

FESTIVAL DE CIRQUE(S)

UTO PISTES

LYON MÉTROPOLE

23 MAI
AU
17 JUIN
2023

6^{ème} ÉDITION



FESTIVAL-UTOPISTES.FR

EST-CE QUE VOUS ÊTES LÀ?

Les utoPistes que nous sommes et que nous restons, ont été bien malmenés ces derniers temps. Et pourtant!

Dans le maelström s'inventent des formes, dans les mouvements du monde surgissent des voix, des gestes, des urgences de dire et de faire.

Des artistes circassiens se posent, s'opposent et contre-proposent leur rapport au temps, à l'espace, à l'autre.

Leur vitalité est une réponse en soi, un geste rebelle, une pensée sentinelle.

— Mathurin Bolze,
directeur artistique
& Marion Floras,
directrice adjointe

Leur adresse nous touche : par l'entraide, la coopération, l'absurde, l'exploit, le fragile, l'intime ou le politique, par la disposition sensible des publics et des artistes, par l'imaginaire et la poésie...

À travers des spectacles d'une grande diversité de formats et d'esthétiques, du chapiteau à l'espace public en passant par les théâtres de la Métropole, les utoPistes se déploieront dans l'impatience des retrouvailles avec chacun d'entre vous.

Bon festival!

C'est la 6^{ème} édition des utoPistes, festival porté par la compagnie MPTA et l'Association de Préfiguration de la Cité Internationale des Arts du Cirque.

Découvrez 17 formats artistiques dont 7 propositions gratuites!

Retrouvez-nous dans 14 lieux de représentations, avec pour la première fois, des chapiteaux!

La dernière édition a été annulée en 2020 à cause de la Covid-19.

Quelques chiffres de l'édition 2018 :
12 000 spectateurs,
9 structures culturelles partenaires,
8 jours de festival
16 propositions artistiques
dont 2 créations in situ



Avec la même passion et la même discipline, depuis presque 10 ans, la compagnie MPTA et l'École de Cirque de Lyon travaillent ensemble à tisser un écosystème vertueux pour les arts du cirque, pour faire émerger sur le territoire métropolitain une véritable filière, qui relie les amateurs, les étudiants, les artistes, les professionnels, les différents publics et les habitants d'un territoire.

L'horizon d'une Cité internationale des Arts du Cirque - attendue en 2027 sur le site de Grand Parilly à Vénissieux - trace dès aujourd'hui les grandes trajectoires qui dessineront la singularité de ce lieu dédié à toutes les pratiques circassiennes.

Le projet d'activités rassemble 3 pôles principaux : Formation et pratiques, Création et programmation, et Publics et territoires, ce dernier pouvant intégrer la création d'un tiers-lieu pour favoriser une mixité d'usages et de publics.

Futur Pôle national cirque, innovant dans sa dimension filière, la CIAC se devra d'être un lieu ambitieux doté d'un espace de création et de programmation pouvant accueillir toutes les disciplines de cirque, formats et dispositifs innovants, d'un espace dédié à la formation professionnelle de l'École de Cirque de Lyon, d'un lieu d'entraînement quotidien pour les professionnels, les étudiants, et la pratique amateur.

C'est l'Association de préfiguration - l'APCIAC - qui porte dès à présent différentes missions en vue du futur équipement imprimant les contours, les couleurs, les dynamiques d'une histoire à déployer sur 4 ou 5 ans avant qu'elle ne s'incarne, au sein de sa future architecture.

La Métropole de Lyon, propriétaire du site d'implantation, sera Maître d'ouvrage de ce projet, qui va être réalisé selon les échéances prévisionnelles suivantes :

- Consolidation du programme : printemps 2023
- Appel d'offre - concours d'architecture / conception / autorisations d'urbanisme : à partir de début 2024
- Démarrage travaux : mi-2025
- Livraison prévisionnelle : 2027

La Métropole a acté sa participation à ce projet avec une contribution prévisionnelle de 7 M€ sur l'ensemble du projet. Elle a, par ailleurs, acquis le foncier nécessaire à la réalisation de cette opération. Elle portera la maîtrise d'ouvrage.

Le ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, partenaire du projet, a également acté sa participation à hauteur de 7 M€.

Les activités de préfiguration du projet de Cité Internationale des Arts du Cirque sont soutenues par la Métropole de Lyon, le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Vénissieux.

AGENDA DU FESTIVAL

DATES & HORAIRES		SPECTACLES	LIEUX	TARIFS
MAI				
Mar. 23	19h	<i>Ali</i>	Théâtre National Populaire Villeurbanne	De 5 à 14 €
	20h30	<i>Les quatre points cardinaux...</i>	La Mouche Théâtre de Saint - Genis-Laval	De 5 à 25 €
Mer. 24	18h	<i>Car tous les chemins y mènent – Car()men</i>	École de musique Jean Wiener Vénissieux	Gratuit
	19h	<i>Ali</i>	Théâtre National Populaire Villeurbanne	De 5 à 14 €
Jeu. 25	18h30	<i>Ali</i>	Théâtre National Populaire Villeurbanne	De 5 à 14 €
	19h30	<i>Les quatre points cardinaux...</i>	Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon	De 5 à 27 €
Ven. 26	19h	<i>Ali</i>	Théâtre National Populaire Villeurbanne	De 5 à 14 €
	20h	<i>Les quatre points cardinaux...</i>	Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon	De 5 à 27 €
Dim. 28	15h30	<i>Plateau émergent – fraîchement éclos</i>	MJC Ménéval École de Cirque de Lyon	Prix libre
Mar. 30	20h30	<i>Terces</i>	Chapiteau - Parc de Parilly	De 5 à 20 €
Mer. 31	19h	<i>La Conf...</i>	Les SUBS - Lyon	De 5 à 16 €
	20h	<i>M.E.M.M.</i>	Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon	De 5 à 27 €
	20h30	<i>Terces</i>	Chapiteau - Parc de Parilly	De 5 à 20 €
JUIN				
Jeu. 1^{er}	19h	<i>La Conf...</i>	Les SUBS - Lyon	De 5 à 16 €
	19h30	<i>M.E.M.M.</i>	Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon	De 5 à 27 €
	19h	<i>Première Piste - Seré Millones</i>	Maison de la Danse - Lyon	Gratuit
	20h30	<i>Le Périmètre de Denver</i>	Maison de la Danse - Lyon	De 16 à 32 €
Ven. 2	19h30	<i>Première Piste - Seré Millones</i>	Maison de la Danse - Lyon	Gratuit
	20h	<i>M.E.M.M.</i>	Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon	De 5 à 27 €
	20h30	<i>Terces</i>	Chapiteau - Parc de Parilly	De 5 à 20 €
	20h30	<i>Le Périmètre de Denver</i>	Maison de la danse - Lyon	De 16 à 32 €
Sam. 3	15h	<i>Première Piste - À tout rompre</i>	Théâtre du Point du Jour - Lyon	Gratuit
	18h	<i>Première Piste - Pling-Klang</i>	Salle d'Assemblée Saint-Genis-Laval	Gratuit
	20h30	<i>Terces</i>	Chapiteau - Parc de Parilly	De 5 à 20 €
Dim. 4	18h30	<i>Terces</i>	Chapiteau - Parc de Parilly	De 5 à 20 €
Dumer.7 ausam.10	20h	<i>Presque Fresque</i>	Célestins, Théâtre de Lyon	De 11 à 30 €
Sam. 10	20h30	<i>Balestra</i>	Chapiteau - Parc de Parilly	De 5 à 15 €
Dim. 11	18h30	<i>Balestra</i>	Chapiteau - Parc de Parilly	De 5 à 15 €
Dumar13 ausam17	20h	<i>Là</i>	Célestins, Théâtre de Lyon	De 11 à 30 €
Jeu. 15	20h	<i>Le corps sans Organes</i>	Théâtre de Vénissieux	Gratuit

ALI

Mathurin Bolze et Hédi Thabet

Mar 23, Mer 24 et ven 26 mai à 19h

Jeu à 18h30, au Théâtre National Populaire - Villeurbanne



Mathurin Bolze et Hédi Thabet / Ali © Yoishi Tsukada

5

Saisissant duo à trois jambes, quatre mains et deux têtes, Ali joue des illusions avec une grâce inouïe. Mathurin Bolze et Hédi Thabet ne forme plus qu'une personne, jouant de leur corps, avec le corps de l'autre, dans un étrange ballet où force et fragilité se complètent.

Une pièce courte pour dire les choses sans mot, une osmose entre deux corps semblables et différents. Dans la pénombre, entre oscillation et équilibre, le duo se déplace en s'appuyant sur des béquilles. Leurs corps se mêlent et créent des figures siamoises, envoyant valser les béquilles, alternant entre la danse et l'acrobatie. Les corps s'emboîtent, se confondent, dans un ballet chorégraphique où la fusion est totale. Mathurin Bolze et Hédi Thabet, portent au plateau une métaphore sensible de leur amitié. « Une forme hybride pour rire devant l'effrayant parce qu'il y a là une bête de foire, un freak qui rôde, en chacun de nous et à nous deux », résumant-ils.

Distribution & mentions

De et avec Mathurin Bolze & Hédi Thabet
Régie Julien Christiaens

Production Compagnie MPTA
Soutien Le Studio Lucien, Les Subsistances,
La brèche - Cherbourg, plateforme des 2 pôles cirque
en Normandie.

Compagnie MPTA conventionnée par le Ministère de
la Culture et de la Communication - D.R.A.C Auvergne
Rhône-Alpes, la Ville de Lyon et soutenue par la Région
Auvergne Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.

Durée 25 min | À partir de 8 ans

→ Programmé par le Théâtre National Populaire

Tournée

→ 2023

8 août :

Festival Cirque au sommet Crans Montana, Suisse

22 septembre :

Théâtre de l'intervalle (35)

10-11 novembre :

Festival FICHO, Chihuahua, Mexique - en cours

18-19 novembre :

Nuit du cirque, La Mouche Théâtre de Saint-Genis-Laval

7-8 décembre :

CDN de Sartrouville





Mathurin Bolze et Hédi Thabet / *Ali* © Yoishi Tsukada

MATHURIN BOLZE

Directeur artistique et interprète

Il collabore avec divers metteurs en scène et chorégraphes (Jean Paul Delore, François Verret, Kitsou Dubois, Guy Alloucherie, Roland Auzet, Richard Brunel) et compositeurs de musique pour la scène (Jean-Pierre Drouet, Akosh, Alexandre Tharaud, Philippe Foch). Il fait d'abord partie du Collectif Anomalie (*Le cri du caméléon*, *33 tours de pistes*, *Et après on verra bien*) avant de créer sa propre compagnie les Mains les Pieds et la Tête Aussi (MPTA) en 2001 au sein de laquelle il crée *Fenêtres*, *Tangentes*, *Ali* avec Hédi Thabet, *Du goudron et des plumes*, *A bas bruit*, *La marche*, *Barons perchés*. Il conduit des créations collectives (*utoPistes* avec la Cie XY, *Ici ou là, maintenant ou jamais* avec le Cheptel Aleïkoun) et construit diverses formes de compagnonnages avec Dimitri Jourde, Hédi et Ali Thabet, Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman, Emma Verbeke et Corentin Diana, dédiés à leur propre démarche artistique. Autant d'aventures qui traversent le festival biennal *utoPistes* qu'il dirige à Lyon depuis 2011 avec plusieurs théâtres partenaires de la métropole lyonnaise et de la région Auvergne Rhône-Alpes. Par ailleurs formateur, il met en scène le spectacle de fin d'étude de la 29^e promotion du CNAC en associant la 76^e promotion de l'ENSATT en 2017. Il crée *Les Hauts Plateaux* en 2019 et devient artiste associé au CDN de Sartrouville dirigé par Abdelwaheb Sefsaf en 2023.

HÉDI THABET

Interprète

Il commence très jeune à l'École du cirque de Bruxelles comme jongleur prodigue et acrobate. Une maladie lui fait abandonner définitivement la jonglerie et l'acrobatie, et lui fait repenser sa place sur scène. Il monte un spectacle en 1997 au Théâtre national de Tunis (TNT) avec une promotion sortie de l'École du cirque de Bruxelles. S'ensuit une longue période de réflexion durant laquelle les questions scéniques ne l'ont jamais quitté, puis il réalise avec Mathurin Bolze le duo *Ali* en 2008 qui a été joué plus de 200 fois dans le monde. Ensuite, il crée quatre pièces avec son frère Ali Thabet : *Rayahzone* (2012), *Nous sommes pareils à ces crapauds* (2014), *En attendant les Barbares* (2015), *uwrubba* (2021).

LES QUATRE POINTS CARDINAUX SONT TROIS: LE NORD ET LE SUD

Cie Ni Desnudo Ni Bajando La Escalera / Andrés Labarca et Lola Étienne

Mar 23 mai à 20h30 à La Mouche, Théâtre de Saint-Genis-Laval

Jeu 25 et ven 26 mai à 20h au Théâtre de la Croix-Rousse



Cie Ni Desnudo Ni Bajando La Escalera - Andrés Labarca / *Les quatre points cardinaux sont trois : le nord et le sud* © JC Leblanc

7

Une maison tombe en ruines, remplie d'objets, calcinée, malmenée, mais étonnamment vivante. Cet espace métaphorique est en perpétuel mouvement, traversé par les acoustiques de la nature, les craquements du plancher, la proximité sonore d'un aéroport. La maison toute entière semble vibrer, exister, fine membrane avec le monde extérieur.

Dans cette scénographie hors norme, deux étranges habitants résistent et mêlent le réalisme à l'insolite. Qui sont-ils ? Appartiennent-ils à la même époque ? Leur précarité fascine et inquiète, nous ramenant à notre capacité à vivre dans un monde énigmatique. Dans une théâtralité traversée d'envolées acrobatiques, ils résistent en déployant un univers à l'imagination débordante.

Distribution & mentions

Direction et écriture Lola Étienne et Andrés Labarca

Interprétation Sylvain Decure et Andrés Labarca

Collaboration artistique Silvio Palomo

Scénographie Justine Bougerol et Ni Desnudo Ni Bajando La Escalera

Conception et réalisation des patines Gabriel Tondreau

Création lumière Jérémie Papin

Création sonore Lola Étienne

Chant Jean-Paul Mengin

Régie plateau et conception machinerie Flavien Renaudon

Construction de la maison par les ateliers de la MC93 Maison de la culture de Seine-Saint-Denis

Remerciements Mathurin Bolze, Christine Bonnet, Marc Étienne, Joëlle Lacanal, Chloée Sanchez, Julian Sicard

Production Festival utoPistes / Compagnie MPTA

Avec le soutien de Festival utoPistes - Lyon Métropole ; La Mouche, Théâtre de Saint-Genis-Laval ; APCIAC - Lyon Métropole ; Scène nationale de Bourg-en-Bresse ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Le Plus Petit Cirque du Monde - Bagnaux ; Espacio Checoeslovaquia - Santiago du Chili (Chili) ; CIRCa Pôle National Cirque - Auch ; La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie ; Théâtre Molière Sète Scène Nationale Archipel de Thau ; Espace le Kiasma - Castelnau ; Le Prato, Pôle National Cirque - Lille ; Institut Français de Paris / Ville de Lyon ; Institut Français du Chili ; SACD / Processus Cirque 2021 ; Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne Rhône-Alpes - Aide au projet

Durée 1h env. | À partir de 10 ans

→ En partenariat avec La Mouche -
Théâtre de Saint-Genis-Laval
et le Théâtre de la Croix-Rousse



ANDRÉS LABARCA

Directeur artistique et interprète

Né au Chili en 1989, Andrés Labarca commence son parcours d'acrobate à Santiago puis poursuit sa formation à Buenos Aires ainsi qu'à Rio de Janeiro. Il est admis à l'ENACR en 2009 puis au CNAC en 2011. Au sein de la 25^e promotion, il interprète le spectacle de fin d'étude *Tetrakai* mis en scène par Christophe Huysman / Les Hommes Penchés.

Il collabore ensuite avec la Compagnie Kiaï / Cyrille Musy autour de trois créations, également avec la Compagnie Beau Geste / Dominique Boivin pour sa carte blanche *Val Street Story* au Théâtre de l'Arsenal en 2015. En 2017, il collabore avec Naïf Production pour la création du spectacle *Des gens qui dansent*, mis en scène par Mathieu Desseigne. En 2018, il rejoint Mathurin Bolze / Compagnie MPTA, pour la création du spectacle *Les Hauts Plateaux*, actuellement en tournée.

En parallèle de ce parcours français, Andrés co-fonde au Chili dès 2015, la compagnie Ni Desnudo Ni Bajando La Escalara, du même nom que la première pièce présentée par ce collectif de travail regroupant un groupe d'artistes pluridisciplinaire. Une seconde pièce *El Ultimo Apaga La Luz* suivra en 2019. C'est donc la troisième création de ce collectif franco-chilien emmené par Andrés Labarca que le festival utoPistes choisi d'accompagner pour 2023.



8



SYLVAIN DECURE

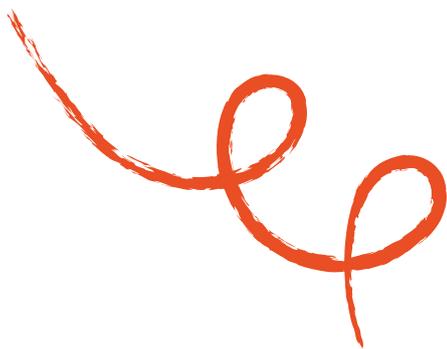
Auteur et interprète

Il débute le cirque à l'âge de 8 ans à l'École de Cirque Annie Fratellini. En 1998, il sort du Centre National des Arts du Cirque (CNAC). En 2000, il est l'un des cinq membres fondateurs du Collectif AOC et participe à toutes les créations : *La syncope du 7*, *Kboum*, *Laps*, *Question de direction*, *Autochtone*. En parallèle, il croise plusieurs compagnies dont il sera interprète comme Archaos, L'Ensemble Télémaque, Générique Vapeur, Clown sans frontière, Gazoline. Il joue le rôle de Foottit dans *Chocolat, clown nègre* mis en scène par Marcel Bozonnet adapté par Marcel Bozonnet et Gérard Noiriel. Avec Les Hommes penchés, il participe aux spectacles *Espèces*, *SBIP*, *Les Éclaireurs*, *Le Mâtitude*, *L'Orchestre Perdu*.

En 2010, Sylvain Decure devient le 7^e artiste compagnon du laboratoire des Hommes Penchés et développe son propre projet artistique avec le spectacle *Demain, je ne sais plus rien*. En 2010 et 2011, il signe avec Cyrille Muzy les mises en scène des spectacles des Écoles Nationales des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois et de Bruxelles et créent leurs propres spectacles : *Off*, *Cri*, *Ring* au sein de la compagnie Kiaï.

En 2013, il est le collaborateur artistique de Christophe Huysman pour la création du spectacle de fin d'étude de la 25^e promotion du CNAC intitulé *Tetrakai*. Il est interprète dans la création *777* de Christophe Huysman. Il apporte son regard et met en scène plusieurs compagnies émergentes.

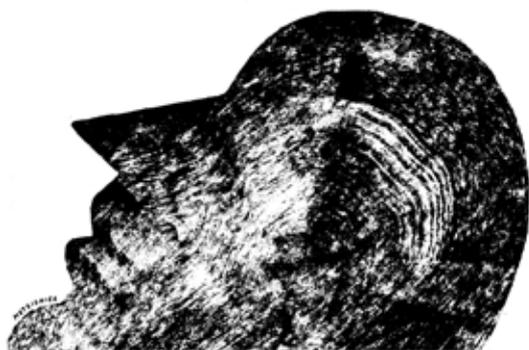
Aujourd'hui, il est codirecteur de la compagnie La Sensitive et crée le spectacle *La conf, ou comment on a été là-bas pour arriver ici* (création au Festival CIRCa en 2021).



LOLA ÉTIÈVE

Directrice artistique - créatrice sonore

Formée à l'ENSATT à Lyon en réalisation sonore, Lola intègre des compagnies de cirque qu'elle accompagnera en tournée : la Cie El Nucleo, la Cie Petites Perfections, la Cie Kiaï, le spectacle *Santa Madera* (2017) créé par Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman sous le compagnonnage de la Cie MPTA. Elle sera deux années de suite en tournée avec le Centre National des Arts du Cirque avec les spectacles *Over The Cloud* mis en scène par Jérôme Thomas en 2014 et *Avec vue* sur la piste mis en scène par Alain Reynaud en 2015. Elle réalise quatre créations avec la Compagnie La Résolue / Louise Vignaud (2014 à 2018) et travaille avec Blandine Savetier sur la tournée du spectacle *Neige* (2017). En 2018, elle rejoint la tournée du spectacle *Saigon* mis en scène par Caroline Guiela Nguyen, création au Festival d'Avignon 2017. En 2019, elle travaille avec Julie Duclos sur la tournée du spectacle *Pélleas et Mélisande*, création au Festival d'Avignon 2019. En 2023, avec Andrés Labarca, elle crée *Les quatre points cardinaux sont trois : le nord et le sud*.



Tournée

→ 2023

Création le 9 mars :

SPRING- festival des nouvelles formes de cirque en Normandie

14 mars :

Au Prato – Pôle National Nirque de Lille

Du 18 au 20 mai :

Festival Théâtre en mai - CDN de Dijon

Automne 23 - dates en cours

CircA - Pôle National Nirque d'Auch

Automne 23 - dates en cours

La Verrerie d'Alès – Pôle National Cirque Occitanie

→ 2024

janvier 24 :

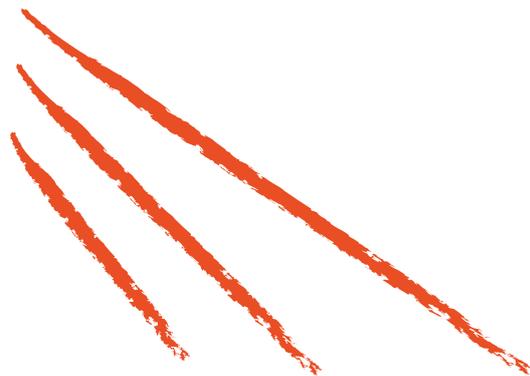
Scène nationale de Bourg-en-Bresse

février 24 :

Plus Petit Cirque du Monde - Bagneux

mars 24 :

Théâtre Molière, Scène nationale de Sète



CAR TOUS LES CHEMINS Y MÈNENT - CAR()MEN

Basile Forest

Mer 24 mai à 18h à l'École de musique Jean Wiener à Vénissieux



Basile Forest / Car tous les chemins y mènent - Car()men © Aude Petiard

Accompagné de son violon, l'acrobate Basile Forest nous propose une exploration de l'opéra de Carmen, à travers une écriture circassienne burlesque. Alternant moments de tension, d'émotion, par le corps comme par la musique, ce Carmen revisité tient sa promesse d'opéra-comique survolté.

Basile Forest, porteur de formation, propose avec *Car tous les chemins y mènent-Car()men*, une ode à son instrument de prédilection, le violon. On assiste à un solo que l'on pourrait qualifier de duo, tant l'échange est intense entre le circassien et son instrument. L'œuvre puissante de *Carmen* de Georges Bizet scandalise à la fin du XIX^e, en abordant les thématiques de l'amour, la jalousie, la liberté. Basile Forest prend l'opéra à bras le corps et utilise le violon comme un agrès, en portant et se faisant porter par l'instrument. Tour à tour porteur et voltigeur, objet et être vivant, le violon exprime une palette émotionnelle large et sensible. Un spectacle burlesque musical, alternant force, fragilité et fougue.

Distribution & mentions

Direction et interprétation Basile Forest
Regards extérieurs Sky De Sela, Floriane Soyer, Marianna Boldini
Costume Nadia Léon
Effets spéciaux Gabriel Monnier
Son et oreille extérieure Aude Pétiard
Lumières Laure Andurand

Production l'Association des Complémentaires

En coproduction avec La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche Auvergne Rhône-Alpes ; Plateforme 2 pôles cirque en Normandie ; Communauté d'Agglomération du Mont-Saint-Michel

Durée 50 min env. | À partir de 7 ans

Tournée

→ 2023

Du 11 au 16 juillet :

Festival Alba-la-romaine / La Cascade, Pôle national cirque

→ En partenariat avec La Machinerie - Théâtre de Vénissieux & Bizarre ! et l'École de musique Jean Wiener



école de musique
Jean Wiener

L'ASSOCIATION DES COMPLÉMENTAIRES

La Compagnie est créée en 2020 et est implantée à Die pour porter les recherches et les créations de Basile Forest. Il met au cœur de son activité un impératif écologique qui le conduit notamment à investir son territoire et questionner la politique de circulation de ses futurs spectacles. *Car tous les chemins y mènent-Car()men*, sera le premier spectacle de la compagnie.



BASILE FOREST

Metteur en scène et interprète

Diplômé de l'ENACR puis du CNAC en 2013 (porteur au portique coréen et en main-à-main). Il a rejoint les Philébulistes pour la création d'*Hallali*, pour laquelle il a été formé au cadre Bourdon agrès aérien innovant inventé par Maxime Bourdon (2014-2015). Pour vivre une toute autre expérience, il s'engage avec Le P'tit Cirk pour une création collective sous chapiteau, encore sur la route (*Les Dodos*, création 2017). Entre-temps il est appelé par la Cie XY pour le projet dans l'espace public *Les Voyages*, en perpétuelle création. Il participe aussi aux spectacles mis en scène par Gaëtan Levêque : *Antipodes* (2017) et *Piano sur le fil* (avec Bachar Mar-Khalifé, 2018).

Depuis ses 8 ans, il pratique le violon et la musique : musique classique, jazz, musiques traditionnelles. Depuis une dizaine d'années, il développe sa propre approche circassienne de l'instrument, qui l'amène à monter en 2020 avec Marianna Boldini l'association des Complémentaires pour porter leurs projets. En découle en 2022 la création de *Car tous les chemins y mènent-Car()men*.

PLATEAU ÉMERGENT - FRAICHEMENT ÉCLOS

Liam Lelarge et Kim Marro — Cie Diagonale du vide — Sien Van Acker

Dim 28 mai de 15h30 à 18h30 à la MJC Ménival - École de Cirque de Lyon



Liam Lelarge et Kim Marro © Tom Bouchet

3 formats courts, 3 jeunes équipes.

Le Plateau émergent permet de venir découvrir des créations en cours ou des spectacles tout juste créés, portés par des artistes récemment sortis des écoles comme le CNAC ou le Lido.

Durée

3h, parcours complet

30 min + 15 min + atelier participatif + 50 min

→ En partenariat avec la MJC Ménival - École de Cirque de Lyon



PLATEAU ÉMERGENT - FRAICHEMENT ÉCLOS

Cie Diagonale du vide / *C'est l'Hiver, Le Ciel est Bleu*



Compagnie Diagonale du vide - *C'est l'Hiver, le Ciel est Bleu* © Samuel Brien

En s'appuyant sur un Cirque d'Intériorités, questionnant leurs solitudes respectives, par le biais du jonglage, de l'acrobatie, de la corde lisse et de la vie ordinaire, ce duo part à la recherche de poèmes de corps, de gestes sensibles.

En s'intéressant à l'intime et à son expression, Idriss Roca et Amanda Homa travaillent un geste sensible, composent des poèmes de corps, au moyen d'une écriture fondée sur la juxtaposition et l'expérimentation du collage. Les deux interprètes, sortis du Lido en 2017, mêlent cordes, jonglage et acrobatie à la vie quotidienne, imaginant ainsi les questions qui nous traversent autour de la solitude.

Distribution & mentions

Création et interprétation Amanda Homa et Idriss Roca

Création lumière Julie Malka et Charlotte Eugoné

Création sonore Simon Berger

Complice à la conception scénographique Joël Fesel

Conseiller en Dramaturgie Taïcyr Fadel

Regards extérieur au mouvement Christophe Le Goff et Malika Lepeyre

Coproduction, cofinancement La Grainerie/ CIRCA, Pôle National Cirque / École de Cirque de Lyon / Fondation E.C.Art Pomaret / Festival utoPistes et le Théâtre de la Mouche / La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie / Projet shortlisté Circus Next 2023

Soutiens Théâtre des Mazades / MJC de Montastruc / l'Essieu du Batut / F.R.A.C. (Madrid-Espagne) / La maison des jonglages / l'Espace Périphérique / Dynamo (Odense-Danemark) / Théâtre Jules Julien / Centre culturel Bonnefoy

Tournée

→ 2023

11-12 juillet :

Présentation d'une maquette à Mercat de los Flors – Barcelone

octobre 2023 :

Première à Toulouse (lieu en cours)

Durée 30 min env.

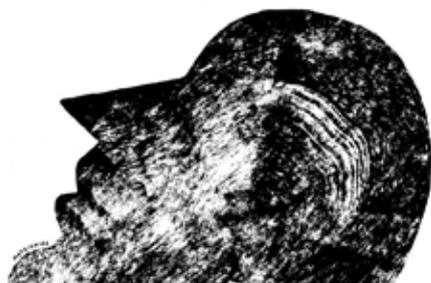
AMANDA HOMA

Auteure et interprète

Cordiste et surtout aérienne, elle commence son parcours dans le cirque en 2010, d'abord au CEFAC à São Paulo (Brésil), ensuite à la FLIC à Turin et conclut ses études au Lido de Toulouse entre 2014 et 2017. En 2017, elle a rejoint la compagnie anglaise Ockham's Razor pour sa première création en extérieur, *Belly of the Whale*.

En 2019, elle a rejoint la compagnie SCOM pour la reprise du rôle dans le solo pour jeune public, *Borborygmes*.

À partir de 2020, elle démarre son travail de créatrice et continue à collaborer ponctuellement avec d'autres compagnies en tant qu'interprète.



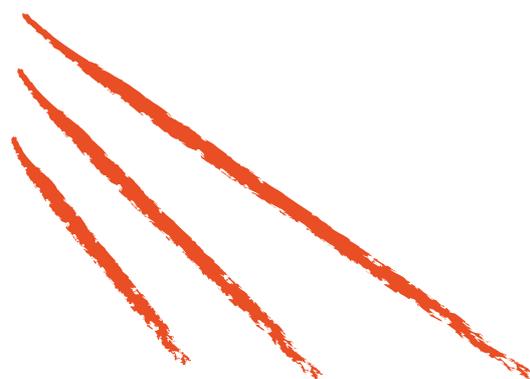
IDRISS ROCA

Auteur et interprète

Jongleur, acrobate et comédien, il se forme d'abord dans les écoles préparatoires, Le CRAC de Lomme et l'École de Cirque de Lyon, avant d'intégrer en 2014 le cursus du Lido de Toulouse.

En 2018, il cofonde la compagnie la Mob à Sisyphe pour la création de son premier spectacle, *Huitième Jour*.

En 2019, il intègre la formation de Magie Nouvelle au CNAC.



PLATEAU ÉMERGENT - FRAICHEMENT ÉCLOS

Liam Lelarge et Kim Marro / *La Boule*



Liam Lelarge et Kim Marro © Tom Bouchet

Deux corps se mélangent, se portent, se déplacent. On ne distingue plus qui porte l'autre, ou supporte l'autre. Les deux interprètes proposent une marche, un mouvement continu et nous embarquent dans une traversée acrobatique inventive, qui célèbre le lien et le soutien entre deux êtres.

Kim Marro et Liam Lelarge se rencontrent au Centre National des Arts du Cirque, dont elles sortent en 2021, et quittent leur disciplines solistes pour constituer un duo. La boule se forme, évolue, se dédouble, se rassemble, toujours dans ce rythme de marche effréné. Le duo tient bon, s'entraide et l'on retient son souffle. De portés acrobatiques en succession d'appuis, on est comme hypnotisés par cette traversée emmêlée. Cette exploration de la marche dans un seul et même mouvement célèbre le lien et le soutien entre deux êtres.

15

Distribution & mentions

Création et interprétation Liam Lelarge et Kim Marro

Création lumière Jérémie Cusenier

Création musicale Madeg Menguy

Création costume Kim Marro

Regard complice Jean-Paul Lefeuvre

Diffusion Colin Neveur / AY-ROOP

Administration Pascale Baudin / Cie Attention fragile

Remerciements Simon d'Anselme de Puisaye, Cille Lansade, Jean-Benoît Mollet, Delphine Lanson, Damien Malet, Emeline Hervé, Association du château de monthelon, Pascale Baudin, Gilles Cailleau, Tom Bouchet

Durée 50 min env.

Tournée

→ 2023

17-20 mai :

Saint-Leu, La Réunion

Du 8 au 10 juin :

Festival Ay-roop, Rennes

Du 28 au 30 juillet :

Montréal

10-11 août :

Cirque au sommet, Crans Montana, Suisse

18-19 août :

le Sirque, Pole national cirque de Nexon, Limousin

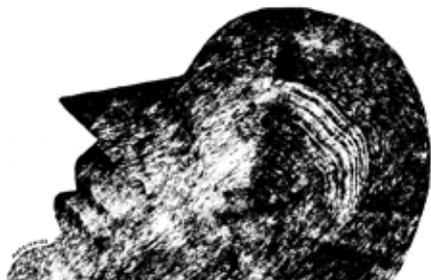
LIAM LELARGE

Auteure et interprète

Enfant de la balle, elle grandit au gré des tournées en chapiteau. En 2015, elle intègre l'option cirque à l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut. En 2018, elle intègre le CNAC en tant que trapéziste fixe avec l'idée de décomposer la pratique du trapèze volant, fixe et ballant. Mais à petite échelle ! Avec une piste gonflable comme tapis de sécurité, qui lui permet de lier le trapèze avec le sol, en jouant avec les impulsions de ce tapis de 10 mètres. Elle utilise alors le terme de « trapèze pas trop fixe ».

En deuxième année du CNAC, Liam rencontre Gilles Cailleau pour la reprise de répertoire du spectacle *Fournaise*.

En 2021, elle participe à la tournée du CNAC avec le spectacle *After All* mis en scène par Séverine Chavrier.



KIM MARRO

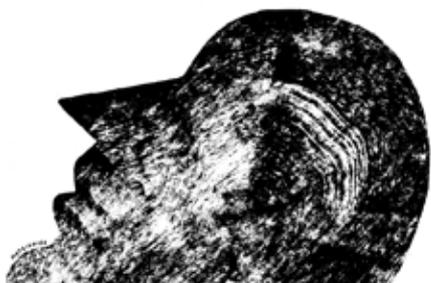
Auteure et interprète

Elle découvre très tôt le cirque par diverses écoles. Elle décide en parallèle de se focaliser sur une forme différente d'expression artistique : la conception et création de vêtements.

En 2016, elle intègre l'école préparatoire de cirque FLIC en Italie. En 2018, elle intègre le CNAC de Châlons-en-Champagne, en spécialité roue cyr. Durant son cursus elle participe à la reprise de répertoire du spectacle *Fournaise* mis en scène par Gilles Cailleau dans l'enceinte du CNAC.

Elle est engagée en tant que créatrice et conceptrice costumes pour le spectacle *Searching for John* de la Cie La Frontera de Stefan Kinsman.

En 2021, elle participe à la tournée du CNAC avec le spectacle *After All* mis en scène par Séverine Chavrier.



PLATEAU ÉMERGENT - FRAICHEMENT ÉCLOS

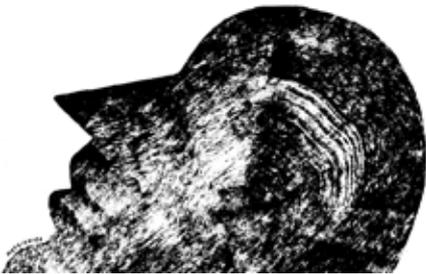
Sien Van Acker - *More is more*



Sien Van Acker © DR

17

**C'est une dame, tout en drames : une dramaqueen vertigineuse et dévoilée.
Pitoyable et magnifique, elle assume sa brillance, avec énormément de flegme et d'élégance.
Une touchante et drolatique fildefériste et chanteuse à la justesse contrariée.**



Durée 15 min env.

SIEN VAN ACKER

Auteure et interprète

Sien Van Acker vient de Belgique et finit ses études à l'Esacto'Lido cet été.

LA CONF'...OU COMMENT ON EST ALLÉ LÀ-BAS POUR ARRIVER ICI ?

Sylvain Decure et Mélinda Mouslim

Mer 31 mai et jeu 1^{er} juin à 19h aux SUBS



Sylvain Decure et Mélinda Mouslim / *La conf'... ou comment on est allé là-bas pour arriver ici ?* © Michel Nicolas

À travers une conférence décalée et clownesque, entre absurde et cynisme, Sylvain Decure et Mélinda Mouslim dressent le portrait paradoxal de l'homo sapiens, pour une ode à l'excentricité, une invitation à penser autrement, de manière revigorante.

Dans un monde au bord de l'effondrement, un drôle de conférencier pose l'état des lieux de notre civilisation en décryptant les paradoxes de l'homo sapiens. Ce dernier a ravagé son habitat et continue d'aller droit dans le mur. La conf' questionne les dérives, les fragilités de nos humanités entre cynisme et humour. Un moment instructif et clownesque qui permet de réfléchir à notre condition entre rires et larmes, en nous invitant à repenser nos désirs de futurs.

Distribution & mentions

Humain modèle Sylvain Decure

Accompagnement sonore et soutien conférence
Mélinda Mouslim

Voix OFF Marcel Bozonnet

Régie plateau Johanna Thomas

Conception Sylvain Decure et Mélinda Mouslim

Mise en scène Sylvain Decure et Mélinda Mouslim

Création lumière Jérémie Cusenier

Complicité artistique Marcel Bozonnet / Frédéric Marolleau

Parrainage Christophe Bonneuil - Historien des sciences chargé de recherche au CNRS

Création costumes et accessoires Mélinda Mouslim

Durée 1h20 | À partir de 10 ans

Production Cie la Sensitive / ON VA VERS LE BEAU – Facilitateurs de projets culturels

Coproduction La Brèche-Cirque Théâtre Elboeuf Pôle National des arts du Cirque Basse Normandie / Le PPCM -Bagneux / La Cascade-Pôle National Cirque -Bourg-Saint-Andéol /CIRCA-Pôle national Cirque -Auch / Espace Athic-Obernai / Le PALC -Pôle National Cirque - Châlons-en-Champagne Grand Est

Soutiens & partenaires Festival sans transition -Un pas de côté (49) / Le 104 Paris / La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque occitanie / Théâtre de l'Arsenal - Val de Reuil / le Tangram - scène nationale Evreux-Louviers / Théâtre du fil de l'eau - Pôle spectacle Vivant - Pantin / L'Azimut - Pôle National Cirque en Île-de-France - Antony-Châtenay-Malabry /Ville de la Romieu (32) / Centre culturel de Tarascon-sur-Ariège (09)

→ En partenariat avec les SUBS

subs

COMPAGNIE LA SENSITIVE

Sylvain Decure et Mélinda Mouslim

Notre démarche de création de compagnie s'inscrit dans la continuité d'un travail amorcé depuis le début de nos parcours. Le regard et la mise en lumière des aspects qui composent notre part d'humanité. Sa fragilité toute puissante, son absurde lucidité, sa cruelle poésie. Le cirque, espace de catastrophe, possible de tous les dangers, de toutes les virtuosités et le théâtre, métaphore permanente de la vie constituent pour nous un formidable miroir de notre condition.

Nos possibles sont infiniment plus vastes que nos limites. L'homme nous touche, dans l'énergie qu'il déploie, passant à côté des choses, à côté de lui-même. L'homme nous touche lorsqu'il frôle la beauté... puis la rate... et recommence. Notre recherche se situe sur le fil, finesse cruelle entre fragilité, humour et cynisme. Parce que la culture fait sens commun, et que plus rien n'a vraiment de sens si ce n'est de lutter pour ré-enchanter nos présents, il nous est apparu comme une évidente nécessité de chercher à investir nos communs, prendre la parole, et la partager après des années au service d'autres paroles tout aussi légitimes et nécessaires.

C'est une responsabilité, un devoir que nous sommes désormais déterminés à assumer. Une liberté qui engage, une aventure qui continue.

SYLVAIN DECURE

Conception, mise en scène, interprète

→ voir biographie page 8

MÉLINDA MOUSLIM

Conception, mise en scène, accompagnement sonore et soutien conférence

Costumière elle réalise la création costume de *Autochtone* et *Un dernier pour la route*, collectif AOC avec Karine Vinke ; *Demain, je ne sais plus rien* de Sylvain Decure, les spectacles des Écoles Nationales de Cirque de Rosny-sous-Bois, Bruxelles et Châlons en Champagne (ENACR et CNAC) pour notamment *Tétrakaï* des Hommes Penchés et *Vanavara* de Gaetan Levêque, *Instable*, de et part Nicolas Fraiseau mis en scène par Christophe Huysman. Treize années de travail au cœur du processus de création, s'attachant à percevoir le propos que dégage un corps au travers d'un espace, esquisser une seconde peau à la fois émancipée de nos représentations et fidèle à une image en mouvement. En ce sens, ce métier lui a permis d'affûter une certaine acuité dramaturgique. Elle poursuit cette recherche et assume pleinement cette nouvelle aventure au sein de la compagnie. Elle reste avant tout curieuse et reconnaissante envers la vie, ses tumultes, sa beauté, les rencontres qu'elle met sur sa route et qui n'ont cessé de lui apprendre.

Tournée

→ 2023

Du 24 au 26 mars :

Le Plongeur, Pôle National Cirque du Mans

4 avril :

Saint-Jean de Védas

24-25 avril :

L'Avant-Scène, Cognac

Juin :

Tournée en Afrique



Cirque Ici - Johann Le Guillerm

Mar30, mer 31 mai, ven 2 juin à 20h30

Sam 3 et dim 4 juin à 18h30 au Chapiteau - Parc de Parilly, Vénissieux

Pour la première fois, le Festival utoPistes accueille un chapiteau !

C'est au parc de Parilly que les spectateurs pourront profiter de ce cadre exceptionnel pour voir le spectacle *Tercès*, de Johann Le Guillerm.



Johann Le Guillerm / *Tercès* © Philippe Laurençon

Figure majeure du cirque contemporain, Johann Le Guillerm est aussi un explorateur inclassable et insatiable. Ce personnage hors norme déjoue les lois de la physique et construit sous chapiteau des machines à rêver, autant de rébus inventés dans une approche poétique de la matière et du mouvement.

On entre dans l'univers de Johann Le Guillerm comme dans un laboratoire d'objets et de machines où s'imbriquent le vivant et l'inerte. Seul en scène, le circassien hors cases propose une expérience unique sous chapiteau d'exploration de la matière. *Tercès*, anacycle* de secret, ou la conjugaison du verbe *tercer* (qui signifie labourer pour la troisième fois) est le dernier opus de *Secret* et *Secret (temps 2)*. Sans un mot, l'artiste évolue autour de machines-sculptures avec une concentration extrême, une délicatesse infinie. Déstabilisant nos repères, Johann Le Guillerm questionne l'imaginaire avec poésie.

* mot ou un groupe de mots qui conserve un sens lorsqu'on le lit de droite à gauche

Tournée

→ 2023

Du 13 au 17 mai :

Agora, Pôle National Cirque de Boulazac

Du 16 au 21 juin :

Cirqu'AARAU, Suisse

Du 1^{er} au 6 juillet :

Festival de Brioux-sur-Boutonne

Du 17 au 26 août :

Nooderzon, Groningue, Pays-Bas

→ En partenariat avec le Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon

→ Avec le soutien du Polaris de Corbas - Scène régionale



Durée 1h30 | À partir de 7 ans

Distribution & mentions

Conception, mise en piste, interprétation Johann Le Guillerm

Création et interprétation musicale Alexandre Piques

Création lumière Hervé Gary

Régie lumière Lucien Yakoubsohn

Régie piste Anaëlle Husein Sharif Khalil, Julie Lesas, Franck Bonnot en alternance avec Paul-Emile Perreau

Régie générale Alexandre Laffitte

Costume Paul Andriamanana Rasoamiamanana assisté de Mathilde Giraudeau

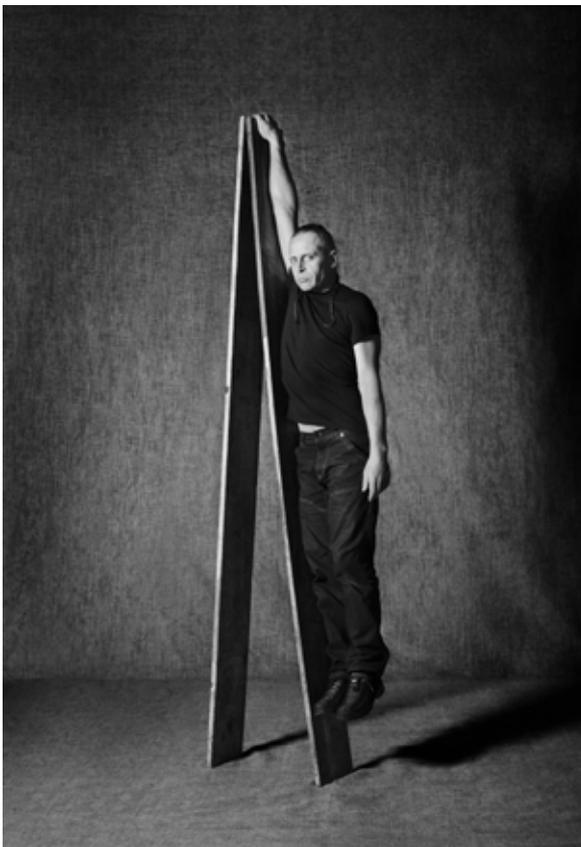
Constructeurs Silvain Ohl, Jean-Marc Bernard

Assistante construction Pauline Lamache

Production Cirque ici

Coproduction 2 Pôles Cirque en Normandie Cirque Théâtre Elbeuf & La Brèche à Cherbourg / L' Agora, Pôle National Cirque Boulazac, Aquitaine / Le Channel, Scène nationale de Calais / Le Volcan, Scène nationale du Havre / Théâtre de Sénart, Scène nationale - Théâtre de l'Agora / Scène nationale de l'Essonne - Théâtre de Corbeil Essones / Le Carré Magique Pôle national des Arts du Cirque en Bretagne / Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque et Arts de la Rue, Amiens / Archaos, Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée / La Ville du Mans / Les Quinconces L'Espal scène nationale du Mans / Tandem - Scène nationale d'Arras - Douai / Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon

Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique pour l'audiodescription



Johann Le Guillerm © Grégoire Korganow

JOHANN LE GUILLERM

Directeur artistique

Artiste venu du cirque, Johann Le Guillerm s'est formé au Centre National des Arts du Cirque. Il crée en 1994, sa propre compagnie Cirque ici et un premier spectacle solo, *Où ça ?*, qui tournera cinq ans à travers le monde. Le travail de Johann Le Guillerm a été récompensé par le Grand Prix National du Cirque (1996), le Prix des Arts du Cirque SACD (2005) et le Grand Prix SACD (2017) pour l'ensemble de son travail. Après un tour du monde au cours duquel il se confronte aux déséquilibres de mondes handicapés, traumatisés et autarciques, il s'engage en 2001 dans le projet *Attraction* projet de recherche qui interroge l'équilibre, les formes, les points de vue, le mouvement et l'impermanence et se matérialise dans des formes variées : objets, spectacles, sculptures, performances... Il crée sous chapiteau, en salle, pour l'espace public, à l'échelle de villes entières et propose des œuvres collaboratives. L'artiste se définit comme praticien de l'espace des points de vue. Depuis 2011, Johann Le Guillerm est soutenu et accueilli par la Mairie de Paris en résidence de recherche au Jardin d'Agronomie Tropicale – Paris.

MEMM - AU MAUVAIS ENDROIT AU MAUVAIS MOMENT

Alice Barraud et Raphaël de Pressigny

Mer 31 mai et ven 2 juin à 20h

Jeu 1^{er} juin à 19h30 au Théâtre de la Croix-Rousse



Alice Barraud, acrobate voltigeuse, conte ses rêves et son combat après avoir pris une balle dans le bras lors des attentats du 13 novembre 2015. Accompagnée au plateau de Raphaël de Pressigny, batteur de Feu ! Chatterton, elle nous conte l'histoire bouleversante d'une renaissance en corps et en musique.

Durant ces années de reconstruction, Alice Barraud n'a cessé d'écrire, de noter ses réflexions, ses doutes, ses rêves, ses douleurs, son combat dans des carnets lors de ses séjours à l'hôpital. Le 13 novembre 2015, elle est touchée au bras par des tirs sur une terrasse avec ses amis et son frère. Une tragédie suivie d'une longue reconstruction. Son corps blessé, son rêve de voltige éclaté, elle déploie dans ce spectacle toutes les étapes par lesquelles elle est passée, sans perdre de vue son désir profond de voltiger, de voler.

Sur les compositions et en la présence de Raphaël de Pressigny, batteur de Feu ! Chatterton, elle revient sur le chemin qu'elle a parcouru, suivi de sa renaissance. Elle en sort renforcée, grandie, en s'autorisant à rire et à célébrer poétiquement chaque victoire..

Alice Barraud & Raphaël de Pressigny / MEMM © Fabien Debrabandère

Distribution & mentions

De et avec Alice Barraud & Raphaël De Pressigny

Écrit et mis en scène par Sky de Sela, Alice Barraud et Raphaël de Pressigny

Musique Raphaël de Pressigny

Poèmes Alice Barraud

Création Lumière Jérémie Cusenier

Régie Lumière Jérémie Cusenier & Thomas

Kirkyacharian

Création & Régie Son Wilfried Simean & Hugo Barré

Régie Accroches Fred Sintomer

Costumes Anouk Cazin

Constructeur / Ingénieur Robert Kieffer

Production Le Prato, PNC Lille

Coproduction Le Monfort Théâtre, Paris; Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux; La Coopérative de Rue et de Cirque, Paris

Ce spectacle a reçu le prix SACD-Beaumarchais pour l'écriture cirque 2020 -

Durée 1h10 | À partir de 10 ans

→ En partenariat avec le Théâtre de la Croix-Rousse

ALICE BARRAUD

Auteure et interprète

Éblouie très jeune par les spectacles de Circus Ronaldo, de Trottola, Plume et bien d'autres, Alice comprend vite qu'elle sera sur la piste pour voler. Après avoir dansé depuis ses tout premiers pas (danse classique, danse contemporaine, modern jazz, expression primitive, danses traditionnelles etc.), elle entre en formation artistique au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme pour apprendre la technique des portés acrobatiques spécifique de Mahmoud Louertani et Abdel Senadji de la compagnie XY. À sa sortie d'école elle travaille avec le Prato, Pôle National des Arts du Cirque de Lille. Alice a fait partie du GIRC Groupe d'Intervention Rapide du Cirque dirigé par Nikolaus Holz. Elle intègre la compagnie du Fardeau pour reprendre le rôle de « Vivette » dans *La Machine*. Elle commence la création de deux spectacles : *Les Dodos* de la cie Le P'tit Cirk et *Charcuterie Fine* de la cie du Fardeau lorsqu'elle se fait tirer dessus un certain 13 novembre 2015. Avec une balle dans le bras les avis médicaux sont catégoriques : sa carrière de voltigeuse en main à main et portique coréen est finie, son bras est cassé à vie, ses doigts ne sentiront plus et ne bougeront plus. Pourtant Alice se bat, elle réinvente de nouvelles façons de travailler et d'utiliser son corps avec un membre handicapé.

Elle reprend sa place dans la création *Les Dodos* en perfectionnant la voltige aérienne en pied. Le spectacle *Les Dodos* voit le jour en novembre 2017 et tourne depuis, on compte aujourd'hui une centaine de dates à ce spectacle sous chapiteau.

Depuis sa sortie d'hôpital et durant quatre années Alice a écrit dans des carnets les maux de sa reconstruction. Aujourd'hui parallèlement à la création de *MEMM*, Alice est encore sur les routes avec le spectacle *Les Dodos* ainsi que *Piano Sur le Fil*, un concert cirque avec Bachar Mar Khalifé de Gaëtan Leveque dans lequel elle navigue entre danse et voltige.



RAPHAËL DE PRESSIGNY

Auteur et musique

Batteur autodidacte et passionné depuis l'adolescence, il a fallu un détour par des études assez conventionnelles (Management à HEC Paris, Philosophie à la Sorbonne) entrecoupées d'un grave accident de voiture pour que Raphaël se consacre finalement corps et âme à la musique. Il entre à 25 ans en Cursus Jazz au CRR du 93 et suit pendant 3 ans les classes de François Laizeau (batteur de Michel Legrand, ONJ, Magma). Il étudie parallèlement les percussions Malinké auprès de Pierre Marcault (percussionniste d'Higelin, Renaud, Eric Serra, Offering). Des voyages au Sénégal et en Guinée Conakry lui permettent de s'imprégner des phrasés et de l'énergie propre à la tradition Malinké tout en lui donnant une première expérience du dialogue entre danse et percussions. Grand admirateur du pianiste suisse Nik Bärtsch, il suit plusieurs stages avec lui à Zurich pour comprendre son approche du corps, de la respiration et de la méditation dans la musique. Membre du groupe Feu! Chatterton, à la croisée du rock et de la poésie, il vit avec ses 4 amis une aventure qui les mènera des petits bars parisiens au Zénith de Paris, en passant par l'Olympia et

de nombreuses grandes scènes de festivals (Rock en Seine, Montreux, les Francofolies, les Vieilles Charrues) : 2 tournées et près de 250 dates en 4 ans. Ils ont ainsi enregistré 2 EPs et 2 albums, préparent actuellement le 3^e ainsi que la musique du prochain film de Noémie Lvovsky.

Ils ont pu collaborer avec Bernard Lavilliers, Sophie Calle ou encore l'écrivain Eric Reinhardt sur des œuvres musicales ou pluridisciplinaires.

Passionné par la transe et la danse, fasciné par le pouvoir qu'ont les tambours de faire bouger les corps, il touche aussi bien au jazz, à la funk ou au rock, navigue entre la musique africaine et la techno anglaise, cherche l'hypnose dans la musique répétitive et le HandPan, la légèreté dans le Pandeiro brésilien, et étudie actuellement la clarinette pour y trouver le souffle et la fluidité.

LE PÉRIMÈTRE DE DENVER

Vimala Pons

Mer 31 mai et jeu 1^{er} juin à 19h à la Maison de la Danse



Vimala Pons / *Le Périmètre de Denver* © Makoto Chill Okubo

Au départ, un fait divers : un meurtre dans un hôtel de station balnéaire. Puis différents récits, à travers une galerie de sept personnages qui témoignent. Qui dit la vérité ? Vimala Pons, comédienne, actrice, circassienne, sème le trouble en accumulant de manière virtuose et transformiste les différentes versions de l'histoire.

En psychologie, le Périmètre de Denver est un espace d'incertitude créé par un mensonge. Sur scène, Vimala Pons se transforme physiquement et sème le trouble entre réel et artifice dans cette performance audacieuse. Son cirque s'expose dans la collection des objets hétéroclites tenus en équilibre sur sa tête – un mur de briques, une Fiat Panda... - , dans son engagement démesuré de performeuse, et son art de déjouer nos attentes.

Durée 1h15 | À partir de 14 ans

→ En partenariat avec la Maison de la Danse

MAISON DE LA
danse
• Pôle européen de création • 1996

En mai 2008, à Brighton, dans un hôtel de Thalassothérapie, un meurtre mystérieux est commis : la victime est retrouvée dans sa chambre. Par un système d'interviews successifs, nous rencontrerons sept personnes, venues d'horizons très différents, qui ne se connaissent pas, et qui étaient toutes présentes dans l'hôtel le jour du meurtre. Mais on va vite s'apercevoir que les témoignages croisés ne se recoupent pas et que les versions de la même histoire, de cette même soirée, s'accumulent et ne s'emboîtent pas. Qui alors dit la vérité ? Quel point de vue est le bon ? Qui est qui ? À travers leurs dépositions, chacun-e vient se raconter, témoigner. Par la même occasion, et comme c'est souvent le cas dans les dépositions, les différentes digressions à l'intérieur de leurs récits nous amèneront à considérer le rapport commun qu'ils entretiennent tous avec le mensonge, et par là même, leur lien avec "Le Périmètre de Denver".

Le Périmètre de Denver est un espace qu'on crée quand on ment. C'est une zone mentale et plus précisément une boucle de temps qui se répète en s'adaptant à de nouvelles situations. C'est la boucle de la réalité altérée (la boucle du mensonge). Nous sommes tous entrés dans Le Périmètre un jour ou l'autre dans notre vie. Cette boucle reprend toujours un dispositif de « mission » ou de combat entre soi-même et un objet central présent dans la formulation du "mensonge". Objet allégorique à taille réelle qu'il faut hisser, porter, et détruire.

Comment déconstruire qui on est sans tout détruire ?

Distribution & mentions

Conception, réalisation, texte et création sonore

Vimala Pons

Collaboration artistique Tsirihaka Harrivel

Coordination artistique et assistante de production

Adeline Ferrante

Régie de création Benjamin Bertrand

Régie générale Benjamin Bertrand, Benoit Laurent

Création et régie son Anaëlle Marsollier, Annabelle Maillard

Création et régie lumière vidéo Arnaud Pierrel

Régie lumière et vidéo Arnaud Pierrel, Alexandre Dubus

Habillement Agathe Poitevin

Création costumes Marie La Rocca, Anne Tesson, Rémy Ledudal

Habillement à la création Mélanie Leprince, Anaïs Parola

Construction des objets Charlotte Wallet, Olivier Boisson, Atelier de Nanterre-Amandiers CDN, Marlène Bouana

Collaboration SFX, fabrication des prothèses l'Atelier 69 et Elise Lahouassa

Collaboration scénographie Marion Flament et Jimme Cloo (Bigtime Studio)

Conception des systèmes électro et vidéos

Alex Hardellet, Charles Sadoul

Collaboration dispositif lumière Sylvain Verdet

Collaboration informatique musicale Ircam Robin Meier

Artificiers Marc Chevillon, Benjamin Bertrand, Benoit Laurent

Production, diffusion (de la création) Adeline Ferrante

Administration (de la création) Alice Couzelas

Administration, production, diffusion Mathieu Hilléreau - Les Indépendances

Production TOUT ÇA / QUE ÇA

Coproductions Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, 2 Pôles Cirque en Normandie • La Brèche, Cherbourg • Cirque Théâtre, Elbeuf, Le Lieu Unique, Nantes, CDN Orléans / Centre-Val de Loire, Bonlieu, Scène nationale d'Annecy, Le TAP, Poitiers, La Coursive, Scène nationale de La Rochelle, MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry, Le CENTQUATRE-Paris, Les Spectacles vivants - Centre Pompidou Paris, Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles, Ircam-Centre Pompidou, Les Subsistances, Laboratoire de création artistique, Lyon
Aides Ministère de la Culture - Direction Générale de la Création Artistique, DRAC Île-de-France, Action financée par la Région Île-de-France
Tsirihaka Harrivel et Vimala Pons sont artistes associés au CENTQUATRE (Paris) et à la plateforme 2 pôles Cirque en Normandie (2020-2021-2022).
Vimala Pons est artiste associée du CDN d'Orléans/Val-de-Loire et de la MC2-Grenoble.

La compagnie TOUT ÇA / QUE ÇA est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France.

VIMALA PONS

Directrice artistique et interprète

Artiste de cirque et actrice, elle a pour première formation le sport et la guitare classique, elle débute ensuite des études universitaires d'Histoire de l'Art à Paris 4 puis d'Histoire du Cinéma à Paris 8 avant d'intégrer en classe libre, le Cours Florent puis une formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD) ainsi qu'un an au Centre National des Arts du Cirque (CNAC).

Depuis 2013, Vimala Pons évolue à travers le jeune cinéma indépendant et le cinéma d'auteur, jouant auprès des réalisateurs de la Nouvelle Vague et de la nouvelle génération tels que A. Perretjatko, B.Mandico, S.Betbeder, T.Salvador C.Honoré, B.Jacquot, J.Rivette, A.Resnais, P. Garrel, B.Podalydes, P. Verhoeven, B.Kasmi, S. Demoustier, S.Mitré, L. Borleteau, parmi tant d'autres.

Elle a tourné, fin 2022, dans *Vincent doit mourir* de Stephan Castang qui sortira courant 2023. On la retrouvera aussi dans le prochain de film de Baya Kasmi: *Mikado*, le premier film de Victor Rodenbach *Le Beau Rôle*, et le dernier film de Alejandro Jodorowsky *Le Voyage essentiel*.

Vimala Pons et Tsirihaka Harrivel écrivent et conçoivent depuis 2010 des spectacles performatifs de cirque. Après *De Nos jours (Notes on the Circus)* avec le collectif Ivan Mosjoukine, ils créent en duo *GRANDE* en 2017, un spectacle de cirque contemporain dont la tournée a duré 3 ans et s'est achevée en mars 2019. Ils enregistrent la bande-originale de ce spectacle : *Victoire Chose* sorti en vinyle et digital, avec les labels Teenage Menopause et Murailles Music.

En novembre 2020, Vimala a sorti *Mémoires de l'Homme Fente*, un livre audio de 52mn, une sorte de « court-métrage sans image » sur le label indépendant Transcachette Tapes. En janvier 2022, elle crée son premier spectacle en solo : *Le Périmètre de Denver*. En parallèle, elle écrit une fiction sonore : *Eusapia Klane* qui paraît sous la forme d'un EP (édition en vinyle et digital) et sort sur les labels : WARRIORECORDS et Kythibong. *Eusapia Klane* est un livre audio dont la partie instrumentale compose la musique de l'ensemble du spectacle *Le Périmètre de Denver*. *Eusapia Klane* est un des personnages principaux du *Périmètre de Denver*.

En février 2023, est paru *Feux Follets* le premier clip réalisé par Vimala Pons, pour le musicien Flavien Berger, sur le label Pan European Recording. En 2023, Vimala est sélectionnée par la Villa Belleville pour une résidence de 3 mois. Elle y développe notamment *HOUSE*, un projet d'exposition, en collaboration avec la photographe Nhu Xuan Hua. L'exposition répond à l'invitation la Galerie Anne Barrault qui la représente.

Elle prépare en parallèle une nouvelle performance en solo pour 2024.



SERÉ MILLONES

Anahi de Las Cuevas

jeu 1^{er} et ven 2 juin à 19h à la Maison de la Danse

PREMIÈRE
PISTE



Anahi de Las Cuevas / *Seré Millones* © Natalia de Las Cuevas

En explorant le cirque documentaire, *Seré millones* retrace le parcours du corps d'Eva Perón, militante activiste argentine au milieu des années 40-50. À travers la parole, le corps en suspension et la vidéo, trois artistes contorsionnistes, danseuses, comédiennes nous livreront le contenu de leur première période de recherche.

En explorant le cirque documentaire, trois femmes, migrantes, originaires de la région du Rio de la Plata, partent sur les traces imperceptibles qui subsistent dans le corps comme héritage historique. À travers l'histoire fascinante du corps d'Eva Perón, disparue en 1955, Anahi de las Cuevas et ses complices soulèvent les histoires étranges, presque mystiques de la mort de la jeune femme qui ont contribué à son mythe posthume et qui témoignent d'une force encore très actuelle : celui du corps de la femme, qui contient toute la mythologie liée au fantastique et au fantasmagorique. Elles ouvriront leur laboratoire de recherche au public pour la première fois.

Distribution & mentions

Idée originale : Anahi De las Cuevas

De et avec Victoria Colona, Anahi De las Cuevas, Sofia Demicheli et Eva Perón

Dramaturgie et écriture des textes Aude Schmitter

Création sonore Lola Etiève

Conception Vidéo Eve Le Fessant Coussonneau

Durée 40 min | À partir de 10 ans

→ En partenariat avec la Maison de la Danse



Production Collectif Sismique / Chloé Bodin

Partenaires / Aide à la résidence La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque - Ardèche / Festival Utopistes / Dans le dispositif Premières pistes, Maison de la Danse, Lyon - Pôle européen de création

Remerciements à Victoria Colonna, Chloé Bodin et Claire Martin pour l'accompagnement et l'écriture des dossiers.

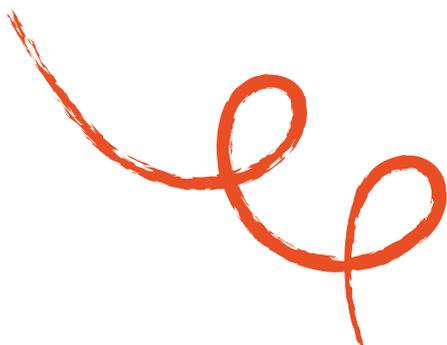
Création en 2024

ANAHI DE LAS CUEVAS

Elle débute sa formation de cirque à Buenos Aires, passant par plusieurs disciplines (cerceau, trapèze, porteuse en cadre aérien). En 2012, elle voyage en France et intègre l'École nationale des arts du cirque de Châlons-en-Champagne (CNAC). Elle est diplômée en 2016.

Entre 2017 et 2019 Anahi travaille comme interprète avec l'artiste Angela Laurier et fait partie du spectacle présélectionné Circusnext *Je ne peux pas mourir* de la cie La Geste dont elle est cofondatrice. Elle obtient également la bourse Beaumarchais en tant que co-auteure du spectacle *PROVISOIRE* de la cie L'un Passe.

En 2020 Anahi fonde la compagnie Collectif Sismique avec Nicolas Fraiseau (artiste de cirque) et Christine Tiana (administratrice) et réalise son premier spectacle solo *Le corps sans Organes* (Projet d'implantation dans l'espace public, cerceau, contorsion, paysage sonore). Elle travaille actuellement comme interprète avec Mathurin Bolze de la compagnie MPTA (Les mains les pieds et la tête aussi) dans le spectacle *Les Hauts Plateaux*.



À TOUT ROMPRE

Le WAS Groupe

Sam 3 juin à 15h au Théâtre du Point du Jour

PREMIÈRE
PISTE



Le WAS Groupe / À tout rompre © JC Leblanc

Le WAS Groupe – collectif né de la rencontre de circassiens et de comédiens-metteurs en scène – explore la rupture, ce basculement entre deux mondes, l'avant et l'après et à quel point notre existence en est bouleversée. Ou pas. Que se joue-t-il dans cet instant, ce saut dans l'inconnu ? Lors de cette étape de travail, Vincent, Voleak, Alice et Sacha nous ouvrent leur terrain de jeu.

Voleak et Vincent viennent du cirque, Alice et Sacha du théâtre. Mêlant les mots et la voltige, les quatre jeunes artistes fourmillent d'idées autour de la rupture et les transmettent avec fougue au plateau. Entre situations drôles et émouvantes, on se laisse porter par ces histoires de vies, ces parcours cassés, ces surprenants contre-pieds, ces corps qui expriment les fragilités et les failles de la vie, ou leurs joyeux rebondissements.

Distribution & mentions

Direction artistique et écriture collective Le WAS Groupe - Alice Vannier, Voleak Ung, Sacha Ribeiro et Vincent Brière

Création sonore Timothée Langlois

Création lumière Clément Soumy

Scénographie Benjamin Hautin

Production déléguée Festival utoPistes / Compagnie les Mains les Pieds et la Tête Aussi

Avec le soutien de (en cours) Théâtre du Point du Jour - Lyon, La Cascade - Pôle National cirque Ardèche - Auvergne - Rhône-Alpes - Bourg-Saint-Andéol, Compagnie 111 - Aurélien Bory / La Nouvelle Digue - Toulouse, CDNO - Centre Dramatique National Orléans - Centre-Val de Loire, Archaos - Pôle National Cirque, MA scène nationale - Pays de Montbéliard, Le Sirque - Pôle National Cirque Nexon Nouvelle-Aquitaine, Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale, La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie, APCIAC - Lyon Métropole

Durée 1h30 | À partir de 14 ans

→ En partenariat avec le Théâtre du Point du Jour



ALICE VANNIER

Co-autrice et interprète

Comédienne, metteuse en scène

Après deux années au Conservatoire du 5^e arrondissement avec Bruno Wacrenier, Alice Vannier intègre, en 2014, l'ENSATT. En 2017 elle joue dans *L'expression du tigre face au moucheron* mis en scène par Daria Lippi. Elle crée, avec Sacha Ribeiro, la Cie Courir à la Catastrophe qui compte deux créations : *En réalités*, d'après *La Misère du monde* de Pierre Bourdieu (Double lauréat Prix Théâtre 13 2018 et Prix Célest'1 2019), qu'elle met en scène, et une co-création, *5 4 3 2 1 J'EXISTE (même si je sais pas comment faire)*, écrite, mise en scène et jouée aux côtés de Sacha Ribeiro. Elle participe également, en tant que comédienne, à *La Parabole de Gutenberg*, écrit et mis en scène par Léa Carton de Grammont, au Théâtre des Clochards Célestes à l'automne 2019 ainsi qu'à *Black Mountain* de Brad Birch, mis en scène par Guillaume Doucet, spectacle hors les murs qui tourne encore. En 2020 et 2021, elle est collaboratrice artistique sur le spectacle *Jacqueline*, mis en scène par Olivier Martin-Salvan et met en scène la pièce *Alors j'éteins ?*, écrit par Léa Carton de Grammont, à la Comédie de Valence dans le cadre des Controverses. En 2022, elle joue dans la mise en scène de Sacha Ribeiro, *Œuvrer son cri*, au Théâtre des Célestins dans le cadre d'un focus dédié à leur compagnie. Cette saison, Alice Vannier crée le spectacle *LA BRANDE (arrière pays des insensé-e-s)* en novembre au Théâtre du Point du jour à Lyon. Leur compagnie Courir à la Catastrophe est associée au Théâtre du Point du Jour à Lyon et en résidence au Théâtre de la Cité Internationale à Paris.



30



SACHA RIBEIRO

Co-auteur et interprète

Comédien, metteur en scène

Après trois années passées au Conservatoire de Caen, Sacha Ribeiro intègre l'ENSATT à la rentrée 2014, où il travaille entre autre avec Philippe Delaigue, Guillaume Lévêque, Dominique Pitoiset, Catherine Hargreaves et Aurélien Bory.

En 2017, il co-crée la Compagnie Courir à la Catastrophe avec Alice Vannier. Il joue dans *En réalités*, une adaptation de *La Misère du monde* de Pierre Bourdieu mis en scène par Alice Vannier. Il co-écrit, co-met en scène et joue dans leur seconde création *5 4 3 2 1 J'EXISTE (même si je sais pas comment faire)*. À la rentrée 2018, il joue dans *Berlin Sequenz* mis en scène par Marie-Pierre Bésanger et chante et joue avec Alain Reynaud dans les *Ets Félix Tampon* au Festival d'Alba puis à La Route du Cirque de Nexon. En 2020, il joue dans *Alors j'éteins ?* de Léa Carton de Grammont. Il est également mis en scène par Alice Vannier à la Comédie de Valence dans le cadre des Controverses (reprise au Théâtre du Point du Jour en mars 2022). En 2022, il met en scène le spectacle *Œuvrer son cri* présenté au Théâtre des Célestins dans le cadre du focus dédié à leur compagnie et interprète Edouard dans *Skylight*, mis en scène par Claudia Stavisky au Théâtre des Célestins.

Cette saison, il joue dans le spectacle *LA BRANDE (arrière pays des insensé-e-s)* mis en scène par Alice Vannier en novembre au Théâtre du Point du jour à Lyon. Leur compagnie Courir à la Catastrophe est associée au Théâtre du Point du Jour à Lyon et en résidence au Théâtre de la Cité Internationale à Paris.

VOLEAK UNG

Co-autrice et interprète
Acrobate, voltigeuse

Voleak Ung est née à Battambang au Cambodge en 1993. Son envie de voyager et de découvrir le monde la pousse à rentrer à l'École de Cirque Phare Ponleu Selpak (PPS) à l'âge de 13 ans. Avec sa volonté et la précieuse aide de PPS, elle réussit à entrer à l'ENACR en 2010. Voleak y rencontre Vincent Brière avec qui depuis, elle forme un duo de portés acrobatiques. Ensemble, ils poursuivent leur formation au centre national des arts du cirque (CNAC) au sein de la 27^e promotion jusqu'à l'obtention de leur diplôme en 2015 et à l'issue de la tournée du spectacle de fin d'étude *Avec vue sur la piste* mis en scène par Alain Reynaud et Heinz Lorenzen.

Avec Vincent Brière, elle rejoint la compagnie Libertivore et participe à la création des spectacles *Phasmes* et *Fractales*. Parallèlement, elle collabore avec le CDN d'Orléans pour la pièce *Après coups, projet Un femme-2* mise en scène par Séverine Chavrier.

En 2022, elle participe à la création du spectacle *La Lévitiation réelle* de la Cie L'immédiat.



VINCENT BRIÈRE

Co-auteur et interprète
Acrobate, porteur

Après s'être formé à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois, Vincent Brière intègre, en 2012, le CNAC où il se forme en main à main avec Voleak Ung.

En 2015, il interprète le spectacle de fin d'étude *Avec vue sur la piste* mis en scène par Alain Reynaud.

Il rejoint la compagnie Libertivore de Fanny Soriano avec laquelle il collabore aux projets *Phasmes* en 2017, puis *Fractales* en 2019.

Il rejoint en 2021 l'équipe du spectacle *Les Hauts Plateaux*, mis en scène par Mathurin Bolze – Compagnie MPTA.

En 2022, il participe à la création du spectacle *La Lévitiation réelle* de la Cie L'immédiat.

Tournée

→ 2023

Création du 5 au 7 décembre :

Le Sirque, Pôle National Cirque Nexon Nouvelle-Aquitaine

Du 12 au 14 décembre :

Scène nationale d'Angoulême

17 décembre :

Scène nationale d'Aubusson

→ 2024

Janvier 2024 :

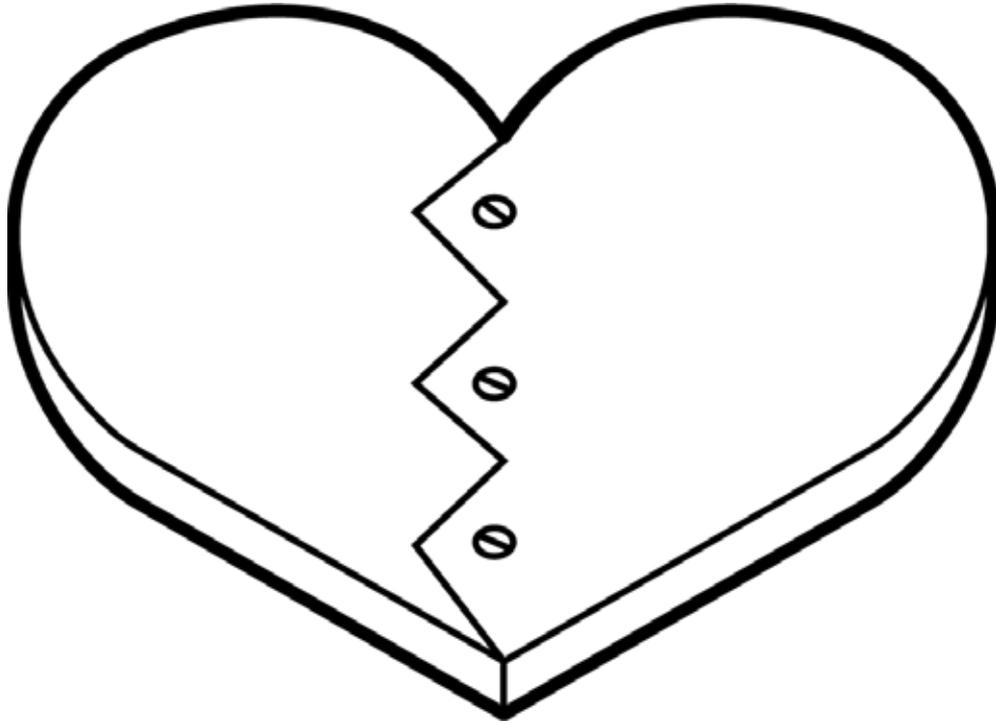
Théâtre du Point du Jour, Lyon

PLING-KLANG

Mathieu Despoisses et Étienne Manceau

Sam 3 juin à 18h à la Salle d'Assemblée de Saint-Genis-Laval

PREMIÈRE
PISTE



Mathieu Despoisses et Étienne Manceau / *Pling-Klang* © DR

Deux personnes devant vous : Étienne Manceau et Mathieu Despoisse. Ce projet se centre sur un mot, une notion, pour laquelle chaque personne a sa propre définition : le couple. Faire et défaire, construire et déconstruire. C'est le propre de la nature humaine et de l'individu, qu'il vive en couple ou non. Dans *Pling-Klang*, il sera question d'amour, de désillusion, de manipulation et de meuble IKEA.

Durée 1h | À partir de 10 ans

→ En partenariat avec La Mouche, Théâtre de Saint-Genis-Laval



Distribution & mentions

Co-auteurs Mathieu Despoisse, Etienne Manceau et Bram Dobbelaere

Interprètes Mathieu Despoisse et Etienne Manceau

Conseil artistique Marie Jolet

Création lumière et régie de tournée

Jean Ceunebrouck

Création sonore David Maillard

Costume Natacha Costechareire

Production, diffusion, administration Lisa Henin

Production déléguée L'Avant Courrier

Coproductions Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux ; La Coopérative De Rue et De Cirque ; L'Échalier, Atelier de Fabrique Artistique, Saint-Agil ; Larural, scène de territoire en Créonnais ; Cirk'Eole, Montigny-les-Metz ; ONYX, Théâtre de Saint-Herblain ; Le Carré Magique – Pôle National Cirque en Bretagne ;

La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf ; Le centre culturel André Malraux, Scène Nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy ; Festival utoPistes, Lyon ; La rose des vents – Scène nationale Lille Métropole – Villeneuve d'Ascq ; Le Plongeur – Cité du Cirque – Le Mans ; CIRCa – Pôle National Cirque – Auch ; MiraMiro – Gand (BE) ; CircusWerkplaats Dommelhof (BE) ; La Rotonde - Luxembourg (LU) ; Le Trio...S Théâtre - IZINZAC-Lochrist ; La Mouche - Saint-Genis-Laval.

Subventions DRAC Pays de la Loire; Région Pays de la Loire ; Conseil Général de Loire Atlantique ; Ville de Saint-Herblain

Création octobre 2023

ÉTIENNE MANCEAU ET MATHIEU DESPOISSES

Co-auteurs et interprètes

Étienne Manceau, diplômé de l'école de cirque du Lido de Toulouse en 2003 et Mathieu Despoisse, diplômé du CNAC en 2003.

Au fur et à mesure de nos rencontres dans plusieurs festivals et notamment sur une implantation longue à Avignon en 2015, nous sommes devenus amis et sensibles aux propositions artistiques de l'autre.

Depuis maintenant 12 ans, Étienne travaille en solo au plateau. Il est auteur et interprète de *Vu* et *VRAI* avec la compagnie Sacékripa, deux spectacles minimalistes et radicaux. Maîtrise du geste et puissance du détail étayent une tension dramatique épaisse et parfois sombre.

Le travail de Mathieu s'est longtemps exprimé sous chapiteau au travers de formes lumineuses et débordantes avec le Cheptel Aleikoum, avant de partir vers une nouvelle forme plus intime avec *Dad is Dead* sorte de huit clos à vélo questionnant le militantisme et l'identité sexuelle.

Notre amitié à la vie et nos manières très différentes d'aborder le travail et les esthétiques à la scène ont fait naître le désir de collaborer ensemble pour *Pling-Klang*.

**Marie Molliens / 34^e promotion du CNAC****Sam 10 juin à 20h30 et dim 11 juin à 18h30 au Chapiteau, Parc de Parilly**

Marie Molliens - CNAC / Balestra © Christophe Raynaud de Lage

Pour la première fois sur la métropole de Lyon, quatorze jeunes artistes du Centre national des arts du cirque présentent leur spectacle de fin d'études, sous le regard de Marie Molliens de la compagnie Rasposo. À découvrir sous chapiteau.

Chaque année, au terme d'un cursus de trois ans, une quinzaine de nouveaux artistes quitte le Centre national des arts du cirque à Châlons-en-Champagne pour entrer dans la vie professionnelle, en France, en Europe ou ailleurs. Pour la première fois, le CNAC présente le travail de ses étudiants sur la métropole de Lyon.

Marie Molliens, fildeferiste, acrobate, « enfant de la balle », participe, dès son plus jeune âge, aux spectacles de la Cie Rasposo. Comme dans ses créations, elle questionnera les liens tissés entre le cirque et le théâtre avec les quatorze jeunes artistes venus du monde entier. Ils exploreront et interrogeront les codes circassiens traditionnels à travers le prisme de leur génération.

Durée 1h10 | À partir de 7 ans

→ En partenariat avec Les Nuits de Fourvière

Distribution & mentions

Écriture, mise en scène, lumière Marie Molliens / Cie Rasposo

Assistant.e.s à la mise en scène Robin Auneau, Fanny Molliens

Contributeur Guy Périlhou

Regard chorégraphique Milan Hérich

Conseiller artistique Jacques Allaire

Création musicale Eric Bijon

Création sonore Fabrice Laureau

Création costumes Solenne Capmas, assistée de Madeleine Davies

Assistant création lumière Théau Meyer

Régisseuses animalières Silène Martinez ou Aline Revilla

Régie générale Julien Mugica

Régie plateau Guillaume Bes

Régie lumière Vincent Griffaut ou Laura Molitor

Régie son Gregory Adoir

Noa AUBRY (France) **Roue allemande**
Alice BINANDO (Italie) **Corde lisse**
Tomás DENIS (Venezuela) **Acrodanse**
Jef EVERAERT (Belgique) **Roue Cyr**
Yannis GILBERT (France) **Acrodanse**
Julien LADENBURGER (France) **Jonglerie**
Marisol LUCHT (Allemagne-Chili) **Roue Cyr**
Elena MENGONI (Belgique) **Trapèze ballant**
Carolina MOREIRA DOS SANTOS (Brésil) **Tissus**
Matiss NOURLY (France) **Corde tendue**
Pauline OLIVIER DE SARDAN (France) **Mât chinois**
Niels MERTENS (Belgique) **Bascule coréenne**
Thales PEETERMANS (Belgique) **Bascule coréenne**
Tiemen PRAATS (Belgique) **Bascule coréenne**

Tournée

→ 2023

Du 7 au 9 avril :

Cirque Théâtre d'Elbeuf, Pôle national Cirque - Normandie dans le cadre du festival SPRING

Du 21 au 23 avril :

Le Manège, scène nationale, Reims

Du 12 au 14 mai :

Cirk'Eole, Montigny-lès-Metz

Du 30 juin au 2 juillet :

Cie Rasposo, Moroges

MARIE MOLLIENS

Écriture, mise en scène, lumière

“Enfant de la balle”, Marie Molliens fait partie des spectacles de la Compagnie Rasposo, dès son plus jeune âge. Sur scène depuis l'âge de quatre ans, descendante d'une lignée de femmes artistes (mère, grand-mère, arrière grand-mère...) et de parents qui lui permettent de vivre une enfance de saltimbanque, elle se forme au contact des circassiens qu'elle côtoie.

Elle poursuit sa formation à l'École nationale du Cirque Annie Fratellini à Paris, élève du grand professeur de fil, Manolo Dos Santos.

Parallèlement, elle fait du main à main sa deuxième spécialité. En 2009, elle co-écrit, avec Fanny Molliens, le spectacle *Le Chant du Dindon* qui sera joué plus de 280 représentations dans le monde. Actuellement reconnue comme une artiste notoire, Marie Molliens est sollicitée par de grandes écoles (l'Ésacto'Lido à Toulouse, l'École Flic à Turin, Doch à Stockholm) pour donner des stages de perfectionnement dans sa discipline principale, le fil. En 2012, Marie Molliens prend la direction artistique de la compagnie.

Elle revendique la création de spectacle de troupe et de cirque sous chapiteau. En 2013, elle écrit et met en scène *Morsure*, premier volet de la trilogie des *Ors*, un spectacle très personnel qui bouscule les codes circassiens. En 2014, elle reçoit le Prix Arts du Cirque SACD pour la création de son spectacle *Morsure*. En 2016, elle crée *La DévORée*, le deuxième volet de sa trilogie, un spectacle charnel et puissant qui interroge l'icône de la femme de cirque.

En 2019, elle crée *Oraison*, le dernier volet, actuellement en tournée. Dévoilement métaphorique et révolté, autour de l'image du clown blanc comme sauveur dérisoire du chaos contemporain. Mais aussi, mise en piste et regard extérieur pour : *Avant la nuit d'après* (2019) en chapiteau pour la Cie Équinote, *Collision* (2020), pour la salle, pour la Cie Allegorie.

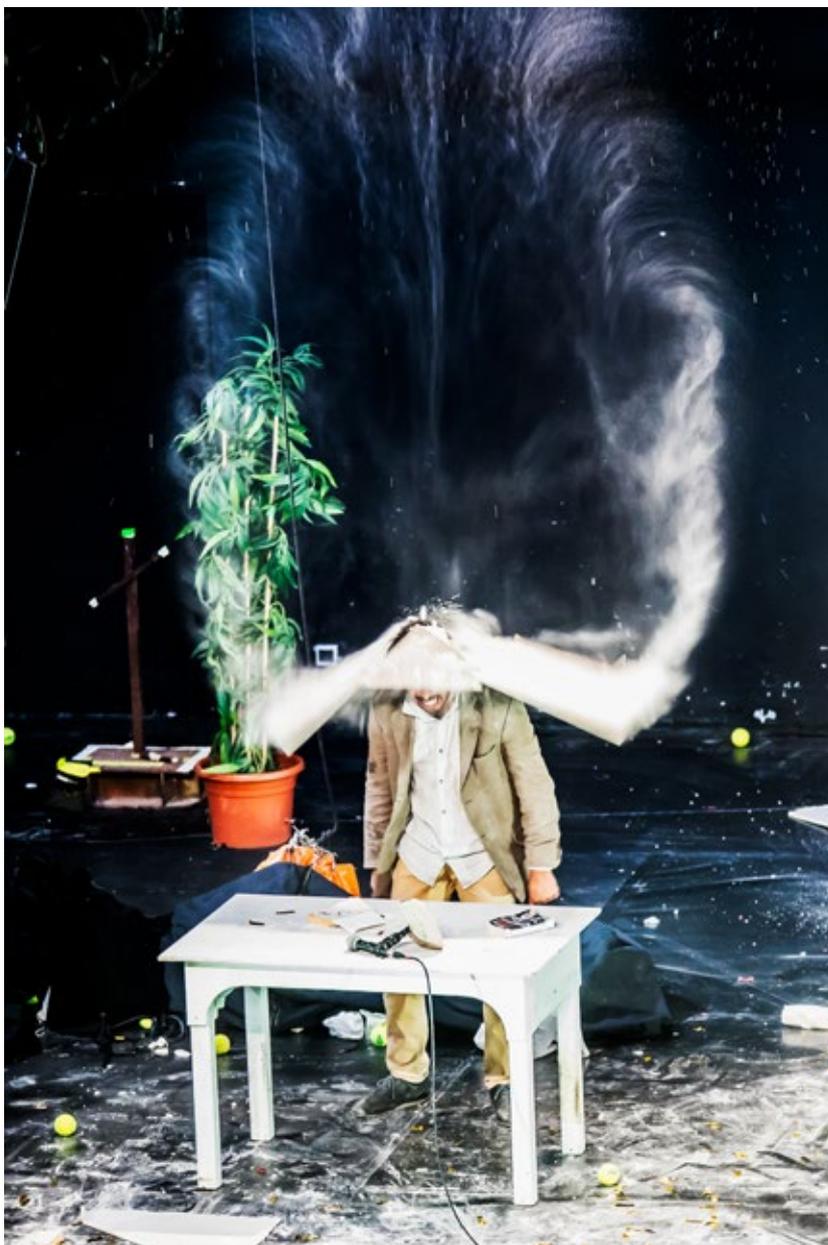


PRESQUE FRESQUE

Galactik Ensemble

Du mer 7 au sam 10 juin à 20h aux Célestins, Théâtre de Lyon

CRÉATION
IN SITU



Galactik Ensemble / *Optraken* © N. Martinez

Le Galactik Ensemble est un collectif d'acrobates créé il y a presque 10 ans et qui déploie une recherche ininterrompue autour de l'acrobatie de situation. Cette grande fresque loufoque, théâtrale et acrobatique dépeint des situations anodines confrontant l'homme à son environnement.

Des problématiques telles que tenir debout, prendre la parole, faire un geste libre, résister ou s'adapter (à une force physique extérieure) sont pour eux les vecteurs essentiels des forces qui sous-tendent de nombreuses questions existentielles. En rendant visible ces dérisoires stratégies d'adaptation, ils convoquent le temps d'un instant l'équilibre précaire du monde dans lequel nous vivons, la fragilité de nos existences. Avec Les Célestins pour terrain d'expérimentation, *Presque Fresque* sera une fable actuelle composée d'une multiplicité de situations, car ce sont les incidents qui les intéressent : mettre en jeu des corps en lutte et mettre en corps des quêtes de sens.

Distribution & mentions

De Mathieu Bleton, Jonas Julliand, Karim Messaoudi et Cyril Pernot

De et avec Mathieu Bleton, Céline Fuhrer, Violaine Garros, Jonas Julliand, Dimitri Jourde, Karim Messaoudi, Cyril Pernot,

Collaboration artistique Marie Fonte

Collaboration scénographique Charles Rousseau

Création sonore initiale (REG 2022) Denis Mariotte

Création sonore et musique live Sean Drewry, Blanche Lafuente

Régie générale Nicolas Barrot

Régie Lumière Nicolas Deluc

Production / diffusion Léa Couqueberg

Production / administration Emilie Leloup

Attaché de production Pablo Muller

GALACTIK ENSEMBLE

C'est l'envie commune de mettre en scène des actions simples dans des dispositifs mettant en jeu le corps humain, qui est à l'origine de notre démarche.

Des problématiques telles que tenir debout, prendre la parole, faire un geste libre, résister ou s'adapter (à une force physique extérieure) sont pour nous les vecteurs essentiels des forces qui sous-tendent de nombreuses questions existentielles.

C'est ainsi que nous avons développé l'acrobatie de situation, ce rapport direct et concret entre un environnement accidenté et la capacité de l'homme à s'y ajuster. En effet notre démarche consiste à mettre en jeu l'individu ainsi que le groupe face à un imprévisible réel, une situation à risque.

Nous cherchons à créer des pièces à travers lesquelles le mouvement n'apparaît pas comme un savoir-faire acquis mais telle une nécessité à traverser les choses. La qualité du mouvement que nous recherchons se mesure d'ailleurs à sa capacité à créer une percée dans le monde réel et questionner le spectateur.

Durée 1h | À partir de 7 ans

→ En partenariat avec Les Célestins, Théâtre de Lyon



LÀ

Baro d'evel

Du mar 13 au sam 17 juin à 20h aux Célestins, Théâtre de Lyon



Baro d'evel / Là © François Passerini

Que reste-t-il quand on a tout enlevé ? Il reste le blanc sans doute. Et ce qu'il faudra encore faire sauter - pour toucher au plus petit dénominateur commun. À ce qui, obstinément, nous parle de Là, depuis Là, encore. Quoiqu'il s'en échappe. Pour l'enchantement, pour le passage, comme pour la joie.

Au commencement, il y aurait le geste réduit à l'essentiel : deux corps, deux genres, deux couleurs, deux dimensions, deux règnes, une même solitude, le même désir tenace que ça continue et que ça recommence. La même envie profonde de se laisser transformer par l'autre, déplacer par l'autre. Comme si tout n'existait que d'être troublé ou traversé. Il y aurait deux humains et un corbeau pie s'embarquant les uns les autres dans un drôle de ballet sensible et poétique, où chaque corps fait trace, où chaque histoire s'écrit.

Durée 1h10 | À partir de 7 ans

→ En partenariat avec Les Célestins, Théâtre de Lyon
et les Nuits de Fourvière



les **nuits**
de fourvière

Distribution & mentions

Auteurs et artistes interprètes Camille Decourtye, Blai Mateu Trias et le corbeau pie Gus

Collaboration à la mise en scène Maria Muñoz – Pep Ramis / Mal Pelo

Collaboration à la dramaturgie Barbara Métais-Chastanier

Scénographie Lluc Castells assisté de Mercè Lucchetti

Collaboration musicale et création sonore Fanny Thollot

Création lumières Adèle Grépinet

Création costumes Céline Sathal

Musique enregistrée Joel Bardolet (arrangements des cordes), Jaume Guri, Masha Titova, Ileana Waldenmayer, Melda Umur

Construction Jaume Grau et Pere Camp

Régie lumières et générale Coralie Trousselle, Mathilde Montrignac ou Enzo Giordana

Régie plateau Cyril Turpin ou Benjamin Porcedda

Régie son Brice Marin ou Fred Bühl

Direction technique Nina Pire

Direction déléguée / Diffusion Laurent Ballay

Administratrice de production Caroline Mazeaud

Chargée de communication Ariane Zaytzeff

Chargé de production Pierre Compayré

Production Baro d'evol

Coproductions GREC 2018 festival de Barcelona et Teatre Lliure à Barcelone, Théâtre Garonne, scène européenne, Festival Montpellier Danse 2018, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR, MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique,

L'Archipel, scène nationale de Perpignan, CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, le Parvis, scène nationale Tarbes-Pyrénées, Les Halles de Schaerbeek – Bruxelles, Le Prato, théâtre international de quartier, pôle national cirque de Lille, L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, le festival BAD à Bilbao, le Cirque Jules Verne, PNC Amiens, la scène nationale d'Albi

dans le cadre du soutien du FONDOC, Bonlieu, scène nationale d'Annecy, l'Avant-scène à Cognac.

Projet bénéficiaire du projet de coopération transfrontalière PYRENART, dans le cadre du programme Interreg V-A Espagne-France-Andorre POCTEFA 2014-2020 - Fonds Européen de Développement régional (FEDER)

Accueils en résidence Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR, Le Prato, PNC de Lille, Le Théâtre Garonne.

Avec l'aide de la MC 93, scène nationale de Seine-Saint-Denis à Bobigny et de l'Animal à l'esquena à Celrà.

Avec l'aide à la création de la DGCA, Ministère de la culture et de la communication, du Conseil départemental de la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse.

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée.

Elle est soutenue par la Generalitat de Catalunya, Institut Català de les Empreses Culturals pour le développement de ses projets 2018-2020.

LA COMPAGNIE BARO D'EVEL

« Un des acrobates de la compagnie racontait récemment que son premier souvenir au sein de Baro d'evol a été de nous rencontrer en fabriquant un mur de papier de 80 affiches collées les unes aux autres. Cette anecdote raconte beaucoup du fonctionnement de la compagnie. En effet notre recherche n'est pas cloisonnée et l'ensemble des artistes mais aussi collaborateurs et techniciens se déplacent, s'influencent dans leurs spécificités.

Se mettre en danger artistiquement, chercher un art total, est un défi moteur pour nous, nous avons besoin des croisements, des rencontres tout en cherchant l'excellence de chaque discipline. C'est un travail ardu et quotidien, nous mêlons le mouvement, l'acrobatie, la voix, la musique, la matière, et notre particularité est d'incorporer à cette recherche la présence d'animaux. Dans nos espaces de jeu, pensés comme des écrans, les animaux sur scène apportent une certaine fulgurance de l'émotion, le spectateur est traversé par leur présence et une autre perception de la représentation a lieu.

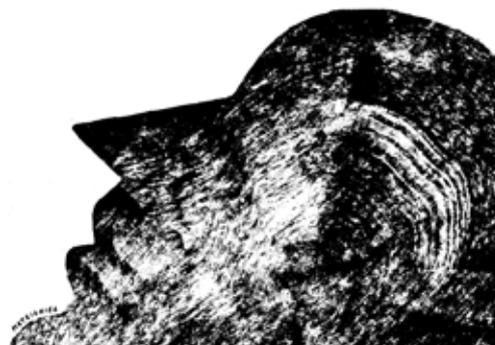
Nous aimons prendre le risque d'une écriture précise prête à improviser à chaque instant, penser une dramaturgie à tiroirs, comme des poèmes intérieurs qui en fabriquent un plus grand. C'est un paradoxe d'avoir des écritures à la fois millimétrées et en même temps tout à fait libres mais c'est une manière pour nous d'être toujours en recherche de la justesse de l'instant, donner à voir ce qui nous échappe ce qui se raconte malgré nous.

Nous aimons penser la représentation comme une cérémonie, un ré-enchantement, convier toutes ces disciplines, avoir sur scène ces animaux, ces enfants, ces artistes, pour fabriquer des spectacles qui emmènent le spectateur dans un labyrinthe intérieur, dans un rêve éveillé. »

Camille Decourtye et Blai Mateu Trias

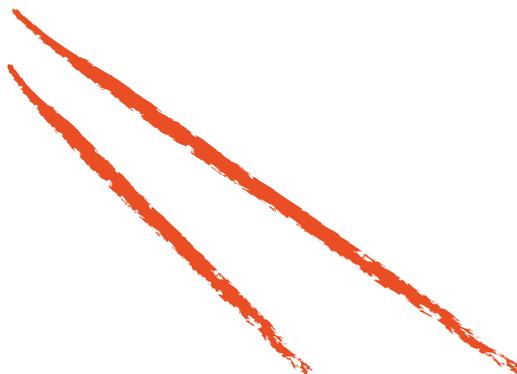
CAMILLE DECOURTYE

Créatrice de Baro d'evel, Camille Decourtye est auteure et interprète de l'ensemble des spectacles de la compagnie. De son enfance auprès des chevaux, faite de voyages en roulottes et à cheval, elle garde la nécessité d'inventer un mode de vie et de recherche qui répondra à son besoin d'itinérance et de rencontres. Cela l'amène à se former dans les écoles nationales de cirque et à développer un travail d'expérimentation sur le mouvement et sur la voix. Elle continue d'affiner son lien et sa collaboration avec les animaux avec lesquels elle vit à partir d'un travail basé sur les principes de l'éthologie. Son besoin de dire l'invisible, de mettre en lumière ce qui nous relie dans ce monde abîmé, lui donne l'énergie de questionner dans chaque projet comment se cachent en chacun des artistes et des spectateurs les conflits et les arrangements complexes que nous faisons avec le monde. Son obsession du décloisonnement des langages, des rôles et des modes d'expérimentation fait de l'écriture de Baro d'evel une quête de métaphysique en mouvement.



BLAI MATEU TRIAS

Créateur de Baro d'evel, Blai Mateu Trias est auteur et interprète de l'ensemble des spectacles de la compagnie. Né à Barcelone, il grandit dans les courants artistiques catalans post-Franco, avec deux parents clowns. Avec le Circ Cric, les tournées aux côtés de Tortell Poltrona et les expéditions avec Clowns sans frontières, il développe un goût pour la croisée des langages. Il part à l'âge de 16 ans pour se former aux arts du cirque en France puis s'y installe. Sa rencontre d'une nouvelle culture ouvre sa perception des possibles mais aussi confirme son attachement à ses influences d'origine : la Catalogne, son architecture et ses peintres, un rapport politique au clown et à son regard bienveillant sur le monde, la générosité et l'audace des arts de la rue. Son sens du rythme et de l'espace est à la base de son travail de recherche et son obsession de la musicalité du mouvement génère des écritures chorégraphiques singulières. Son besoin viscéral d'expérimentation à travers la matière lui fait concevoir des espaces de jeu innovants et lui permet de questionner les formes d'écritures contemporaines avec Baro d'evel depuis 20 ans.



LE CORPS SANS ORGANES

Anahi de Las Cuevas et Lola Étiève

Jeu 15 juin à 20h au Théâtre de Vénissieux



Anahi de Las Cuevas et Lola Étiève / *Le corps sans Organes* © Maria Paz Mariano

41

Dans cette performance, Anahi de Las Cuevas évolue sur son cerceau, jouant des contorsions de son corps, créant le trouble et l'incompréhension. La bande-son orchestrée par Lola Étiève investit l'espace, définit et déroule des paysages, des images, autant de directions sonores qui redéfinissent l'environnement du cercle.

Invitant ainsi le spectateur à dérouler le fil de ses propres histoires, *Le corps sans Organes* entre en résonance avec nos singularités, active nos sens et stimule nos propres interprétations. Elle convie le public à dérouler le fil de ses propres histoires.

Durée 30 min | À partir de 7 ans

→ En partenariat avec La Machinerie - Théâtre de Vénissieux & Bizarre !



Distribution & mentions

Conception et interprétation Anahi de las Cuevas

Création et conception sonore Lola Etieue

Conception du dispositif / regard complice Solen Briand

Éléments graphiques / photos Natalia de las Cuevas

Textes et voix Aude Schmitter

Regard chorégraphique Kamma Rosenbeck

Administration et développement Christine Tiana

Remerciements Nicolas Fraiseau pour son accompagnement tout le long de la création et Chloé Bodin pour ses encouragements

Production Collectif Sismique

Coproduction et Aide à la résidence La Cascade – Pôle National cirque – Ardèche-Rhône Alpes, Le Théâtre de Privas, Scène Conventionnée d'intérêt national « Art en territoire » et Quelques p'Arts ... Centre National des Arts de la Rue de et l'Espace Public.

Spectacle coproduit dans le cadre du dispositif Ardèche Terre d'artistes soutenu par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, le Conseil départemental de l'Ardèche et qui associe La Cascade Pôle National cirque – Ardèche-Rhône Alpes, Le Théâtre de Privas, Scène Conventionnée d'intérêt national « Art en territoire » et Quelques p'Arts... Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public.



ANAHI DE LAS CUEVAS

Conception et interprétation

→ voir biographie page 28

LOLA ÉTIÈVE

Création et conception sonore

→ voir biographie page 9



AVEC LES PUBLICS

Pour cette nouvelle édition, le festival utoPistes développe son engagement auprès des publics du territoire métropolitain.

DU CIRQUE À VOIR

Entre novembre 2022 et mars 2023, la compagnie La Relative a présenté deux spectacles, *Quel Cirque ?!* et *Nos Circollections*, devant plus de 500 élèves.

DU CIRQUE À EXPÉRIMENTER

Depuis janvier 2023, la compagnie Cirque Ici, en partenariat avec le TNG, propose une résidence d'œuvres avec le projet Imaginographes dans six collèges de la Métropole.

DU CIRQUE À PRATIQUER

Sur l'année 2022-2023, c'est une centaine d'heures d'ateliers qui ont été mises en œuvre, à destination des publics scolaires et du tout public.

UTOPISTES EN PRATIQUE

BÂTIR, HABITER, PENSER
Ouvert aux danseurs et circassiens en formation ou professionnels

Atelier cirque et danse, corps et objet
SAMEDI 13 MAI – C ND, Lyon

Une journée de rencontre et d'ateliers avec Jeanne Mordoï, Andrés Labarca, Jordi Galí et Jorg Müller, animée par Mathurin Bolze.

PISTE OUVERTE AMATEUR

DIMANCHE 14 MAI À 16H
Pôle en Scènes, Bron | Tout public

GRATUIT

Pratiquant le cirque dans une école ou une association, les amateurs de la Métropole se réunissent et vous proposent de découvrir leurs numéros phares, le temps d'un spectacle joyeux et convivial.

Avec l'École de Cirque San Priote, l'École de Cirque de Lyon, l'Overground Circus (Lyon), En piste avec Romano (Caluire) et le Cirque Imagine (Vaulx-en-Velin).

AVEC L'ÉCOLE DE CIRQUE DE LYON

ENTREZ EN PISTE !

Détails des dates à venir

Le festival vous propose une « mise en jambe » d'avant spectacle ou un échauffement simple et ludique pour vous préparer à votre expérience de spectateur de cirque.

ATELIER CIRQUE LSF

VENDREDI 26 MAI DE 17H À 18H30
Bilingue LSF-français parlé

Atelier de découverte des arts du cirque, en partenariat avec le TNP

ATELIER PARENTS-ENFANTS

SAMEDI 3 ET DIMANCHE 4 JUIN
Chapiteau, Parc de Parilly

Découvrez les arts du cirque en famille, le temps d'un atelier d'initiation en plein air !



Cie Équinote et Marie Molliens / *Avant la nuit...* © H. Kielwasser

UTOPISTES À BOURG-EN-BRESSE

AVANT LA NUIT D'APRÈS
CIE ÉQUINOTE ET MARIE MOLLIENS
VEN 19 & SAM 20 À 21H, DIM 21 MAI À 19H

Dans le cadre du festival Br'Ain de cirque, utoPistes vous propose de découvrir une fresque équestre, acrobatique et musicale sous chapiteau, dans une ambiance de fête foraine fantasmagorique !

En partenariat avec la Scène nationale de Bourg-en-Bresse



THÉÂTRE
DE LA CROIX-ROUSSE



LES SUBS



CÉLESTINS,
THÉÂTRE DE LYON



THÉÂTRE
DU POINT DU JOUR



CENTRE NATIONAL
DE LA DANSE



MAISON

MJC MÉNIVAL
ÉCOLE DE CIRQUE DE LYON



LA MOUCHE - THÉÂTRE DE SAINT-GENIS-LAVAL
LA MOUCHE, SALLE D'ASSEMBLÉE



ÉCOLE DE MUS
VÉL

INFOS PRATIQUES

Réservez vos places !

festival-utopistes.fr

Du lundi au vendredi de 13h30-17h
au 06 15 94 44 67

Buvette et restauration au Parc de Parilly :

avant et après le spectacle, profitez de l'ombre des arbres pour boire un verre et vous restaurer à côté du chapiteau.

— VENIR AU FESTIVAL



— LES LIEUX DU FESTIVAL

- Célestins, Théâtre de Lyon
- Théâtre de la Croix-Rousse
- Maison de la Danse
- Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques
- Théâtre du Point du Jour
- Théâtre National Populaire
- Théâtre de Vénissieux
- La Mouche – théâtre de Saint-Genis-Laval
- Salle d'Assemblée Saint-Genis-Laval
- École de Musique Jean Wiener Vénissieux
- Chapiteau – Parc de Parilly
- Pôle en Scènes
- MJC Ménival – École de Cirque de Lyon
- CN D, Centre National de la Danse

— PARTENAIRES





Contacts

Direction adjointe

Marion Floras
coordination.artistique@mpta.fr
+ 33 6 15 32 44 24

Communication / presse

Violette Perrin
violette.perrin@apciac.fr
+ 33 7 60 45 90 87

Presse nationale

MYRA
myra@myra.fr
+ 33 1 40 33 79 13
Rémi Fort
+ 33 6 62 87 65 32
Déborah Nogaredes
+ 33 6 07 29 30 18

Retrouvez toutes les infos sur festival-utopistes.fr