



## ***REBOTA REBOTA Y EN TU CARA EXPLOTA***

**CDNO / Centre-Val de Loire**

Hors-les-murs, Le Bouillon – Centre Culture de L'Université d'Orléans (La Source)  
Mercredi 22 et jeudi 23 mars

## ***PATATAS FRITAS FALSAS***

**CDNO / Centre-Val de Loire**

Résidence de création  
Du lundi 13 au samedi 18 mars

Conception et mise en scène :  
**Agnés Mateus et Quim Tarrida**

### **CONTACTS PRESSE**

**MYRA** / 01 40 33 79 13 / myra@myra.fr  
**Rémi Fort** – 06 62 87 65 32  
**Déborah Nogaredes** – 06 07 29 30 18

**CDN Orléans / Centre-Val de Loire**

Boulevard Pierre Segaville  
45000, Orléans  
+ 33 (0)2 38 62 15 55

## **REBOTA REBOTA Y EN TU CARA EXPLOTA**

(Ça rebondit ça rebondit et ça t'éclate en pleine face)



### **CDNO / Centre-Val de Loire**

Hors-les-murs, Le Bouillon – Centre Culture de L'Université d'Orléans (La Source)

Mercredi 22 mars à 20h30

Jeudi 23 mars à 19h30

Conception et mise en scène **Agnés Mateus** et **Quim Tarrida**

Interprète **Agnés Mateus**

Durée **1h**

La vie devrait nous exploser au visage plus souvent...

Nous sommes des centaines de milliers à sortir dans la rue pour célébrer le football. Nous mangeons les déchets plastiques que l'on jette dans l'estomac des poissons, qu'on cuisine ensuite pour le dîner. Nous vendons des appartements à des prix qui nous sont inaccessibles, pour ensuite aller manifester contre le tourisme. Nos amis sont devenus des politiciens qui habitent maintenant dans leurs bureaux. Dans le pays dans lequel nous vivons, on assassine des femmes, à raison de deux par semaine depuis bientôt dix ans, et nous (les femmes) devons continuer à nous défendre et à nous justifier. Malgré cela, à chaque décès on ne manque jamais la minute de silence devant les mairies.

Nous, les femmes, on ne « perd » pas la vie, non : on nous assassine. Appelons les choses par leurs noms. On ne devrait pas craindre des mots tels que : meurtre, suicide, mort, canular, merde, métastase, leucémie, chauve, gros, acné, pus, hémorroïdes, caca, asphyxie, mépris, avortement, euthanasie, polygamie, mères porteuses, adultère, vomi, crottes-de-nez, coloscopie et amour.

Parlons de notre inactivité, des actions faites par des personnes qui changent le monde petit-à-petit, de notre négligence et de l'espoir qui nous reste, de notre manque d'amour, de ma tyrannie ; dont personne ne connaît l'existence mais que certains subissent, de la violence, ma violence, ta violence...

...la vie devrait nous exploser au visage plus souvent.

**Agnés Mateus et Quim Tarrida**

## **PATATAS FRITAS FALSAS**



### **CDNO / Centre-Val de Loire**

Résidence de création

Du lundi 13 au samedi 18 mars

Conception et mise en scène **Agnés Mateus** et **Quim Tarrida**

Interprète **Agnés Mateus**

Durée estimée **1h15**

Les guerres nous tuent tous et toutes.

La plupart des criminels sont des gens normaux, ils sont comme vous et moi. C'est peut-être ce qui est vraiment terrifiant.

Il n'y a pas de systèmes dictatoriaux sans masses. Le mal peut être produit par des êtres ordinaires qui n'assument aucun type de responsabilité ni ne jugent si leurs actions sont bonnes ou mauvaises. Ce sont eux aussi qui obéissent sans réfléchir, dénués d'éthique, tels de petits bureaucrates qui, sans quitter leur bureau, répondent aux ordres.

Peut-être un peu comme vous et moi.

**Agnés Mateus et Quim Tarrida**

# BIOGRAPHIES

## AGNÉS MATEUS – Barcelona 1967

Agnés Mateus est une artiste interprète et multidisciplinaire qui a travaillé avec le Colectivo General Eléctrica, Roger Bernat, Rodrigo García et Juan Navarro.

*Rebota rebota y en tu cara explota* est sa deuxième création. Dans le premier spectacle *Hostiando un M*, elle a commencé à collaborer pour la première fois avec l'artiste Quim Tarrida.

Elle a étudié le journalisme et le théâtre simultanément, jusqu'à ce qu'elle entre dans le monde de la performance sous l'égide de Txiqui Barraondo et Manuel Lillo à Barcelone. Elle a ensuite combiné des études de théâtre et de danse. En 2006 elle intègre le Colectivo General Eléctrica (Barcelone) pour huit ans.

## QUIM TARRIDA – Barcelona 1967

Artiste pluridisciplinaire dont l'esthétique néo-pop laisse un certain poids au legs de l'art conceptuel. Il débute dans le domaine du dessin et de la BD pendant les années 80 en créant son propre univers (Monde sous-cutané). En marge de la production artistique plus étroitement liée à la musique et à la performance, Tarrida réalise une œuvre photographique, vidéographique, picturale et sculpturale dans laquelle des liens sont établis avec le monde de l'enfance perdue, la fascination pour le jouet, la matière organique et la BD.

Au cours des dernières années, une partie de son travail a été aussi réalisée en rapport avec l'art sonore, la musique contemporaine et la performance.

En parallèle, il a développé sa carrière professionnelle en tant que directeur artistique en agences de publicité et studios de création graphique. Il collabore actuellement avec l'actrice et metteuse en scène Agnés Mateus sur les pièces de théâtre *Hostiando a M* et *Rebota rebota y en tu cara explota* en tant que co-metteur en scène.