

OPÉRA  
DE RENNES

OPÉRA  
05/05 au  
13/05/2023

L'ÉLIXIR  
*d'amour*

GAETANO DONIZETTI

DOSSIER DE PRESSE



# LES RAISONS D'UNE ŒUVRE

Les fins de saisons à Rennes, Nantes et Angers sont chaque année l'occasion de grandes fêtes musicales et populaires autour de l'Opéra.

*La Chauve-Souris* en 2021, *Madame Butterfly* en 2022, *L'Élixir d'amour* en 2023... Autant de titres fédérateurs et évocateurs auprès des férus d'opéras comme des spectatrices et spectateurs plus occasionnels ou néophytes. Ils rejoignent nos théâtres pour découvrir ces productions - 12 représentations nous permettront de les partager avec plus de 8000 personnes - ou se retrouvent sur les places de nos villes et nos villages, dans des bibliothèques ou des bars, des écoles ou des cinémas. Ensemble, ils vivent alors l'expérience chaleureuse d'*opéra sur écran(s)*, retransmission gratuite dans une cinquantaine de communes de Bretagne et des Pays de la Loire de la dernière représentation de ce spectacle, cette année le jeudi 15 juin à 20h en direct de Nantes.

Œuvre très populaire où Donizetti montre tout son amour du lyrisme et sa science du beau chant, *L'Élixir d'amour* est un opéra d'une grande tendresse. Le naïf Nemorino, amoureux de la paysanne Adina qui le méprise, achète au charlatan Dulcamara un philtre d'amour pour séduire celle qu'il aime et éviter ainsi qu'elle épouse le sergent Belcore.

Mais derrière la simplicité de cette intrigue, Donizetti évoque la cruauté - la cruauté du groupe par rapport à l'individu (on souffre pour Nemorino moqué par toute la communauté à la fin de l'acte I), la naïveté (ce pauvre anti-héros auquel on peut toutes et tous s'identifier dans nos moments de doute !), l'amour évidemment, le mépris de classe... la vie en société en somme !

Pour donner corps à ces contrastes, le metteur en scène David Lescot situe l'intrigue dans un univers où les passions sont exacerbées. Une ferme dans un monde qui évoque *Le Temps des gitans* cher à Emir Kusturica où quand on aime, on aime à la vie à la mort, où on peut être pauvre mais tout offrir lors d'un mariage, où on vit de peu mais avec une affection pour les objets les plus sophistiqués, et surtout où l'amour et la solidarité prennent tout leur sens.

Auteur, metteur en scène et musicien, David Lescot est d'abord un homme de théâtre et a pour habitude de monter ses propres spectacles. Mais la musique y tient toujours une grande place, d'où sa collaboration avec des maisons d'opéra depuis une dizaine d'années. Après les compositions de Stravinski, Haydn, Mozart, et des compositeurs contemporains (notamment Gérard Pesson avec les facétieux *Trois Contes* coproduits par l'Opéra de Rennes

et Angers Nantes Opéra), il aborde à présent *L'Élixir d'amour* de Donizetti, son premier opéra bel cantiste.

À la tête de l'Orchestre national de Bretagne, Chloé Dufresne, talentueuse cheffe d'orchestre française dirige ici sa première nouvelle production après avoir été souvent au pupitre de spectacles lyriques (*Le Voyage dans la lune* produit par Génération Opéra entre autres) dans un rôle d'assistante. Un moment important pour cette brillante artiste invitée pour la première fois dans nos maisons, aujourd'hui associée à Gustavo Dudamel à Los Angeles, qui confirme une fois encore l'attachement des opéras de Rennes et Angers Nantes à accompagner les artistes aux étapes clés de leur carrière.

Moment charnière aussi pour Mathias Vidal et Perrine Madoeuf qui font leur prise de rôle en Nemorino et Adina, en alternance avec un duo italien Giulio Pelligra et Maria Grazia Schiavo. Autour d'eux pour compléter la distribution, Marc Scoffoni, Giorgio Caoduro et Marie-Bénédicte Souquet, ainsi que le Chœur de chambre Mélisme(s) dont on se réjouit de retrouver la finesse et la précision dans ce répertoire.

Une nouvelle production de l'Opéra de

Rennes et d'Angers Nantes Opéra en coproduction avec l'Opéra national de Lorraine.

Matthieu Rietzler  
Directeur  
Opéra de Rennes

Alain Surrans  
Directeur Général  
Angers Nantes Opéra

# L'ÉLIXIR *d'amour*

OPÉRA (*melodramma giocoso*)  
en deux actes (1832)  
LIVRET de Felice Romani  
d'après Eugène Scribe

## RENNES

Opéra

MAI 2023

Vendredi 5 - 20h

Dimanche 7 - 16h

Mardi 9 - 20h

Jeudi 11 - 20h

Samedi 13 - 18h 

## ANGERS

Grand Théâtre

MAI 2023

Vendredi 26 - 20h

Dimanche 28 - 16h 

## NANTES

Théâtre Graslin

JUIN 2023

Mercredi 7 - 20h

Vendredi 9 - 20h

Dimanche 11 - 16h 

Mardi 13 - 20h

Jeudi 15 - 20h



Représentation avec  
audiodescription  
Réalisation Accès Culture  
[www.accesculture.org](http://www.accesculture.org)

## Chloé Dufresne

Direction musicale

## David Lescot

Mise en scène

## Mona Taïbi

Assistance à la mise en scène

## Alwyne de Dardel

Scénographie

## Marianne Delayre

Costumes

## Paul Beaurailles

Lumières

## Serge Meyer

Vidéo

AVEC

## Perrine Madoeuf

ou **Maria Grazia Schiavo**

*en alternance*

Adina

## Mathias Vidal

ou **Giulio Pelligra**

*en alternance*

Nemorimo

## Marc Scoffoni

Belcore

## Giorgio Caoduro

Dulcamara

## Marie-Bénédicte Souquet

Giannetta

ORCHESTRE NATIONAL DE  
BRETAGNE

CHŒUR DE CHAMBRE  
MÉLISME(S)

Gildas Pungier, direction

## NOUVELLE PRODUCTION

Coproduction Opéra de  
Rennes, Angers Nantes Opéra,  
Opéra National de Lorraine

## Durée 2h45 entracte inclus

*Opéra chanté en italien,  
surtitré en français*

*Décors fabriqués dans les  
ateliers de l'Opéra de Rennes  
et d'Angers Nantes Opéra.*

*Costumes réalisés dans les  
ateliers de l'Opéra de Rennes.*

## POUR ALLER PLUS LOIN

### BORD DE SCÈNE

Dimanche 7 mai

### VISITE TACTILE

Vendredi 12 mai, 17h30

### OPÉRA SUR ÉCRAN(S)

10<sup>e</sup> édition

Jeudi 15 juin, 20h

# NOTE D'INTENTION

L'intrigue de *L'Élixir d'amour*, opéra dans le pur style belcantiste, peut paraître légère et frivole si on la considère dans son ensemble, c'est pourquoi il faut la regarder dans ses détails. Nous avons choisi d'y situer l'action à l'intérieur de la cour d'une exploitation agricole, où l'on produit et conditionne du maïs. La nature, luxuriante et généreuse, nous comble de ses bienfaits, mais c'est elle aussi qui nous assujettit au travail, cette torture. C'est une ferme de gitans, où l'on a recyclé toutes sortes de matériaux de récupération, pour fabriquer des machines de bric et de broc, et opérer des réparations de fortune. On y est écrasé d'un soleil brûlant qui nous invite au *farniente* plus qu'au labeur.

C'est là que vivent et travaillent les ouvriers, une sorte de *campiello*, de place de village, où tout le monde s'espionne et s'observe. C'est un lieu de regard, où rien n'est véritablement privé, puisque tout le monde est au courant de tout. Et c'est là qu'apparaît l'un des thèmes profonds de l'œuvre : le regard permanent du groupe sur l'individu, cette tradition de la rumeur, du jugement, du sarcasme et du contrôle permanent, génératrice d'effets très comiques et pourtant très inquiétants : c'est aussi pour Nemorino un cauchemar (tous rient et moi je pleure), dont la cruauté est renforcée par la fête paysanne qui s'annonce pour son plus grand malheur.

Un monde gitan, parce qu'on y est prompt au drame, aux sentiments exaltés, au romantisme flamboyant, aux rivalités

ardentes, où les lames à cran d'arrêt pointent au moindre regard de travers. Un monde de contradiction où on a beau être pauvre, on dépense sans compter pour la noce. Autant la vie est rude, autant la fête est somptueuse. La robe de la mariée est si volumineuse qu'il faut trois dames d'honneur pour l'aider à descendre l'escalier de l'usine, comme le ferait une reine de music-hall ou d'opéra.

Enfin il y a le peuple, qui est le vrai personnage, le vrai héros de l'histoire. Il vit péniblement, sans connaître aucun ailleurs, sinon la visite annuelle d'un charlatan, un camelot bonimenteur. C'est un motif bien connu du théâtre, celui du *Révizor* de Nikolai Gogol (1836), du *Baladin du monde occidental* de John Millington Synge (1907), du *Marchand de glace est passé* d'Eugene O'Neill (1939) : la communauté visitée par un étranger qui la distrait en lui vendant de la camelote ou en lui fourguant des fables. Ici, c'est une sorte d'aventurier pharmacien, dont la mixture guérit de toutes les affections, exauce tous les vœux, rafistole toutes les complexions. Le peuple n'est pas crédule pour un sou : il fait mine de croire, parce qu'il aimera toujours les histoires, alors il fait semblant de souscrire aux miracles, jusqu'à la prochaine fois.

David Lescot

# ENTRETIEN

## Chloé Dufresne, cheffe d'orchestre

*L'Élixir d'amour* est le premier opéra de Donizetti que dirige la jeune cheffe Chloé Dufresne, au début de carrière fulgurant. Après des études de direction en Finlande, où l'enseignement est fondé sur la liberté et la recherche, elle remporte de nombreux concours, notamment à Besançon et à Manchester, qui la révéleront au plus grand nombre. Rencontre avec une artiste pour qui les premières qualités sont avant tout l'écoute et l'empathie.

### **Pouvez-vous nous retracer votre parcours ?**

J'ai commencé par faire de l'alto au conservatoire à Montpellier et j'étais dans les chœurs d'enfants à l'Opéra. C'est justement l'opéra qui m'a donné envie de continuer la musique. Après mes années de direction d'orchestre à l'École normale de musique de Paris, je suis entrée à la Sibelius Academy en Finlande. J'ai fait pas mal de concours depuis, ce qui m'a permis de me faire connaître.

### **Vous aimez l'opéra... Quel est votre rapport au bel canto ?**

J'en ai beaucoup chanté et écouté, c'est un répertoire qui m'est familier. *L'Élixir d'amour* est le premier Donizetti que je dirige moi-

même. C'est une nouvelle production, je vais donc passer de longs moments avec le metteur en scène et les chanteurs. Avoir le temps de rencontrer les gens en profondeur est très précieux. Sur *L'Élixir*, on a une double distribution, italienne et française, et des personnalités très différentes : c'est intéressant de voir comment chacun s'approprie le personnage en fonction de la mise en scène. Et même vocalement, car il y a plein de libertés dans les partitions – dans les cadences par exemple.

### **Quelle est la particularité de l'enseignement en Finlande ?**

C'est l'école de la liberté. L'originalité en Finlande est que les professeurs ne montrent pas l'exemple. On ne nous dit pas comment jouer telle ou telle musique, ce qui est peu courant en France. On s'interroge plutôt sur ce que l'on veut entendre et ce que l'on veut obtenir. On part de l'élève pour l'aider à se développer par lui-même. Cela peut être déstabilisant au début, mais c'est une vraie clé pour la suite. Une autre particularité finlandaise est que l'on dirige l'orchestre deux fois par semaine, ce qui nous permet de beaucoup pratiquer.

**On parle beaucoup des femmes cheffes d'orchestre. Aujourd'hui est-ce encore difficile de ne pas être un homme dans le milieu de la direction ?**

Le but n'est pas de comparer, chaque carrière est unique. En ce moment, il y a une volonté politique qui donne plus de visibilité aux femmes. Pour la génération qui arrive sur le marché, c'est sans doute plus facile, en effet. Mais ce système de visibilité peut fausser le jeu des chiffres concrets et durables. Il y a eu un vrai renouvellement de l'orchestre en France. Les musiciens sont jeunes, ils ont déjà vu des femmes cheffes au cours de leurs études. On représente au moins le tiers d'une classe de direction. L'équilibre commence à se faire. Je me suis exprimée sur la question à de nombreuses reprises, c'est important d'en parler, mais il me semble que la musique doit reprendre sa place dans les interviews des cheffes.

**Quelles sont les qualités d'un chef ?**

On n'a plus du tout l'image du chef autoritaire, maintenant ce sont des qualités de leader. Dans la société et l'enseignement finlandais, il y a un côté très horizontal et très collaboratif. Il ne faut pas oublier que les instrumentistes sont tous d'un excellent niveau, on n'a rien

à leur apprendre. Les qualités premières du chef sont pour moi des qualités humaines, comme l'empathie et l'écoute - même si avoir une bonne oreille, une vision de l'œuvre sont des choses évidemment très importantes. Je suis arrivée assez tard dans le milieu de la direction d'orchestre et je me suis créé mon propre matériel gestuel avant d'observer les autres. Ce sont surtout les chefs que j'ai rencontrés en Finlande qui m'ont inspirée : Hannu Lintu, Susanna Mälki, et Sakari Oramo, mon mentor.

Entretien réalisé par Charlotte Landru-Chandès pour Angers Nantes Opéra

# BIOGRAPHIES

## CHLOÉ DUFRESNE DIRECTRICE MUSICALE

Lauréate du 3<sup>e</sup> Prix au prestigieux Concours de Malko 2021, Chloé Dufresne remporte pas moins de trois récompenses au Concours international de Besançon 2021 (le prix coup de coeur de l'Orchestre national de Lyon, le prix coup de coeur du public et une mention spéciale du jury), elle est également finaliste du Siemens-Hallé International Competition 2020 et Lauréate du Tremplin des jeunes cheffes de la Philharmonie de Paris 2018.

Elle est diplômée d'un master de la Sibelius Academy de Helsinki en direction d'orchestre dans la classe de Sakari Oramo.

Au cours de ses études Chloé Dufresne a l'opportunité de diriger le Finnish Radio Symphony Orchestra, Helsinki city orchestra-HKO, Sinfonia Lahti, Joensuu city orchestra, Pori Sinfonietta, Tapiola sinfonietta, l'Orchestre national d'Ile-de-France, l'Orchestre de Picardie et l'Ensemble Intercontemporain.

Elle se perfectionne auprès de chefs reconnus tels que Sakari Oramo, Mikko Franck, Susanna Malkki, Hannu Lintu ou Matthias Pintscher.

Chloé Dufresne bénéficie des conseils d'Alain Altinoglu et d'Alexandre Piquion au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris au cours de l'année 2018-2019.

Ses projets professionnels ont conduit Chloé Dufresne à assister le chef Finlandais Sakari Oramo au Royal Stockholm Philharmonic et à l'Opéra de Kokkola.

Elle a dirigé le *Ring* de Wagner pour enfants au Helsinki festival (2019), *Norma* de Bellini à l'Opéra de Narva et à Helsinki (2018, 2019, 2020), *Pomme d'Api* d'Offenbach à l'Opéra de Toulon (2019). Elle est également invitée pour des concerts symphoniques à l'Opéra de Rouen, de Vichy et à la Philharmonie de Paris où elle a fait ses débuts avec l'Orchestre Padeloup en Janvier 2020 et à la Seine Musicale en Octobre 2020. Elle est invitée aux Journées « Tous à l'Opéra » à l'Opéra national de Lorraine pour y diriger plusieurs concerts.

Récemment, elle a fait ses débuts avec l'Orchestre national de France, avec lequel elle a également enregistré la *Marseillaise* pour la cérémonie de remise des Jeux olympiques de Tokyo 2021-Paris 2024.

Cette saison, Chloé Dufresne a dirigé *Le Voyage dans la lune* d'Offenbach à l'Opéra de Nice en février 2022, à l'Opéra de Rouen Normandie en novembre 2022, à l'Opéra de Massy en décembre 2022, à l'Opéra Théâtre de Metz en mars 2023. Elle retrouve par ailleurs l'Orchestre de l'Opéra de Rouen pour une tournée de concerts ; elle est invitée à diriger l'Orchestre national d'Auvergne, l'Orchestre national d'Ile-de-France, l'Orchestre national de Montpellier Occitanie et l'Orchestre National de France.



# DAVID LESCOT

## METTEUR EN SCÈNE

**Auteur, metteur en scène, compositeur et musicien,** David Lescot cherche à créer des formes impures où son écriture se mêle à la musique, au chant, à la danse, et à toutes sortes de documents authentiques ou poétiques.

### Pour le théâtre

Sa pièce *Un Homme en Faillite* reçoit le Prix de la Critique de la meilleure création en langue française 2007. L'année suivante, il crée *La Commission centrale de l'Enfance* à la Maison de la Poésie à Paris. Le spectacle se joue plusieurs saisons dans de nombreux pays et remporte en 2009 le Molière de la révélation théâtrale. En 2012, il écrit, met en scène et compose la musique de la pièce *Le Système de Ponzi*. Le cinéaste Dante Desarthe l'adapte pour la télévision (Arte) en 2014. Puis David Lescot la recrée en 2019 à Pékin avec une distribution chinoise.

En 2012, il est également au festival in d'Avignon pour *33 tours*, dans le cadre du Sujet à Vif (Festival d'Avignon – SACD), avec le danseur et chorégraphe Delavallet Bidiefono. Le spectacle sera développé et recréé sous le titre *45 Tours* au Festival Mettre en scène au TNB de Rennes, avant une longue tournée.

En 2015, il écrit *Kollektiv'*, pièce pour 19 acteurs du Conservatoire National de Paris, mise en scène par Patrick Pineau.

En 2015 également, il crée au Théâtre de la Ville son premier spectacle pour enfants : *J'ai trop peur*. Le deuxième volet de l'histoire vient d'être publié à son tour aux éditions Actes Sud Papiers (coll. Heyoka) et s'intitule *J'ai trop d'amis*. Ce 2<sup>e</sup> volet a été créé au Théâtre de la Ville en juillet 2020.

Parmi ses dernières créations : *Ceux qui restent* (2014, publiée chez Gallimard), *Les Glaciers grondants* (2015), *Portrait de Ludmilla* en Nina Simone (2017), *Les Ondes magnétiques* (2018, Comédie-Française) pour lequel il remporte le Prix de la critique de la meilleure création en Langue française.

En 2022, il écrit, compose et met en scène le Festival Odyssée 2022 *Depuis que je suis né*, autobiographie d'un enfant de 6 ans. En 2022, il crée en langue anglaise au New Ohio Theater à New York sa pièce « Dough » (Mon Fric), au New Ohio Theatre.

### Comédies musicales

En 2019, il écrit, compose et met en scène avec 15 comédiens, danseurs, chanteurs et musiciens une comédie musicale, *Une femme se déplace*, au Printemps des Comédiens de Montpellier. Il écrit, compose et met en scène avec la même équipe *La Force qui ravage tout* créée en janvier 2023 au Théâtre de la Ville.


### Pour l'opéra


Il a monté les opéras *The Rake's Progress* de Stravinsky à Lille, *Il Mondo Della Luna* de Haydn à la MC93-Bobigny avec l'Atelier lyrique de l'Opéra Bastille, puis en 2014 *La Finta Giardiniera* de Mozart à Lille et Dijon, sous la direction musicale d'Emmanuelle Haïm, et *Djamileh* de Bizet avec l'Opéra de Rouen et le CDN de Caen. En 2017 il met en scène *La Flûte enchantée* de Mozart (Direction musicale Christophe Rousset, opéras de Dijon, Limoges, Caen). En 2020, il met en scène à Dijon l'opéra *Les Châtiments*, de Brice Pauset, inspiré de Kafka. Il écrit le livret et met en scène l'opéra *Trois Contes*, commandé par l'opéra de Lille, et dont la musique est composée par Gérard Pesson (création mars 2019). L'œuvre, jouée également à Angers Nantes Opéra et à l'Opéra de Rennes remporte le prix de la critique de la Meilleure création musicale 2019.

En 2022 il met en scène *Mozart, une journée particulière*, à la Seine musicale, avec l'orchestre Insula Orchestra de Laurence Equilbey, et les dessins de Sagar Forniès.

# OPÉRA DE RENNES

 Opéra de Rennes/page officielle

 @OperadeRennes

 @OperadeRennes

Opéra de Rennes  
CS 63126 - 35031 Rennes cedex  
Administration **02 23 62 28 00**  
Billetterie **02 23 62 28 28**  
**billetterie@opera-rennes.fr**

## CONTACTS PRESSE

PRESSE NATIONALE

### MYRA

Yannick Dufour - 06 63 96 69 29 - yannick@myra.fr

Isabelle Baragan - 06 71 65 32 36 - isabelle@myra.fr

OPÉRA DE RENNES

Lilian Madelon - lilian.madelon@opera-rennes.fr

Marie-Cécile Larroche - mcecile.larroche@opera-rennes.fr

Cette production bénéficie du soutien d'ARKEA BANQUE ENTREPRISES ET INSTITUTIONNELS

## COUVERTURE

Conception graphique Manathan, manathan-studio.fr - dessins Matthieu Fayette

N° d'entrepreneur de spectacles : - L-R-21-12024 ; L-R-21-12027 et L-R-21-12030.

