

CND

Festival
et plateforme
chorégraphique
internationale
workshops
spectacles
marathon des écoles
films
talks
ateliers amateurs
fêtes

dossier de presse

Camping est un festival et une plateforme internationale de spectacles et de workshops : une expérience unique de rencontres avec des artistes de la scène chorégraphique internationale, ouverte aux autres champs artistiques. Lieu de campement artistique, Camping rend possibles toutes les expériences de la danse, du théâtre, de la performance et des arts visuels.

La plateforme s'adresse à tous les acteurs et actrices de la danse et des arts, qu'ils soient étudiants, enseignants, interprètes, chorégraphes, chercheurs, et également à un large public de spectateurs et spectatrices.

La 8^e édition de Camping c'est 34 workshops – à Pantin et en Île-de-France chez de nombreuses structures partenaires, et à Lyon, aux Subs – pour 600 campeurs et campeuses dont 300 étudiantes et étudiants issus de 31 écoles d'art à travers le monde ; c'est également une dizaine de spectacles, un marathon des écoles, des conférences, des films et des fêtes : un événement international devenu incontournable, sans équivalent sur la scène française.

camping

Pantin / Île-de-France
19 > 30.06.2023

Lyon
19 > 23.06.2023



École nationale supérieure de paysage (ENSP), Versailles, voyage inaugural, Nemours, 2022

Contact presse MYRA

Yannick Dufour, Célestine André-Dominé
+33 (0)1 40 33 79 13 / myra@myra.fr
myra.fr

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo 93500
Pantin
+33(0)141839898
cnd.fr
magazine.cnd.fr

pour tous

Spectacles, conférences, films, marathon des écoles, ouvertures publiques de workshops, ateliers de pratique amateur, fêtes : autant d'occasions pour le public le plus large de participer à Camping aux côtés des campeurs et d'aborder avec eux cet espace d'expérimentation artistique.

Spectacles

Jérôme Bel ^{France}
Shirtologie
19 & 20.06
19.06 / 19:00
20.06 / 20:40
15 min.
Entrée libre

Michelle Moura ^{Brésil + Allemagne}
Lessons for Cadavers
19 & 20.06
19.06 / 20:00
20.06 / 21:00
60 min.

Giuseppe Chico
& Barbara Matijevic ^{France}
Our Daily Performance
20 & 21.06
Théâtre du Fil de l'eau, Pantin
20.06 / 19:00
21.06 / 20:00
1h15 / FR surtitré en anglais

Kenta Kojiri &
Arditti Quartet ^{Japon + Royaume-Uni}
At the Core
21 & 22.06
Maison de la culture du Japon
à Paris
20:00 / 1h15

Ondine Cloez ^{France + Belgique}
Salerno
22 & 23.06
22.06 / 20:30
23.06 / 21:00
45 min.

Marcela Santander Corvalán ^{France + Chili}
Bocas de oro
23 & 24.06
19:30 / 60 min.

Euripides Laskaridis ^{Grèce}
Relic
26, 27 & 28.06
26 & 27.06 / 19:00
28.06 / 20:30
40 min.

Jérôme Bel ^{France}
Jérôme Bel (1995)
26 & 27.06
Les Laboratoires d'Aubervilliers
20:30 / 50 min.

Meg Stuart ^{États-Unis + Belgique + Allemagne}
Solos and Duets
28 & 29.06
21:00 / 1h15

Kidows Kim ^{France + Corée du Sud}
Cutting Mushrooms
28 & 29.06
28.06 / 19:00
29.06 / 20:00
55 min.

Films

Entrée libre

Jennie Livingston
Paris Is Burning
21.06
22:00 / 78 min. / EN sous-titré français

Patric Chiha
Si c'était de l'amour
28.06
22:00 / 82 min. / FR sous-titré anglais

Talks

Entrée libre sur réservation

Madeleine Planeix-Crocker
avec Cherish Menzo
22.06
19:00 / 60 min.

Gerald Casel
29.06
18:30 / 1h30

Ateliers de pratique amateur

18:30 > 19:30
Pour tous à partir de 7 ans
Entrée libre sur réservation

Pendant les deux semaines de Camping, le studio 12 du CN D accueille six ateliers animés par les chorégraphes invités. Une occasion unique et conviviale pour le public le plus large de danser avec des artistes de renommée internationale !

Linda Hayford
20.06

Tara Lorenzen
21.06

Guillaume Marie
22.06

Alessandro Sciarroni
27.06

Marcela Santander Corvalán
28.06

Kenta Kojiri
29.06

Ouvertures publiques de workshops

Entrée libre sur réservation

Les vendredis

Fêtes

Middle party
24.06
Le Cirque électrique - Paris
20:00 > minuit
Entrée libre
dans la limite des places disponibles

Closing party
30.06
CN D
20:00 > minuit
Entrée libre sur réservation

spectacles

Jérôme Bel ^{France}

Shirtologie

19.06 19:00 / 20.06 20:40 / 15 min.

Atrium du CN D



© Herman Sorgeloos

Avec Frédéric Seguette en alternance avec Gaspard Charon

Conception Jérôme Bel

Conseil artistique et direction exécutive Rebecca Lasselin

Administration Sandro Grandio

Michelle Moura ^{Brésil + Allemagne}

Lessons for Cadavers

19.06 20:00 / 20.06 21:00 / 60 min.

Grand studio du CN D



© Mayra Wallraff

Avec Clarissa Rêgo, Jorge De Hoyos, Michelle Moura

Conception, chorégraphie

et direction artistique Michelle Moura

Dramaturgie et assistanat à la chorégraphie Maikon K

Musique et son Kaj Duncan David

Lumières et scénographie Annegret Schalke

Costumes et maquillage Thelma Bonavita

Collaboration artistique Nina Krainer

Couturière Luciana Imperiano

Avec minimalisme et précision, humour et simplicité, la création de *Shirtologie* en 1997 fait de Jérôme Bel le chorégraphe qui interroge tant les modalités de représentation sur scène que les ressorts de ce qui constitue une pièce de danse. Dans ce solo, le public est invité à observer un corps engagé dans une action simple : enlever un à un une série de tee-shirts. Logos, messages et images se succèdent, révèlent des informations aussitôt lues, saisies, traitées par le regard des spectateurs et spectatrices. Ce défilé textile propose une dramaturgie qui amende le réel, crée des micro-narrations, une couche après l'autre. Qu'est-ce qui intervient dans ce que l'on se raconte face à un interprète en scène ? En dépouillant la proposition, Jérôme Bel place dans la lumière ce qui se joue lorsqu'une communauté de regards singuliers produit du sens. Cet épluchage chorégraphique devient le support de déploiement d'un travail qui ne cesse de questionner nos façons de lire ce qui nous est présenté au sein d'un dispositif spectaculaire.

Jérôme Bel est un chorégraphe français, qui s'applique à scruter les ressorts du langage chorégraphique en produisant des formes minimalistes qui proposent une lecture critique de ce qui fait spectacle, performance, et ce qui se joue au moment de leur réception. Il aborde aussi la danse par le récit de celles et ceux qui la font en mettant en scène une série de portraits d'interprètes (Véronique Doisneau, Cédric Andrieux, Xiao Ke...).

Jérôme Bel est artiste associé au CN D (2023-2024).

Tel un exorcisme chorégraphique, l'artiste brésilienne Michelle Moura compose un trio qui s'empare d'un langage horrifique, manié comme une hyperbole, pour dire nos temps pour le moins troublés. *Lessons for Cadavers* met en scène des corps hyper expressifs, qui semblent tour à tour sidérés, absurdes ou mus par des forces extérieures, en oscillation permanente entre le vivant et l'inanimé, l'immobilité et une qualité marionnettique. Explorant l'espace liminal entre la vie et la mort, ces trois êtres évoluent dans une tonalité trouble qui fait d'eux des personnages étranges et dérangement, mais aussi vulnérables et de passage. Le terreau politique brésilien de ces dernières années, le constat alarmant de la situation du pays et la peur utilisée comme une arme par l'extrême-droite jusqu'à récemment au pouvoir pour gouverner les corps, les cœurs et les esprits, sont au travail dans cette pièce qui essaie de disséquer ce qui ferait de nous des morts-vivants, pris au piège d'un système nécropolitique.

Née au Brésil, Michelle Moura vit actuellement à Berlin. Entre 2008 et 2010 elle se forme au CNDC d'Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh, puis à Das Choreography à Amsterdam. Dans son travail, elle s'intéresse à l'exploration du mouvement comme langage minimaliste et virtuose, ainsi qu'aux cadres qui façonnent nos perceptions comme nos identités. Elle crée *Overtongue* (2020), *BLINK mini unison intense lament* (2015) et *FOLE* (2013), trois pièces qui creusent les affections physiques, affectives et neurologiques du corps.

Giuseppe Chico & Barbara Matijevic ^{France}

Our Daily Performance

20.06 19:00 / 21.06 20:00 / 75 min. / FR surtitré en anglais

Au Théâtre du Fil de l'eau, Pantin



© Matthieu Edet

Avec Camila Hernandez, Nicolas Maloufi, Thibault Mullot, Marie Nédélec, Bi-Jia Yang

Conception, texte et direction artistique Giuseppe Chico et Barbara Matijevic

Assistante à la dramaturgie Julie Valéro

Lumières et direction technique Stéphane Leclercq

Depuis une dizaine d'années, Giuseppe Chico et Barbara Matijevic explorent les usages d'Internet, de la culture web et des pratiques numériques qui en découlent. Avec *Our Daily Performance*, le duo s'intéresse cette fois-ci aux tutoriels Youtube. Devenue en quelques années un temple du savoir 2.0, la plateforme en ligne Youtube héberge aujourd'hui plusieurs milliards de vidéos en tout genre. Chaque jour, des millions de passionnés y partagent leurs savoirs et leurs pratiques à travers des vidéos à visée pédagogique. Puisant dans ce catalogue en accès libre, Giuseppe Chico et Barbara Matijevic détournent et recomposent avec humour ces tutoriels créant autant de situations incongrues que de nouveaux gestes insolites. Comment renforcer la cohésion d'équipe en entreprise ? Comment écrire un rap à partir d'une collection de tweets ? Comment bien tomber à domicile ? Comment pratiquer le fitness en couple le jour de la Saint-Valentin ? Comment combiner sa pratique chrétienne avec celle des arts martiaux ? Entre ironie et gravité, le duo propose une succession de modes d'emploi vivants pour (sur)vivre dans la société contemporaine.

Après des études de théâtre en Italie, Giuseppe Chico s'installe à Paris où il se forme à la danse. Interprète pendant plusieurs années de la compagnie Mille Plateaux Associés, il travaille également avec Georges Appaix, Anja Hempel et Joris Lacoste. En 2008, il confonde à Paris avec Barbara Matijevic la compagnie Premier Stratagème dont le projet est nourri de leurs parcours respectifs en danse et théâtre. Ensemble, le duo crée plusieurs spectacles et performances qui tournent en Europe et à l'international.

Barbara Matijevic se forme à la danse à Zagreb tout en poursuivant des études de littérature à l'université. Elle participe en 2003 au projet *Bocal* initié par Boris Charmatz puis devient interprète pour de nombreux chorégraphes dont Bojan Jablanovec, Boris Charmatz et Joris Lacoste. En 2008, elle cofonde avec Giuseppe Chico la compagnie Premier Stratagème. Dans le cadre du projet *Danser encore*, elle crée le solo *Excès* pour Coralie Levieux, danseuse du ballet de l'Opéra de Lyon, présenté au CN D l'automne dernier.

Kenta Kojiri & Arditti Quartet ^{Japon + Royaume-Uni}

At the Core

21 & 22.06 20:00 / 75 min.

À la Maison de la culture du Japon, Paris



© Satoshi Aoyagi

Avec Arditti Quartet & Kenta Kojiri

Conception et chorégraphie Kenta Kojiri

Musique Toshio Hosokawa, Wolfgang Rihm

Mise en scène So Ozaki

Lumières Masakazu Ito

Créé au Japon en 2019, *At the Core* célèbre les interactions entre les cultures japonaise et européenne à travers la rencontre du Quatuor Arditti - qui est aujourd'hui considéré comme l'une des formations les plus prestigieuses de la musique contemporaine - et du danseur et chorégraphe Kenta Kojiri, artiste à la carrière internationale, actuellement tenu pour l'un des meilleurs danseurs japonais. Avec *At the Core*, ils proposent un programme qui donne à entendre une création du compositeur japonais Toshio Hosokawa (*Passage*, 2019), pièce méditative, conçue comme une passerelle entre le rêve et la réalité. Puis suivront deux compositions de Wolfgang Rihm, figure majeure de la musique contemporaine : *Geste zu Vedova* (2015), sur laquelle le chorégraphe utilise l'interface d'un logiciel pour visualiser la structure du morceau de musique et la transposer en nouveaux mouvements, puis *Im Innersten* (1976), qui alterne tension dramatique et relâchement en puisant la force de son geste dans « la colère issue des conflits et des frictions, typiques de la jeunesse ».

Originaire du Japon, Kenta Kojiri est lauréat du prix de Lausanne en 1999 et intègre à 18 ans les Ballets de Monte-Carlo avant de rejoindre le Nederlands Dans Theater de 2003 à 2010. Interprète pour Jirí Kylián, Sylvie Guillem, Crystal Pite ou Wim Vandekeybus, il signe également ses propres projets depuis 2010, réalise plusieurs chorégraphies pour l'opéra et le patinage artistique, et enseigne à l'international. En 2017, il fonde SandD (Surface and Destroy), un projet de recherche de création collaborative avec des artistes, des chercheurs et des techniciens.

Ondine Cloez France + Belgique

Salerno

22.06 20:30 / 23.06 21:00 / 45 min.

Studio 3 du CN D



© Salerno

De et avec Anne Lenglet, Clémence Galliard, Ondine Cloez, Vic Grevendonk

Imaginons qu'une balade dans un recueil médicinal du XIII^{ème} siècle donne naissance à un groupe de musique expérimentale au XXI^{ème} siècle. Aux côtés de la chorégraphe Ondine Cloez, Anne Lenglet, Clémence Galliard et Vic Grevendonk se saisissent de l'ouvrage *Regimen Sanitatis Salernitanum*. Ce traité, écrit à plusieurs mains à l'École de Salerne en Italie durant le Moyen Âge, recense entre ses pages de bons conseils pour bien conserver la santé. Sous la forme d'aphorismes poétiques, on y trouve une déclinaison de recommandations pour se soigner par les plantes, avoir une bonne relation aux aliments, à l'air, aux saisons ou à ses viscères, soit une ribambelle de préceptes à propos de tout ce qui a une influence sur nos corps vivants. Dans un grand écart temporel, les quatre performeurs de *Salerno* usent de la voix, du mouvement et de la musique pour partager ces enseignements âgés de 800 ans, avec une espièglerie vive. Les mots et les humeurs passent ici par la composition de chants partagés, qui interrogent autrement la question du soin et de nos relations au vivant.

Ondine Cloez est danseuse et chorégraphe, elle vit à Bruxelles. Passée par P.A.R.T.S. puis par la formation exerce à ICI Centre chorégraphique national de Montpellier en 2002, elle travaille comme interprète pour de nombreux chorégraphes dont Mathilde Monnier, Laurent Pichaud, Marcos Simoes, Sara Manente, Rémy Héritier, Grand Magasin et Loïc Touzé. En 2018, elle crée son premier solo, *Vacances vacance*, exploration autour de l'absence et de la grâce. En 2021, le trio *L'art de conserver* la santé donne forme à une première exploration du *Regimen Sanitatis Salernitanum*.

Marcela Santander Corvalán France + Chili

Bocas de oro

23 & 24.06 19:30 / 60 min.

Grand studio du CN D



© Fernanda Tafner

Avec Bettina Blanc-Penther, Erwan Ha Kyoon Larcher, Luara Raio, Marcela Santander Corvalán
Chorégraphie Marcela Santander Corvalán
Collaboration artistique Carolina Mendonça
Composition musicale Gérald Kurdian
Création sonore Vanessa Court
Lumière et espace Leticia Skrycky
Costumes Marine Peyraud
Production, diffusion, administration Fabrik Cassiopée - Manon Crochemore & Manon Joly

En 2019, durant les manifestations contre le gouvernement à Santiago de Chili, Marcela Santander Corvalán assiste à une scène mémorable : des centaines de manifestants qui se relaient pour taper en rythme sur la surface métallique d'un bâtiment avec des pierres arrachées des trottoirs. Cette expérience sonore active l'imaginaire de la chorégraphe qui commence à considérer la temporalité des pierres et les histoires qu'elles peuvent renfermer. Une mythologie précolombienne finit par s'agréger à ce son vibratoire : celle de la Puerta del Sol (Porte du Soleil), un monolithe millénaire en Bolivie qui, selon la légende, renferme un secret qui permettrait de sauver l'humanité en danger lors de la fin du monde. Comment voyager dans le temps et dans l'espace pour écouter ces pierres ? Comment crée-t-on de nouvelles mythologies aujourd'hui ? Avec *Bocas de oro*, Marcela Santander Corvalán propose de se mettre à la recherche de savoirs fictifs, pour conjurer l'action de réduction que l'oppression opère, imaginer des moyens de résistance collective, et inventer des forces du petit et du tendre.

Originaire du Chili, Marcela Santander Corvalán se forme à la danse-théâtre à Milan, puis à la danse contemporaine au CNDC d'Angers, sous la direction d'Emmanuelle Huynh. En tant qu'interprète, elle collabore avec Dominique Brun, Faustin Linyekula, Julie Nioche, Ana Rita Teodoro, Volmir Cordeiro, Mylène Benoit et Mickaël Phelippeau. Depuis 2015, elle signe plusieurs pièces qui tournent en Europe et à l'international (dont *Disparue*, solo présenté au CN D en 2018). Elle est actuellement artiste associée à La Manufacture, CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux La Rochelle.

Euripides Laskaridis ^{Grèce}

Relic

26 & 27.06 19:00 / 28.06 20:30 / 40 min.

Studio 3 du CN D



© Evi Fylaktou

Mise en scène, chorégraphie, scénographie et interprétation Euripides Laskaridis

Collaboration artistique Tatiana Bre

Collaboration à la dramaturgie Alexandros Mistriotis

Costumes Angelos Mentis

Création sonore Kostas Michopoulos

Installation sonore et performance live

Kostas Michopoulos, Giorgos Chanos, Nikos Kollias,

Kostis Pavlopoulos

Collaboration musicale Kornelios Selamsis

Collaboration lumières Eliza Alexandropoulou

Assistant lumières Miltos Athanasiou

Direction artistique James Konstantinidis, Natasa

Kouviri

Production et tournées Simona Fremder, Nikos

Mavrakis

Assistante à la mise en scène Ioanna Plessa

Metteur en scène, réalisateur et chorégraphe, Euripides Laskaridis crée depuis Athènes une oeuvre qui creuse la notion de transformation. *Relic* se présente comme le portrait d'une créature qui arrive d'un autre temps, sans genre ni origine fixes, dont le corps boursoufflé devient lieu de passage d'une multitude d'images composées avec soin. Dans la sphère domestique d'un appartement, cet être tout en mousse, collant et prothèses, accessoirise peu à peu son existence, joue avec les codes du cabaret en l'amenant vers l'étrange. Saisi dans un quotidien rythmé par des actions a priori banales, chaque geste glisse dans un léger décalage qui confine à une inquiétante étrangeté, drôle aussi. Par l'usage d'objets, de sa voix et d'une présence forte modulée avec une efficacité saisissante, l'artiste grec sonde l'esthétique composite qui donne naissance à un corps performatif sur scène : relique d'un temps ancien qui aurait aggloméré et digéré des gestes et des morceaux d'autres que soi, corps hybride, *queer* au sens premier.

Euripides Laskaridis, metteur en scène et interprète grec, a étudié l'art dramatique à Athènes et la mise en scène à New York grâce à une bourse de la Fondation Onassis. Depuis 1995, il fait de la performance et collabore avec des metteurs en scène tels que Dimitris Papaioannou et Robert Wilson. En 2000, il commence à réaliser ses propres mises en scène ainsi que des courts métrages pour lesquels il a été primé. En 2015, il crée le solo *Relic*, qui a depuis été présenté dans plus de 35 festivals à travers le monde. En 2016, il reçoit la bourse Pina Bausch et en 2022 la bourse Onassis Air.

Jérôme Bel ^{France}

Jérôme Bel (1995)

26 & 27.06 20:30 / 50 min.

Aux Laboratoires d'Aubervilliers



© Herman Sorgeloos

Avec Éric Affergan, Yair Barelli, Michèle Bargues,

Claire Haenni, Frédéric Seguetta

De Jérôme Bel

En créant la pièce *Jérôme Bel* en 1995, le chorégraphe éponyme interroge déjà la danse et son cadre de représentation en se posant une question simple mais déterminante : quels sont les éléments qui constituent un spectacle de danse ? Inspiré par la lecture du *Degré zéro de l'écriture* de Roland Barthes, Jérôme Bel y répond en dépouillant le dispositif théâtral pour n'en garder que l'essentiel : cinq corps nus, une ampoule, une craie et un tableau noir. À défaut de faire danser les corps, le chorégraphe donne à voir leurs caractéristiques anatomiques, fonctionnelles, sociales et symboliques. Transformée en grotte, la boîte noire du théâtre semble accueillir ici les premiers corps à l'origine de la danse. Avec seulement une ampoule, de la musique chantée *a cappella* et des corps nus, *Jérôme Bel* marque sa génération et devient une référence pour la suivante. Jouée plus de 200 fois à ce jour, toujours avec ses interprètes d'origine Frédéric Seguetta et Claire Haenni, cette pièce est devenue un des emblèmes de la « danse conceptuelle » des années 1990 et n'a rien perdu de sa radicalité.

Voir biographie page 4.

Meg Stuart États-Unis + Belgique + Allemagne

Solos and Duets

28 & 29.06 21:00 / 1h15

Grand studio du CN D



© Anja Beutler

Avec Márcio Kerber Canabarro, Vânia Rovisco, Maria F. Scaroni, Claire Vivianne Sobottke

Chorégraphie Meg Stuart

Musique live Jordan Dinsdale, Les Trucs (Charlotte Simon et Toben Piel)

Directeur technique Tom De Langhe

Lumières Emmanuelle Petit

Technicien son Vincent Malstaf

Directrice de tournées Delphine Vincent

L'oeuvre de Meg Stuart est depuis près de trente ans un univers en expansion constante, bardé de matières foisonnantes, qu'elles soient musicales, plastiques ou sonores, d'incursions franches du côté de l'improvisation et d'un travail sur la temporalité en tant que matériel à part entière. Le corps y est un élément toujours instable, fait de doutes, de rêves éveillés, de projections et d'imaginaires élargis. Son travail se révèle être un arpentage chorégraphique toujours renouvelé, couplé à une maîtrise absolue de la composition dramaturgique. C'est en toute logique que la proposition *Solos and Duets* arrive comme une pièce multiforme, qui permet de partager en une soirée tout un pan de cette cosmogonie créative riche, bâtie depuis 1994 avec la compagnie *Damaged Goods*. La chorégraphe américaine tisse là un canevas composé de deux soli et deux duos (*Signs of Affection*, *Inflamável*), combinés à des extraits de spectacles (*No One is Watching*, *Built to Last*, *UNTIL OUR HEARTS STOP*), le tout interprété par quatre danseurs et danseuses, deux musiciens et une musicienne.

En 1994, la chorégraphe américaine Meg Stuart fonde la compagnie *Damaged Goods*, installée entre Bruxelles et Berlin. Au cours de ces vingt-cinq dernières années, elle a créé plus de trente productions, qui naviguent entre danse et théâtre, à travers des formats courts ou des pièces d'ampleur pour la scène, des installations *in situ* ou la réalisation de films. Elle a reçu de nombreuses distinctions pour son travail, parmi lesquelles le Lion d'or à la Biennale de Venise en 2018, consacrant le travail d'une artiste qui ne cesse d'interroger le corps comme matière composite, impacté par des variations constantes.

Kidows Kim France + Corée du Sud

Cutting Mushrooms

28.06 19:00 / 29.06 20:00 / 55 min.

Studio 8 du CN D



© Hubert Crabières

Création, chorégraphie et interprétation Kidows Kim

Collaboration artistique, scénographie

Hubert Crabières

Collaboration artistique, création costumes

Josiane Martinho

Collaboration artistique, création lumière et régie générale Marie-Sol Kim

Dialogue artistique Ji-Min Park, Kazuki Fujita, Lucille Belland, Pauline L. Boulba, Daniel Lühmann

Administration, production Charlotte Giteau

Diffusion Clémence Voidies

Développant une pratique qui croise l'écriture et le dessin, Kidows Kim élabore depuis plusieurs années le *Dictionnaire des créatures fantastiques*, bestiaire qui entremêle des créatures monstrueuses, des souvenirs et des situations familières. C'est dans cette transfiguration entre la réalité et la fiction que l'artiste a puisé sa conception de la monstruosité, aujourd'hui thématique centrale de son travail. Les monstres y sont une métaphore pour aborder la réalité, en particulier les questions de hiérarchie, de domination et de normes. Dans la continuité de ce projet éditorial, le solo *Cutting Mushrooms* explore une transformation contrariée du corps, sans cesse (re)modélé par la violence d'un environnement inhospitalier. À travers un mouvement perpétuel et la distorsion de la normativité du corps, de la voix, du son et du langage, l'artiste fait surgir une forme de monstruosité inconstante. Engager une transformation est-il un moyen d'exister, de se protéger, de communiquer, de s'intégrer ? Est-ce une adaptation et/ou une résistance ? Donnant corps à une figure ambiguë et insaisissable, Kidows Kim propose de rendre visible sa transformation actuelle en retraversant ses transformations passées.

Originaire de Corée du Sud, Kidows Kim obtient un diplôme d'artiste-mime en 2015 à Paris et poursuit ses études en danse au CNDC d'Angers puis au master exerce à ICI CCN de Montpellier de 2018 à 2020. Ses créations composent une cosmogonie intime sous la forme d'un « dictionnaire des créatures fantastiques ». Il en a dévoilé le premier chapitre en 2021 avec le solo *Funkenstein*. Il ouvre le second, *Cutting Mushrooms* en 2023. En parallèle, il élabore des performances ponctuelles et éphémères autour d'une obsession pour les mangas.

talks

Madeleine Planeix-Crocker (avec Cherish Menzo)

Infrastructures au ralenti

22.06 19:00 / 60 min.

Studio 8 du CN D

La chercheuse-praticienne et curatrice Madeleine Planeix-Crocker et la chorégraphe Cherish Menzo échangeront autour de la pièce de Cherish intitulée *DARKMATTER*, qui figure en tant qu'étude de cas dans la thèse de Madeleine autour des pratiques de co-création en performance contemporaine.

Conçu comme un aller-retour entre la recherche et la création, cette rencontre abordera la distorsion comme stratégie pour épuisier le temps linéaire, l'espace hermétique et, enfin, la danse en tant que discipline afin d'imaginer de nouvelles infrastructures en expansion. Une attention particulière sera apportée à la construction de *DARKMATTER*, pièce-en-chœur, qui explore les sous-courants comme outils pour faire-commun par les prismes des études *queer* et décoloniales.

Gerald Casel

29.06 18:30 / 1h30

Studio 3 du CN D

Gerald Casel est un artiste chorégraphique, un militant de l'équité et un éducateur antiraciste. Son travail suscite des questions sur le colonialisme, la blancheur et les privilèges, ainsi que sur les tensions entre les structures de pouvoir invisibles/perçues/évidentes. Gerald Casel est professeur et président du département de danse de la Mason Gross School of the Arts de l'université Rutgers aux États-Unis. Il a reçu le prix Bessie pour ses engagements durables.

films

Jennie Livingston

Paris Is Burning

21.06 22:00 / 78 min. / EN sous-titré en français

Terrasse du CN D

Documentaire (1991)

Patric Chiha

Si c'était de l'amour

28.06 22:00 / 82 min. / FR sous-titré en anglais

Terrasse du CN D

Documentaire (2022)

Marathon des écoles

26 écoles d'art présentent leurs travaux

24.06

13:30 > 19:15

CN D

Accès libre

Avec ce véritable marathon, parcours imaginé dans tous les espaces du CN D, l'occasion est donnée aux 26 écoles d'art invitées de Camping et à leurs 250 étudiants de présenter leurs travaux au public. En faisant ainsi entrer des situations pédagogiques dans le champ de la performance, ces restitutions sont autant de vitrines de l'identité des différentes écoles venues de France, d'Europe, des États-Unis, d'Amérique du Sud et d'Asie. Chaque école investit tour à tour les plateaux qui deviennent, le temps d'un après-midi, l'espace éphémère de présentation de ce qu'est cette école et de ce qu'y inventent ses étudiants et étudiantes.

Médiathèque

19 > 24.06 & 26 > 30.06

13:00 > 19:00

La Médiathèque du CN D propose des milliers de publications sur la danse dans toutes les langues, dont de très nombreuses en accès libre. Elle est aussi un lieu incontournable pour se documenter sur les artistes et les œuvres qui ont marqué l'art chorégraphique et la pédagogie de la danse au XXe siècle ou font l'actualité aujourd'hui, dont les différents intervenants de cette édition 2023 de Camping. Une vidéothèque numérique accessible à tous permet la consultation de multiples

archives audiovisuelles, parmi lesquelles celles qui concernent la programmation du CN D. Une bibliothèque éphémère, la Bibliothèque des écoles, est nourrie de la sélection faite par chaque école participante d'ouvrages que les étudiants et enseignants considèrent comme fondamentaux pour leur enseignement.

Librairie itinérante

Books on the Move

19 > 30.06

19.06 / 18:00 > 21:00

20.06 / 11:00 > 22:00

21 & 22.06 / 11:00 > 21:00

23.06 / 11:00 > 22:00

24.06 / 13:30 > 21:00

26 & 27.06 / 11:00 > 21:00

28 & 29.06 / 11:00 > 22:00

30.06 / 11:00 > 18:00

CN D

Trois fois par an, Books on the Move, librairie itinérante spécialisée en danse et pensée du mouvement, est l'invitée du CN D. Elle se pose, pour quelques jours, avec une large sélection d'ouvrages de danse et performance et les conseils d'Agnès Benoit et Stéphanie Pichon. Créée à Berlin en 2008, la librairie est installée à Bordeaux depuis 2013, et continue de se déployer partout en France et en Europe. Nomade, internationale, Books on the Move construit des ponts entre les artistes, les pédagogues, les chercheurs et chercheuses, le public et les lieux de spectacle. Le multilinguisme, la mobilité et la diffusion des savoirs sont au cœur de son action.
booksonthemove.fr

Journée d'étude

Pôle Éducation artistique et culturelle

La médiation, une pratique des droits culturels ?

28.06

10:30 > 18:00

Salle de réception du CN D

Entrée libre sur réservation

Les droits culturels, tels qu'explicités dans la déclaration de Fribourg de 2007, sont au fondement des pratiques de médiation : prendre en compte les identités multiples, valoriser les savoirs de chacun, faire participer, prendre part à l'éducation et la formation du citoyen... À travers le partage et le débat d'expériences déployées dans différents pays européens, il s'agit de comprendre comment les pratiques de médiation mettent en œuvre (ou à l'épreuve) les droits culturels, mais aussi comment ceux-ci questionnent et déplacent les intentions et manières d'agir des médiateurs et des artistes. Que peut tout particulièrement la danse en matière de droits culturels ? Et comment les droits culturels interrogent-ils spécifiquement la danse ?



pour les campeurs

Parce que le workshop est le meilleur moyen d'aborder la démarche d'un ou une artiste, il est placé au centre de la manifestation.

À destination des étudiants et des artistes professionnels, un workshop correspond à une session de cinq séances de travail dispensées par un artiste invité, du lundi au vendredi.

34 workshops

À destination des étudiants et des artistes professionnels, un workshop correspond à une session de cinq séances de travail dispensées par un artiste invité, du lundi au vendredi.

À Pantin / Île de France

Jonathan Capdevielle & Guillaume Marie
Ruth Childs
Ondine Cloez
Steven Cohen
Kelly Copper & Pavol Liska
- Nature Theater of Oklahoma
Mette Edvardsen
Myriam Gourfink
Olivia Grandville
Linda Hayford
Kenta Kojiri
Euripides Laskaridis
Maud Le Pladec
Léo Lérus
Tara Lorenzen
Vera Mantero
Barbara Matijevic
Cherish Menzo
Alexandre Munz
Nach
Madeleine Planeix-Crocker & Émilie Rousset
Alice Ripoll
Marcela Santander Corvalán
Alessandro Sciarroni
Meg Stuart
Cindy Van Acker
César Vayssié
Su Wenchi

À Lyon

Katerina Andreou
Marco Berrettini
Collectif A/R
Emmanuelle Huynh
Christian Rizzo & Sophie Laly

Écoles invitées

À Pantin / Île de France

Bard College, New York
Les Beaux-Arts de Paris
California Institute of the Arts - CalArts, Los Angeles
Centre de formation danse - Visages du monde, Cergy
College of Performing Arts - The New School, New York
Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon
Danish School of Performing Arts - Copenhagen
Extensions, La Place de la danse CDCN Toulouse/Occitanie
École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy
École supérieure d'art dramatique du Théâtre national de Strasbourg
École nationale supérieure de paysage, Versailles
École nationale supérieure des arts décoratifs, Paris
Full Dance, Escuela de danza, Buenos Aires
Institut supérieur des arts et du design, Toulouse
La Manufacture - Haute école des arts de la scène, Lausanne
Mason Gross School of the Arts - Rutgers University, New Jersey
Master danse et pratiques chorégraphiques, Bruxelles
Charleroi danse
Institut national supérieur des arts du spectacle
École nationale supérieure des arts visuels, La Cambre
Master exerce, ICI CCN Montpellier-Occitanie

Pyrénées Méditerranéee

Ochanomizu University, Tokyo

Parsons Paris - The New School

Taipei National University of the Arts

University of Arts - UArts, Philadelphie

Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis - Master création littéraire

Università Iuav di Venezia

University of Taipei - Department of Dance

À Lyon

Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon

École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

La Manufacture - Haute école des arts de la scène, Lausanne

Mason Gross School of the Arts - Rutgers University, New Jersey

Et aussi

Cours géants
Cours du matin
Ateliers des encadrants et encadrantes
Ressources professionnelles
Camping santé

Partenaires

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Camping est rendu possible grâce au soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.

Le spectacle *Jérôme Bel* (1995) est présenté avec et aux Laboratoires d'Aubervilliers.

Le spectacle *Our Daily Performance* est présenté avec et au Théâtre du Fil de l'eau, Pantin.

Le spectacle *At the Core* est présenté avec et à la Maison de la culture du Japon à Paris.

La venue de certains campeurs est rendue possible grâce au soutien de la Dac Martinique, de l'Institut français, de l'Institut français de Serbie, de l'Institut français de Tokyo, l'Institut français de Dakar, l'Institut français du Caire, l'Institut français du Cambodge, l'Institut français de Roumanie, l'Institut français de Chine, l'Institut français d'Inde, la Prakriti Foundation, de l'Ambassade de France au Venezuela - Service de coopération et d'Action culturelle en ambassade, de l'Onda Office national de diffusion artistique, de la Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, de Mercat de les Flors: Casa de la Dansa, de Pro Helvetia, du Teatro Municipal do Porto, de l'agence WBTD le Graner - Centre de création de danse et spectacle vivant, Villa Albertine Chicago, Chaillot - Théâtre national de la danse, Théâtre Sévelin 36, du Taipei Performing Arts Center, de la scène nationale de Malakoff - Théâtre 71, de l'Atelier des artistes en exil.

Les workshops sont organisés avec le Conservatoire de Pantin (CRD), l'Établissement public du Parc et de la Grande Halle de la Villette, La Dynamo - Banlieues bleues, Le Studio Bleu et les Laboratoires d'Aubervilliers.

Informations pratiques

Réservations, informations pratiques, plan d'accès cnd.fr

CN D

1, rue Victor-Hugo
93500 Pantin, France
+33(0)141839898

Mingway

le restaurant du CN D

mingwaycnd@gmail.com

+33 (0)1 41 83 98 61

Horaires Camping

19 > 30.06 (sauf le 25.06)

10:00 > minuit

Les Laboratoires

d'Aubervilliers

41, rue Lécuyer
93300 Aubervilliers
leslaboratoires.org

Maison de la culture du Japon à Paris

101 bis, quai Jacques-Chirac
75015 Paris
+33 (0)1 44 37 95 01
mcjp.fr

Théâtre du Fil de l'eau

Ville de Pantin
20, rue Delizy
93500 Pantin
ville-pantin.fr

Billetterie

Du lundi au vendredi
de 10:00 à 19:00
le samedi de 13:00 à 19:00
et les soirs de représentation
+ 33 (0)1 41 83 98 98
reservation@cnd.fr

Accueil général

+33 (0)1 41 83 27 27

Tarifs spectacles

Avec la carte CN D
Tarif plein € 10 – Tarif réduit € 5*

Sans la carte CN D
Tarif plein € 15 – Tarif réduit € 10*

Sauf
Jérôme Bel , *Shirtologie*
Entrée libre

*

Tarifs réduits sur présentation d'un justificatif campeurs / moins de 28 ans / plus de 65 ans / demandeurs d'emploi / personnes en situation de handicap (carte d'invalidité) / groupes de plus de 5 personnes / danseurs professionnels (attestation Pôle Emploi, stagiaires du diplôme d'État et du Certificat d'aptitude au CN D) / personnes non imposables / détenteurs de la carte Culture du ministère de la Culture

Entrée libre

Cours géants
Films
Middle Party
Closing Party

Entrée libre
dans la limite des places disponibles

Ateliers de pratique amateurs
Talks
Ouvertures publiques de workshop

Entrée libre sur réservation
dans la limite des places disponibles

Workshops 20 heures

€ 200 (individuel)
€ 400 (prise en charge par un organisme ou par votre employeur au titre des fonds de la formation)

Consultations kinésithérapie

Réservé aux campeurs et campeuses
€ 10

Carte CN D

€ 10
Spectateurs, artistes, chercheurs, amateurs, adhérez à la carte du CN D. Valable une saison, de septembre à août. Bénéficiez du tarif réduit pour tous les spectacles - Participez aux Danses partagées à Pantin pour € 5 par atelier - Empruntez gratuitement des documents de la Médiathèque - Bénéficiez de tarifs réduits et d'avantages chez nos partenaires culturels, théâtres et musées. Retrouvez sur cnd.fr le détail des offres et les actualités.

Carte CN D PRO

€ 10
Réservée aux danseurs et danseuses et aux professionnels de la danse, la carte Pro donne accès aux cours quotidiens et aux activités des Ressources professionnelles en plus de tous les avantages de la carte CN D !