur général du OFF

Yamina Benhamida, David Idziak et Sofian Ould

Saad Saoud : Équipe de gestion des salles, du bar
et du catering

Maxime Guillaumie, Sidibée Welter et Lucie

Cilente : stagiaires

Conseil d'administration

Patrick Lagnaud : Président

Christine Charles : Vice-Présidente

Raymond Bourlioux : Trésorier

Anne Diard : Secrétaire

Marie Cherbero, Martine Courault, Rodolphe

Delcros et Hélène Francesini : Membres désignés
par la Mairie Périgueux

Marie-Claire Germanaud, Laurent Jamboue, Thierry
Magimel et Pierre Tiger : Membres du Conseil
d'Administration

LE FESTIVAL MIMOS

Un festival porté par L'Odysée

L'Odysée est l'association en charge de la programmation de la saison culturelle du Théâtre de Périgueux et du festival Mimos. Elle est soutenue financièrement par la Ville de Périgueux, la DRAC Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Départemental de la Dordogne, le Grand Périgueux et des mécènes privés.

L'Odysée a pour missions principales la mise en place d'une saison artistique pluridisciplinaire dans ses deux lieux de représentations : Le Théâtre (832 places) et Le Palace (207 places). Le soutien à la création, la mise en place d'actions culturelles et de médiation, l'organisation du festival Mimos et la gestion du Centre Ressources So Mim.

Depuis 2001, L'Odysée est labellisée par le ministère de la Culture et depuis 2017, elle porte l'appellation de Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création ».

Depuis 1983

Le festival Mimos est l'un des plus grands festivals des Arts du Mime et du Geste d'Europe (et le seul qui défend cette esthétique en France). Il se déploie tous les ans, au cœur de l'été, pendant 4 jours, dans les rues, les jardins publics et les salles de spectacles de Périgueux.

Créé en 1983, le festival Mimos s'attache à refléter la diversité des arts du mime, du geste et du mouvement qui reposent sur le corps : mime, théâtre gestuel, performance corporelle, danse, cirque, théâtre d'objets, marionnettes.

Composé d'un IN, d'un OFF et d'une multitude d'évènements autour du festival, Mimos s'adresse à toutes et tous, petits et grands, professionnels et amateurs ! Chaque année, le jury du OFF permet de récompenser les compagnies à l'aide de deux prix : le prix du public et celui du jury.

Autour du festival

Parce qu'un festival ne se compose pas que de spectacles, l'équipe souhaite donner l'occasion aux publics de pratiquer les arts du mime et du geste avec des trainings, des masters class ou encore des stages. Le festival accueille depuis 2019 l'Académie d'été des Arts du Geste, à destination des professionnels ou futurs professionnels.

L'équipe du festival a fait le choix, depuis 2019, de lancer un village du festival, permettant ainsi aux artistes, amateurs, publics et professionnels de se croiser et de se rencontrer pendant toute la période du festival. Près de la boutique ou autour d'un verre de Mimouss', toutes et tous peuvent faire une pause rafraichissante et reposante entre deux spectacles !

Depuis 2021, le festival est doté d'une application smartphone permettant aux publics de se diriger dans la ville, découvrir la programmation et voter pour un spectacle du OFF !

SO MIM - Le centre ressource des Arts du geste

Implantée à la Médiathèque Pierre Fanlac de Périgueux, la plateforme numérique SO MIM s'adresse aux professionnels du spectacle vivant, aux chercheurs, enseignants, étudiants et au grand public. Elle concentre une base documentaire, un catalogue multimédia, un centre d'informations. Son développement est porté par L'Odysée et soutenu par la Ville de Périgueux / Médiathèque Pierre Fanlac, le Conseil régional Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Dordogne et la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

CALENDRIER

MERCREDI 3 JUILLET

14h (50min)
SAPIENS SAPIENS •
Cie Sur le vif
France

14h (40min)
AS IF
Troisieme Generation
France

15h (25min)
KIBOKO
Le Friiix Club
France

16h (30min)
BARREZ
Compagnie C'hoari
France

18 h (1h15)
**HOME - MORCEAUX
DE NATURE EN RUINE**
Nature II /
Magrit Coulon
Belgique

20 h (1h30)
CROWD
Compagnie DACM /
Gisèle Vienne
France

JEUDI 4 JUILLET

11h (3h)
3 H
Claudio Stellato
Italie / Belgique

12h30 (50min)
SAPIENS SAPIENS •
Cie Sur le vif
France

14h (40min)
AS IF
Troisieme Generation
France

18 h (1h15)
**HOME - MORCEAUX
DE NATURE EN RUINE**
Cie Nature II /
Magrit Coulon
Belgique

20h (55min)
DISTRO
Compagnie C'hoari
France

VENDREDI 5 JUILLET

11h (3h)
3 H
Claudio Stellato
Italie / Belgique

14h (40min)
AS IF
Troisieme Generation
France

16h (40min)
LE BAL DES FILLES
Compagnie inEx
France

17h (1h)
LIBELUL.LA
Toti Toronell
Espagne

18h (1h)
**UN PETIT CHAPERON
ROUGE**
Compagnie
Florence Lavaud -
Chantier Théâtre
France

20h (1h)
VENUS ANATOMIQUE
Sarah Baltzinger
France

22 h (40min)
RESISTE
Compagnie Les filles du
renard pâle / Johanne
Humblet
France

SAMEDI 6 JUILLET

10h (1h)

LIBELUL.LA

Toti Toronell

Espagne

11h (25min)

SHA DOIZO

Le Friiix Club

France

11 h (40min)

SEUL DUEL

Mathias Lyon

France

14h (40min)

AS IF

Troisieme Generation

France

15h (1 h)

UN PETIT CHAPERON ROUGE

Compagnie

Florence Lavaud - Chantier

Théâtre

France

16h (25min)

SHA DOIZO

Le Friiix Club

France

17h (40min)

LE BAL DES FILLES

Compagnie inEx

France

17h (1h)

LIBELUL.LA

Toti Toronell

Espagne

18h30 (1h)

IMPACT D'UNE COURS [MIMOS] X STADIUM

Collectif la horde dans
les pavés

France/Suisse

20 h (1h05)

DRACULA - LUCY'S DREAM

Plexus Polaire /

Yngvild Aspeli

Norvège / France

21 h (1 h 30)

LULUKNET KARAOKE

Compagnie Big Up

France

DIMANCHE 7 JUILLET

9h30 (1h)

LIBELUL.LA

Toti Toronell

Espagne

11h (40min)

SEUL DUEL

Mathias Lyon

France

11 h (3 h)

PIQUE-NIQUE PARTY ET

SPAM-THEATRE

17h (1h)

LIBELUL.LA

Toti Toronell

Espagne

18h30 (1h)

IMPACT D'UNE COURS

[MIMOS] X STADIUM

Collectif la horde dans les
pavés

France/Suisse

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES MÉDIA



AGENCE MYRA

Yannick Dufour & Lucie Martin
06 63 96 69 29 - 06 83 21 84 48
myra@myra.fr / www.myra.fr