

DOSSIER DE PRESSE

MIMOS

LES 40 ANS!



PÉRIGUEUX
FESTIVAL DES
ARTS DU GESTE

4 AU 8
JUILLET
2023
MIMOS.FR

Création graphique : Bureau Cime / L'Odysée - Scène conventionnée de Périgueux / Licences : L-R-22-2102 / L-R-22-2103 / L-R-22-2104 / L-R-22-2105

AGENCE MYRA

Yannick Dufour & Lucie Martin
06 63 96 69 29 - 06 83 21 84 48
myra@myra.fr / www.myra.fr

ÉDITO

Septembre 1983 : Paul et Ginette Tellier organisent au Palais des Fêtes de Périgueux un premier rendez-vous pour les arts du mime. Quatre spectacles sont accueillis cette année-là. Des centaines de spectateurs se réunissent autour de ces propositions inédites et en 1987, c'est Peter Bu, soutenu par la Ville qui devient directeur artistique du festival désormais nommé MIMOS. Il en fera un rendez-vous rituel de l'été pour les périgourdins et les professionnels du mime et des arts du geste.

Juillet 2023 : hommage sera rendu à ces figures tutélaires du festival, mais aussi à celles et ceux qui ont contribué à son renouvellement - artistes du In et du Off, directeurs-trices, équipes, bénévoles, partenaires publics, spectateurs-trices, à travers le Parcours MIMOS : 40 ans d'histoires, exposition animée et ludique située sur trois lieux de Périgueux.

Cette édition célèbre une aventure artistique et populaire qui tient sa force d'un engagement sans faille pour une esthétique et des fidélités artistiques qui ont contribué à l'inscrire dans le paysage des grands festivals européens. L'esprit sera à la fête, avec de nombreux spectacles offerts à tous, pour des moments de liesse, d'artifices, de danses, de souvenirs et de présents partagés. Parce qu'un tel anniversaire se célèbre, nous ouvrirons le festival avec une cérémonie orchestrée sur-mesure par Générrik Vapeur et nous le terminerons par un bal de clôture carnavalesque mené par Christian Ubl, au rythme du son des années 80.

Nous vous invitons aussi à prendre le temps du regard critique sur cette histoire qui naît au début des « années Mitterrand », considérées parfois comme l'âge d'or des politiques culturelles, pour observer ensemble cet héritage et continuer à fabriquer le MIMOS d'aujourd'hui.

Pour l'heure, la Capitale du mime ouvre ses rues, ses parcs, ses théâtres aux spectacles et à la fête.

À vous d'y goûter à présent !

Bon festival à toutes et à tous.

Nathalie Élain
& toute l'équipe de L'Odysée

SOMMAIRE

GÉNÉRIK VAPEUR & CIE XARXA • XL •	P.04
CIE BLABLA PRODUCTIONS • <i>LES PETITS TOUTS</i>	P.05
JAVIER ARANDA •	
<i>PARIAS</i>	P.06
<i>VIDA</i>	P.07
CIE ADHOK • <i>QUI VIVE</i>	P.08
CIE LA PENDUE • <i>HAMLET MANIA</i>	P.09
CLÉDAT ET PETITPIERRE • <i>POUFS AUX SENTIMENTS</i>	P.10
LUDOR CITRIK • <i>RIDEAUX</i>	P.11
CAUS'RUES : LA LIBERTÉ	P.12
MARTIN PALISSE & DAVID GAUCHARD • <i>TIME TO TELL</i>	P.13
COMPAGNIE LA MINE • <i>NOUS AUTRES</i>	P.14
QUE DU BONHEUR (?) • <i>CIE MAN DRAKE & TOMEIO VERGÉS</i>	P.15
CIE LES PRESQUE SIAMOISES •	
<i>CARRY-ON</i>	P.16
<i>FALL-IN</i>	P.17
COLLECTIF MAISON COURBE • <i>OBAKE</i>	P.18
CIE MOSSOUX-BONTÉ • <i>LES ARRIÈRES-MONDES</i>	P.19
CIE LES FILLES DU RENARD PÂLE • <i>RENVERSE</i>	P.20
EN CRIANT SANS FAIRE TROP DE BRUIT • <i>CIE YIFAN</i>	P.21
LES ROIS VAGABONDS • <i>CONCERTO POUR 2 CLOWNS</i>	P.22
CUBE ASSOCIATION - CHRISTIAN UBL 21 • <i>BAL MASQUÉ</i>	P.23
LE OFF	P.24
PARTENAIRES	P.30
AUTOUR DU FESTIVAL	P.32
DANS LES COULISSES DU FESTIVAL	P.33
INFOS PRATIQUES	P.34
LE FESTIVAL MIMOS	P.35
CALENDRIER	P.36

MARDI 04/07

21:30

DÉAMBULATION

GRATUIT

© Ahem Vachfolprod



XL. **GÉNÉRIK VAPEUR & CIE XARXA • FRANCE**

DÉAMBULATION / CRÉATION IN SITU

MIMOS souffle ses 40 bougies : l'occasion parfaite pour faire les 400 coups avec Xarxa et Générik Vapeur qui fêtent aussi leurs 40 ans. Le mardi 4 juillet, nos trois équipes donnent rendez-vous au public, sur la rive droite des bords de l'Isle pour une déambulation anniversaire inoubliable.

À l'arrivée, esplanade Robert Badinter, c'est aux sons d'un orage d'éclairs et de musique que le place du Théâtre palpitera, version XL !

GÉNÉRIK VAPEUR

Générik Vapeur - Trafic d'Acteurs et d'Engins est une compagnie de théâtre de rue musical, créée en 1983 par Caty Avram (cantatrice rock) et Pierre Berthelot (comédien d'engins). En 2017, ils reçoivent le Prix SACD « Arts de la rue ». La troupe réunit le plus souvent une vingtaine d'artistes-techniciens aux savoir-faire multiples (de la construction en tout genre à la création musicale et théâtrale, de l'aérien à la vidéo...), pour créer dans l'espace public à l'échelle de la ville ou du paysage. Passionnée par les friches industrielles et la mémoire des lieux, la compagnie choisit comme métronome la socio-poétique des villes et paysages, pour en jouer en images et mélodies. Depuis 2010, Générik Vapeur est installée à La Cité des Arts de la Rue (Marseille, 15e), lieu d'expérimentations et de développement local et international des arts de la rue, unique au monde.

CIE XARXA

Xarxa Teatre a été fondé en 1983 à Vila-real (Castellón) et depuis lors, il a connu une croissance continue. Depuis ses débuts, les directeurs du Xarxa Teatre ont choisi la rue comme scène pour leurs spectacles. Pendant tout ce temps, les directeurs de la compagnie, Manuel V. Vilanova et Leandre Ll. Escamilla, n'ont pas renié leurs origines et Xarxa Teatre est devenu l'une des compagnies de théâtre de rue grand format les plus personnelles du monde.



LES PETITS TOUTS • CIE BLABLA PRODUCTIONS • FRANCE

CIRQUE D'OBJETS

Sur son île peuplée de curiosités, son refuge, sa cabane, échoué, ce naufragé solitaire réalise de minuscules et délicates prouesses avec ce qui lui tombe sous la main ; des branches, du sable, des fils, de l'air, de l'écume... il s'invente et crée des compagnons de vie pour accompagner sa solitude et nous plonge au cœur de son petit cirque intérieur, tout en équilibre, peuplé de mirages de l'enfance, de joyeuses curiosités et de rencontres singulières...un véritable cirque forain d'une infinie poésie et d'une immense délicatesse.

CIE BLABLA PRODUCTIONS

La Cie Blabla Productions naît au printemps 2004 à Montpellier. Elle s'inscrit dans une démarche pluridisciplinaire associant cirque, marionnette, théâtre d'objets, clown, mime et magie. Les comédiens sont de véritables touchent-à-tout et se qualifient d'artisans du spectacle, des compagnons du cirque.

La Cie Blabla imagine des spectacles poétiques, exigeants, singuliers et populaires, avec une farouche volonté de faire naître des formes accessibles au plus grand nombre. Des pièces pour la famille.

À l'instar du cinéma muet, l'équipe préfère communiquer avec le langage du corps plutôt que verbal.

**DU MERCREDI 05/07 AU
VENDREDI 07/07**

14:30

**DU MERCREDI 05/07 AU
VENDREDI 07/07**

(SÉANCES SCOLAIRES)

10:30

LYCÉE BERTRAN DE BORN

8€ TARIF UNIQUE

45 min env.

Dès 4 ans

DISTRIBUTION

Spectacle de et avec

Fabien Coulon

Écriture et Mise en scène

Fabien Coulon

Regards complices

Marielle Gautheron, Frederic

Ladoué, Karim Zeriahen &

Andréas Westphalen

Conception et composition

sonore & images vidéo

Bruno Méria

Conception accessoires et

scénographie

Sébastien Rocheteau

Régisseurs tournées

Benjamin Lascombe &

Sergio Perera

Création lumière

Thibault Crepin

Production - diffusion

Azzedine Boudène

Inspiration mousse

Laëtitia Sioen

Cie l'Envers du Monde

JAVIER ARANDA • ESPAGNE

MARIONNETTES

Il ne voit aucune frontière entre théâtre et marionnettes, entre jeu d'acteur et manipulation d'objets. Formé à l'école de théâtre de Saragosse, en Espagne, Javier Aranda commence sa carrière comme comédien, mais rencontre très vite le directeur d'un théâtre de marionnettes qui lui ouvre un monde de perspectives infinies. Depuis toujours fasciné par le modelage et la peinture, le jeune homme est immédiatement conquis par l'opportunité de vivre plusieurs de ses passions. Lui, ce qu'il veut, c'est utiliser tous les langages qui se mélangent dans le théâtre contemporain, qui s'enrichissent et créent de nouvelles formes, pour approfondir l'âme humaine. Alors depuis vingt ans, il se partage entre les plateaux de cinéma et les Off de tous les festivals de marionnettes, allant toujours plus loin dans la poésie de ses propositions. Comme dit Javier Aranda, « un acteur ne peut pas séparer sa tête de son corps. Il ne peut pas voler. La marionnette oui. Elle peut aller aussi loin que dans mon imagination ! »



© Javier Macipe

**DU MERCREDI 05/07
AU VENDREDI 07/07
16:00**

LA VISITATION

10€ TARIF PLEIN

8€ TARIF RÉDUIT, PASS, MINI

Dès 12 ans

55 min

PARIAS

Gueules cassées, tempéraments volcaniques ou solitudes taiseuses, les têtes de lard que l'on croise dans ce spectacle sont des parias.

Javier Aranda nous y attache plus sûrement que n'aurait pu le faire une véritable rencontre en chair et en os. Avec une grande fluidité dans les gestes et le jeu d'acteur, il passe en un clignement d'œil de simple manipulateur à partenaire de jeu d'une marionnette vivante et parlante. Il y a de la magie dans cette façon de manipuler, sans un mot, des marionnettes plus vivantes que nature.

DISTRIBUTION

Création et manipulation

Javier Aranda

Photographie et vidéo

Javier Macipe

Design graphique

Val Ortego

Assistant littéraire

Diago Lezaun

Accueil en résidence

Arbolé Theatre

*Mention spéciale du jury
au Festival international de
théâtre et de danse de Huesca*



SAMEDI 08/07
11:00 & 15:00

LA VISITATION

8€ TARIF UNIQUE

Dès 7 ans
55 min

VIDA

Pour les 40 ans de MIMOS, Javier Aranda reprend *Vida*, succès de la précédente édition. Objets inanimés, avez-vous donc une âme ? Ici, la réponse à la question de Lamartine est sans conteste oui. Ses deux mains et l'univers d'une corbeille à couture suffisent à Javier Aranda pour raconter toutes sortes d'histoires. Pour faire jaillir un feu d'artifice de vies précieuses et singulières. Pour dire le temps qui passe. Pour faire beaucoup rire aussi. Les onomatopées des personnages imaginés par l'acteur et marionnettiste espagnol avec ses bouts de ficelle, ses petits morceaux de bois ou d'étoffe, deviennent ici langage universel... et le résultat est aussi émouvant qu'hilarant !

DISTRIBUTION

Directeur de projet
Jon Maya Sein
Création et manipulation
Javier Aranda
Assistants mise en scène
Alfonso Pablo et
Pedro Rebollo
Costume **Pilar Gracia**
Conception graphique
Val Ortego
Atelier et résidence
Teatro Arbolé
Remerciements
Lucía Bernal, Estelle Hi,
Rafa, Clara, Rosa, Merce,
Teatro Bicho, Le Bateau des
Fous et Cabanyal Intim.

**MERCREDI 05/07****16:00****JEUDI 06/07****11:00****LES MONDOUX****GRATUIT****1 h****Dès 8 ou 12 ans**

QUI-VIVE • CIE ADHOK • FRANCE

DÉAMBULATION

Avec *Qui-vive*, voici l'histoire d'une femme et d'un homme mais également celle d'un couple, un couple avec enfants qui ne cessent de grandir, et de parents qui continuent de vieillir. Une histoire familiale traversée par les bouleversements du monde, petites et grandes histoires d'une fin et d'un début de millénaire s'enchevêtrent. Pas de nostalgie lors de ce voyage dans le temps, plutôt l'occasion de faire défiler le livre d'images d'une vie mouvementée et joyeuse. Lever un petit pan de l'intime pour découvrir ce qui nous lie les uns aux autres. L'occasion de partager des instants de vie et les questionnements qui allaient de pair.

CIE ADHOK

Doriane Moretus et Patrick Dordoigne sont tous deux impliqués dans le développement des arts de la rue depuis plus de 30 ans.

En 2010, ils éprouvent le besoin de se retrouver afin de poursuivre leurs aventures artistiques ensemble. Grâce à la complémentarité de leur expérience, ils proposent alors des spectacles mêlant théâtre et danse, à dimension poétique, centrés sur l'humain et ses conditions de vie. Ils partagent, en équipe de création, une recherche sur les questionnements des générations actuelles, toujours portés par le désir de développer un « autre » langage pour l'espace public.

En 2013, la SACD leur attribue le Prix SACD des Arts de la rue. Au fil du temps, grâce à une équipe d'acteurs de tous les âges et de son équipe technique, tous très impliqués dans la recherche et la construction des spectacles, ils bâtissent en 10 ans, ce qui désormais constitue une trilogie.

DISTRIBUTION

Création scénographique

Achil Bras / Yanosh Hrdy

Création accessoires et

costumes **Magali Castellan**

Photos et vidéos

Vincent Muteau

Design et technique son

Antoine Moriau

Accompagnement de projet

Hélène Bourdon

L' international **Paco Bialek**

Administration et suivi de

production **Therese Fabry &**

Corinne Tyack



HAMLET MANIA • CIE LA PENDUE • FRANCE

MARIONNETTES / CRÉATION 2023

Prisonnier d'un temps profondément disloqué, prince Hamlet, fils du roi assassiné, transgresse le jeu sociétal imposé en incarnant la figure du fou de cette tragique histoire.

Avisé par l'esprit de vengeance mais en proie à la dépression poétique il élabore un spectacle miroir extravagant censé déconcerter le meurtrier et faire tomber quelques masques.

Hamlet et Ophélie, complices d'une intention secrète, manipulent dans un ring de catch les avatars marionnettiques de la cour royale avec autant de violence que d'humour vers une parade finale renversante.

CIE LA PENDUE

La Pendue, compagnie de théâtre, marionnettes et métamorphoses sensibles, la compagnie La Pendue fut créée en 2003 à Grenoble par deux anciens élèves de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette (promotion 1999-2002) de Charleville-Mézières : Estelle Charlier et Romuald Collinet. Gérée par l'association du Théâtre de l'Homme Ridicule, elle a bâti son atelier, son athanor et sa salle de répétition sur les hauteurs de Grenoble.

Depuis cette favorable altitude, la compagnie décréta deux axes où lancer ses explorations. Un axe traditionnel, centré sur la marionnette à gaine, selon lequel les marionnettistes se réapproprient le personnage quatre fois centenaire de Polichinelle pour le spectacle détonant *Poli Dégaine*.

Un axe contemporain recourant à de nombreuses techniques (marionnettes à fils, portées, ombres et autres encore non répertoriées) pour le spectacle *Tria Fata*, projeté comme une grande évasion poétique, ainsi que pour *La Manéline*, réinterprétation burlesque et psychédélique d'un conte médiéval. Ces deux axes n'en partent pas moins du même désir de dévoiler l'humain original au moyen de sa réplique.

**MERCREDI 05/07 &
JEUDI 06/07
18:00**

LE PALACE

20€ TARIF PLEIN

16€ TARIF RÉDUIT, PASS

10€ TARIF MINI

1 h 30 env.

Dès 11 ans

DISTRIBUTION

Direction artistique et mise en scène, fabrication, Interprétation (Hamlet), jeu et manipulation **Romuald Collinet**

Interprétation, jeu (Ophélie / Gertrude) et manipulation

Alika Stenka

Régie générale, Tech. lumière, interprétation (Marcellus)

Clément Brahy

Vidéo, interprétation (Horatio)

Benjamin Boucher

Voix commentateur (Yorick)

Christophe Agius

Voix commentateur (Spectre)

Philippe Chereau

Dramaturgie, montage vidéo,

fabrication **Pavlina Vimrova**

Composition musique, fabrication

décors et accessoires **Baptiste Dequet**

Modelage têtes des marionnettes

Estelle Charlier

Moulage marionnettes, fabrication

masques et costumes **Estelle Baggs**

Fabrication des costumes de

marionnettes **Françoise Berthier**

Fabrication vitrail et silhouettes

ombres **Emeline Gentil**

Composition musique orgue et

harmonium **Camille Weinum**

Fabrication marionnette à fils

Samuel Lepetit

Création Lumière **Anthony Lopez**

Ingénierie audio **Andi Luchsinger**

Production **Nuit du jour**

Coproductions **Spectacle coproduit**

par L'Odysée - Scène conventionnée

Art et Création, Périgueux /

Festival Mondial des Théâtres

de Marionnettes de Charleville-

Mézières / Théâtre de l'Homme

Ridicule

Avec le soutien de **Direction générale**

des affaires culturelles (Drac) Grand

Est / Région Grand Est / Ville de

Charleville-Mézières / La Passerelle -

CSC André Dhôtel, Charleville-

Mézières



MERCREDI 05/07
20:00

LE THÉÂTRE

20€ TARIF PLEIN

16€ TARIF RÉDUIT, PASS

10€ TARIF MINI

1 h env.

POUFS AUX SENTIMENTS • CLÉDAT ET PETITPIERRE • FRANCE

DANSE

Poufs aux sentiments est une rêverie autour de l'amour dont les réminiscences nous proviennent d'un monde lointain, témoin d'un goût certain pour la théâtralité et l'artifice. Perruques, blanc de céruse, jardins à la française et Belle Danse sont alors les ingrédients d'un spectacle permanent où les corps costumés se mettent en scène dans la nature artificielle et géométrisée des jardins, eux-mêmes conçus comme des théâtres de verdure. Sophistiqué et burlesque, ce ballet célèbre l'amour aussi bien que la légèreté.

CLÉDAT ET PETITPIERRE

Couple d'artistes fusionnel, Yvan Clédât et Coco Petitpierre se sont rencontrés en 1986. Sculpteurs, performers et chorégraphes, ils interrogent tour à tour l'espace de la scène et celui de l'exposition au travers d'une œuvre protéiforme et amusée dans laquelle les corps des deux artistes sont régulièrement mis en jeu. Leurs œuvres sont indifféremment présentées dans des théâtres, des centres d'arts, des musées, ou des festivals, en France et dans une quinzaine de pays. En parallèle de leur activité artistique commune ils collaborent comme scénographe ou costumière avec de nombreux metteurs en scène et chorégraphes de la scène contemporaine.

DISTRIBUTION

Conception, chorégraphie,
scénographie, costumes
Yvan Clédât et **Coco Petitpierre**
Avec **Ruth Childs**,
Sylvain Prunenec (Les poufs)
Max Ricat, **Coco Petitpierre**
(Les buis)
Création sonore
Stéphane Vecchione
Création lumière **Yan Godat**



**MERCREDI 5/07 AU
SAMEDI 8/07
21:00**

**ESPACE CULTUREL
F. MITTERRAND**

10€ TARIF PLEIN
8€ TARIF RÉDUIT, PASS, MINI

1 h
Dès 14 ans

RIDEAUX • LUDOR CITRIK • FRANCE

CLOWN / CRÉATION 2023

Un entre-sort dans la tradition foraine, celle qui nous faisait miroiter des monstres improbables, des phénomènes de foire et d'inédites expériences de frisson. Ce voyage se préoccupe de bousculer les formats spectaculaires et les qualités de mise en relation avec le spectateur. Un bonimenteur nous attend à la porte avec dans son bagout, de la poudre aux yeux, pour faire place à une scène d'épate dite de prouesse. Entre des têtes trophées et un auditoire d'honnêtes gens, Ludor Citrik nous mène à un cabinet de curiosité insolite et inédit.

LUDOR CITRIK

Le clown Ludor Citrik est né avec le nouveau millénaire et a présenté déjà : *Je ne suis pas un numéro* (2003), deux sadicomédies : *Mon pire cauchemar*, *un quatuor sanglant* (2007) puis *La nudité du ragoût*, un duo avec Isabelle Wery (2008), et le premier opus d'une enquête sur l'archéologie du devenir : *Qui sommes-je ?* (2012), un duo avec Côme Delain. Ludor Citrik multiplie les expériences performatives ayant trait au débordement de la vitalité et à la puissance énergétique de la jubilation, avec comme mot de désordre : extension du domaine du ludisme.

DISTRIBUTION

De et avec
Ludor Citrik



JEUDI 06/07

11:00

VILLAGE DU FESTIVAL

GRATUIT

45 min

© D.R

CAUS'RUES : LA LIBERTÉ

TABLE RONDE

Aller droit au but, dribbler d'idées en idées, défendre ses arguments...

Quoi qu'il arrive, il faut qu'ça match ! La palabre est un sport collectif et la place du village un terrain de jeu idéal. 60 min chrono pour donner corps à la notion d'espace public. À sa gauche les pour, à sa droite les contre et au centre : la rue !

Une agitation publique proposée par la fédération Grand'Rue et le CNAREP Sur le Pont et en partenariat avec la compagnie Du Grenier au Jardin.

DISTRIBUTION

Avec

Mathilde Defromont



**JEUDI 6/07 &
VENDREDI 7/07
17:00**

**ESPACE
SOCIO-CULTUREL
CLOS-CHASSAING**

**10€ TARIF PLEIN
8€ TARIF RÉDUIT, PASS, MINI**

**1 h 20
Dès 10 ans**

TIME TO TELL • MARTIN PALISSE & DAVID GAUCHARD • FRANCE

CIRQUE

Time to tell est ce récit d'une vie, de la vie du jongleur fuyant la peine de son existence, un dévoilement de l'intime. Engagé dans un effort esthétique pour faire coexister un acte jonglistique, plastique, physique et abstrait, Martin Palisse aborde pour la première fois le rapport physique à la maladie, de celle qui asphyxie, de son incidence dans le rapport aux autres, dans les choix de vie, les postures... Sa musique intérieure, sa voix, son souffle accompagnent ce parcours dans une tension permanente qui devra être explosée, dépassée par un acte physique libérateur et sauvage. Le factuel drôle et heureux de ce récit s'illustre dans cet entre-deux. Avoir recours à l'art et à la légèreté pour (sur)vivre.

MARTIN PALISSE

D'abord autodidacte, Martin Palisse se forme au jonglage auprès de Jérôme Thomas, mais aussi de Nadejda Aschvits et Maksim Komaro. En 2002, il crée avec Elsa Guérin la Cie Cirque Bang Bang et leur premier spectacle *Dans quel sens ?*, avec la collaboration de Lân Nguyen, puis Phia Ménard. En 2004, il crée *Skratch*, pièce entre jonglage, hip-hop et vidéo puis entame un virage vers le cirque en 2006 avec *Une nuit sur Terre*. En 2011, Martin Palisse crée *POST* avec Elsa Guérin au festival La Route du Sirque à Nexon. Il est nommé en 2014 à la direction du Sirque, pôle national des arts du cirque de Nexon en Limousin.

DAVID GAUCHARD

Il se fait d'abord remarquer avec ses mises en scène des traductions d'André Markowicz, de Shakespeare. Son travail a la particularité de mélanger les influences artistiques et les réseaux. Auteurs, traducteurs, comédiens, musiciens, chanteurs lyriques, artistes graphiques et photographes collaborent, toujours avec le désir de faire sens par rapport au texte. En 2021, il présente *Nu*, une recherche autour du modèle vivant, et co-signe avec le jongleur et directeur du Sirque, Martin Palisse, la création de *Time To Tell* à Nexon lors du festival MultiPistes. Il prépare pour l'automne 2024 ses retrouvailles avec Shakespeare, dans la traduction d'André Markowicz de *Macbeth*.

DISTRIBUTION

Conception, mise en scène et scénographie **David Gauchard & Martin Palisse**
Interprétation **Martin Palisse**
Création sonore **Chloé Levoy**
Création lumière
Gautier Devoucoux
Régie en alternance
Chloé Levoy, Laurine Chalon & Christian Theret



JEUDI 6/07 20:00
VENDREDI 7/07 12:30

LE THÉÂTRE
(SALLE MAUROIS)

10€ TARIF PLEIN
 8€ TARIF RÉDUIT, PASS, MINI

1 h 20

NOUS AUTRES • **COMPAGNIE LA MINE • FRANCE**

THÉÂTRE/MUSIQUE

Une veillée, dans le fond, c'est un retour aux sources du spectacle, c'est vouloir s'affranchir d'un format peut-être trop codé. Alors, dans ce petit cirque de poche, nous autres sommes invités à une rencontre tout simplement aussi extraordinaire qu'ordinaire. Atelier, campement, chapiteau sans toile, la veillée se métamorphose, peuplée de présences dessinées, photographiées, filmées, masquées. Ici on conte, lit, slame, chante, écrit, brode, dessine, oublie, débordé par des souvenirs personnels et ceux de tous ces « autres », c'est-à-dire nous.

DISTRIBUTION

De et avec :

Écriture, jeu, chant & marionnettes

Momette Marqué

Jeu & brodeuse de fil rouge

Marie Laure Guennoc

Plasticienne sonore & régie son

Raphaëlle Duquesnoy

Musique & jeu **Vincent Dorlac**

Scénographie **Laurent Cadilhac**



VENDREDI 07/07

SAMEDI 08/07

15:00 & 18:00

LE PALACE

10€ TARIF PLEIN

8€ TARIF RÉDUIT, PASS, MINI

35 min

Dès 16 ans

QUE DU BONHEUR (?) • CIE MAN DRAKE & TOMEO VERGÉS • FRANCE

DANSE

Au rythme d'un métronome, une femme répète et transforme une suite de gestes quotidiens. Prisonnière d'un rythme qu'elle s'impose, d'un carcan social, d'une image, elle mène une bataille à coup d'allers-retours, joue avec les clichés et le grotesque jusqu'à épuisement. Un épuisement qui devient sa victoire.

CIE MAN DRAKE & TOMEO VERGÉS

Sous le nom de Performances et Cie, Man Drake expérimente des formes chorégraphiques « hors scène ». La confrontation des corps à d'autres espaces contribue à déplacer le regard, nourrir l'imaginaire et créer des poétiques du corps. Ainsi dernièrement Tomeo Vergés crée : *French chicken, Défilé(e), Que du bonheur (?)*, *L'après-midi d'une femme, Traffic, Zig Zag... Tiempo libre*, sur la saison 2014-2015, en collaboration avec le CDC Atelier de Paris - Carolyn Carlson et le Musée Picasso Paris.

Cette recherche s'exprime aussi par le biais de la pédagogie et d'actions de sensibilisation. Ces dernières puisent bien souvent dans d'autres disciplines artistiques (les arts plastiques ou le cinéma) et dépassent l'idée de simple atelier pour prendre de multiples formes (performances, programmations cinéma, conférences...)

DISTRIBUTION

Conception **Tomeo Vergés**

Interprétation

Sandrine Maisonneuve

CIE LES PRESQUE SIAMOISES • FRANCE

Née en 2009, la cie Presque Siamoises travaille sur la proximité avec le public, le partage de l'intimité et la singularité des corps et des relations. Connue dans les arts de la rue, elle allie contorsion, jeu d'acteur et danse, et partage maintenant ses créations aux formes atypiques avec la salle.

La compagnie est née de la rencontre de Flora Le Quémener et Sophie Ollivon, elle accueille un troisième artiste, Vincent Hanotaux en 2016 lors de la création d'*Au Point du Jour*. En avril 2020, Sophie Ollivon et Vincent Hanotaux se lancent dans l'écriture de *Fall-in*, et du triptyque *In-On-Back*.



© Alexis Lancien

VENDREDI 07/07
18:00

PLACE LOUIS MAGNE

GRATUIT

30 min

CARRY-ON

DANSE

Chaque volet du triptyque *IN-ON-BACK* explore un pan de vie : la rencontre amoureuse, la vie de parent, la solitude. Continuer à être parent, traverser les joies et les difficultés, vivre l'impermanence, être témoin du cheminement d'un enfant, et du nôtre. Une véritable aventure. *Carry-on* est un spectacle co-créé avec des parents-enfants de Périgueux, afin de dépeindre une parentalité aux couleurs de la diversité et de la singularité.

DISTRIBUTION

Écriture **Sandrine Hanotaux**
Comédiens et accompagnants des parents/enfants **Sophie** et **Vincent Hanotaux**
Regard extérieur **David Coll Pavedano**
Production **Curios**



SAMEDI 08/07
11:00 & 17:30

PARC GAMENSON

Billet couplé avec le spectacle
En criant sans trop faire de bruit

10€ TARIF PLEIN

8€ TARIF RÉDUIT, PASS, MINI

30 min

Dès 5 ans

FALL-IN

THÉÂTRE PHYSIQUE

Chaque volet du triptyque *IN-ON-BACK* explore un pan de vie : la rencontre amoureuse, la vie de parent, la solitude. C'est comment que ça commence ? Quand tout chavire, quand tout change... Tu dis quoi en premier ? Quand l'inattendu t'attend au tournant, quand tu n'es même plus sûre de ce sur quoi tu déroules tes pieds... Tu dis quoi, toi ? Une rencontre, et nous nous retrouvons liés, marqués l'un par l'autre. *Fall-in* parle de ce basculement, où le mental ne peut plus rien, et où nos corps et nos coeurs mènent la danse...

DISTRIBUTION

Écriture et interprétation
Sophie Hanotaux & Vincent Hanotaux
Regards extérieurs
Ktha Cie



OBAKE • **COLLECTIF MAISON COURBE • FRANCE** CIRQUE - DANSE

OBAKE c'est la traversée de deux créatures métamorphes dans le monde des humains. Duo inséparable, Parpaing et Moellon, sont appelés pour effectuer une tâche dont le sens nous échappe. Ils arpentent les lieux de leurs corps malléables et avec une sensibilité à fleur de peau. On les voit souligner nos architectures, pister l'invisible et utiliser tout ce qui est à leur portée pour progresser dans leur recherche. Dans un univers où la magie et le sacré côtoient la bêtise, on pose un oeil nouveau sur nos espaces publics et les êtres qui nous entourent.

COLLECTIF MAISON COURBE

Maison Courbe est une structure collective fondée par Inbal Ben Haim, Léo Manipoud, Nina Harper, Domitille Martin et Kamma Rosenbeck. Cette maison commune a pour but de porter leurs différents projets artistiques. Les projets sont de nature variée et pluridisciplinaire, entre spectacle vivant, installation plastique et performance dans l'espace public, ayant comme point commun la recherche de dialogue entre corps, matière et espace.

VENDREDI 7/07

19:00

SAMEDI 8/07

16:00

**ESPACE CULTUREL
 F. MITTERRAND**

10€ TARIF PLEIN

8€ TARIF RÉDUIT, PASS, MINI

1 h env.

Dès 7 ans

DISTRIBUTION

De et avec **Hélène Leveau & Léo Manipoud**

Cyber Regard extérieur

Nicolas Chapoulier

Regards extérieurs

Yuko Kobayashi, Jérémy

Damian, Juliette Steimer

Recherches autour des

peintures à l'argile

Mathilde Leveau

Création costumes

Clémence Roger

Technique **Thibaud Rocaboy**

Chargé de production

Michel Rodrigue

Chargé de diffusion

Guillaume Cornu

Chargée d'administration

Sophie le Garroy



LES ARRIÈRES-MONDES • CIE MOSSOUX-BONTÉ • BELGIQUE

THÉÂTRE GESTUEL

Échappées de la nuit des temps, des créatures ébouriffées plongent dans nos yeux comme dans un miroir sans fond. Ce sont les éternels rescapés de l'Histoire, des extravagants qui ont traversé les plaisirs et les jours, mais aussi les chaos, les guerres et les pestes. Ils apparaissent et disparaissent, partagés entre attirance et retenue, surgissements de scènes déjà vécues et de désirs soudain retrouvés. *Les Arrière-Mondes* jettent une lumière spectrale sur les moments de stupeur et d'incertitude qui accompagnent parfois les passions humaines...

CIE MOSSOUX-BONTÉ

Obsessions, trouble, sinuosités entre les disciplines, surprenantes anfractuosités. Les matières que manipulent, traitent, diffractent Nicole Mossoux et Patrick Bonté ont en commun de charrier une inquiétante étrangeté. Depuis 1985, le tandem de créateurs imagine des univers se jouant des frontières. Elle est danseuse et chorégraphe, il est metteur en scène et dramaturge, leurs projets, pilotés alternativement et nourris d'arts plastiques, de musique ou de silences, autant que de psychanalyse, embrassent l'inexploré, la sensibilité et l'inconscient, tout en s'adressant à notre imaginaire.

Marie Baudet

**VENDREDI 7/07
 20:00**

LE THÉÂTRE

20€ TARIF PLEIN

16€ TARIF RÉDUIT, PASS

10€ TARIF MINI

1 h

DISTRIBUTION

Conception **Patrick Bonté**
 Mise en scène et chorégraphie
Patrick Bonté et
Nicole Mossoux
 Interprétation et collaboration
 artistique **Dorian Chavez,**
Taylor Lecocq, Colline Libon,
Lenka Luptakova, Frauke
Mariën et **Shantala Pèpe**
 Musique originale
Thomas Turine
 Scénographie
Simon Siegmann
 Costumes **Jackye Fauconnier**
 Masques, coiffes et maquillages
Rebecca Florès-Martinez
 Assistée par **Marie Messien, Isis**
Hauben, Sandra Marinelli et
Jean Coers
 Lumière **Patrick Bonté**
 Direction technique
Jean-Jacques Deneumoustier
 Réalisation des costumes avec
 l'aide de **Cécile Corso,**
Anicia Echeverria et
Muazzez Aydemir
 Régie son **Fred Miclet**
 Régie lumière et assistanat
Baptiste Leclère

AUTOUR DU SPECTACLE

La compagnie vous convie pour leur impromptu « La Visite » JEU 6/07 à 16h et VEN 7/07 à 11h sur une place du centre-ville



RENVERSE • CIE LES FILLES DU RENARD PÂLE • FRANCE

PERFORMANCE FUNAMBULE

La funambule Johanne Humblet avait fit frissonner de plaisir les spectateurs de MIMOS en 2017. Sa présence sur cette édition anniversaire permet de nouveaux moments de grâce, à vivre en famille, autour d'une ligne horizontale à 4,5 mètres de nos pieds. Là-haut, l'équilibre s'apivoise en musique et se défie en performances acrobatiques.

CIE LES FILLES DU RENARD PÂLE

La compagnie Les Filles du renard pâle est née le 14 août 2016, à Châlons-en-Champagne.

Les projets artistiques des Filles du renard pâle sont portés par Johanne Humblet, directrice artistique de la compagnie, qui réalise différentes formes de Performances Funambules. Toutes les rencontres et expériences diverses sur le fil ont donné envie à Johanne Humblet d'aller plus loin dans ses recherches. Son travail et sa démarche artistique, au sein de la compagnie, sont dans le dépassement de soi, chercher les limites et les repousser, le tout dans une volonté tenace de partage artistique, de rencontres et d'échanges.

Tous les projets de la compagnie sont accompagnés par de la musique en live.

**VENDREDI 7/07
 22:00**

JARDIN DE VÉSONNE

10€ TARIF PLEIN
 8€ TARIF RÉDUIT, PASS, MINI

40 min env.

Dès 5 ans

DISTRIBUTION

Création sous la direction artistique de

Johanne Humblet
 Funambule **Johanne Humblet**
 Voltigeuse aérienne

Violaine Garros

Création musicale

Jean-Baptiste Fretray

Musicien.nes

Jean-Baptiste Fretray,

Jonathan Bontet,

Annelies Jonkers

Chausson de fil

Maison Clairvoy

Construction balancier

Matthieu Audejean

Réalisation teaser

Thomas Bailly

Presse

Elektronlibre - Olivier Saksik,

Cindel Cattin, Sophie Alavi

Administration

Catherine Njiné Djonkam

Administration de production,
 logistique

Judith Bligny-Truchot

Diffusion, production

Anthony Simon



SAMEDI 08/07
11:00 & 17:30

PARC GAMENSON

Billet couplé avec le spectacle
Fall In (page 17)

10€ PLEIN
8€ TARIF RÉDUIT, PASS, MINI

45 min.
Dès 6 ans

EN CRIANT SANS FAIRE TROP DE BRUIT • CIE YI FAN • FRANCE

CIRQUE

Création à la frontière des disciplines. Ce spectacle prend comme point de départ le thème de la solitude et nous amène avec humour dans un univers singulier, rempli de poésie et originalité. Un spectacle intimement universel...

CIE YI FAN

Ignacio Herrero fait ses premiers pas en refusant d'aller au jardin d'enfant, disant à ses parents que ce n'est pas un jardin. À l'école, il découvre l'importance de la simplicité en interprétant le rôle d'un arbre dans une pièce de théâtre. À l'adolescence, il hésite entre créer un groupe de musique silencieux et faire pousser un bonsaï. Il se formera finalement à l'école de cirque de Madrid, à l'école de cirque de Moscou, puis à celle de Pékin et enfin à l'école du Lido en France. Puis il travaille avec le cirque Gosh pendant trois années, en jouant le rôle d'un oiseau.

Il se forme également à la danse contemporaine, au Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse. Il trouve son premier rôle humain dans *Parades and changes*, de la chorégraphe Anna Halprin.

En criant sans faire trop de bruit est le premier spectacle de la compagnie de forme longue, après *Destination nulle part* (forme courte sur fil souple).

DISTRIBUTION •

Accompagnement Artistique
Adolfo Vargas
Création Lumière
Thimothé Loustalot
Création Musicale **T. Sonterra**



SAMEDI 08/07

20:00

LE THÉÂTRE

20€ TARIF PLEIN

16€ TARIF RÉDUIT, PASS

10€ TARIF MINI

1 h 10

Dès 8 ans

CONCERTO POUR 2 CLOWNS • LES ROIS VAGABONDS • FRANCE

MARIONNETTES CLOWN - HUMOUR

Les rois vagabonds nous mettent des ailes pour parcourir avec eux un bout de notre chemin d'humanité. Car les clowns ne jouent pas la comédie. S'ils ont un nez rouge ou un masque blanc et des habits extravagants, c'est pour mieux se mettre à nu. Mime, acrobaties, musique, quelques mots à peine. Les Rois Vagabonds parlent un langage universel. Qu'on soit vieux philosophe ou petit enfant, on est surpris, on s'émerveille, on rit, on est ému.

DISTRIBUTION •

De et par **Igor Sellem & Julia Moa Caprez**
Technique **Sacha Pinget,**
Florian Euvrard

LES ROIS VAGABONDS

Les Rois Vagabonds sont nés de la rencontre entre Julia Moa Caprez et Igor Sellem. Leur bagage éclectique qui va de l'acrobatie à la musique, de la danse au théâtre gestuel, a fait naître un désir commun d'explorer l'art du clown.

Depuis 2008, ils développent l'histoire de leur duo à travers la recherche d'un langage universel, sans parole : *Concerto pour deux Clowns*.

Et ils s'inscrivent dans la tradition des clowns qui, tels les emblématiques Grock, Buffo ou Slava, font évoluer leur spectacle tout au long de leur vie. Après plusieurs années de tournées dans des salles des fêtes, en plein air et avec leur propre chapiteau, les portes des théâtres s'ouvrent à eux, en France et à l'étranger, à la suite de leur participation au Festival d'Avignon Off en 2013 et du Prix du Public Avignon Off.

Entre 2010 et 2018 Les Rois Vagabonds jouent plus de 600 représentations de *Concerto pour deux Clowns*. Les tournées en théâtre s'enchaînent de Barcelone à Kiev, de New Delhi à Alger, de Quito à Buenos Aires, de Salzbourg à Marseille, mais aussi de Montbrison à Pitres, de Village-neuf à Privas ou de Orly à Cossé-le-Vivien.



SAMEDI 08/07

21:30

VILLAGE DU FESTIVAL

GRATUIT

1 h 30

BAL MASQUÉ • CUBE ASSOCIATION - CHRISTIAN UBL • FRANCE

BAL / CRÉATION IN SITU

MIMOS est né en 1983 et c'est au son des années 80 que l'équipe du chorégraphe Christian Ubl, associée à DJ Moulinex, vous invite à un bal participatif et débridé. Venez masqué, maquillé, habillé dans l'esprit des eighties !

CUBE ASSOCIATION - CHRISTIAN UBL

Depuis 2005, CUBE se développe sous la direction et à l'initiative de Christian UBL, dans une perspective de collaboration ouverte entre plusieurs artistes contemporains. Le chorégraphe a la volonté de proposer des espaces de recherche dans le mouvement, l'image, la musique, l'architecture, les nouvelles technologies et le texte.

L'objectif étant de rassembler des énergies d'horizons différents afin d'aboutir à une création contemporaine. Les artistes de CUBE créent un monde qui s'articule autour du corps et du mouvement pour explorer des questions contemporaines et proposer des moyens de réponses précis et poétiques. Une recherche scénique, à multiples facettes, qui nous impose un questionnement sur le sens, de la puissance ou la faiblesse de la danse, l'absence comme la présence d'un corps en action, ainsi que l'acte artistique en lui-même, sa nécessité et sa visibilité. Christian UBL est artiste associé à La Briqueterie-CDCN du Val-de-Marne de 2017-2020 pour le développement de ses projets artistiques.

DISTRIBUTION

Chorégraphie

Christian UBL

Danseurs

**Christian Ubl, Caroline Blanc,
Martin Mauriès**

DJs

DJ Moulinex - Olivier Clargé

Vidéo

Romain Coissard

LE OFF

ATEMPO **CIE VAYA**

Cirque

Atempo raconte l'évolution de l'espèce humaine et remet en question les relations que nous construisons entre hommes et femmes. À travers une impressionnante performance acrobatique basée sur la technique du cirque main à main, mélangée à une délicate interprétation de la danse contemporaine et à l'humour propre du théâtre gestuel, le spectacle offre une vision originale et très drôle de l'humanité d'aujourd'hui.



AU CAFÉ DES NONCHALANTS **CIRCOGRAPHIE**

Cirque

Dans un monde où le temps est compté par la plupart, subi par beaucoup, où la société dicte de plus en plus son rythme, s'éloignant pas à pas du naturel de tout un chacun, où l'individu se perd dans les engrenages sociaux, jusqu'à n'être plus qu'un reflet de ceux qui nous entourent, le nonchalant lui se place tel un roseau. C'est à travers une danse burlesque et détraquée, au service du jeu et de l'objet, que l'inattendu rencontre la routine, que l'exploit se fraie un chemin dans le quotidien...



C'EST PAS COMME SI **CIE i**

Danse / théâtre

Elles sont une et elles sont deux. Elles pourraient être trois ou mille. Elle sont femmes et portent leur histoire. Celle qui est inscrite dans les os, dans la chair. Comme un marqueur dans le temps, une empreinte. Elles ne revendiquent pas, elles sont, ici et maintenant.





EN AMOUR HACHÉ **CIE CLAUDE**

Danse

Il y a deux robes. Elles insultent un ennemi et elles invitent leur amoureux à venir danser avec elles. Elles saluent un inconnu, fondent en larmes et hèlent leurs amis dans la rue. Il y a une bête qui naît de leur rencontre. Elle se transforme, nous désarçonne. Elle a quatre jambes, neuf doigts, trois coudes et tout un tas de choses à nous raconter. C'est un moment suspendu pour créer le beau et se rire des codes. C'est un pied de nez à tout ce qui est figé.



SOAF II **CIE OXYPUT**

Danse / Théâtre

Elles ont encors plus soif, et y'a encore moins d'eau ! L'avenir est sec, face à la soif nous sommes égaux. Il va donc falloir se regrouper et s'organiser ! C'est là où *SOAF II* questionne la notion de clan, de tribu. Sommes-nous seulement capables de cohabiter pour tendre vers notre propre survie ?



HENRI **CIE Ô QUEL DOMMAGE**

Mime / Geste

Trois dames en noir qui se seraient bien passées de se voir célébrer ensemble, non sans mal, les funérailles d'un homme dont elles sont la femme, l'ex-femme et l'amante. L'ambiance est explosive, les conventions explosées, la concurrence à son comble, le recueillement impossible... Une cérémonie qui sombre et vire en un joyeux fiasco ! Jeu d'acteur et musique sont ici mis à l'honneur, au fil d'une dramaturgie voguant avec humour entre drame et poésie.

LE OFF

INCROYBALE GEORGES **CIE OTUS**

Marionnettes

Georges, naturaliste et marionnettiste passionné de biodiversité extraordinaire raconte à sa chouette Ulule les extravagances des animaux les plus étranges vivants sur notre belle planète. À l'aide de petites marionnettes, de masques, de déguisements et d'une multitude d'accessoires, il nous emmène à la découverte de cette fabuleuse ménagerie. Saura-t-il convaincre Ulule de venir avec lui dans le grand voyage dont il rêve ?



L'ART D'ACCOMODER LES RESTES **ROCKING CHAIR THÉÂTRE**

Marionnettes

Un hommage à la vieillesse et à ce qu'il reste d'une vie dédiée à la musique et au chant. Manipulant deux marionnettes à taille humaine, les comédiennes accompagnent le spectateur à entrer dans l'univers de ce concert à la fois émouvant et burlesque. La musique est jouée en live, avec un synthétiseur analogique, une guitare électrique, un tom basse et deux voix.



LE TROISIÈME PAS **DIRTZ THÉÂTRE**

Marionnettes

Optant pour un vocabulaire résolument corporel au service d'un univers poétique, *Le troisième Pas* vient troubler de façon subtile et inattendue notre sens du réel. À la fois solo, duo et trio, cette pièce aborde avec humour et tendresse la notion d'interdépendance : porter, être porté, se supporter ou ne plus (se) supporter.



LE OFF



L'ÊTRE ENTRE NOUS **CIE HURYCAN**

Danse

Quelque part, entre nous, naît une entité nouvelle. Liens ou limites, les émotions sont les armes d'une révolution sentimentale qui interroge la relation entre deux personnes. Mutables, les corps peuvent dialoguer sans mots aussi clairement que les esprits peuvent le faire avec du vocabulaire. Ce dialogue permet d'atteindre quelque chose d'unique; l'adaptation, qui favorise l'émergence d'un nouvel être.



LLOYD **CIE C'EST ÇA**

Mime / Geste

Comment vivre dans un environnement où les certitudes d'hier s'effritent peu à peu, quels sont les bons choix à faire pour rester intègre à soi-même et aux autres ? Que peut-on tirer encore et en corps de ces moments de doute charnières ? L'enjeu est de faire vivre ces dialogues entre les personnages de « Sir » et de « Lloyd », majordome de l'âme, au sein du seul corps de l'acteur circassien.



LOOK **CIE LÈVE UN PEU LES BRAS**

Danse

Bien Lookées et bien pimpées, c'est avec une gestuelle gracieuse, acrobatique et percutante, qu'elles attirent votre attention dans une surenchère d'auto-représentation. *LOOK* est un duo de danse qui se joue des apparences. De celles qu'elles espèrent lorsqu'elles prennent la pose. Un jeu de reflet, de compétition et de remise en cause... Une quête de l'image de soi et de ses dérives qui alterne entre performances chorégraphiques et situations comiques.

LE OFF

MON POTE **CIE LES LIERRES BLANCS**

Mime / Geste

Les amitiés commencent souvent sur les bancs de l'école... Camille, « le garçon au prénom de fille », et Léon, « le polisson », nous transmettent leur histoire. L'un est issu d'une famille d'accueil, l'autre est le petit nouveau de la classe. Une amitié va naître. Existe-t-elle car ils sont différents dans le regard des autres ? Mais lorsqu'on est différents, souvent, ne se ressemble-t-on pas un peu ?



SAPIENS SAPIENS **CIE SUR LE VIF**

Clown

Ne pouvant plus survivre dans leur milieu d'origine, deux clowns se mettent en quête de nourriture et d'espaces hospitaliers. L'un est prêt à explorer. L'autre a surtout faim... Ils se camouflent pour chasser et survivre. Dans un monde où plus personne ne leur ressemble et où la nourriture est abondante, ils vont vite apprendre les règles : quémander, voler, séduire, entrer en concurrence, se battre, s'allier, vénérer... Eux non plus ne seront jamais rassasiés.



STATION DANSE **CIE CECI N'EST PAS UNE CARAVANE**

Danse

Avez-vous déjà rêvé qu'une parfaite inconnue ou qu'un parfait inconnu vous tende la main dans la rue et vous invite pour une danse de quelques minutes, là, juste pour le plaisir, les yeux dans les yeux ? *Station Danse* est une irruption poétique, un surgissement. Il s'agit d'une rencontre chorégraphiée entre un comédien, un passant et des regards. Les comédiens se prêtent au jeu de se réapproprier l'art de la rencontre.



LE OFF



JE SUIS UN SANGLIER **LOCUS SOLUS PLATFORM**

Je cours. Je cours dans une forêt, nu, hors d'haleine. Je m'élançe à travers les broussailles, tous mes sens sont en alerte, le cœur au bord de l'explosion. Une vraie montée d'adrénaline. La sensation euphorique d'être très vivant et une immense trouille. Je fonce droit devant. J'avance. Et je sens que mon corps change. Je galope sur mes quatre pattes, des poils couvrent tout mon corps, des odeurs inconnues m'attirent... Je suis un animal. Je suis un sanglier.



HOUL **CIE SEPT FOIS LA LANGUE**

Tombé à l'eau un soir de tempête, un homme chute dans un espace sans âge, entre la vie et la mort, dernier refuge des disparus en mer. Alors qu'il essaie de rassembler ses souvenirs fragmentés, il trébuche de rencontre en rencontre. Dans les profondeurs inconnues de l'étendue liquide, les ombres s'animent, les courants s'entremêlent au passé, au présent.

PARTENAIRES

Le festival est organisé par l'association **L'ODYSSÉE**

PÉRIGUEUX
Scène conventionnée d'intérêt national
Art et création

Partenaires institutionnels



Partenaires mécènes



Avec le concours et le soutien



Partenaires média



AUTOUR DU FESTIVAL

EN JUIN

Projection de films tous les jeudi en partenariat avec Ciné-Cinéma

DU MARDI 4 AU SAMEDI 8 JUILLET

Conférence « Le mime et l'objet : avec ou sans ? »

Avec Anke Gerber et Lionel Ménard

En partenariat avec La Plateforme Franco-Allemande

DU LUNDI 3 AU VENDREDI 28 JUILLET

Académie d'été #4

Formation professionnelle

JEUDI 6 JUILLET

Journées d'études « Raconter MIMOS »

10h conférence

Intervenants : Ariane Martinez, Agathe Giraud, Clément Scotto di Clemente et Géraldine Moreau

14h : Rencontre & dédicace

Avec Camille et Aurélia Marceau à l'occasion de la sortie du livre *Histoire de ma vie* de Marcel Marceau

20h15 : Projection

L'art du silence de Maurizius Staerkle au Cinéma CGR

DU MERCREDI 31 MAI AU JEUDI 27 JUILLET

Exposition anniversaire : « Parcours MIMOS : 40 ans d'histoire »

- Vernissage en forme de déambulation : **mardi 30 mai** à 17h30 au départ de la Médiathèque Pierre Fanlac

- *Cinématomine* par le Groupe ZUR, du **vendredi 26 mai au jeudi 27 juillet**, aux Archives départementales

- *MIMOS s'affiche !*, du **mercredi 31 mai au jeudi 27 juillet** à la Médiathèque Pierre Fanlac

- *Périgueux, capitale du mime*, du **mercredi 31 mai au vendredi 11 août**, à La Visitation

MERCREDI 5 AU JEUDI 6 JUILLET

Master class du Vamos Theatre

Avec Rachael Savage

Au Théâtre Le Paradis

AUTOUR DU FESTIVAL

MERCREDI 5 ET VENDREDI 7 JUILLET

«Le festival de demain»

Tables rondes avec Henri Devier, Nathalie Élain, Jean Jourdeuilh et Jean-Christophe Cavallin

LE VILLAGE DU FESTIVAL

Programmation musicale en partenariat avec Le Sans Réserve - SMAC de Périgueux

- Mercredi 5 juillet - Duo Möng
- Jeudi 6 juillet - Wet Wood Quartet
- Vendredi 7 juillet - Mestizaje en viaje

DANS LES COULISSES DU FESTIVAL

LE OFF EN PRISON

Depuis 2008, L'Odyssée collabore avec le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de Dordogne, afin d'amener des spectacles du OFF au sein de certains établissements pénitentiaires du département. Saluons les compagnies qui, cette année encore, ont accepté de présenter leur création dans ces conditions particulières.

RÉSIDENCE DE CRÉATION

Hamlet mania

Cie La Pendue

Du mardi 27 juin au mercredi 5 juillet au Palace

LES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Cette année, le festival MIMOS s'ouvre aux écoles, trois représentations sont dédiées aux publics scolaires !

Les petits tous

Cie Blabla Productions

Mercredi 05, jeudi 6 et vendredi 7 juillet - 10h30 au Lycée Bertran de Born

INFOS PRATIQUES

Infos & réservations

Acheter ses places

À partir du mardi 30 mai 2023

Au Théâtre

Jusqu'au lundi 3 juillet de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h30

Ouverture exceptionnelle le samedi 1^{er} juillet de 10h à 16h

Du mardi 4 au samedi 8 juillet de 10h à 19h

Sur internet

billetterie.odyssee-perigueux.fr

Par téléphone

05 53 53 18 71

Tarifs

Tarif Réduit

Groupes de +10 personnes, famille nombreuse, salarié des entreprises mécènes, adhérent de l'association L'Odyssée.

Tarif pass

Dès 4 spectacles achetés

Tarif Mini

Jeune -18 ans et sur présentation d'un justificatif : bénéficiaire du RSA ou de l'AAH, demandeur d'emploi, étudiant de -25 ans, professionnel de la culture, participant aux stages Mimos.

Le Passeport

144 € Pour vivre l'ensemble de la programmation au meilleur tarif. Il vous permet d'assister à une séance de chacun des spectacles payants.

L'ÉQUIPE

Nathalie Elain (Directrice), **Dominique Couvreur** (Conseillère artistique), **Aurélia Geron** (Administratrice), **Anne-Lise Vacher** (Secrétaire générale, Responsable de la programmation), **Corine Martine** (Comptable), **Ophélie Guilhermond** (Responsable de la communication), **Yannick Dufour** et **Lucie Martin** (Attachés de presse - Agence myra), **Coline Rouliès** (Chargée des relations aux publics), **Alexis Richet** (Chargé de la mission EAC en direction des publics scolaires), **Manuel Grouhel** (Chargé de production), **Emmanuelle Hébert** (Responsable billetterie), **Sophie Dal'pan** (Assistante de direction), **Jean-Christophe Fournier** (Directeur technique du festival), **Frédéric Valet** (Régisseur général du Festival Mimos), **Christophe Borie** (Régisseur général), **Hamid Chahboune**, **Bastien Geneste**, **Félix Marty** et

Vincent Robert (Régisseurs et techniciens), **David Idziak**, **Yamina Benhamida** & **Jérôme Lachaise** (Équipe bar et catering).

L'équipe du festival s'agrandit pendant 15 jours avec une vingtaine d'intermittents du spectacle, des bénévoles et des emplois d'été et les agents des services de la Ville de Périgueux.

LE FESTIVAL MIMOS

Un festival porté par L'Odysée

L'Odysée est l'association en charge de la programmation de la saison culturelle du Théâtre de Périgueux et du festival Mimos. Elle est soutenue financièrement par la Ville de Périgueux, la DRAC Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Départemental de la Dordogne, le Grand Périgueux et des mécènes privés.

L'Odysée a pour missions principales la mise en place d'une saison artistique pluridisciplinaire dans ses deux lieux de représentations (Le Théâtre (832 places) et Le Palace (207 places)), le soutien à la création, la mise en place d'actions culturelles et de médiation, l'organisation du festival Mimos et la gestion du Centre Ressources So Mim.

Depuis 2001, L'Odysée est labellisée par le ministère de la Culture et depuis 2017, elle porte l'appellation de Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création ».

Depuis 1983

Le festival Mimos est l'un des plus grands festivals des Arts du Mime et du Geste d'Europe. Il se déploie tous les ans, au cœur de l'été, pendant 5 jours, dans les rues, les jardins publics et les salles de spectacles de Périgueux.

Créé en 1983, le festival Mimos s'attache à refléter la diversité des arts du mime, du geste et du mouvement qui reposent sur le corps.

Composé d'un IN, d'un OFF et d'une multitude d'évènements autour du festival, Mimos s'adresse à toutes et tous, petits et grands, professionnels et amateurs ! Chaque année, le jury du OFF permet de récompenser les compagnies à l'aide de deux prix : le prix du public et celui du jury.

Autour du festival

Parce qu'un festival ne se compose pas que de spectacles, l'équipe souhaite donner l'occasion aux publics de pratiquer les arts du mime et du geste avec des trainings, des masters class ou encore des stages. Le festival accueille depuis 2019 l'Académie d'été des Arts du Geste, à destination des professionnels ou futurs professionnels.

L'équipe du festival a fait le choix, depuis 2019, de lancer un village du festival, permettant ainsi aux artistes, amateurs, publics et professionnels de se croiser et de se rencontrer pendant toute la période du festival. Près de la boutique ou autour d'un verre de Mimouss', toutes et tous peuvent faire une pause rafraichissante et reposante entre deux spectacles !

Depuis 2021, le festival est doté d'une application smartphone permettant aux publics de se diriger dans la ville, découvrir la programmation et voter pour un spectacle du OFF !

SO MIM - Le centre ressource des Arts du geste

Implantée à la Médiathèque Pierre Fanlac de Périgueux, la plateforme numérique SO MIM s'adresse aux professionnels du spectacle vivant, aux chercheurs, enseignants, étudiants et au grand public. Elle concentre une base documentaire, un catalogue multimédia, un centre d'informations. Son développement est porté par L'Odysée et soutenu par la Ville de Périgueux / Médiathèque Pierre Fanlac, le Conseil régional Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Dordogne et la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

CALENDRIER

MARDI 4 JUILLET

21H30

XL

Générik Vapeur &
Cie Xarxa
France

MERCREDI 5 JUILLET

10H30 (45 min env.)

LES PETITS TOUTS

Cie Blabla Productions
France

14H30 (45 min env.)

LES PETITS TOUTS

Cie Blabla Productions
France

16H (55 Min)

PARIAS

Javier Aranda
Espagne

16H (1 h)

QUI VIVE

Cie Adhok
France

18H (1 h 30 env.)

HAMLET MANIA

Cie La Pendue
France

20H (1 h env.)

**POUFS AUX
SENTIMENTS**

Clédat et Petitpierre
France

21H (1 h)

RIDEAUX

Ludor Citrik
France

JEUDI 6 JUILLET

10H30 (45 min env.)

LES PETITS TOUTS

Cie Blabla Productions
France

11H (45 min)

CAUS'RUES : LA LIBERTÉ

11h (1 h)

QUI VIVE

Cie Adhok
France

14H30 (45 min env.)

LES PETITS TOUTS

Cie Blabla Productions
France

16H (55 Min)

PARIAS

Javier Aranda
Espagne

17H (1 h 20)

TIME TO TELL

Martin Palisse &
David Gauchard
France

18H (1 h 30 env.)

HAMLET MANIA

Cie La Pendue
France

20H (1 h)

RIDEAUX

Ludor Citrik
France

20H (1 h 20)

NOUS AUTRES

Compagnie La Mine
France

VENDREDI 7 JUILLET

10H30 (45 min env.)
LES PETITS TOUTS
Cie Blabla Productions
France

12H30 (1 h 20)
NOUS AUTRES
Compagnie La Mine
France

14H30 (45 min env.)
LES PETITS TOUTS
Cie Blabla Productions
France

15H (35 min)
QUE DU BONHEUR (?)
Cie Man Drake &
Tomeo Vergés
France

16H (55 Min)
PARIAS
Javier Aranda
Espagne

16H (1h env.)
OBAKE
Collectif Maison Courbe
France

17H (1 h 20)
TIME TO TELL
Martin Palisse &
David Gauchard
France

18H (35 min)
QUE DU BONHEUR (?)
Cie Man Drake &
Tomeo Vergés
France

18H (30 min)
CARRY-ON
Cie Les Presque
Siamoisés
France

19H (1h env.)
OBAKE
Collectif Maison
Courbe
France

20H (1 h)
**LES ARRIÈRES
MONDES**
Cie Mossoux-
Bonté
France

21H (1 h)
RIDEAUX
Ludor Citrik
France

22H (40 min env.)
RENVERSE
Cie Les Filles Du
Renard Pâle
France

SAMEDI 8 JUILLET

11H (30 min)
FALL-IN
Cie Les Presque Sia-
moisés
France

11H (55 min)
VIDA
Javier Aranda
Espagne

11H (45 min)
**EN CRIANT SANS FAIRE
TROP DE BRUIT**
Cie Yifan

15H (35 min)
QUE DU BONHEUR (?)
Cie Man Drake &
Tomeo Vergés
France

15H (55 min)
VIDA
Javier Aranda
Espagne

11H (45 min)
CAUS'RUES : LA LIBERTÉ

16H (1h env.)
OBAKE
Collectif Maison Courbe
France

17H30 (30 min)
FALL-IN
Cie Les Presque Sia-
moisés
France

17H30 (45 min)
**EN CRIANT SANS FAIRE
TROP DE BRUIT**
Cie Yifan

18H (1 h 20)
NOUS AUTRES
Compagnie La Mine
France

18H (35 min)
QUE DU BONHEUR (?)
Cie Man Drake &
Tomeo Vergés
France

20H (1 h 10)
**CONCERTO POUR
2 CLOWNS**
Les Rois Vagabonds
France

21H (1 h)
RIDEAUX
Ludor Citrik
France

21H30
BAL MASQUÉ
Cube Association -
Christian Ubl
France

AGENCE MYRA

Yannick Dufour & Lucie Martin
06 63 96 69 29 - 06 83 21 84 48
myra@myra.fr / www.myra.fr