

CORPS MAGNÉTIQUES PRÉSENTE CORPS SONORES

Le corps se forme,
se déforme, se transforme
au fil du temps,
au contact d'expériences
intimes, conscientes
et inconscientes,
qui marquent son évolution.
Il est porteur d'histoires
et ce sont ces histoires
que je souhaite
faire émerger à travers
une installation sonore
tout public.



Conception & réalisation

Massimo Fusco

CORPS SONORES offre aux auditeur.rice.s de tous âges une expérience immersive qui les renvoie, le temps de l'écoute, à leurs propres corps. Ils et elles entrent dans un espace baigné d'une nappe sonore immersive et se font masser tour à tour ; d'autres s'installent sur des coussins galets spécialement conçus par SMARIN et enfilent leur casque audio pour découvrir les pastilles sonores qui, mises bout à bout, forment une collection intime d'histoires de corps. CORPS SONORES s'adapte facilement aux lieux de représentation : dans les lieux culturels (musée, théâtre, centre d'art, bibliothèque...) et dans les lieux patrimoniaux (église, château, jardin...). Adaptable aussi bien en intérieur qu'en extérieur, et diffusable en continu pour une durée d'exploitation de 1 à 30 jours.

L'installation comprend :

LE BAIN SONORE IMMERSIF

Le bain sonore est créé à partir d'éléments naturels augmentés et de sons organiques (bioacoustique) en collaboration avec l'ingénieure du son Vanessa Court pour la diffusion et la spatialisation du son. Une attention particulière est portée sur la vibration physique du son.

Diffusion par 8 enceintes et un caisson de basse en continu pendant toute la durée d'exploitation.

LE MASSAGE BIEN-ÊTRE
CORPS SONORES est activé par les danseurs masseurs Massimo Fusco / Fabien Almakiewicz en version solo ou duo. Les auditeur.rice.s qui le souhaitent peuvent compléter l'expérience auditive par un massage relaxant. La rencontre par le toucher permet d'envisager un temps de partage, d'éveiller ses sensations corporelles et de reconnecter à son propre corps.

LES PASTILLES SONORES

Une pastille est un programme audio de courte durée (régulièrement utilisé à la radio et souvent introduite par un jingle). En collaboration avec le compositeur King Q4, nous avons créé des pastilles sonores grâce aux témoignages recueillis dans des centres médico-sociaux : faire dialoguer des personnes qui ne se sont jamais rencontrées, faire résonner leurs voix pour qu'elles fassent écho à une thématique spécifique ou encore faire correspondre des histoires qui ciblent des problématiques communes et les compiler pour en faire un objet d'écoute.

Diffusion au casque en continu pendant toute la durée d'exploitation.

Mode d'emploi de l'installation

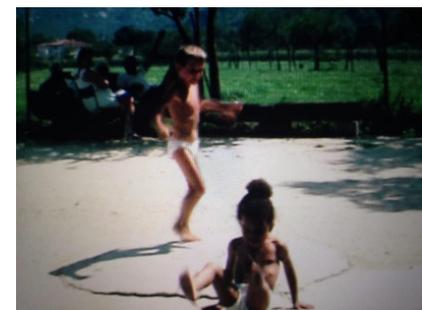
Déroulé

Durée : boucle de 1h
Durée de l'installation : en continu
Durée maximale de l'installation sonore avec activation : 4h avec une pause de 30 minutes entre chaque activation.
Jauge : 10 personnes
Âge adapté : tous publics à partir de 13 ans

Accompagner et accueillir le projet

La compagnie en tournée comprend
En version solo : 2 personnes dont le masseur performeur.
En version duo : 3 personnes dont les masseurs performeurs
La scénographie est légère et adaptable en fonction du lieu d'exploitation.
Aucune location de matériel n'est à prévoir.
Dimensions minimales de l'espace : 50m².
Une fiche technique est disponible.

Conditions tarifaires : nous contacter.



CORPS SONORES est à la fois un salon de massage...

... pour renouer avec l'importance du toucher dans notre relation à l'autre. En cette période de crise sanitaire, le contact physique est, paradoxalement, très attendu. Car terriblement manquant. En prenant les mesures d'hygiène nécessaires, le but du salon de massage est de créer un contexte propice à la relaxation, au lâcher-prise. Le massage Tui Na permet de révéler et de dissiper certaines tensions physiques et mentales.

Il présente aussi le double avantage de s'effectuer sans huile (pas besoin de douche après le massage) et de pouvoir s'exercer habillé (pratique pour les plus pudiques).

... et un salon d'écoute

... pour changer de regard sur la maladie, le handicap et la vieillesse. J'aimerais inviter l'audit.eur.rice à découvrir l'autre, par l'immatérialité de sa voix, pour percevoir à travers elle, ses aspirations, ses agitations.

Et, par résonance, lui offrir l'opportunité de reconsidérer son propre rapport au corps. Dans les pastilles sonores, au delà de la simple anecdote, l'accent sera mis sur des problématiques intimes de corps, ne serait-ce que pour nous tranquilliser sur des sujets qui nous agitent, et agitent également une bonne partie de la société. Surtout en cette période de grand stress. Car nous rencontrons tou.te.s individuellement des préoccupations de corps qui nous concernent collectivement : « Nous qui nous sentons parfois si seuls dans le nôtre nous découvrons peu à peu que ce jardin secret est un territoire commun » *Journal d'un Corps* de Daniel Pennac.

Une démarche artistique et éthique

Pour les audit.eur.rice.s de CORPS SONORES, se reconnecter à son propre corps c'est réaffirmer son importance pour mieux se connaître soi-même. Écouter les pastilles sonores créées dans des établissements médico-sociaux, c'est saisir la richesse de notre rapport au corps que l'on soit un.e soignant.e, une personne hospitalisée en psychiatrie, une personne handicapée, un enfant autiste ou une personne âgée. Cela contribue à faire évoluer la place du corps dans la société pour la déplacer vers des valeurs plus éthiques. Ici, la démarche n'est pas thérapeutique mais elle se place au croisement des pratiques artistiques et somatiques entretenant un lien étroit avec l'éthique du care². Ici, j'aimerais orienter notre écoute, non pas sur le caractère morbide d'une cicatrice, mais sur sa capacité poétique à faire naître une histoire, à faire surgir une sensibilité, une intimité. Ici, les failles sont motrices à l'élaboration du récit. Ici, la vulnérabilité se partage.

Ici, le massage est une façon de penser différemment la relation

à l'autre, son rapport au monde, pour ouvrir des portes vers des univers imaginaires et sensibles. Ici, tous les corps sont porteurs d'histoires, il suffit parfois d'y « prêter l'oreille ».

² Carol Gilligan est une psychologue et philosophe féministe américaine spécialisée dans l'éthique du care qui, dans son oeuvre *Une voix différente*, définit le care comme un ensemble de sens alliant attention, soin, responsabilité, prévenance, entraide, soutien...

CORPS SONORES s'est récemment enrichi d'une partie chorégraphique. Massimo Fusco et Fabien Almakiewicz développent une danse inspirée de la « pizzica », une danse folklorique qui soigne, originaire du sud de l'Italie. C'est une danse terrienne, qui frappe le sol, qui vibre, qui tourne, qui vire-volte et qui se déploie autour et à proximité des spectateurs et spectatrices. Le danseur masseur passe de corps en corps jusqu'à produire une danse qui lui permettra de décharger les tensions accumulées lors des massages. Les massages, eux aussi, portent une danse somatique rythmique et spatiale. Une création lumière permet d'accueillir le projet dans des conditions optimales notamment pour les lieux de représentation qui ne disposent pas de la lumière naturelle. Les objets lumineux ont été spécialement créés par la designer Stéphanie Marin. La lumière est travaillée sous la forme d'ondes, à la fois chaleureuses, douces et légères, sur le principe de la cohérence cardiaque afin de créer une atmosphère feutrée, propice à la détente et la relaxation.



EXTENSIONS de CORPS SONORES

Les **EXTENSIONS** sont des ateliers de pratiques artistiques et somatiques (danse, méditation, musique, auto-massage, improvisation,...) pensées pour prolonger l'expérience des audit.eur. rice.s et ainsi faire vivre cette installation sonore auprès d'un large public. À la fois ludiques et créatives, les **EXTENSIONS** contribuent au développement de l'écoute sensible des audit.eur.rice.s.

Ateliers de massage et de méditation pour adultes

Objectifs : réaliser un mapping corporel pour améliorer ses connaissances anatomiques, apprendre des gestes d'auto-massage, mettre la lumière sur ses agitations, ses préoccupations et comprendre comment soulager, par le massage et la méditation, certaines tensions physiques et mentales.



Ateliers de danse et d'improvisation pour enfants

Objectifs : prendre sa météo interne, améliorer sa perception du corps, enrichir son schéma corporel, interpréter une partition sonore de gestes et créer une partition sonore de danses.

Ateliers de danse en famille

Objectifs : partager une activité artistique en famille, développer ses capacités d'improvisation corporelle, entrer dans la danse avec des partitions sonores de danses et des jeux d'improvisation.

Ateliers de méditation et de danse en nature

Objectifs : associer la méditation, la danse et la marche en pleine nature aide à réduire le stress et la dépression, à accompagner la réflexion, à améliorer sa mémoire et son attention, à réduire les insomnies, et tout simplement à se vider la tête...

QUI SOMMES-NOUS ?



MASSIMO FUSCO
Danseur et masseur

Massimo Fusco s'est formé à la danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il suit des cours de danse contemporaine, d'improvisation, de composition, d'anatomie, de musique et d'histoire de la danse. Il est interprète pour les projets de Jean-Claude Gallotta au Centre Chorégraphique National de Grenoble, Annabelle Bonnery & Francois Deneulin, Hervé Robbe au Centre Chorégraphique National du Havre, Sarah Crépin & Etienne Cuppens, Joanne Leighton au Centre Chorégraphique National de Belfort, Clédat & Petitpierre, et Alban Richard au Centre Chorégraphique National de Caen. Actuellement engagé dans la tournée nationale et internationale de *d'après une histoire vraie* de Christian Rizzo, CARE de Mélanie Perrier et Crowd de Gisèle Vienne, il participe à la création de *Noces* et interprète le solo *Boléro* de Dominique Brun et François Chaignaud. Il s'intéresse à la performance en art et obtient le diplôme universitaire art, danse et performance à l'université de Besançon. La transversalité qu'offre ce domaine artistique lui permet d'y voir un champ d'action possible. Il creuse alors son rapport à l'écriture et à la composition instantanée. Certifié praticien en massage Tui Na, il entreprend de mettre en relation les pratiques artistiques et les méthodes somatiques dans une installation sonore immersive CORPS SONORES.

Depuis septembre 2022, Massimo Fusco est artiste associé aux Hivernales – CDCN d'Avignon, dans le cadre du dispositif soutenu par le Ministère de la Culture.



FABIEN ALMAKIEWICZ
Danseur et masseur

Fabien Almakiewicz est danseur et enseignant de Shadow yoga. Créateur et interprète dans plusieurs compagnies, il s'inscrit dans le champ chorégraphique français et international. Sa rencontre avec les techniques somatiques du mouvement et la danse contemporaine l'amène à rejoindre la version duo de Corps sonores et à s'inscrire dans les projets de la compagnie CORPS MAGNÉTIQUES.



VANESSA COURT
Ingénieure du son
et créatrice sonore

Vanessa Court s'est formée à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre. Elle réalise des environnements sonores pour la danse, le théâtre et sonorise des ensembles de musique classique et contemporaine. Elle a collaboré avec Susan Buirge, Michèle Noiret, Sidi Larbi Cherkaoui et Vincent Dupont. Elle travaille avec Christian Rizzo, Alban Richard, Anne-Teresa de Keersmaecker, l'ensemble Ictus, Jonathan Capdevielle pour qui elle réalise les créations sonores. Elle collabore avec Massimo Fusco pour créer le bain sonore de CORPS SONORES.



KING Q4
Compositeur et musicien

King Q4 s'est spécialisé dans les techniques d'enregistrements analogiques et numériques à l'EMC de Malakoff. Il a collaboré avec Matt Elliott (*Ici d'ailleurs*), Geisha Fontaine et Pierre Cotteureau. Toujours curieux et actif, il réalise des clips (*Yeti Lane*, *E+*), il compose la musique de court-métrages (Damien Gonzales), de films publicitaires (*JO 2012* réalisé par Luc Besson, HTC, Airbus) et de films plus expérimentaux. Il compose et interprète à la batterie le spectacle *d'après une histoire vraie* de Christian Rizzo qui rencontre un succès international, avec près de 200 dates partout dans le monde. Il collabore avec Massimo Fusco pour créer les pastilles sonores de CORPS SONORES.



SMARIN
Scénographe

SMARIN est un groupe de design français d'envergure internationale. Stéphanie Marin s'oriente très tôt vers l'éco conception : dès 2002, elle décide d'étendre ses recherches au design et à l'habitat, un design sans compromis entre confort, qualité de la conception et rêve, c'est la gestuelle induite par l'utilisation qui la guide tout au long du travail de conception. Ses projets anticonformistes rappellent l'étroitesse du lien entre art et design. Les créations de Stéphanie Marin sont présentes dans de nombreuses institutions culturelles comme, entre autres, la Cité Radieuse Le Corbusier à Marseille, le Malmö Museer en Suède, les Abattoirs de Toulouse, le musée du Centre d'Astronomie d'Imiloa à Hawaï, le Nouveau Musée national de Monaco, le MAMAC et la Villa Arson à Nice ou récemment le Centre Pompidou, le Musée Cobra à Amsterdam, la fondation Carmignac à Porquerolles, le Centre national de la Danse à Pantin, le FRAC Grand Large à Dunkerque, le Palais de Tokyo, la Documenta (Kassel, Allemagne) et la Biennale de Venise. Elle collabore avec Massimo Fusco pour créer la scénographie de CORPS SONORES.

Calendrier de CORPS SONORES 2022/2023

- ▷ **17 septembre au 8 octobre 2022** avec performance les samedi au SILO U1 de l'Échangeur CDCN dans le cadre du festival C'est comme ça ! 2022
- ▷ **26 novembre 2022** au Musée de Cluny, Paris
- ▷ **20 et 21 janvier 2023** à La Grange à Erquery avec la Faiencerie de Creil
- ▷ **29 janvier 2023** au Théâtre des Sources, Fontenay-aux-Roses
- ▷ **du 21 au 25 mars 2023** au Safran à Amiens, dans le cadre du festival SafranNumériques
- ▷ **du 10 au 18 février 2023** aux Hivernales, CDCN d'Avignon
- ▷ **du 10 au 13 mai 2023** à l'Orange Bleue, Eaubonne

- ▷ **du 18 au 20 mai 2023** au Festival Passages Transfestival, Metz
- ▷ **23 mai 2023** au Centre Hospitalier de Saint Herblain avec le Théâtre Francine Vasse, Nantes
- ▷ **13 et 14 juin 2023** à Carthage dance, journées chorégraphiques de Carthage, Tunis
- ▷ **10 au 20 juillet 2023** à la Chartreuse, CNES, Villeneuve-lès-Avignon en partenariat avec Les Hivernales, CDCN d'Avignon

Calendrier de CORPS SONORES 2023/2024

- ▷ **4 au 8 décembre 2023** au festival Forever Young, Roubaix, en partenariat avec le Gymnase et L'Oiseau Mouche
- ▷ **16 mars 2024** au MUMA, en partenariat avec Le Volcan, Scène nationale, Le Havre

Calendrier de CORPS SONORES JUNIORS 2023/2024

- ▷ **16 et 17 septembre** au Festival Jacques a Dit - Forum Jacques Prévert de Carros - Scène conventionnée d'intérêt national Art et jeunesse
- ▷ **Octobre - Novembre 2023** à La Maison Danse - CDCN de Uzès
- ▷ **17 et 18 novembre 2023** au Festival Playground - Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis
- ▷ **4 au 8 décembre 2023** au Festival Forever Young - Le Gymnase - CDCN de Roubaix
- ▷ **Février 2024** au Festival Les Hiverômomes - Les Hivernales - CDCN d'Avignon
- ▷ **14 a 17 mars 2024** - Le Volcan - Scène nationale du Havre
- ▷ **19 au 22 mars 2024** au Festival Kidanse - L'Échangeur - CDCN Hauts-de-France Château-Thierry, à la Maison du Théâtre d'Amiens

Production : Corps Magnétiques. **Coproduction :** le 3 bis f à Aix-en Provence ; le Domaine de Kerguéhennec ; la Fondation Royaumont ; la Chartreuse de Neuville ; le Centre chorégraphique national de Nantes et Chaillot - Théâtre National de la danse. **Avec le soutien** du ministère de la culture – Direction générale de la création artistique - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France ; du conseil départemental du Val d'Oise - Abbayes de Maubuisson ; de la Maison de la Culture d'Amiens ; de Danse Dense à Pantin ; des Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine St Denis ; de l'Échangeur - CDCN et du TPE de Bezons

CORPS MAGNÉTIQUES

Maison du Combattant de la Vie Associative et Citoyenne
Boite n°188 - 20 rue Edouard Pailleron - 75019 Paris
corpsmagnetiques@gmail.com

PRODUCTION - DIFFUSION

MANAKIN

21 avenue Jaurès - 75019 Paris
Margot Guillerm : margot@manakinprod.fr
Leslie Perrin : leslie@manakinprod.fr
Adèle Tourte : adele@manakinprod.fr

SERVICE DE PRESSE

MYRA

Yannick Dufour : 06 63 96 69 29
yannick@myra.fr