


-3 -2 -1 0 1

PEEPING TOM 

TRIPTYCH

THE MISSING DOOR, THE LOST ROOM and THE HIDDEN FLOOR

Nouvelle création (2020) adaptée de *Adrift*,
créé pour le Nederlands Dans Theater (NDT1)

Opéra National de Paris / Palais Garnier
du mercredi 7 au dimanche 11 juin 2023
à 20h (dimanche à 14h30)

Contact presse Peeping Tom : MYRA – Rémi Fort
06 62 87 65 32 / remi@myra.fr

TRIPTYCH

The missing door, The lost room and The hidden floor

LA MEMOIRE EN TANT QUE LABYRINTHE

La lumière sur scène s'allume et nous voilà propulsés dans l'esprit d'un homme, alors que défile le film de sa vie, ou d'autres vies que la sienne, passées ou à venir. Ainsi commence le voyage labyrinthique en trois volets de *Triptych*, à travers les couloirs d'un bateau. Le temps, la mémoire et la prémonition s'articulent autour des illusions, utopies et amours perdus d'un couple et de personnages aveuglés, acteurs de leur propre fiction. À chaque étape de leur quête, des forces naturelles incontrôlables les font dériver.

Dans *Triptych*, les personnages, perdus dans le temps et dans l'espace, errent et se cherchent continuellement. Plein d'espoir, ils sont partis pour ce voyage en poursuivant un idéal, mais sont en réalité menés vers un destin incertain. Ils essaient de trouver un chemin à travers les méandres de leurs pensées et revivent leurs souvenirs ou en créent de nouvelles versions, sensibles à la distorsion. Ainsi, *Triptych* révèle aussi une nostalgie mélancolique du futur.

Cette quête intérieure des personnages se reflète dans la scénographie. Isolée, perdue dans le grand noir de la scène, un labyrinthe de portes absentes, de chambres perdues et d'étages dissimulés sur un bateau. La scénographie est conçue comme trois plateaux de cinéma successifs. Un triple huis clos dans lequel les personnages entrent et sortent, recréant vainement une nouvelle réalité tout aussi illusoire.

L'aspect cinématographique est également manifeste dans la bande-son du spectacle. Celle-ci est émaillée d'effets Foley : un verre qui tombe, une porte qui claque, un cœur qui bat, un métronome, des craquements, des grincements. Ils sont autant de points d'appui tandis que les personnages sont aspirés et éjectés, tandis que le temps vibre, se fige, se fragmente ou est perçu différemment pour chaque personnage.

Gabriela Carrizo et Franck Chartier utilisent les changements de décor cinématographiques d'une scène à l'autre, afin que les transitions se déploient en de nouvelles données dramaturgiques. Ainsi l'homme qui, après le deuxième volet,

reste seul dans le grand lit, au beau milieu de l'activité des techniciens. Son chagrin se répand littéralement en une flaque de larmes, comme une *Lacrimosa* scénique. Dans *Triptych*, cette dramaturgie intermédiaire fait intimement partie du dédale entre passé et avenir.

Dans le troisième volet de *Triptych*, le deuil du vieil homme est devenu abyssal. Ses larmes deviennent un océan qui emporte un paquebot faisant naufrage. Pour les passagers, ce voyage utopique a viré à son contraire, des forces dystopiques ont pris le dessus.

Triptych est une version retravaillée d'un triptyque que Peeping Tom avait créé pour les danseurs du Nederlands Dans Theater. Gabriela Carrizo s'est chargée de la première partie, *The Missing Door* ; Franck Chartier des deux suivantes : *The lost room* et *The hidden floor*. Ils voulaient faire revivre ces pièces et les emmener vers le monde de Peeping Tom. Ensemble, ils adaptent les pièces pour les danseurs de la compagnie. Ainsi, *Triptych* montre comment différents corps, idiomes de danse et méthodes de travail se fécondent et s'enchevêtrent.

Pour renforcer l'exercice, Peeping Tom a cherché pour *Triptych* une nouvelle équipe de performers correspondant aux personnages interprétés. Ces nouveaux danseurs traceront de nouvelles lignes de mémoire, via leur propre vocabulaire physique, non seulement dans *Triptych* mais aussi dans la compagnie.



TRIPTYCH © Virginia Rota, Peeping Tom

Distribution

Concept et mise en scène
Performance

Gabriela Carrizo et Franck Chartier
Konan Dayot, Fons Dhossche, Lauren Langlois, Panos Malactos, Alejandro Moya, Fanny Sage, Eliana Stragapede, Wan-Lun Yu

Assistance artistique
Dramaturgie sonore
Composition sonore et arrangements

Thomas Michaux
Raphaëlle Latini
Raphaëlle Latini, Ismaël Colombani, Annalena Fröhlich, Louis-Clément Da Costa, Eurudike De Beul

Conception lumières
Conception décors
Costumes
Confection costumes
Coordination technique
Ingénieurs
Stage management

Tom Visser
Gabriela Carrizo, Justine Bougerol
Seoljin Kim, Yichun Liu, Louis-Clément Da Costa
Sara van Meer, Lulu Tikvosky, Wu Bingyan (stage)
Giuliana Rienzi, Pjotr Eijckenboom (création)
Bram Geldhof, Ilias Johri (lumières), Jonas Castelijns (son)
Thomas Dobruszkes (stage manager), Clément Michaux, Kato Stevens (stage assistant)

Stage production
Chargé de tournées
Chargée de production
Chargé de communication
Administratrice

Lisa Gunstone, Robin Appels
Amaury Vanderborght
Helena Casas
Sébastien Parizel
Veerle Mans

Basé sur Adrift, créé avec les danseurs de NDT I: Chloe Albaret, Lydia Bustinduy, César Faria Fernandes, Fernando Hernando Magadan/Spencer Dickhaus, Anna Hermann, Anne Jung, Marne Van Opstal, Roger van der Poel, Meng-keWu, Ema Yuasa/Rena Narumi, avec l'assistance artistique de Louis-Clément Da Costa, Seoljin Kim et Yi-Chun Liu

Production
Co-production

Peeping Tom
Opéra National de Paris, Opéra de Lille, Tanz Köln, Göteborg Dance and Theatre Festival, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, deSingel Anvers, GREC Festival de Barcelona, Festival Aperto / Fondazione I Teatri (Reggio Emilia), Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale (Turin), Dampfzentrale Bern, Oriente Occidente Dance Festival (Rovereto)

Distribution

Avec le soutien des autorités flamandes
Frans Brood Productions

Triptych: The missing door, The lost room et The hidden floor est réalisé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.



TRIPTYCH © Maarten Vanden Abeele, Peeping Tom



TRIPTYCH © Virginia Rota, Peeping Tom

Biographies

Konan Dayot (°1991, Nantes, FR)

Konan Dayot rejoint Peeping Tom en 2020, pour *Triptych: The missing door, The lost room et The hidden floor*.

Il s'est formé à la batterie jazz, aux percussions classiques, ainsi qu'en danse contemporaine au conservatoire de Nantes. Il participe à un échange avec la Julliard School. En 2010, il est diplômé du Conservatoire Supérieur de Paris et du Centre National de la Danse. Il est notamment interprète pour Boris Charmatz, Thierry Smits, Olivia Granville, Helge Letonja, Ashley Chen, John Scott, Thomas Lebrun. Toujours passionné par la musique, il est percussionniste du Trio Dayot et collabore avec l'atelier Terre et Son dont il collectionne et joue les udus. Ses collaborations sont nombreuses, tant dans le domaine de la danse que de la musique, alliant parfois les deux, dans des espaces conventionnels tels que les théâtres ou les musées (Le Louvre et la Tate Modern), ou dans des espaces inattendus tels que la base sous-marine de Saint-Nazaire, le chantier de reconstruction de la cathédrale de l'Aquila, ou l'immensité brûlante du Sahara.

Fons Dhossche (°1999, Ghent, BE)

Fons Dhossche rejoint Peeping Tom en 2020 pour *Triptych: The missing door, The lost room et The hidden floor*.

Dès son plus jeune âge, Fons suit des cours de théâtre à la Kopergietery, un théâtre pour enfants et adolescents situé à Gand. En 2008, il travaille avec le collectif de théâtre berlinois Gob Squad, où il reste huit ans. En 2017, Fons est diplômé de MUDA à Gand, un lycée de danse contemporaine. Il termine actuellement ses études au Modern Theater Dance (MTD) à Amsterdam.

Lauren Langlois (°1985, AU)

Lauren Langlois rejoint Peeping Tom en 2020 pour *Triptych: The missing door, The lost room and The hidden floor*.

Elle commence sa carrière à l'Australian Dance Theatre de 2008 à 2010, dans les oeuvres majeures de la compagnie *G* et *Be Your Self*. En 2011, elle rejoint la Sydney Dance Company, sous la direction artistique de Rafael Bonachela (*LANDforms, 6 Breaths, We Unfold, The Land of Yes* et *The Land of No*). En 2012, Lauren déménage à Melbourne, où elle rejoint Chunky Move pour collaborer avec Antony Hamilton sur sa pièce *Keep Everything*, pour laquelle elle est nominée pour les prix suivants : Helpmann, Green Room et Australian Dance Awards. Lauren collabore également activement avec Anouk Van Dijk (*An Act of Now* (2012), *247 Days* (2013), *Complexity of Belonging* (2014) et *LUCID* (2016)). Pour son travail dans *Complexity of Belonging*, elle reçoit le Green Room Award 2015 en tant que « meilleure danseuse ». Lauren travaille également avec Force Majeure, Lucy Guerin Inc, Stephanie Lake Company, Antony Hamilton, Prue Lang, Chamber Made et Ross McCormack. Elle reçoit la prestigieuse bourse Tanja Liedtke 2017 et depuis chorégraphie des œuvres pour la New Zealand School of Dance, Transit Dance, Footnote Dance Company et la Western Australian Academy of Performing Arts. En 2018, Lauren est chargée par Chunky Move de chorégrapier *Nether*, une courte œuvre créée à Melbourne dans le cadre de la saison Next Move.

Panos Malactos (°1994, Limassol, CY)

Panos Malactos rejoint Peeping Tom en 2020 pour *Triptych: The missing door, The lost room and The hidden floor*.

À l'âge de 17 ans, il déménage à Londres pour étudier le théâtre musical au Bird College. Il poursuit ensuite sa formation à l'école Rambert, où il obtient son "BA en ballet et danse contemporaine". En Israël, Panos travaille avec la Fresco Dance Company, interprétant des oeuvres de Michael Getman et Yoram Karmi, et le Inbal Dance Theatre avec les chorégraphes Mor Shani et Noa Shadur. Il collabore avec le chorégraphe Jason Mabana pour créer/interpréter le duo *MAMA*, et avec le metteur en scène Elias Adam et l'actrice Styliana Ioannou pour créer/interpréter la pièce *Eyolf Machine*. Il chorégraphie également ses propres œuvres pour des festivals de danse et de théâtre. Panos danse pour Emma Evelein Dance, X-it Dance Theatre de Fotis Nikolaou et Milena Ugren Koulas. Il travaille au Festspielhaus St. Pölten en Autriche en interprétant *Deca Dance* d'Ohad Naharin et *Ballroom* de Shahar Binyamini. Dernièrement, il travaille avec le chorégraphe Liliana Barros en Allemagne, créant le duo MEMORABILIA. Il travaille actuellement sur son solo *Hire Me, Please*, pour le Cyprus Choreography Platform 2019.

Alejandro Moya (°1993, Madrid, ES)

Alejandro Moya rejoint Peeping Tom en 2020 pour *Triptych: The missing door, The lost room and The hidden floor*.

Il commence à danser le "break" dans la rue à 10 ans. Grâce à sa maîtrise de cette discipline, il est invité dans différents pays, recevant des prix aux Etats-Unis, en Suisse, en Angleterre, en Corée du Sud et en Chine, entre autres. Depuis 2006, son groupe "Fusion Rockers" devient une référence, gagnant différents prix et est le représentant de l'Espagne lors de compétitions internationales. En 2009, à l'âge de 16 ans, il rejoint la compagnie Dani Pannullo Dancetheatre. Depuis lors, il participe à plusieurs productions: *Desordances_5*, *Uirapurú*, *Soul Pait*, *Bird of Fire*, *Alma Malabar* et *Avalanche*. En 2010, il commence des études de danse contemporaine au "Royal Professional Conservatory of Dance Mariemma" à Madrid, où il reçoit une formation en danse classique, graham, release, improvisation, yoga, musique, etc. De 2013 à 2016, il fait partie de la compagnie Sharon Fridman Projects in Mouvement, en tant que danseur dans la pièce *Caída Libre* et en tant qu'interprète dans le duo *Hasta Donde*. En 2015, il commence à travailler avec la société KORSIA pour la pièce *Cul de Sac*, puis en 2018, il avec la compagnie Antonio Ruz dans la pièce *presente*. En tant qu'enseignant, il donne des ateliers de danse "Contact" dans différents pays tels que l'Allemagne, l'Italie, Israël et Singapour.

Fanny Sage (°1989, Paris, FR)

Fanny Sage rejoint Peeping Tom en 2020 pour *Triptych: The missing door, The lost room et The hidden floor*.

Elle est danseuse diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Elle performe dans de nombreux univers : chorégraphe et danseuse pour des publicités (Chanel, Cartier, Hermès, Kenzo, Nina Ricci, Vogue, Valentino, Lancôme, Gucci, Bulgari, Swarovski), ou des clips vidéo (Stromae, Placebo, Elton John, Angèle, Malik Djoudi). Elle travaille également en tant qu'interprète et chorégraphe pour des compagnies de danse contemporaine, tels que Cie d'Abou Lagraa, La Baraka, Cie Maryse Delente, Cie Paul Les Oiseaux. Plus récemment, Fanny participe à la

création d'un solo avec La Compagnie SansLettres, d'un duo avec la cie Art track, et d'un duo féminin de la compagnie LAC. Dans sa dernière création, le solo *AMA* qui s'inspire de la philosophie japonaise, elle travaille en tant qu'interprète, chorégraphe et scénographe. Fanny aime mélanger la danse et le jeu d'acteur. Elle participe également à des courts métrages pour l'Opéra de Paris ou à des longs métrages, notamment comme doublure de Lilly Rose Depp dans *La Danseuse* de Stéphanie Di Gusto. Elle joue aussi auprès de Romain Duris dans *Vernon*, une série de Canal+ de Cathy Verney.

Eliana Stragapede (°1996, Bari - Italy)

Carmela Eliana Stragapede rejoint Peeping Tom en 2020 pour *Triptych: The missing door, The lost room et The hidden floor*.

Elle commence ses études de danse en Italie. En 2011, elle fait partie de la Junior Dance Company, la première compagnie de jeunes danseurs dans le Sud de l'Italie, sous la direction de Sara Accettura. Elle y travaille avec Osnat Kelner, Kerry Nicholls, Yoshua Cienfuegos, entre autres. Pendant sa période de stage, elle travaille avec Marina Mascarell et Club Guy & Roni / Poetic Disasters Club. Diplômée en 2018, elle fait partie de l'Ensemble Tanzmainz au Staatstheater Mainz pendant deux saisons, où elle travaille avec Roy Assaf, Club Guy & Roni, Victor Quijada, Felix Berner et Pierre Rigal.

Wan-Lun Yu (°1990, Taichung, TW)

Wan-Lun Yu rejoint Peeping Tom en 2020 pour *Triptych: The missing door, The lost room et The hidden floor*.

Elle est diplômée en danse de l'Université Nationale des Arts de Taipei. Par la suite, elle travaille comme danseuse et interprète avec des artistes taiwanais tels que Hsiao-Mei Ho, Yen-Cheng Liu et Ming-Chen Li. Entre 2017 et 2019, Wan-Lun participe à la tournée de *Kids* (2016), pièce de danse théâtre de Kuan-Hsiang Liu. Elle participe activement aux répétitions de *Metamorphosis* (2018), la création de Kuan-Hsiang pour Cloud Gate 2. Wan-Lun met également en place un travail personnel entre Taipei et Bruxelles. Avec l'artiste audiovisuel belge Joeri Verbesselt, elle explore la relation entre l'image et la performance. Ils réalisent le court métrage *Retreat* et développent actuellement la performance *Tableau Vivant*, avec le soutien de la Taiwan National Culture and Arts Foundation et le gouvernement flamand.



Gabriela Carrizo & Franck Chartier, © Jesse Willems, Peeping Tom

Chorégraphes

Gabriela Carrizo (°1970, Córdoba, AR)

Gabriela Carrizo est co-directrice artistique de Peeping Tom, avec Franck Chartier, depuis la fondation de la compagnie en 2000. Elle commence la danse contemporaine à l'âge de dix ans, dans une école multidisciplinaire (la seule qui propose à cette époque un groupe de danse contemporaine pour enfants et adolescents). Sous la direction de Norma Raimondi, l'institut devient le Ballet de l'Université de Córdoba, dans lequel Gabriela danse pendant plusieurs années, et où elle crée ses premières chorégraphies.

Elle part en Europe à dix-neuf ans, et à travers les années, travaille avec Caroline Marcadé, Les Ballets C de la B (*La Tristeza Complice*, 1997, et *Iets op Bach*, 1998), Koen Augustijnen (*Portrait intérieur*, 1994) et Needcompany (*Images of Affection*, 2001). Durant ces années, elle n'a jamais cessé de travailler sur ses propres chorégraphies. Ainsi, elle crée le solo *E tutto sarà d'ombra e di caline*, et *Bartime*, en collaboration avec Einat Tuchman et Lisi Estaras. Elle signe également la chorégraphie de l'opéra *Wolf* (2002), par Les Ballets C de la B. Elle tient le rôle principal dans le film *Kid* (2012) de Fien Troch. En 2013, Gabriela crée la pièce courte *The missing door* avec les danseurs de la compagnie Nederlands Dans Theater – NDT 1 (La Haye, NL) et plus récemment *The Land* (2015) avec les acteurs du Residenztheater (Munich, DE). En 2018, elle adapte avec Franck Chartier la pièce *32 Rue Vandenbranden* pour le Ballet de l'Opéra de Lyon. Ainsi, *31 Rue Vandenbranden* ouvre la Biennale de la Danse de Lyon. En 2022, Gabriela dirige *La Ruta*, sa deuxième création courte pour le Nederlands Dans Theater.

Franck Chartier (°1967, Roanne, FR)

Franck Chartier est co-directeur artistique de Peeping Tom, avec Gabriela Carrizo, depuis la fondation de la compagnie en 2000. Il commence la danse à l'âge de 11 ans. A 15 ans, sa mère l'envoie étudier la danse classique au Rosella Hightower à Cannes. Après avoir obtenu son diplôme, il rejoint le Ballet du 20ème siècle de Maurice Béjart, avec lequel il travaille entre 1986 et 1989. Ensuite, pendant trois ans, il travaille avec Angelin Preljocaj et danse dans *Le spectre de la rose* à l'Opéra de Paris.

En 1994, il déménage à Bruxelles pour danser dans la pièce *Kinok* (1994) de Rosas, puis travaille sur des duos avec Ine Wichterich et Anne Mouselet, mais aussi dans des productions de la Needcompany (*Tres*, 1995) et des Ballets C de la B: *La Tristeza Complice* (1997), *lets op Bach* (1997) et *Wolf* (2002). En 2013, Franck crée *33 rue Vandenbranden* pour l'Opéra de Göteborg, une adaptation de la pièce *32 rue Vandenbranden* de Peeping Tom. La même année, il crée la chorégraphie de l'opéra *Marouf, savetier du Caire*, par Jérôme Deschamps, à l'Opéra Comique de Paris. Avec le Nederlands Dans Theater, il réalise *The lost room*, une suite à *The missing door* de Gabriela Carrizo (2013).

Franck remporte un prestigieux 'Zwaan 2016' avec *The lost room* en tant que 'Production de Danse la Plus Impressionnante'. En 2017, il présente sa deuxième pièce courte avec NDT, *The hidden floor*, qui est également la conclusion à la trilogie *Adrift*, commencé par *The missing door* et *The lost room*. En 2018, il adapte avec Gabriela Carrizo la pièce *32 Rue Vandenbranden* pour le Ballet de l'Opéra de Lyon. Ainsi, *31 Rue Vandenbranden* ouvre la Biennale de la Danse de Lyon. En 2021, il crée *Didon & Enee*, une collaboration entre Peeping Tom, Le Concert d'Astrée et le Grand Théâtre de Genève, suivi par le duo *Oiwa* en 2022, créé avec et pour le Ballet National de Marseille.

TRIPTYCH © Virginia Rota, Peeping Tom



A propos de Peeping Tom

Courte biographie

Peeping Tom est **une compagnie de danse et de théâtre belge** fondée par Gabriela Carrizo (I/AR) et Franck Chartier (F).

La principale marque de fabrique de Peeping Tom réside dans **une esthétique hyperréaliste**, soutenue par une scénographie concrète : une maison de retraite pour *Vader* (Père), deux caravanes résidentielles pour *32 rue Vandenbranden* (2009) ou encore un salon pour *Le Salon*. Les chorégraphes y créent un univers instable qui **défie la logique du temps et de l'espace**. Le spectateur devient alors témoin – ou peut-être plutôt voyeur ? – de ce qui habituellement demeure caché ou passé sous silence. Il est pris dans des mondes subconscients, des mondes oniriques de cauchemars, de peurs et de désirs. À l'aide **d'images fortes**, naît une bataille fascinante entre notre environnement et nous-mêmes.

Depuis sa création en 2000, à Bruxelles, Peeping Tom s'est produit partout dans le monde. La compagnie a reçu plusieurs prix importants, entre autres **l'Olivier Award**, à Londres, pour *32 rue Vandenbranden*, ou encore le **Patrons Circle Award** dans le cadre de l'International Arts Festival de Melbourne. Les spectacles de Peeping Tom ont été à de nombreuses reprises, sélectionnés dans des festivals de théâtre en Belgique et aux Pays-Bas.

Plus d'informations sur www.peepingtom.be

Peeping Tom est soutenue par les Autorités flamandes.

Peeping Tom en quelques chiffres et prix :

- L'équipe de Peeping Tom – artistes, chorégraphes, techniciens, designers et autres collaborateurs – est composée de plus de 16 nationalités différentes.
- L'artiste le plus âgé de Peeping Tom a 83 ans, le plus jeune, 21.
- Plus de 280.000 personnes à travers le monde ont vu une représentation de Peeping Tom.
- Plus de 1500 figurants à travers le monde ont joué dans une représentation de Peeping Tom.
- En 2015, Peeping Tom a remporté le prestigieux Olivier Award à Londres pour *32 rue Vandenbranden* en en 2021, *La Visita* a reçu le prix FEDORA Van Cleef & Arpels Prize for Ballet.

L'histoire de Peeping Tom

Peeping Tom est une compagnie de danse théâtre belge fondée en 2000 par Gabriela Carrizo (I/AR) et Franck Chartier (F). Ils créent leur première pièce commune, *Caravana* (1999), dont l'action se déroulait dans un mobilhome, en collaboration avec celle qui deviendra par la suite une collaboratrice à long-terme, Eurudike De Beul. La pièce fût ensuite suivie par le film *Une vie inutile* (2000).



Le Jardin (2002)

Avant de fonder leur propre compagnie, ils sont danseurs au sein de plusieurs compagnies internationales renommées, comme Les Ballets C de la B (Alain Platel), Rosas, Maurice Béjart, Angelin Preljocaj ou encore Needcompany.

Une esthétique hyperréaliste

La principale marque de fabrique de Peeping Tom est une esthétique hyperréaliste, soutenue par une scénographie concrète : un jardin, un salon et une cave dans la première trilogie *Le Jardin* (2002), *Le Salon* (2004) et *Le Sous-Sol* (2007), deux caravanes résidentielles dans un paysage enneigé dans *32 rue Vandenbranden* (2009), un théâtre brûlé dans *À Louer* (2011) et une maison de retraite dans *Vader* (2014).



Les chorégraphes y créent un univers instable qui défie la logique du temps et de l'espace. L'isolement y mène vers un monde onirique de cauchemars, de peurs et de désirs dans lequel les créateurs mettent en lumière la part sombre de l'individu ou d'une communauté. Ils explorent un langage extrême de la scène et du mouvement, avec toujours la condition humaine comme principale source d'inspiration et résultat.



Le Sous Sol (2007)

Au moyen de techniques de montage de film, ils parviennent à repousser les limites d'un récit. Le huis clos de situations familiales reste pour Peeping Tom une source importante de créativité. En 2019, la compagnie a terminé une deuxième trilogie – *Vader, Moeder, Kind* – autour de ce même thème. Un an après, ils ont présenté leur nouvelle pièce *Triptych : The missing door, The lost room et The hidden floor*



32, rue Vandenbranden (2009)

Collaborations organiques et intuitives

Dans le travail de Peeping Tom, tout est lié. L'organique et l'intuitif forment le terreau tant pour des liens de collaboration que pour les processus de création. Une recherche collective et continue associée à des relations à long terme avec des performeurs virtuoses et créatifs, assurent cette continuité de forme et de contenu.

Chaque production achevée signifie pour les acteurs-danseurs un abandon (temporaire) du courant de scènes courtes générées durant la période de création. Chaque processus de création est pour les chorégraphes une nouvelle étape dans leur recherche pour entrelacer finement le mouvement avec la théâtralité, les émotions, le texte, les sons et la scénographie.

A travers les années, Peeping Tom a développé un lien particulièrement fort avec les théâtres et leurs spectateurs. Les représentations touchent un public très large, fidèle et souvent jeune. La liste des dates de tournée est exceptionnellement longue tout comme le nombre croissant de pays visités chaque année. Chez Peeping Tom, les périodes de création sont généralement très longues, leurs spectacles germent et mûrissent pendant les tournées ; ce qui signifie une moyenne d'une nouvelle production tous les deux ans.

Nouvelles collaborations inspirantes

La compagnie s'est ouverte depuis peu à de nouvelles collaborations inspirantes avec d'autres artistes, compagnies et théâtres. En 2013, Gabriela Carrizo crée la pièce courte *The missing door* avec et pour les danseurs du Nederlands Dans Theater (NDT I), tandis que Franck Chartier adapte *32 rue Vandenbranden* pour l'Opéra de Göteborg (*33 rue Vandenbranden*, 2013).

En 2015, Gabriela Carrizo crée *The Land*, une production avec les acteurs du Residenztheater (Munich, DE) en collaboration avec Peeping Tom, dont la première mondiale a lieu le 8 mai dans le Cuvilliéstheater (Munich, DE) en ouverture du festival DANCE 2015. Le 1^{er} octobre 2015, Franck Chartier présente *The lost room*, une nouvelle pièce courte avec les danseurs de la compagnie Nederlands Dans Theater, une suite à *The missing door* (Gabriela Carrizo, 2013).



A Louer (2011)



Vader (2014)



Moeder (2016)

En 2017, Franck Chartier crée *The hidden floor* pour la compagnie – la troisième collaboration entre Peeping Tom et NDT. Cette nouvelle création complète le triptyque *Adrift*, avec *The missing door* et *The lost room*.



Kind (2019)

Les bureaux de Peeping Tom sont situés à Molenbeek (Bruxelles). La compagnie bénéficie du soutien structurel des Autorités flamandes et le KVS – Théâtre Royal Flamand (Bruxelles) est son partenaire principal en Belgique.

Prix

2022

- *TRIPTYCH*: Prix pour la Meilleure production contemporaine de 2021 en Italie – Danza & Danza Magazine (IT)

2021

- *LA VISITA*: Gagnant du prix FEDORA Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021
- *TRIPTYCH*: Nominations pour les Critics Awards dans les catégories ‘Best International Dance Production’ et Best International Theatre Production’ (Barcelone, ES)

2018

- *MOEDER*: ‘Meilleur Spectacle en salle’ au Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle à Valladolid (ES).

2017

- *THE MISSING DOOR*: Herald Angel à l’Edinburgh International Festival (UK) (avec *Stop-Motion* et *Shoot the Moon* de Paul Lightfoot et Sol León)

2016

- *THE LOST ROOM*: Cygne (Zwaan) en tant que ‘Production de Danse la plus impressionnante’ (Maastricht, NL)

2015

- *32 RUE VANDENBRANDEN*: ‘Meilleur Spectacle de danse contemporaine’ aux Olivier Awards (London, UK)
- *VADER*: Sélection pour Het Theaterfestival (BE)
- *A LOUER*: Nomination pour un Critics Award en tant que Meilleur Spectacle International de Danse (Barcelona, ES)

2014

- *VADER*: ‘Meilleur Spectacle International de Danse’ aux Barcelona Critics Awards (ES)
- *VADER*: ‘Meilleur spectacle de danse de l’année’ par le quotidien néerlandais NRC Handelsblad.

2013

- *32 RUE VANDENBRANDEN*: ‘Meilleur Spectacle de Danse de l’année’ à São Paulo par le magazine Guia Folha.

- A LOUER: Nomination pour les Ubu Awards en Italie dans la catégorie 'Meilleur Spectacle en Langue Etrangère'.

2012

- A LOUER: Sélection pour Het Theaterfestival (BE)

2007

- LE SALON: Montblanc Young Directors Award au Salzburg Festival (AT)
- LE SALON: Patrons Circle Award à l'International Arts Festival Melbourne (AU)
- LE SOUS SOL: Sélection pour Het Theaterfestival (BE)

2005

- LE SALON: Prix du Meilleur Spectacle de Danse (FR)

Calendrier des tournées saison 2022-2023

(Certaines dates peuvent être soumises à des modifications)

LA VISITA (2022)

22 SEP-1 OCT 2022 Théâtre de la Ville – PARIS (FR)
26-29 NOV Koninklijke Musea voor Schone Kunsten – ANVERS (BE)

TRIPTYCH: THE MISSING DOOR, THE LOST ROOM AND THE HIDDEN FLOOR (2020)

9-20 NOV 2022 Teatre Nacional de Catalunya – BARCELONE (ES)
27-28 JAN 2023 Central – LA LOUVIÈRE (BE)
2-5 FEV 2023 London International Mime Festival – LONDRES (UK)
29 MAR – 1 AVR 2023 Atelier Théâtre Jean Vilar – LOUVAIN-LA-NEUVE (BE)
9 APR 2023 OsterTanzTage 2023 – HANNOVER (D)
20-21 AVR 2023 National Theatre – BUDAPEST (HR)
26 AVR 2023 Concertgebouw – BRUGES (BE)
7-11 JUI 2023 Opéra de Paris – PARIS (FR)

DIPTYCH: THE MISSING DOOR AND THE LOST ROOM (2020)

21 SEP 2022 De Westrand – DILBEEK (BE)
28-30 SEP 2022 Croatian National Theatre – ZAGREB (HK)
4 OCT 2022 Bratislava in Movement – BRATISLAVA (SL)
28-29 OCT 2022 La Filature – MULHOUSE (FR)
11-12 JAN 2023 Kurtheater – BADEN (D)
11-12 MAR 2023 Dferia – SAN SEBASTIÁN (ES)
15 MAR 2023 Teatro Fraschini – PAVIA (IT)
18 MAR 2023 Fondazione Teatro Comunale – VICENZA (IT)
22-23 MAR 2023 Marche Teatro – ANCONA (IT)
15 AVR 2023 Schouwburg Concertzaal Tilburg – TILBURG (NL)
5-6 MAI 2023 Triennale di Milano – MILAN (IT)
9 MAI 2023 Teatro Ponchielli – CREMONA (IT)
21-22 JUN 2023 Bratislava in Movement – BRATISLAVA (SL)
27 JUN 2023 Tanec Praha Festival – PRAGUE (CZ)
1-2 JUL 2023 Sibiu International Theatre Festival – SIBIU (RO)

KIND (Enfant) (2019)

15 MAR 2023 Theater aan het Vrijthof – MAASTRICHT (NL)

MOEDER (Mère) (2016)

6-8 FEV 2023 Setagaya Public Theatre – TOKYO (JP)
12 FEV 2023 Hyogo Performing Arts Center – HYOGO (JP)
18 FEV 2023 Kochi Museum – KOCHI (JP)
23 FEV 2023 Toyohashi Arts Theatre PLAT – TOYAHASHI (JP)



Peeping Tom bénéficie du soutien des Autorités flamandes

