

DOSSIER DE PRESSE

FESTIVAL

2023

fest - IVAL

danse
baile
danza
tanz
dança
dance
dans



Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis



WWW.RENCONTRESCHOREGRAPHIQUES.COM

12 mai → 17 juin

AUBERVILLIERS
BAGNOLET
BOBIGNY
BONDY

LE BOURGET
LES LILAS
MONTREUIL
NOISY-LE-GRAND

PANTIN
PARIS
ROMAINVILLE
ROSNY-SOUS-BOIS

SAINT-DENIS
SAINT-OUEN
TREMBLAY-EN-FRANCE

contacts presse / MYRA
Rémi Fort et Lucie Martin
01 43 33 79 13 / myra@myra.fr

EDITO

Dédié aux écritures chorégraphiques plurielles et engagées, le festival des Rencontres chorégraphiques présente des œuvres portant un regard sensible et poétique sur notre monde en transformation. Défricheur, il explore différentes relations aux publics dans une dynamique d'itinérance et de proximité. Des établissements scolaires-médico-sociaux à des lieux non dédiés et de l'espace public aux plateaux des théâtres partenaires, l'édition 2023 s'infiltré sur tout le territoire de la Seine-Saint-Denis et promet de rassembler. Expériences communes inédites, formats artistiques divers, projets avec des amateur-e-s : les artistes et les spectateur-ric-e-s sont réuni-e-s autour de la danse sous toutes ses formes. La découverte et la pluralité sont mises à l'honneur avec des émergences et des nouvelles créations d'artistes confirmé-e-s, des propositions interdisciplinaires et des premières en France d'artistes internationaux-ales. La programmation est copieuse et place en son cœur la notion de relation : à l'autre, à l'environnement, à l'écosystème dans lequel nous évoluons.

Décloisonner pour aller à la rencontre et croiser les points de vue, toujours dans un contexte convivial pour faire de ce festival un rendez-vous où chacun-e prend plaisir à se retrouver. Véritable espace d'échanges et de dialogues entre les artistes, les professionnel-le-s et les publics, le festival se complète depuis 2021 avec les Extensions, une série de spectacles proposés en complicité avec des structures relais, principalement en extérieur. L'édition 2023 s'inscrira dans le prolongement du festival : du 30 juin au 9 juillet.

La politique d'action culturelle, à échelle francilienne et menée tout au long de l'année avec plus de 25 projets, s'ancre également dans ces temps forts afin de développer la culture chorégraphique, d'éveiller les curiosités, de proposer des aventures collectives et d'ouvrir les imaginaires.

Frédérique Latu

Et toute l'équipe des
Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

CALENDRIER

MAI 2023

THÉÂTRE PUBLIC DE MONTREUIL • CDN - MONTREUIL

VENDREDI 12 MAI

15h à 18h		PLATEFORME PROFESSIONNELLE : DANSE DENSE	
19h	Salle Maria Casarès	COLLECTIF LES IDOLES REFACE	40'
20h	En extérieur sur le parvis	FEMKE GYSELINCK ERATO 1 ^{ÈRE} EN FRANCE	15'
21h	Salle Jean-Pierre Vernant	RAFAËLE GIOVANOLA VIS MOTRIX 1 ^{ÈRE} EN FRANCE	45'

SAMEDI 13 MAI

19h	Salle Maria Casarès	COLLECTIF LES IDOLES REFACE	40'
20h30	Salle Jean-Pierre Vernant	RAFAËLE GIOVANOLA VIS MOTRIX 1 ^{ÈRE} EN FRANCE	45'

LYCÉES G. TILLION, E. COTTON ET CENTRE J-P. TIMBAUD - LE BOURGET ET MONTREUIL

LUNDI 15 MAI

15h	Lycée Germaine Tillion, Le Bourget	FEMKE GYSELINCK ERATO 1 ^{ÈRE} EN FRANCE	15'
-----	------------------------------------	---	-----

MARDI 16 MAI

11h	Lycée Eugénie Cotton, Montreuil	FEMKE GYSELINCK ERATO 1 ^{ÈRE} EN FRANCE	15'
15h	Centre Jean-Pierre Timbaud, Montreuil	FEMKE GYSELINCK ERATO 1 ^{ÈRE} EN FRANCE	15'

ESPACE 1789 - SAINT-OUEN

MARDI 16 MAI

20h	MARCO DA SILVA FERREIRA FANTASIE MINOR	30'
20h30	JOSEPHA MADOKI D.I.S.C.O.	30'

THÉÂTRE DU GARDE-CHASSE - LES LILAS

MERCREDI 17 MAI

19h	RACHEL ERDOS Q&A 1 ^{ÈRE} EN FRANCE	50'
-----	--	-----

PARC FORESTIER DE LA POUDRERIE - VAUJOURS - navette gratuite depuis Paris

SAMEDI 20 MAI

16h	JORDI GALÍ CIEL	30'
16h30	RAFAEL DE PAULA / COMPAGNIE DU CHAOS IKÜEMAN	45'

THÉÂTRE MUNICIPAL BERTHELOT - JEAN-GUERRIN - MONTREUIL

MARDI 23 & MERCREDI 24 MAI

20h (+ 14h30 le mardi)	DOMINIQUE BRUN DANSE DE TRAVERS CRÉATION 2023	50'
------------------------	--	-----

LYCÉES CHARLES DE GAULLE - ROSNY-SOUS-BOIS

MARDI 23 MAI

15h30	LORAINÉ DAMBERMONT TOUJOURS 3/4 FACE ! CRÉATION 2023	20'
-------	---	-----

LYCÉE EUGÈNE HENAFF ET COLLÈGE GEORGES POLITZER - BAGNOLET

MERCREDI 24 MAI

11h Lycée Eugène Henaff	LORAINÉ DAMBERMONT TOUJOURS 3/4 FACE ! CRÉATION 2023	20'
-------------------------	---	-----

JEUDI 25 MAI

11h Lycée Eugène Henaff	LORAINÉ DAMBERMONT TOUJOURS 3/4 FACE ! CRÉATION 2023	20'
14h Collège Georges Politzer	THOMAS CHOPIN & SIMON TANGUY JE VOYAIS ÇA PLUS GRAND	30'

MAI 2023

LYCÉE GEORGES BRASSENS - PARIS

VENDREDI 26 MAI

11h LORAINÉ DAMBERMONT *TOUJOURS 3/4 FACE !* CRÉATION 2023 20'

GYMNASE MANOUCHIAN - AUBERVILLIERS

VENDREDI 26 MAI

20h30 LORAINÉ DAMBERMONT *TOUJOURS 3/4 FACE !* CRÉATION 2023 20'

LE COLOMBIER - CIE LANGAJÀ - BAGNOLET

VENDREDI 26 MAI

19h REBECCA JOURNO *LES AMOURS DE LA PIEUVRE* MAQUETTE 45'

21h THIBAUT RAS *LES CORPS, LES COULEURS ET LES SONGES SE RÉPONDENT* FILM • CRÉATION 2023 45'

CN D (UN KILOMÈTRE DE DANSE) - PANTIN

SAMEDI 27 MAI

14h30 MAGDA KACHOUCHE *ASSEMBLÉ* CRÉATION 2023 20'

MÉDIATHÈQUE - BAGNOLET

SAMEDI 27 MAI

17h LOTUS EDDÉ KHOURI *DANSES D'INTÉRIEUR* PERFORMANCE + EXPOSITION 20'

LA CHAUFFERIE - CIE DCA - SAINT-DENIS

MERCREDI 31 MAI

20h LIINA MAGNEA *SHE'S CONSTRUCTING THE EXIT SIGN (HOPE & DELUSION)* 1^{ÈRE} FRANÇAISE 60'

JUIN 2023

LA CHAUFFERIE - CIE DCA - SAINT-DENIS

JEUDI 1^{ER} JUIN

20h LIINA MAGNEA *SHE'S CONSTRUCTING THE EXIT SIGN (HOPE & DELUSION)* 1^{ERE} FRANÇAISE 60'

DYNAMO DE BANLIEUES BLEUES - PANTIN

VENDREDI 2 JUIN

19h CHARLOTTE IMBAULT *MOT POUR MOT* CRÉATION 2023 40'

20h BRUNO FREIRE *SOLO IN SITU - LA VIE N'EST PAS UTILE OU C'EST COMME ÇA* 1^{ERE} FRANÇAISE 35'

21h30 SONJA JOKINIEMI *TAP & PAT* 1^{ERE} FRANÇAISE 45'

DJ SET

THÉÂTRE DU GARDE CHASSE - LES LILAS

DIMANCHE 4 JUIN

16H30 MAGDA KACHOUCHE *ASSEMBLÉ* CRÉATION 2023 40'

EHPAD LES FLORALIES ET EHPAD RÉSIDENCE MARIE - BAGNOLET

LUNDI 5 JUIN

15h - Les Floralies REBECCA JOURNO *L'ÉPOUSE* 25'

MARDI 6 JUIN

15h - Résidence Marie REBECCA JOURNO *L'ÉPOUSE* 25'

LE PAVILLON - ROMAINVILLE

MARDI 6 & MERCREDI 7 JUIN

19h SYLVAIN RIÉJOU *JE BADINE AVEC L'AMOUR* MAQUETTE 30'

20h MELLINA BOUBETRA *NYST* 25'

21h TUMBLEWEED *A VERY EYE* 1^{ERE} FRANÇAISE 60'

COLLÈGE PIERRE CURIE - BONDY

JEUDI 8 JUIN

16h MAXENCE REY *PASSIO.PASSION* 25'

ÉCOLE JULES VERNE - NOISY-LE-GRAND

VENDREDI 9 JUIN

10h ET 14H30 AMIEAMI (PAULINE BIGOT + STEVEN HERVOUET) *LA REVERDIE* RE-CRÉATION JEUNE PUBLIC 2022 35'

MC93 - BOBIGNY

VENDREDI 9 JUIN

19h TUMBLEWEED *DEHORS EST BLANC* CRÉATION 2023 60'

20h30 NACERA BELAZA *LES SENTINELLES.2* RE-CRÉATION 2023 60'

SAMEDI 10 JUIN

17h TUMBLEWEED *DEHORS EST BLANC* CRÉATION 2023 60'

18h30 NACERA BELAZA *LES SENTINELLES.2* RE-CRÉATION 2023 60'

ZONE SENSIBLE / PARTI POÉTIQUE - SAINT-DENIS

SAMEDI 10 JUIN

14h, 15h30 et 19h ONDINE CLOEZ *LA BALLADE DES SIMPLES* 30'

LUNDI 12 JUIN

10h et 14h30 ONDINE CLOEZ *LA BALLADE DES SIMPLES* 30'

JUIN 2023

LES LABORATOIRES D'AUBERVILLIERS - AUBERVILLIERS

LUNDI 12 JUIN

19h30 METTE EDVARSEN *BLACK + NO TITLE* 25' + 40'

THÉÂTRE L'ÉCHANGEUR - CIE PUBLIC CHÉRI - BAGNOLET

MARDI 13 JUIN

19h30 BENJAMIN KAHN *BLESS THE SOUND THAT SAVED A WITCH LIKE ME - CRI(S)...* CRÉATION 2023 45'

21h LISA VEREERTBRUGGHEN *DISQUIET* 1^{ÈRE} FRANÇAISE 40'

LA COMMUNE - CDN - AUBERVILLIERS

MERCREDI 14 JUIN

19h30 JEREMY NEDD + IMPILO MAPANTSULA *THE ECSTATIC* 70'

THÉÂTRE MUNICIPAL DES MALASSIS - BAGNOLET

JEUDI 15 JUIN

19h30 YAÏR BARELLI *DOLGBERG* 50'

THÉÂTRE L'ÉCHANGEUR - CIE PUBLIC CHÉRI - BAGNOLET

SAMEDI 17 JUIN

18h30 HÉLÈNE IRATCHET *MON CLUB DE PLONGÉE* 45'

20h LOU CANTOR + GARANCE BRÉHAUDAT *LA VIE MODE D'EMPLOI* CRÉATION 2023 45'

21h15 KATERINA ANDREOU *RAVE TO LAMENT* 35'

Et du 30 juin au 9 juillet, les Extensions prolongeront le festival. Dans les parcs et les espaces publics, une programmation gratuite et estivale. Programme à venir.

SOMMAIRE

- P. 8 **DANSE DENSE** (FRANCE)
- P. 9 **COLLECTIF LES IDOLES** (FRANCE)
- P. 10 **FEMKE GYSELINCK** (BELGIQUE) **1^{ÈRE} FRANÇAISE**
- P. 11 **RAFAELE GIOVANOLA** (SUISSE) **1^{ÈRE} FRANÇAISE**
- P. 12 **MARCO DA SILVA FERREIRA** (PORTUGAL) **1^{ÈRE} FRANÇAISE**
- P. 13 **JOSEPHA MADOKI** (FRANCE)
- p. 14 **RACHEL ERDOS** (GRANDE-BRETAGNE / ISRAËL) **1^{ÈRE} FRANÇAISE**
- p. 15 **JORDI GALÍ** (ESPAGNE)
- p. 16 **RAFAEL DE PAULA / COMPAGNIE DU CHAOS** (BRÉSIL)
- p. 17 **DOMINIQUE BRUN** (FRANCE) **CRÉATION 2023 - PREMIÈRE**
- p. 18 **THOMAS CHOPIN & SIMON TANGUY** (FRANCE)
- p. 19 **LORAINE DAMBERMONT** (BELGIQUE) **CRÉATION 2023**
- p. 20 **REBECCA JOURNO** (FRANCE) **EN CRÉATION - CRÉATION 2024**
- p. 21 **THIBAUT RAS** (FRANCE) **FILM - CRÉATION 2023 - PREMIÈRE**
- p. 22 **MAGDA KACHOUCHE** (FRANCE) **CRÉATION 2023**
- p. 23 **LOTUS EDDÉ KHOURI** (FRANCE) **CRÉATION 2023**
- p. 24 **LIINA MAGNEA** (ALLEMAGNE) **1^{ÈRE} FRANÇAISE**
- p. 25 **BRUNO FREIRE** (BRÉSIL/BELGIQUE) **1^{ÈRE} FRANÇAISE**
- p. 26 **CHARLOTTE IMBAULT** (FRANCE) **CRÉATION 2023**
- p. 27 **SONJA JOKINIEMI** (FRANCE) **1^{ÈRE} FRANÇAISE**
- p. 28 **REBECCA JOURNO** (FRANCE)
- p. 29 **SYLVAIN RIÉJOU** (FRANCE) **CRÉATION AUTOMNE 2023**
- p. 30 **MELLINA BOUBETRA** (FRANCE)
- p. 31 **TUMBLEWEED** (SUISSE/BELGIQUE) **1^{ÈRE} FRANÇAISE**
- p. 32 **MAXENCE REY** (FRANCE)
- p. 33 **AMIEAMI** (FRANCE) **RE-CRÉATION JEUNE PUBLIC 2022**
- p. 34 **TUMBLEWEED** (SUISSE/BELGIQUE) **CRÉATION 2023 - PREMIÈRE**
- p. 35 **NACERA BELAZA** (FRANCE) **RE-CRÉATION**
- P. 36 **ONDINE CLOEZ** (FRANCE/BELGIQUE)
- P. 37 **METTE EDVARDBSEN** (NORVÈGE / BELGIQUE)
- P. 38 **LISA VEREERTBRUGGHEN** (BELGIQUE) **1^{ÈRE} FRANÇAISE**
- P. 39 **BENJAMIN KAHN** (BELGIQUE) **CRÉATION 2023**
- p. 40 **JEREMY NEDD + IMPILO MAPANTSULA** (ÉTATS-UNIS/SUISSE/AFRIQUE DU SUD)
- p. 41 **YAÏR BARELLI** (FRANCE)
- p. 42 **HÉLÈNE IRATCHET** (FRANCE)
- p. 43 **LOU CANTOR + GARANCE BRÉHAUDAT** (FRANCE) **CRÉATION 2023**
- p. 44 **KATERINA ANDREOU** (FRANCE/GRÈCE)

DANSE DENSE

VENDREDI 12 MAI - 15H À 18H
THÉÂTRE PUBLIC DE
MONTREUIL - MONTREUIL

DANSE DENSE

PLATEFORME PROFESSIONNELLE

Avec Alexandre Goyer, Yasminee Lepe, Josué Mugisha & Ramon Lima

Un temps privilégié de rencontres et d'échanges artistiques entre les professionnel·le·s de la danse et les artistes repéré·e·s par Danse Dense et les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis. Un temps pour mettre en avant les travaux en cours de ces artistes selon un mode singulier, propre à chacun·e en tenant compte de l'avancement du projet qu'il·elle porte.

DANSE DENSE

Danse Dense est une plateforme de repérage, de visibilité et d'accompagnement dédiée aux chorégraphes au début de leur parcours (jusqu'à cinq créations). Elle leur propose des parcours personnalisés afin de donner des outils, des savoirs et des compétences pour les accompagner dans le développement de leur projet artistique et leur professionnalisation. Elle met à leur disposition des ateliers, formations, résidences, organise des plateformes de repérage et un festival en décembre, itinérant en Île-de-France et dédié à la danse contemporaine dans la pluralité de ses formes et de ses esthétiques. Afin de répondre à ses missions de repérage, de visibilité et d'accompagnement, Danse Dense propose des plateformes professionnelles pour présenter des œuvres en cours de création. Les artistes sont sélectionné·e·s par appel à projet. Elles offrent une place à l'expérimentation et à l'œuvre en train de se fabriquer. Danse Dense accompagne au plus près le mode de présentation des processus de création pour partager son expertise et favoriser des échanges constructifs entre jeunes auteur·rice·s et professionnel·le·s.



© Tom Grand Mourcel

VENDREDI 12 MAI - 19H

SAMEDI 13 MAI - 19H

**THÉÂTRE PUBLIC DE
MONTREUIL / Salle Maria
Casarès - MONTREUIL**

CONCEPTION Collectif Les Idoles

INTERPRETES Chandra Grangean et Lise Messina

CREATION MUSIQUE LIVE Martin Malatray-Ravit

CONCEPTION MAQUILLAGE Chloé Herouart

CREATION COSTUMES Lucie Grand Mourcel

REGARDS EXTERIEURS Natacha Kierbel et

Tom Grand Mourcel

AIDE A LA COMPOSITION Jacopo Greco d'Alceo

CREATION LUMIERE ET SCENOGRAPHIE

Johanna Thomas

CREDIT PHOTOS ET VIDEOS Tom Grand Mourcel

PRODUCTION La Feat.

COPRODUCTION CCN d'Orléans, Ciné-Théâtre de Saint Chély d'Apcher, La Place de la Danse CDCN de Toulouse.

ACCUEIL EN RÉSIDENCE HONOLULU, LA BRIQUETERIE - CDCN du Val-de-Marne, Maison de la danse de Lyon - NTH8, le Velvet Moon, CCN de Nantes, Le Quartz de Saint-Chély d'Apcher.

AVEC LE SOUTIEN DU Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Les Ateliers Medicus (Création en cours), Le Point Éphémère, Maison de la danse de Lyon - NTH8.

TOURNÉE

Septembre 2023 Festival Jerk Off (date en cours)

26 octobre 2023 Extrait de 20 min à la Comédie de Clermont-Ferrand

1^{er} février 2024 Festival ICI & LA, La Place de la Danse, Toulouse

Février 2024 Festival Immersion Danse,

Etoile du Nord, Paris (en cours)

15 et 16 mars 2024 Maison de la danse, Lyon (en cours)

COLLECTIF LES IDOLES

FRANCE

REFACE

Duo, et un musicien - 40 minutes

Création 2022

REFACE est une recherche physique et musicale autour de l'idée de transformation, de déformation et d'altération des matières.

Tout n'est que transition : notre corps, la mémoire, l'environnement social, la flore, les relations amoureuses, les pouvoirs politiques... Le mouvement s'infiltré dans chaque chose et empêche la création de formes définitives et franches. *REFACE* veut rendre visible cet état de transition, ces métamorphoses imperceptibles et incessantes qui rendent manifeste la complexité de ce que l'on est.

LISE MESSINA / COLLECTIF LES IDOLES

Lise Messina se forme à la danse au CNSMD de Lyon et à la Folkwang à Essen avant de rejoindre la Compagnie Maguy Marin en tant qu'interprète. Elle mène ses propres recherches en s'investissant dans une plateforme artistique collaborative avec Chandra Grangean, Tom Grand Mourcel et Martin Malatray-Ravit.

Leur idée est de créer un espace de travail symbolique où échanger des compétences, tester librement et sans compromis. Le projet de performances *Hoods Flakes* et la création *REFACE* voient le jour dans ce cadre.

CHANDRA GRANGEAN / COLLECTIF LES IDOLES

Chandra Grangean est une artiste chorégraphique d'origine franco-vénézuélienne. Elle se forme au CCR de Paris puis au CNSMD de Lyon en danse contemporaine. Après l'obtention de son diplôme, elle collabore en tant qu'interprète avec différent·e·s chorégraphes, notamment Ambra Senatore, La Fabrique Fastdieuse, Ali Moini, Maud Le Pladec et Maguy Marin. En parallèle, Chandra développe son propre travail de recherche en collaboration avec Tom Grand Mourcel, Martin Malatray-Ravit et Lise Messina, dans le cadre du projet *Hoods Flakes* (hold-up artistique) et du Collectif Les Idoles.



© DR

VENDREDI 12 MAI - 20H
THÉÂTRE PUBLIC DE
MONTREUIL / En extérieur sur le
parvis - MONTREUIL

SÉANCES SCOLAIRES

lundi 15 mai à 15h au Lycée
Germaine Tillion, Le Bourget
mardi 16 mai à 11h au Lycée
Eugénie Coton, Montreuil
mardi 16 mai à 15h au Centre
Jean-Pierre Timbaud, Montreuil

CHORÉGRAPHIE & DANSE

Femke Gyselinck

MUSIQUE Gwilym Gold, Palmistry,
Hiatus Kaiyote

PHOTOGRAPHIE Robbrecht Desmet

SOUTIEN Gouvernement flamand
(2023-2027)

FEMKE GYSELINCK

BELGIQUE

ERATO

Solo - 15 minutes

Création 2019 – 1^{ère} française

Le confort, le divertissement, la passion, la joie et la beauté que la musique peut offrir et sa capacité à exprimer l'indicible sont une source d'inspiration inépuisable pour le travail de la danseuse-chorégraphe Femke Gyselinck. Dans cette chorégraphie intime et courte, elle se met en solo sur la musique de Palmistry, Gwilym Gold et Hiatus Kaiyote. De cette façon, elle fusionne la musique et l'expression physique en une seule voix.

FEMKE GYSELINCK

Danseuse et chorégraphe basée à Bruxelles, elle obtient son diplôme à PARTS en 2006. Après ses études, elle travaille comme danseuse avec Eleanor Bauer, Andros Zins-Browne et Esther Venrooy. De 2010 à 2018, elle est assistante artistique d'Anne Teresa De Keersmaecker/Rosas. Dans son travail, elle se concentre sur la relation des mouvements expressifs avec le texte et la musique en combinaison avec une performativité audacieuse mais humble. En 2017, elle collabore avec son frère, batteur, sur *Flamer*. Avec Romina Lischka, joueuse de gamba, elle compose *Lachrimae ou Seven Tears* et *L'Écho du Danube*. Elle collabore en 2019 avec la musicienne Liesa Van der Aa pour la pièce *Play*. Puis elle crée avec Bryana Fritz & Jasmin Gins Posada la pièce *Pigmalion*. En 2020, elle travaille sur la chorégraphie de l'opéra *Faust Szenen* sur la musique de Schumann. En mars 2020, elle crée la performance *Moving Ballads* dans laquelle elle explore des relations inédites entre musique pop et danse contemporaine, paroles et lyrisme, chorégraphie et improvisation. En 2022, elle crée *Letters 2 Dance*, une élaboration chorégraphique de *Gymnastics of the Mind* (2020), un projet de recherche inspiré du livre *ABECEDA*.



© CocoonDance

RAFAËLE GIOVANOLA

SUISSE

VIS MOTRIX

5 interprètes – 45 minutes

Création 2018 – 1^{ère} française

VENDREDI 12 MAI - 21H
SAMEDI 13 MAI - 20H30
THÉÂTRE PUBLIC DE
MONTREUIL / Salle Jean-Pierre
Vernant - MONTREUIL

CHORÉOGRAPHIE ET DIRECTION

Rafaële Giovanola

AVEC Fa-Hsuan Chen, Martina De
Dominicis, Tanja Marín Friðjónsdóttir,
Susanne Schneider, Marie Viennot

MUSIQUE Franco MENTO

CRÉATION LUMIÈRES ET

SCÉNOGRAPHIE Gregor Glogowski

COSTUMES CocoonDance

CHORÉGRAPHE ASSISTANT

Leonardo Rodrigues

PHOTOS Klaus Fröhlich

VIDÉOS Michael Maurissens

DRAMATURGIE Rainald Endraß

PRODUCTION CocoonDance

COPRODUCTION Théâtre du Crochetan
Monthey, Malévoz Quartier Culturel,
Theater im Ballsaal Bonn

SOUTIENS Ministère pour la culture
et les sciences de Rhénanie du Nord-
Westphalie, Ville de Bonn, Théâtre-
Provs, Conseil de la culture État du
Valais, Loterie Romande

TOURNÉE

29 juin 2023 Tanzfestival Bielefeld,

Theaterhaus Tor 6 Bielefeld, Allemagne

VIS MOTRIX crée des êtres aussi étranges que fascinants. Les danseur·euse·s semblent venir d'un autre monde, se déplacent dans l'espace et se confondent en un organisme, à mi-chemin entre l'humain et la machine, créant une puissance hypnotique à laquelle on ne peut échapper. Quelle est la force motrice, l'âme (*Vis Motrix*) derrière les mouvements de ces êtres hybrides ? Avec cette pièce, Rafaële Giovanola poursuit sa recherche du corps « impensé » : le transhumanisme comme ronde traumatique qui ne laisse pas insensible notre inconscient.

RAFAELE GIOVANOLA

Rafaële Giovanola est une chorégraphe suisse. Dès l'âge de 6 ans, elle s'initie à la danse classique dans sa ville d'origine (Baltimore, U.S.A.) puis poursuit et achève sa formation de danseuse classique à l'Académie Princesse Grâce sous la direction de Marika Besobrasova à Monte-Carlo. Après une longue carrière de soliste au Teatro Regio de Turin, aux Ballets de Francfort, elle fonde en 2000 la compagnie CocoonDance avec le dramaturge Rainald Endraß. Avec ses projets elle a remporté plusieurs prix et reconnaissances comme le prix culturel valaisan et tourne sur les cinq continents. Après une résidence Triennale au Théâtre du Crochetan elle devient depuis 2020 artiste associée au Crochetan. Elle est responsable de la programmation Danse au Theater im Ballsaal Bonn, et a fondé à Bonn et à Monthey une cie Junior.



© Martin Argyrolo

MARDI 16 MAI - 20H
ESPACE 1789 - SAINT-OUEN

CONCEPTION & CHORÉGRAPHIE

Marco da Silva Ferreira

INTERPRÉTÉ PAR Anka Postic & Chloé Robidoux

CONCEPTION & CRÉATION SONORE Rui Lima &

Sérgio Martins,

D'APRÈS *Fantaisie en fa mineur* de F. Schubert

PIANISTES Lígja Madeira & Luís Duarte

ENREGISTREMENT & MIXAGE Suse Ribeiro

CONCEPTION LUMIÈRE Marco da Silva Ferreira

EN COLLABORATION AVEC Florent Beuruelle &

Valentin Pasquet

COSTUMES Aleksandar Protic

ASSISTANAT CHORÉGRAPHIQUE Elsa Dumontel

RÉGIE (EN ALTERNANCE) Florent Beuruelle ou

Valentin Pasquet ou Yoan Vincent-Falquet

PRODUCTION DÉLÉGUÉE Centre

Chorégraphique National de Caen en

Normandie

COPRODUCTION Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, TANDEM scène nationale Arras-Douai, Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national pour la danse de Saint-Ouen, Atelier de Paris / CDCN SOUTIEN Ministère de la Culture « dispositif Résidence d'Artiste associé », DRAC Normandie, du Département du Calvados dans le cadre d'une résidence décentralisée au sein de la Communauté de communes Terre d'Auge et de la Caisse des Dépôts

PRÊT DE STUDIO La Bibi, Caen Manifestation organisée dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022. Le Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Normandie, la région Normandie, la ville de Caen, le département du Calvados, le département de la Manche et le département de l'Orne. Il reçoit l'aide de l'institut français pour certaines de ses tournées à l'étranger.

MARCO DA SILVA FERREIRA

PORTUGAL

FANTASIE MINOR

Duo – 30 minutes

Création 2022

Voici deux danseur·euse·s qui s'emparent de la scène comme on conquiert un espace laissé vacant. Dans toute leur pesanteur, il et elle assument la contradiction face aux suggestions de la musique, dont les notes virevoltent : attitudes de mauvais garçons, le dos courbé, les cuisses écartées... Les corps ne s'en laissent pas conter. Pour autant, il en faudra peu pour que la légèreté de la *Fantaisie en fa mineur* de Schubert devienne un terrain de jeu pour ces deux interprètes rompus aux danses urbaines. Attraper la pulsation en tressaillements d'épaules ou de jambes, mais aussi se lancer dans un pas de deux aussi fraternel que compétitif, tout en portés, en glissés, en piqués et en pointes détournées...

MARCO DA SILVA FERREIRA

Né en 1986 à Santa Maria da Feira (Portugal), Marco da Silva Ferreira est diplômé en physiothérapie par l'Institut Piaget, Gaia (2010). Interprète professionnel depuis 2008, il a dansé entre autres pour André Mesquita, Hofesh Shechter, Sylvia Rijmer, Tiago Guedes, Victor Hugo Pontes, Paulo Ribeiro. Son travail de chorégraphe s'est développé autour des pratiques urbaines, dans une réflexion continue sur le sens des danses émergentes de nos jours, à travers un expressionnisme abstrait et très autobiographique. Sa carrière prend un tournant avec *HU @ MANO* (2013). *BROTHER* (2016) a été créée au Teatro Municipal do Porto et était présent aux Aerowaves Priority Companies (2018) à Sofia. *BISONTE* a été créée au Teatro Municipal do Porto en 2019 et a été joué au Teatro Municipal São Luiz, Lisbonne ; à Charleroi danse, Bruxelles ; au PT'19 à Montemor-o-novo puis en 2020 en France. *SIRI* (2021) est une co-création avec le cinéaste Jorge Jácome, soutenue par la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings. Entre 2018–2019, Marco a été artiste associé au Teatro Municipal do Porto, puis de 2019 à 2021 au centre chorégraphique national de Caen en Normandie.

TOURNÉE

2 au 4 mai 2023 hors les murs avec TANDEM Scène nationale Arras-Douai • 5 mai 2023 Parvis de l'Abbaye du Mont-Saint-Michel • 13, 14 et 19 mai 2023 Chorège CDCN Falaise Normandie • 20 mai 2023 Festival Cluny Danse • 2 et 3 juin 2023 Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais • 9 et 11 juin 2023 hors les murs avec TANDEM Scène nationale Arras-Douai • 10 juin 2023 Espace extérieur salle du Manoir, Buire-au-Bois



© Raphaël Labouré

MARDI 16 MAI - 20H
ESPACE 1789 - SAINT-OUEN

CHORÉGRAPHE Josépha Madoki aka Princess Madoki

DANSE Rémi Bajramie, Daniela Barbieri, Suzanne Degennaro, Manon Del Colle aka Poupie Velvet, Mario Dúran, Oumrata Konan, Kristina Kunn aka Krissy, Paul Moscoso aka Paul de Saint Paul, Mathis Saïd

DJ Naajet

COSTUMES ET DÉCOR Mario Faundez

LUMIÈRES Florent Ecrohart

DIFFUSION camin action : Dirk Korell, Naïs Haidar & Leticia Martín

ADMINISTRATION Diane Guiéké

PRODUCTION Compagnie Madoki

COPRODUCTION La Villette - Paris, La Chaufferie - Cie DCA, CCN de Créteil, Cie DYPTIK Dans le cadre du réseau S.P.O.T : Réseau de soutien à la création chorégraphique et à la diffusion des compagnies en danses urbaines d'Île de France : La Place, Centre de la danse Pierre Doussaint, GPS&O, Les Mureaux, Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée de Saint-Ouen

ACCUEIL EN RÉSIDENCE La Chaufferie - Cie DCA, La Place, Cie DYPTIK, Centre de la danse Pierre Doussaint, GPS&O, Les Mureaux, Théâtre de La Nacelle

TOURNÉE

19 au 21 avril 2023 La Villette, Paris

JOSEPHA MADOKI

FRANCE

D.I.S.C.O.

Version courte – 30 minutes

Création 2022

D.I.S.C.O. revient sur l'essence de l'art du *waacking* né dans les clubs gays de Los Angeles et met en exergue le contraste de deux énergies ambivalentes : d'une part l'acronyme imaginé par la chorégraphe « Don't Initiate Social Contact with Others » en écho à la crise sanitaire, d'autre part le disco, qui évoque la liberté et l'optimisme. *D.I.S.C.O.* célèbre la vie et imagine le monde du clubbing post Covid, en mettant en scène 9 danseur·euse·s qui se réapproprient le dancefloor, porté·e·s par un live de DJ Naajet. Un espace de convivialité et de proximité qui nous invite à réinventer l'expérience du club.

JOSEPHA MADOKI AKA PRINCESS MADOKI

Josépha Madoki démarre sa carrière en 2010 avec la Compagnie Madoki et un premier solo : *Mes mots sont tes maux*. Elle travaille ensuite en tant qu'interprète avec les chorégraphes Damien Jalet, Sylvain Groud, Pierre Rigal, Ousmane « Baba » Sy et Robyn Orlin... En 2016, elle intègre la Compagnie Eastman / Sidi Larbi Cherkaoui et danse dans des pièces telles que *Babel 716*, l'opéra *Satyagraha*, l'opéra *Alceste* ou encore *Stoïc*. Elle collabore d'ailleurs avec Sidi Larbi Cherkaoui dans le clip *Apeshit* tourné au Musée du Louvre avec Beyoncé. Chorégraphe et directrice artistique pour divers artistes et grandes marques (Lancôme, Givenchy, Undiz, Lous and the Yakuza...), elle est spécialisée dans l'art du *waacking* et elle transmet ses connaissances à travers des stages et conférences dans le monde entier. En 2016, elle co-fonde le premier collectif de *waacking* français, Ma Dame Paris, et crée les pièces *Waackez-vous Français ?* et *Oui, et vous ?*. En 2019, elle crée à Paris et Moscou un festival autour du *waacking* : Le All Europe Waacking Festival.



© Dan Ben Ari

MERCREDI 17 MAI - 19H
THÉÂTRE DU GARDE-CHASSE -
LES LILES

CHORÉGRAPHE ET CONCEPTION

Rachel Erdos

INTERPRÈTES Matan David, Tomer Giat, Shay Haramaty, Ori Lenkinski

MUSIQUE Liverpool Express, Beach House, Erik Satie, Lia Ices, Giannis Parios

DRAMATURGIE Nava Zuckerman

LUMIÈRES Omer Sheizaf

COSTUMES Veronika Szor

Avec le soutien de l'Ambassade d'Israël en France

RACHEL ERDOS

GRANDE-BRETAGNE / ISRAËL

Q&A

4 interprètes - 50 minutes

Création 2017 – 1^{ère} française

En 1977, le psychologue Arthur Aron publie l'article « The Experimental Generation of Interpersonal Closeness ». Dans ses recherches, il liste 36 questions conçues pour un dialogue entre deux étrangers et dont les sujets sont de plus en plus personnels. Selon l'étude, s'ouvrir à une autre personne et se placer dans une position de vulnérabilité développent une forte intimité qui conduira à l'amour immédiat. 4 danseur·euse·s, 36 questions, et la révélation de leurs personnalités, de leurs vies et de leurs expériences lors d'un événement de danse intime.

RACHEL ERDOS

Rachel Erdos est une chorégraphe anglo-israélienne qui vit et travaille à Tel Aviv depuis 2002. Après avoir obtenu sa maîtrise du Laban Centre London, elle reçoit de nombreux prix, notamment le premier prix 2008 du concours international de chorégraphie de l'AIACC à Aarhus (Danemark) et la distinction « artiste chorégraphique de l'année » en 2015 par le Ministère de la Culture en Israël.

Rachel Erdos a créé quinze pièces depuis ses débuts, de duo ou trios intimes à des pièces de commande plus importantes. Ses trois dernières créations sont le duo *Castle*, le trio *Tone Deaf* et la pièce *Q&A*. Ses œuvres examinent les relations interpersonnelles complexes, et l'exploration intérieure, traitant souvent la question de l'intimité. En parallèle elle travaille comme conseillère artistique et dramaturge pour d'autres chorégraphes, notamment Yossi Berg & Oded Graf, Ido Gidron, Panta Rei Danseteater. Elle a été curatrice pour la danse du Menashe Forest Music Festival (Israël) en 2016 et 2017 puis directrice artistique de la semaine Machol Shalem en 2020. Rachel Erdos enseigne également, auprès de professionnels et d'amateurs depuis plusieurs années.



© Vincent Laisney

SAMEDI 20 MAI - 16H
PARC FORESTIER DE LA
POUDRERIE - VAUJOURS

CRÉATION ET JEU Jordi Galí

PRODUCTION Cie Arrangement
Provisoire et Extrapole

COPRODUCTION

CCN Rillieux-la-Pape/Cie Maguy Marin
(Lyon), Ramdam – Centre d'Art (Sainte-
Foy-lès-Lyon), Nau Còclea (Girona,
Espagne), L'Animal a l'Esquena (Girona,
Espagne)

TOURNÉE

5 juillet 2023 Ravnedans, Norvège

JORDI GALÍ

ESPAGNE

CIEL

Solo – 30 minutes

Création 2010

Ciel est une construction primitive, un arrangement fait de troncs d'arbre et de quelques 200 mètres de corde. Cette installation élémentaire se donne à voir dans son processus d'assemblage, depuis le sol et jusqu'à son achèvement 10 mètres plus haut. Syntaxe faite de matériaux simples, elle nous dit le temps du geste nécessaire, précis et efficace. Elle dit aussi le temps du regard curieux, celui qui accepte de suivre la narration d'un geste bâtisseur et maîtrisé dans sa quête d'équilibre. *Ciel* est un solo où le jeu de l'interprète se déploie vers les hauteurs. Sorte d'architecture fictive qui convoque une suspension dans le regard du spectateur, une pause dans le temps du quotidien, un interstice poétique dans le flux de nos villes et campagnes : un périple entre simplicité et complexité, une invitation à la contemplation d'un jeu éphémère.

JORDI GALÍ

Né à Barcelone, Jordi Galí s'est formé en danse contemporaine. Il a été interprète auprès des chorégraphes Wim Vandekeybus, Anne Teresa De Keersmaecker et Maguy Marin, entre autres. En parallèle, il développe un travail personnel de création qui l'amène en 2007 à créer la Compagnie Arrangement Provisoire, dont il partage le projet avec Vania Vaneau depuis 2014. Son travail articule les relations entre corps et matière, entre geste et objet, et se déploie principalement dans l'espace public. Constructions monumentales et éphémères, ses pièces ouvrent une temporalité singulière dans l'environnement, qu'il soit urbain ou paysager, proposant aux habitants usagers-spectateurs de nouvelles perceptions d'un contexte quotidien.



© Romain Etienne

RAFAEL DE PAULA / COMPAGNIE DU CHAOS

BRESIL

IKÜEMAN

5 interprètes circassien·ne·s - 45 minutes

création 2019

SAMEDI 20 MAI - 16H
PARC FORESTIER DE LA
POUDRERIE - VAUJOURS

AUTEUR ET CHORÉGRAPHE

Rafael De Paula

INTERPRÈTES Béa Debrabant, Joana Nicioli,
Harold De Bourran, Rafael De Paula, Ward
Mortier (en alternance avec Hector Ignacio
Diaz)

AIDE À LA DRAMATURGIE Chloée Sanchez

CRÉATION LUMIÈRE Sébastien Lefevre

CRÉATION SONORE Frédéric Marolleau

COSTUMES Yolène Guais

RÉGISSEUR GÉNÉRAL Nico Frelon

RÉGISSEUR SON Jean-Vincent Delaere

ADMINISTRATION DE PRODUCTION ET

TOURNÉE Aizeline Wille

UN GRAND MERCI à Andres Labarca pour
l'aide au mouvement, à Rafel Camisassa
pour son graphisme et à Vasil Tasevski pour
ses photos.

COPRODUCTIONS ET RESIDENCES

Plateforme 2 pôles Cirque en Normandie –
la Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre
d'Elbeuf ; Le Manège – Scène Nationale de
Reims ; Les Subsistances – Lyon ; Théâtre
d'Arles

ACCUEIL EN RÉSIDENCE AY-ROOP – Scène
de territoire pour les arts du cirque -
Rennes ; Associazione Culturale IdeAgorà
– Festival Mirabilia, Turin ; La Verrerie d'Alès /
Pôle National ; Cirque Occitanie

PARTENAIRES DGCA - Aide à la création
; Drac Grand Est - Aide aux projets de
création ; Fondation OVE ; Adami, La Culture
avec la copie privée ; Association ZART

La compagnie du chaos est soutenu par la
Région Grand Est dans le cadre de l'Aide au
Développement

Ikuemän est une pièce de cirque chorégraphique pour quatre
performeurs au mât et une danseuse, autour de la thématique
du déplacement humain et de ses conséquences sur l'être.

Mouvements et musique nous emmènent dans une histoire
de transformation et de reconstruction des êtres où le
groupe devient aussi un espace de solidarité et de survie. Des
réflexions qui s'appuient sur le parcours de Rafael de Paula,
né au Brésil puis exilé aux Etats-Unis et qui vit aujourd'hui en
France.

RAFAEL DE PAULA

Rafael de Paula est né au Brésil en 1984. À 21 ans, il rencontre
le cirque et se forme pendant quatre ans à l'Escola Popular
de Circo de Belo Horizonte. À 25 ans il vient en France pour
continuer sa formation au Centre National des Arts du Cirque
(CNAC) de Châlons-en-Champagne pendant trois ans, dont il
sort avec le spectacle *This is the end* mis en scène par David
Bobée. En 2012, il crée la compagnie du Chaos, compagnie
de cirque contemporain basée à Châlons-en-Champagne,
pour porter ses projets de développement et de création
autour du cirque, de la danse et des arts numériques. À sa
sortie de formation au CNAC, Rafael de Paula s'était donné
comme objectif la réalisation de trois formes de spectacle
dédiées au mât chinois : un solo (*Vigilia et Nonada*), un duo
(*Nebula*) et un travail collectif (*Ikuemän*). En 2021, il est lauréat
de la première édition du programme Auteurs en tandem et
s'associe avec l'autrice de théâtre Faustine Noguès. Ensemble,
ils ont présenté en 2022 *Mariana Paradise*, un spectacle de
cirque transdisciplinaire qui fait appel à la chorégraphie, à la
parole, au texte et à l'image.



© DR

MARDI 23 MAI - 20H
MERCREDI 24 MAI - 20H
THÉÂTRE BERTHELOT -
JEAN-GUERRIN - MONTREUIL

SÉANCE SCOLAIRE

mardi 23 mai à 14h30 au
 Théâtre Berthelot - Jean-Guerrin,
 Montreuil

CONCEPTION Dominique Brun
MUSIQUE Erik Satie, John Cage
LUMIÈRES & RÉGIE GÉNÉRALE
 Christophe Poux

SON Eric Aureau

COSTUMES Florence Bruchon

ASSISTÉE DE France Chevassut,
 Marine Gressier, Aude Bretagne

INTERPRÉTATION DANSE

Roméo Agid, Marie Orts,
 Clément Lecigne

INTERPRÉTATION CHANT

Dominique Brun

INTERPRÉTATION MUSIQUE

Sandrine Legrand, Jérôme Granjon

COPRODUCTION Rencontres
 Chorégraphiques Internationales de
 Seine Saint Denis

SOUTIEN Ménagerie de Verre dans
 le cadre du dispositif Studiolab,
 Conservatoire Nina Simone –
 Romainville, Maison Jean Moulin /
 Parc Les Guilands – Montreuil,
 Conservatoire Erik Satie – Bagnolet.

DOMINIQUE BRUN

FRANCE

DANSE DE TRAVERS

50 minutes

création 2023 - Première

Ce projet consiste à rassembler dans un même programme plusieurs pièces courtes, d'une durée de 7 à 12 minutes chacune, choisies parmi les oeuvres d'Érik Satie (1866-1925) qu'il a composées pour la danse. Il permet de proposer un concert de danse de quarante-cinq minutes qui réunit deux musicien-ne-s et quatre ou cinq danseur-euse-s.

DOMINIQUE BRUN

Interprète et chorégraphe, Dominique Brun est co-fondatrice de la cie La Salamandre avec laquelle elle obtient le troisième prix au concours international de Bagnolet en 1981. Elle est également co-fondatrice du Quatuor Albrecht Knust avec lequel elle recrée des danses du répertoire à partir de partitions établies en système Laban. En 2010, elle recrée à partir d'archives d'époque des extraits du *Sacre du printemps* de 1913 de Nijinski. Elle prolonge ses recherches par un diptyque : *Sacre # 197* (2012) et *Sacre # 2* (2014) puis conclut ce cycle consacré à l'oeuvre de Nijinski par la création de *Jeux – Trois études pour sept petits paysages aveugles* (2017).

Elle signe avec et pour Virginie Mirbeau, *Medea Stimmen* pour la 3e édition du festival Météores du Havre. Elle recrée pour la 62e édition du festival d'Avignon *L'Après-midi d'un faune* dans *Faune(s)* d'Olivier Dubois. Elle fabrique avec Latifa Laâbissi, une version lente de *La danse de la sorcière* de Mary Wigman (2009) pour l'ouverture du Musée de danse à Rennes. Sur l'invitation de Boris Charmatz, elle participe en 2015 à la manifestation *20 danseurs pour le XXe siècle* conçue pour l'Opéra de Paris. Elle co-signe et danse ensuite *Les Perles ne font pas le collier*, avec Sylvain Prunenec (2018). Elle crée en 2019 *Le Poids des choses & Pierre et le Loup*, son premier spectacle jeune public. Engagée dans une recherche qui la situe au croisement de l'histoire de la danse et la création chorégraphique contemporaine, Dominique Brun s'attache à la redécouverte de notre patrimoine chorégraphique, non pas d'un point de vue muséal, mais en suscitant la mise en relation entre les archives disponibles et les interprètes d'aujourd'hui.



© Florent Hamon

THOMAS CHOPIN & SIMON TANGUY

FRANCE

JE VOYAIS ÇA PLUS GRAND

Performance - 30 minutes (version courte)

Création 2021

SÉANCE SCOLAIRE

Judi 25 mai à 14H au Collège Georges Politzer, Bagnolet

CHORÉGRAPHIE & MISE EN SCÈNE

Simon Tanguy & Thomas Chopin

INTERPRÉTATION Simon Tanguy

LUMIÈRES ET RÉGIE GÉNÉRALE

Ronan Bernard

MUSIQUE ET RÉGIE SON

Jérémy Rouault

COSTUME ET ACCESSOIRES

Stefani Gicquiaud

PRODUCTION Propagande C

COPRODUCTION Le Triangle, Cité de la danse de Rennes, Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie Bruxelles, Le Petit Echo de la Mode - Chatelaudren, Le Centre culturel de la Ville Robert, Pordic, Danse à tous les étages dans le cadre du réseau Tremplin

ACCUEILS EN RÉSIDENCE Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré, CCNRB - Collectif FAIR-E, Réservoir danse, Rennes, La Paillette MJC - Rennes, Salle Guy Ropartz / Ville de Renne

La compagnie Propagande C - Simon Tanguy est soutenue par l'État - préfet de la Région Bretagne - DRAC Bretagne dans le cadre de l'aide à la structuration, la Région Bretagne, le Département des Côtes d'Armor, la Ville de Saint-Brieuc et Saint-Brieuc Armor Agglomération.

Dans ce solo, Thomas Chopin et Simon Tanguy s'efforcent de soulever les rires et de créer du beau, en nous racontant l'histoire d'un artiste chorégraphe en crise. Avec une belle dose d'autodérision, celui-ci nous livre ses échecs, ses succès et ses ambitions jusqu'à l'explosion.

THOMAS CHOPIN

Après l'obtention d'une Licence d'Histoire à la Faculté des Sciences Humaines de Nantes et une pratique acharnée de la glisse et du cirque, il se forme au théâtre, au clown et à la danse contemporaine de 1997 à 2001 (TU de Nantes, Théâtre Le Samovar). Fondateur de la compagnie L'infini Turbulent, il crée les pièces *Ordalie* (2014), *Chair de ma chair* (2019) et *Le Charme de l'émeute* (2020). Il est également associé en tant que chorégraphe et dramaturge avec Simon Tanguy sur *Fin et suite* (2019) et *Je voyais ça plus grand* (2021), et Antonin Leymarie sur *Anima* (2021). Entre 1997 et 2017, il trace un parcours d'interprète. Il danse pour Nasser Martin-Gousset dans *Peplum* créé à la Maison de la Danse de Lyon et au Théâtre de la Ville, pour Karine Pontiers dans *Lamali Lokta*, *Phebus* et *Borée*. En cirque, il participe aux expérimentations sur *La Machine à jouer* de Camille Boitel et en rue à la pièce de Philippe Ménard et Alexandre Pavlatta *Homo Sapiens Burocraticus*.



© Hichem Dahes

VENDREDI 26 MAI - 20H30
GYMNASSE MANOUCHIAN -
AUBERVILLIERS

SÉANCE SCOLAIRE

Mardi 23 mai à 15h30 au Lycée
Charles-de-Gaulle, Rosny-sous-
Bois

Mercredi 24 mai à 14h à l'EPSMD
Les Moulins Gémeaux, Saint-
Denis

Judi 25 mai à 11h au Lycée
Eugène Hénaff, Bagnolet

Vendredi 26 mai à 11h au Lycée
Georges Brassens, Paris 19^{ème}

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION

Loraine Dambermont

CRÉATION MUSICALE Loraine
Dambermont

AIDE AU MIXAGE Victor Petit

CRÉATION LUMIÈRES Rémy Urbain

DIRECTEUR DE RÉGIE Chamsedine Madec

REGISSEURS EN TOURNÉE Chamsedine
Madec et Gaspar Schelck

REGARDS EXTÉRIEURS Monica Gomes et
Noora Hannula

PHOTOGRAPHIES Hichem Dahes

PARTENAIRE Le théâtre de la Balsamine

SOUTIEN À LA CRÉATION Le Théâtre Marni,
Garage 29, La Roseraie, Iles Suitcase
(Bruxelles), L'Armande, CC Bruegel,
Perpetuum Mobile Festival Bruxelles,
Theater aan de Rijn Arnhem (NL) - Dance
Flavours, Le Studio 28 Roubaix (Fr)

REMERCIEMENT SPÉCIAL

Johnny Cadillac pour l'inspiration

LORAINÉ DAMBERMONT

BELGIQUE

TOUJOURS 3/4 FACE !

Solo - 20 minutes

création 2021

Selon Johnny Cadillac, ancien karatéka belge, le 3/4 face est LA position de défense par excellence ! La chorégraphe et interprète Loraine Dambermont s'approprie ce principe et livre son guide personnel de survie face à l'expectative du chaos. *Toujours de 3/4 face !* est un seul en scène qui présente non sans humour un tutoriel en live dévoilant les secrets de self-défense les plus infailibles pour faire face aux dangers qui nous guettent. De quoi affronter joyeusement notre société dans tout son caractère imprévisible et sa violence sous-jacente.

LORAINÉ DAMBERMONT

Danseuse et chorégraphe belge, Loraine Dambermont s'est formée à Codarts et au Teaterschool et s'est forgée un style propre. Par un mélange de différentes techniques, du hip-hop à la danse contemporaine en passant par le popping et le floor work, elle s'emploie à créer une énergie explosive. Elle affectionne particulièrement la puissance de la précision dans le mouvement. Elle crée des chorégraphies hyperactives qu'elle canalise à travers une structure musicale pointilleuse. En 2013, elle remporte un prix chorégraphique pour *Buy My City*, un duo avec Noora Hannula. En tant qu'interprète, elle travaille avec The Nordic Beasts/Noora Hannula, Mute Comp. Physical theater, Michèle Anne De Mey, Itamar Serussi, Beppie Blankert, Etienne Rochefort et Zahrbat / Brahim Bouchelaghem. Elle tourne actuellement son solo *Toujours de 3/4 face !* et travaille en parallèle sur sa nouvelle création.

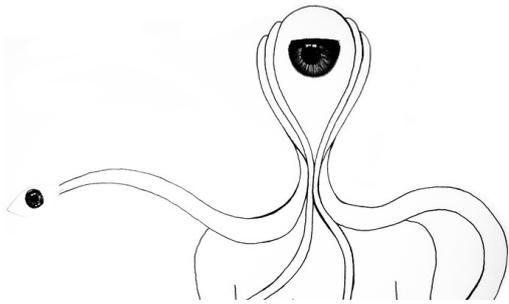
TOURNÉE

21 mai 2023 Moving Futures festival - Theater Bellevue Amsterdam

1^{er} juillet 2023 Six heures du soir en été - La Briqueterie, Paris

6 septembre 2023 Aerowaves dance festival Luxembourg -
Cultural Centre Abbaye Neumünster

12 au 15 septembre 2023 Pole-Sud - CDCN de Strasbourg



© La Pieuvre

VENDREDI 26 MAI - 19H
LE COLOMBIER - CIE LANGAJÀ -
BAGNOLET

CONCEPTION ET PERFORMANCE

Rebecca Journo et Véronique
 Lemonnier

CRÉATION SONORE

Mathieu Bonnafous

MISE EN LUMIÈRE ET RÉGIE

GÉNÉRALE Jules Bourret

CRÉATION COSTUME Coline Ploquin

REGARD EXTÉRIEUR Raphaëlle Latini

PRODUCTION ET DIFFUSION

Production Sensible

PRODUCTION La Pieuvre

COPRODUCTION ET SOUTIENS

L'échangeur - CDCN Hauts-de-
 France, KLAP - Maison pour la danse,
 Micadanses, Théâtre Le Colombier,
 Les Rencontre Chorégraphiques
 Internationales de Seine-Saint-Denis,
 Laboratoire Chorégraphique de Reims,
 La Fileuse Friche artistique de Reims
 PARTENAIRES PUBLICS Ministère de
 la Culture - DRAC Île-de-France -
 aide au projet, Région Île-de-France,
 Département de la Seine Saint Denis,
 Caisse des Dépôts

REBECCA JOURNO

FRANCE

LES AMOURS DE LA PIEUVRE

Solo - 45 minutes

Création 2024

En se nommant *Les Amours de la Pieuvre*, le projet repose sur la construction et la force d'une relation. L'empathie et le mimétisme s'utilisent à la recherche d'un fonctionnement commun, où deux corps deviennent indissociables et cherchent à faire naître cette entité pieuvre. La pièce se conçoit comme une sculpture vivante évoluant dans un espace où les interprètes et les spectateur·rice·s sont au même plan. Intéressée par le rapport de proximité avec le·la spectateur·rice, l'artiste envisage une mise en espace qui permette d'avoir accès à l'intimité de ce qui se passe à l'intérieur du corps ainsi qu'entre les deux corps. Elle poursuit cette démarche qui expérimente un rapport avec le·la spectateur·rice qui va au-delà des rapports bilatéraux entre plateau et public, entre acteur·rice et spectateur·rice.

REBECCA JOURNO

Rebecca Journo étudie au conservatoire Trinity Laban à Londres où elle obtient un « BA » en danse contemporaine en 2015. Après ses études, elle travaille pour différentes compagnies (Konzert Theater Bern, Brokentaklers, plus récemment avec Tabea Martin et Michèle Murray). En 2018, elle crée sa compagnie La Pieuvre en collaboration avec Véronique Lemonnier. Elle crée successivement deux solos qui forment un diptyque, *L'Épouse* (2018) et *La Ménagère* (2019). Parallèlement, elle travaille à la création d'un trio, *Whales* (2020) en collaboration avec les interprètes. En 2022, elle signe un quatuor, *Portrait*, fruit d'une intime collaboration avec tous les membres de l'équipe.

Autre création : *L'Épouse* de Rebecca Journo est présenté les lundi 5 et mardi 6 juin (cf. page 28).



© Thibaut Ras

VENDREDI 26 MAI - 21H
LE COLOMBIER - CIE LANGAJÀ -
BAGNOLET

THIBAUT RAS

FRANCE

LE CORPS, LES COULEURS ET LES SONGES SE REPENDENT

Film - Durée estimée 45 minutes

Création 2023 - première

Dans un lieu singulier, au détour d'un parc, Thibaut Ras réunit des chorégraphes et des commédien·ne·s ou des musicien·ne·s et filme l'improvisation de leurs échanges et de leurs mouvements. La performance instaure un dialogue spontané, riche et puissant entre musique, paroles et danse. L'exploration et l'interaction artistique se mêlent au fourmillement de la ville dans une sorte d'alchimie urbaine.

THIBAUT RAS

Musicien, ingénieur du son, puis créateur d'une structure de production et d'édition musicale, le parcours de Thibaut Ras est riche d'expériences variées. La réalisation de clips vidéos le mène petit à petit à s'ouvrir sur d'autres formats comme le documentaire. Il travaille sur plusieurs courts-métrages en tant que chef opérateur, monteur et même compositeur. Du clip au documentaire en passant par la fiction, ses réalisations sont sincères et engagées. Proche du secteur chorégraphique depuis de nombreuses années, Thibaut Ras travaille également avec plusieurs artistes sur des captations, teasers et films de danse.



© Marc Damage

SAMEDI 27 MAI - 14H30
UN KILOMÈTRE DE DANSE, CN D
 - PANTIN

DIMANCHE 4 JUIN - 16H30
THÉÂTRE DU GARDE-CHASSE
 - LES LILAS

ARTISTE & MÉDIATRICE

Magda Kachouche et Léa Sabran

PARTENAIRES Préfecture de région
 d'Île de France, Ministère de la Culture.

MAGDA KACHOUCHE

FRANCE

ASSEMBLÉ

Projet participatif - 40 minutes

Création 2023 - première

De novembre à mai, *Assemblé* réunit des amateur·e·s Liliensien·e·s lors d'ateliers et de temps de médiation, les invitant à partager les danses qui les habitent ou les touchent, et à créer ensemble de nouvelles danses. La création collective sera ensuite présentée lors d'*Un kilomètre de danse*, le 27 mai 2023 à Pantin puis lors du festival des Rencontres chorégraphiques le 4 juin aux Lilas.

MAGDA KACHOUCHE

Magda Kachouche déploie son travail entre le spectacle vivant et l'art contemporain. Elle collabore avec la chorégraphe Mylène Benoit depuis 2013 et pilote avec elle la compagnie Contour Progressif. Elle déploie le pôle médiation de la compagnie et dirige régulièrement des créations participatives, workshops et stages auprès de différents publics et territoires. En 2015, elle fonde le duo MKMN avec Noémie Monier. Objets, installations, performances, leur travail se tisse dans une polytonalité des formes. En 2018, elle co-écrit *Diotime et les lions* avec Mylène Benoit : premier volet d'une trilogie pour la jeunesse à partir de l'œuvre d'Henry Bauchau. La même année, elle signe la scénographie et la lumière de *Je Suis Tous Les Dieux*, première pièce de l'Association Mirage. En 2020, elle écrit *MACCHABÉE*, pièce chorégraphique, musicale et plastique pour Alice Martins (danseuse et galériste). En 2021, elle signe la scénographie et les lumières d'*Archers* de Mylène Benoit et crée en 2022 *Chêne Centenaire* avec la chorégraphe et danseuse Marion Carriau.



© Lotus Eddé Khouri

LOTUS EDDÉ KHOURI

FRANCE

DANSES D'INTÉRIEUR

Performance - exposition - signature du livre

Création 2023 - première

**EXPOSITION DU SAMEDI 27
MAI AU SAMEDI 24 JUIN À LA
MÉDIATHÈQUE - BAGNOLET**

**SAMEDI 27 MAI - 17H
MÉDIATHÈQUE - BAGNOLET**
**Ouverture de l'exposition et
performance**

**CONCEPTION, CHOREGRAPHIE,
ÉCRITURE** Lotus Eddé Khouri
GRAPHISME DE L'EXPOSITION
Patrick Coeuru

PRODUCTION Chorda
COPRODUCTION Les Rencontres
chorégraphiques internationales de
Seine Saint-Denis (2022-23), Paris
Réseau Danse- Le Regard du Cygne,
Atelier de Paris/CDCN, Micadanses,
l'Etoile du Nord (2020 à 2021), Le
Regard du Cygne (2018), CCAM -
scène nationale de Vandoeuvre-lès-
nancy (2016)

PARTENAIRES Résidence Marie,
Résidence La Butte aux Pinsons,
Les Floralies, Hôpital Bretonneau,
Emmaüs Vincennes, Cité des Arts,
Hôpital Tenon, Foyer Plein Ciel, Espace
Cambrai

SOUTIEN Fondation de France et de
la Drac Ile-de-France au titre de la
subvention Culture et lien social en
2018, 2020-21 et Culture et Santé en
2022-23

REMERCIEMENTS Jean-Luc Guionnet,
Alexandre Balcaen, Loren Capelli,
Christophe Macé, Dominique
Répécaud, Nicole Khouri, Caroline
Gimenez.

« Une danse d'intérieur naît de la rencontre entre un corps en mouvement, un habitat, celles et ceux qui y vivent. Tout y participe : nos regards, l'humeur du jour, les mesures de la pièce. Une danse d'intérieur s'adresse à une seule personne, une famille, rarement une assemblée. Elle a lieu dans des maisons individuelles, des chambres d'hôpitaux, des maisons de retraite, des bureaux, dans les recoins d'un jardin ou d'un local associatif. Elle est proposée gratuitement à celles et ceux qui m'accueillent.

Cette exposition à la médiathèque de Bagnolet est le retour de mon expérience de *Danse d'Intérieur* – pratique quotidienne débutée en 2016 – et tente un passage de la danse au mot et à l'image. Après chaque danse, je relève par écrit la situation vécue et accompagne parfois ce récit d'une photo, d'un dessin, d'un schéma. L'ensemble de ces documents se dispose ici à différentes échelles pour se mêler aux usages quotidiens de la bibliothèque. » Lotus Eddé Khouri

LOTUS EDDÉ KHOURI

Lotus Eddé Khouri travaille à des performances, spectacles et vidéos où la danse, toujours réduite à son plus simple appareil, s'acointe à d'autres pratiques et à des situations *in situ*, avec le désir de vivre des frottements de temps, d'espace et d'humeur et de donner ainsi la possibilité d'attentions multiples, pour celui qui fait ou celui qui regarde. Elle crée sa première pièce en 2011, *Le Temps l'emportera*. En 2015, elle écrit un solo, *Affixe*, pour le danseur Claudio Ioanna. Elle s'interroge sur la danse dans différents contextes et présente régulièrement depuis 2016 *Danses d'intérieur*, un solo pour celui qui est « chez lui » et où la proximité physique avec le spectateur est extrême, et à l'inverse, *La Lenteur des nus*, cortège chorégraphique en extérieur sous forme d'appel à participants dans des espaces publics. Depuis 2012, elle travaille avec le musicien Jean-Luc Guionnet : *Volatil Lambda*, *Ce qui dure dans ce qui dure*, et *Reciprocal Scores* sont des performances ou des pièces dans lesquelles danse et musique entrent en relation dans une véritable réciprocité et dont la forme dépend du lieu choisi. Elle collabore depuis 2014 avec le plasticien et danseur Christophe Macé sous le nom de Structure-Couple. Ensemble, ils réalisent plusieurs miniatures chorégraphiques : *Cosy*, *Porque*, *Boomerang*, *Orgabak* et *Fatch*. En 2019, elle compose *7 Lines*, une pièce musicale et performative, commande du collectif de musiciens Gamut.



© Mayra Wallraff

**MERCREDI 31 MAI &
JEUDI 1^{ER} JUIN - 20H**
**LA CHAUFFERIE - CIE DCA -
SAINT-DENIS**

CHORÉGRAPHIE, PERFORMANCE,
COMPOSITION Liina Magnea
COMPOSITION Hjörtur Hjörleifsson
CRÉATION COSTUMES Taylor Thoroski
DRAMATURGIE Jette Büchsenschütz
CRÉATION SONORE Hanna Kritten
Tangsoo

PRODUCTION Liina Magnea
COPRODUCTION SOPHIENSÆLE.
Funded by the Senate Department
for Culture and Europe. With the
friendly support of Tanzfabrik Berlin e.
V., Theaterhaus Berlin Mitte and HZT
Berlin.

LIINA MAGNEA

ALLEMAGNE

SHE'S CONSTRUCTING THE EXIT SIGN (HOPE & DELUSION)

Solo - 60 minutes

Création 2023 - 1^{ère} française

Dans *She's Constructing the Exit Signs (Hope & Delusion)*, Liina Magnea explore la fonction émotionnelle de la comédie musicale, envisagée comme stratégie d'adaptation en période de désespoir. En se réfugiant dans la musique, elle affronte la réalité, se créant ainsi un monde imaginaire fabuleux dans notre contexte actuel si sinistre. Elle devient le personnage principal d'une fiction où tout est possible - l'ultime échappatoire.

LIINA MAGNEA

Obsédée par l'idée de l'immatériel Gesamtkunstwerk (l'œuvre d'art totale), Liina Magnea combine la musique, le mouvement, la dramaturgie cinématographique et le scrolling sur Internet dans des performances qui changent de forme. Elle a étudié les beaux-arts à HFBK à Hambourg et Rietveld à Amsterdam et a obtenu son diplôme à HZT Berlin. Son travail fut présenté à la Volksbühne, au Zodiak (Helsinki), au KW Institut d'art contemporain, entre autres. Elle compose aussi de la musique pour le cinéma et la télévision.



© DR

BRUNO FREIRE

BELGIQUE/BRÉSIL

SOLO IN SITU - LA VIE N'EST PAS UTILE OU C'EST COMME ÇA

Solo-conférence - 35 minutes

Création 2023 - 1^{ère} française

VENDREDI 2 JUIN - 19H
(horaire sous réserve)
DYNAMO DE BANLIEUES
BLEUES - PANTIN

CHORÉGRAPHIE ET PERFORMANCE

Bruno Freire

À PARTIR DES TEXTES DE

Ailton Krenak

ASSISTANTS Manon Santkin

et Robson Ledesma

CRÉATION LUMIÈRE Laura Salerno

PRODUCTION Entropie production

COPRODUCTION Charleroi Danse -

centre chorégraphique de Wallonie-

Bruxelles, Théâtre de La Balsamine,

La Cigalière, Service de la Danse de la

Fédération Wallonie - Bruxelles

RESIDENCES Festival International

BAM (Siby/Bamako - Mali),

WorkspaceBrussels, Santarcangelo

International Festival (Italie), La

Cigalière (Sérignan - France), BUDA

Kunstencentrum (Courtrai - Belgique)

SOUTIENS Wallonie-Bruxelles

International, European Union -

Culture Moves Europe, Wallonie

Bruxelles Théâtre Danse

Projet au carrefour du théâtre, de la danse, de la littérature et des arts visuels, *La vie n'est pas utile* est la seconde partie d'un dyptique composé d'une pièce pour trois interprètes et d'un solo conférence. C'est le déploiement d'une recherche infinie vers et autour du merveilleux. Face au *zeitgeist* de notre époque, la catastrophe climatique, la mort imminente de la plus grande forêt tropicale de la planète et encore d'autres défis, Bruno Freire se questionne : sera-t-on capable de reboiser/replanter, devenir forêt avec nos corps et nos villes, comment allons-nous chercher de la joie et du plaisir et ne pas tomber dans l'angoisse mélancolique et éco-climatique ? Comment faire une danse pour retarder la fin d'un monde ? En partant de fabulations corporelles pour, peut-être, faire danser les pensées des spectateur-ric-e-s.

BRUNO FREIRE

Bruno Freire est un chorégraphe et chercheur, originaire de São Paulo et vivant actuellement à Bruxelles. Il suit en 2009 une formation en danse et performance à l'université de São Paulo (PUC-SP). Il suit ensuite le master d'étude chorégraphique de l'ex.e.r.ce à Montpellier (2013-2015). Ses recherches portent sur diverses disciplines comme la danse, l'architecture, la vidéo, le théâtre, la photographie, la poésie et la performance. Entre 2017 et 2018, il développe le projet *À la recherche du _____*. *The marvellous is now. Un manifeste*. Durant ces dernières années, il a dansé pour des chorégraphes tels que Mette Ingvarsten, Radouan Mriziga et Cristian Duarte. Il a collaboré avec Calixto Neto, Manon Santkin, Sheila Ribeiro, Cristian Duarte et Thelma Bonavita, Wagner Schwartz.

CRÉATION



© Charlotte Imbault

VENDREDI 2 JUIN - 19H
DYNAMO DE BANLIEUES
BLEUES - PANTIN

CHARLOTTE IMBAULT

FRANCE

MOT POUR MOT

Installation sonore - 40 minutes

Création 2023 - première

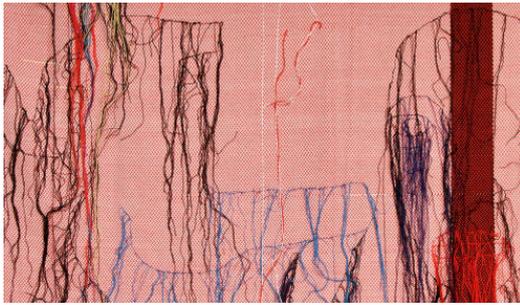
Née de la rencontre entre l'équipe féminine du club de basket-ball d'Aubervilliers (Aubervilliers Avenir BasketBall) et de l'artiste sonore Charlotte Imbault, l'installation *Mot pour Mot* creuse la rencontre entre deux lexiques, celui de la danse et du basket. Quels regards sur le corps ? Quelles pratiques physiques et mentales ? Quels savoir-faire corporels ? Entre jeux de langages, apparitions sonores de mouvements, rebonds de mots et de balles, *Mot pour Mot* plonge dans la gestuelle et les liens qui constituent un groupe.

CHARLOTTE IMBAULT

Charlotte Imbault crée des pièces sonores et radiophoniques qui reposent principalement sur des interviews et qui s'entendent dans des lieux (Théâtre de Gennevilliers, La Raffinerie-Charleroi Danse, festival far^o en Suisse, Silencio à Paris, galerie Listastofan à Reykjavik) ou sur les ondes.

Ses thèmes de prédilection : ce que l'on voit en tant que spectateur·trice, le désir, le chez soi, la place des femmes dans l'espace public et le vivre ensemble. Récemment, elle développe un projet autour de la pratique conversationnelle.

Elle a créé le podcast *What You See* (whatyousee.fr) en 2018 et en 2017 la revue papier bilingue français-anglais *watt*, revue qui pense l'oralité comme un outil et qui donne lieu à des mises en espace.



© DR

VENDREDI 2 JUIN - 21H30
(horaire sous réserve)
DYNAMO DE BANLIEUES
BLEUES - PANTIN

CONCEPT ET CHORÉGRAPHIE

Sonja Jokiniemi

INTERPRÉTATION Leila Kourkia,
Marlon Moilanen

SON Patrick de Rham

COLLABORATION EN PHASE DE
RECHERCHE Krassen Krastev,
Natalia Dominquez Rangel
COSTUMES Léonore Graff

CO-PRODUCTION Musée d'art HAM-
Helsinki (Finlande), The Finnish-
Institute (France), MDT-Moderna
Dansteatern (Suède)

DISTRIBUTION INTERNATIONALE ET
REGARDS EXTÉRIEURS Moving in
November (Helsinki, Finlande)

SOUTIEN Tanzhaus Zürich,
Gessnerallee Theatre (Suisse), Arsenic
– Centre d'art scénique contemporain
& Théâtre Sévelin 36 (Suisse)

SONJA JOKINIEMI

FINLANDE / SUISSE
TAP & PAT

Duo

Création 2022 - 1^{ère} française

TAP & PAT est une série d'œuvres textiles tissées artisanalement, faisant référence à ce qui est domestique et familial. Des dessins émergent simultanément des étoffes, créant des superpositions et libérant des fils aléatoirement, comme une représentation de l'incontrôlé et du désordre. Explorant la désorientation, l'aliénation et la fragmentation, les fils chorégraphiques des deux interprètes tissent des enchevêtrements différents, déployant un sens dans les vides de notre vision. La pièce aborde les idées de travail manuel, où les objets gestuels, leur référence ordinaire et les fascinations, les obsessions des figures deviennent le paysage de l'éternité avec une couche étrange.

SONJA JOKINIEMI

Sonja Jokiniemi travaille en tant que chorégraphe, interprète et artiste, basée entre Helsinki, en Finlande, et Lausanne, en Suisse. Elle est diplômée du programme des arts de la scène du DAS Theatre à Amsterdam en 2013 et d'un « Bachelor of Arts » en danse contemporaine au Laban Centre de Londres en 2006. Elle a également suivi une formation en thérapie des arts expressifs à l'Inartes Institute à Helsinki en 2020.

Le travail de Sonja a été soutenu par de nombreux lieux de spectacle tels que STUK-A House for Dance, music and Image (Belgique), Zodiak Centre for Dance, le festival Moving in November et le musée d'art contemporain Kiasma (Finlande), MDT (Suède), BUDA Kunstzentrum (Belgique). Elle a récemment exposé au HAM - Helsinki Art museum, au musée d'art d'Oulu (Finlande), à la galerie Ars Libera (Finlande), au centre d'art contemporain Den Frie à Copenhague, et au musée Dr.Guislaan à Gand. Jokiniemi a été récompensée par trois bourses du Centre national de promotion des arts de Finlande : une bourse d'artiste d'un an pour 2017, une bourse d'artiste de trois ans pour 2018-20 et une bourse d'artiste de cinq ans pour 2021-2025.



© Alain Julien

LUNDI 5 JUIN - 15H
EHPAD LES FLORALIES -
BAGNOLET

MARDI 6 JUIN - 15H
EHPAD RÉSIDENCE MARIE -
BAGNOLET

CHORÉGRAPHIE & INTERPRÉTATION

Rebecca Journo

MUSIQUE Claire M Singer - The
Molendinar Written & performed by
Claire M Singer Published by Touch
Music/Fairwood Music

PRODUCTION La Pieuvre

SOUTIEN Danse Dense, Collectif 12, en
coréalisation avec le réseau Les Petites
Scènes Ouvertes avec le soutien du
mécénat de la Caisse des dépôts ·
Projet soutenu par la Région Île-de-
France dans le cadre du dispositif
FoRTE – Fonds régional pour les
talents émergents

REBECCA JOURNO

FRANCE

L'ÉPOUSE

Solo - 25 minutes

Création 2018

Née de l'univers des marionnettes, *L'Épouse* s'éveille et se cherche loin du réel, dans nos fantasmes et nos cauchemars. Ce solo raconte un personnage, une mariée déchue dont le langage n'est que corps, tentant d'aller vers et de s'adresser à. L'état de corps constitue le point d'ancrage de ce travail qui recherche la transformation, la capacité à devenir autre. Véritable rencontre avec le public, ce solo place la représentation de soi au coeur de cette marche nuptiale re-visitée. Perdue dans le regard de l'autre, tiraillée entre différents espaces, *L'Épouse* avance tant bien que mal. À la croisée du spectacle et de la performance, cette démarche porte la volonté de toucher, d'impliquer l'interlocuteur qui découvre ce corps mécanisé et aliéné.

REBECCA JOURNO

cf biographie page 18.

Autre création : *Les Amours de la pieuvre* de Rebecca Journo est présenté le vendredi 26 mai (cf page 20).



© Jef Rabillon

SYLVAIN RIÉJOU

FRANCE

JE BADINE AVEC L'AMOUR (PARCE QUE LES HOMMES SONT SI IMPARFAITS ET SI AFFREUX)

Quatuor - 30 minutes

Création automne 2023

**MARDI 6 ET MERCREDI 7 JUIN -
19H**
LE PAVILLON - ROMAINVILLE

CONCEPTION Sylvain Riéjou

CRÉATION ET INTERPRÉTATION

Julien Gallée-Ferré, Clémence Galliard,

Émilie Cornillot & Sylvain Riéjou

REGARD EXTÉRIEUR Joachim Maudet

CRÉATION SONORE Emile Denize

LUMIÈRES ET RÉGIE GÉNÉRALE

Sébastien Marc

PRODUCTION, DÉVELOPPEMENT

Marion Valentine & Charles Eric Besnier –

Bora Bora productions

PRODUCTION

Association Cliché (Sablé-sur-Sarthe)

CO-PRODUCTEURS Le Triangle, cité de

la danse (Rennes), le Centre National de

Danse Contemporaine (Angers), Pôle sud,

CDCN (Strasbourg), Le Carreau du Temple

(Paris), TU-Nantes (Nantes), L'Entracte, scène

conventionnée (Sablé-sur-Sarthe), Les

Rencontres Chorégraphiques Internationales

de Seine Saint-Denis, Charleroi danse, centre

chorégraphique de la Fédération Wallonie-

Bruxelles, Bora Bora productions (Nantes)

ACCUEIL EN RÉSIDENCE

Micadanses (Paris), Centre National de la

Danse (Pantin), Espace Francine Lancelot –

Cie l'Éventail (Sablé-sur-Sarthe), Espace

Pierre Cardin – Théâtre de la Ville (Paris), La

Briqueterie, CDCN Val-de-Marne (Vitry-sur-

Seine), Le Pavillon de Romainville

AVEC L'AIDE du Plan France Relance / DRAC

des Pays de la Loire et l'aide à la maquette

de la Région des Pays de la Loire.

AVEC LE SOUTIEN DE la DRAC Île-de-France

L'association Cliché est conventionnée avec

le Ministère de la Culture / DRAC des Pays

de la Loire.

« Je vais questionner le pouvoir qu'à la danse de générer de la sensualité entre les corps. Je souhaite y témoigner, en tant qu'homme homosexuel qui a construit sa perception de la séduction à travers des films des années 80 qui exposent des relations hétérosexuelles très normées. Quelle confusion des genres se produit ? Quelle confusion entre réalité et fiction ? Quel rapport à son propre corps et à celui d'autrui ? Pour la première fois, je vais convoquer au plateau d'autres danseurs et danseuses. Cela me permettra de provoquer des rencontres entre les corps, ce qui me semble indispensable pour traiter ce sujet. »

Sylvain Riéjou

SYLVAIN RIÉJOU

Diplômé en psychomotricité en 2004, Sylvain Riéjou décide de devenir danseur et rejoint alors la compagnie COLINE à Istres puis la formation EXTENSION du CDCN de Toulouse. Depuis 2007, il est interprète pour les chorégraphes Olivia Grandville, Nathalie Pernette, Tatiana Julien, Sylvain Prunenec, Didier Théron, Aurélie Gandit, Geisha Fontaine et Pierre Cotterau. En parallèle, il se forme au montage vidéo en autodidacte et réalise des vidéos danse. En 2015, il signe la chorégraphie de la pièce *UBU*, mise en scène par Olivier Martin Salvant. Entre 2013 et 2016, il est en résidence de recherche au Théâtre de L'L à Bruxelles. Il y explore des chemins chorégraphiques lui permettant de faire basculer son corps de l'espace réel du plateau vers l'espace virtuel de la vidéo, et inversement. En 2017, il crée son premier solo : *Mieux vaut partir d'un cliché que d'y arriver* et s'engage ensuite sur la création d'un autre solo : *Je rentre dans le droit chemin (qui comme tu le sais n'existe pas et qui par ailleurs n'est pas droit)*, sur la question de la nudité en danse et avec lequel il poursuit son exploration vidéo-chorégraphique.

TOURNÉE

16 au 20 juillet 2023 La Parenthèse, Avignon dans le cadre de la *Belle Seine Saint Denis* avec le Theatre Louis Aragon de Tremblay en France



© Christophe Raynaud de Lage

MARDI 6 & MERCREDI 7 JUIN - 20H
LE PAVILLON - ROMAINVILLE

AVEC Mellina Boubetra, Julie Compans, Patrick de Oliveira

TEXTE Julie Compans et Mellina Boubetra

MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE Mellina Boubetra

MUSIQUE Patrick de Olivera

PRODUCTION Cie ETRA

PRODUCTION DÉLÉGUÉE Cie Art-Track

COPRODUCTION SACD, Festival d'Avignon

AVEC LE SOUTIEN DU Théâtre Louis Aragon (Tremblay-en-France), Théâtre de la Ville (Paris), La Villette Paris, CN D Centre national de la danse (Pantin)

TOURNÉE

17 au 18 juin 2023 Grande Distribution, Rennes

23 septembre 2023 3D – Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France

MELLINA BOUBETRA

FRANCE

NYST

Duo - 25 minutes

Création 2022

Probablement cent trente paires d'yeux, l'équivalent du double en nerfs optiques, une voix, une musique de temps en temps, une somme de gestes sans réfléchir, d'autres choisis et tout ça n'existera qu'une seule fois, de cent trente-trois manières différentes. Les études en anthropologie du corps, en esthétique et pratique des arts chorégraphiques, la formation de danseuse à Epsedanse trouvent chez Julie Compans un point de rencontre au croisement du corps et des mots, celui de l'audiodescription pour des personnes malvoyantes et aveugles.

MELLINA BOUBETRA

Mellina Boubetra débute la danse dans une MJC à Colombes dont elle est originaire. Elle découvre le hip-hop très jeune et rencontre son professeur Mohamed El Hajoui qui décide de monter un duo *Second souffle* de jazz-rock et de locking. En 2006, ils débutent leur carrière dans les show chorégraphiques. Elle décide fin 2015 de se consacrer à la danse. Elle entre par la porte des battles all style et petit à petit s'oriente vers la création. Elle intègre les compagnies Des pieds au mur de John Degois pour le spectacle *De bois et...* en 2016. En 2017, elle rencontre Andrew Skeels pour la pièce *Finding Now* et en 2018 la compagnie Dyptik pour *Le Cri* et plus récemment Cornucopiae, aux côtés de Régine Chopinot pour la pièce *top*. C'est avec ces héritages et l'envie d'analyser de nouveaux terrains de recherche qu'elle monte la compagnie ETRA.



© Stanislav Dobak

MARDI 6 & MERCREDI 7 JUIN - 21H LE PAVILLON - ROMAINVILLE

CONCEPT ET CHORÉGRAPHIE Angela Rabaglio et Micaël Florentz

CRÉATION ET INTERPRÉTATION Charlie Prince, Sergi Parés, Jeanne Colin, Mona Felah, Christine Daigle, Angela Rabaglio, Micaël Florentz

CRÉATION LUMIÈRE ET SCÉNOGRAPHIE

Arnaud Garniers

CRÉATION SONORE Anne Lepère

REGARDS EXTÉRIEURS Melissa Rondeau, Esse Vanderbruggen, Christine Daigle

COSTUMES Mélanie Duchanoy

RECHERCHE TingAn Ying (danse), Olivier Hespel (dramaturgie)

STAGE Dounia Dolbec, Nathan Bourdon

DIFFUSION ET COMMUNICATION

Quentin Legrand (Rue Branly)

PRODUCTION Tumbleweed

COPRODUCTION Charleroi Danse - Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles (BE), Les Brigittines - Playhouse for Movement Bruxelles (BE), CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble (FR), CCNT - Centre chorégraphique national de Tours (FR), POLE-SUD - Centre de Développement Chorégraphique National Strasbourg (FR), Cultuurcentrum Brugge (BE)

PARTENAIRES DE RÉSIDENCE Dansateliers Rotterdam (NL), Grand Studio (BE), Summerstudios Parts (BE), Garage29 (B), Tanzhaus Zuerich (CH), Choreographisches Centrum Heidelberg (DE), Le Gymnase - Centre de Développement chorégraphique national Roubaix (FR), Kanal workroom (BE), de Warande (BE), TROIS C-L (LU), Materiais Diversos (PT), Estúdios Víctor Córdon (PT), l'Abri Genève (CH), Onassis Stegi (GR)

AVEC LE SOUTIEN DE Fédération Wallonie-Bruxelles Service Générale de la Création Artistique - Service de la Danse, Wallonie-Bruxelles Internationale, Dansateliers Rotterdam (NL), SACD, WBTD, Grand Studio et Réseau Grand Luxe 2021/22

TUMBLEWEED

SUISSE / FRANCE / BELGIQUE

A VERY EYE

60 minutes

Création 2022 - 1^{ère} française

A Very Eye rappelle la magnificence de la collectivité, fait apparaître la foule sous une autre lumière pour tenter d'en dévoiler la beauté et la force. Parfois intégrés, parfois arrachés au mouvement commun durant la représentation, les danseur·euse·s contribuent en alternance, mais collectivement, à ce que celui-ci perdure. L'idée est de voir émerger, comme une image imprimée sur une bande passante, le visage multiple de la collectivité, un ADN en constante reconstruction.

TUMBLEWEED

Tumbleweed est une jeune compagnie de danse basée à Bruxelles et Zurich, fondée en 2017 par Angela Rabaglio, chorégraphe et danseuse suisse, et Micaël Florentz, chorégraphe, danseur et musicien français. Initiée en 2014, leur collaboration est avant tout le fruit d'une rencontre, celle de deux parcours artistiques très différents. À travers un dialogue constant, inspiré par leurs voyages, par la science, la nature et la philosophie, par une curiosité physique, technique et artistique permanente, ils ont composé leur propre compréhension du mouvement, du corps et de son langage. *The Gyre* (duo, 2018), leur première production, est la concrétisation de cette visée commune. Après deux ans de tournée avec ce premier projet, ils entament en 2020 deux nouveaux projets chorégraphiques, *A Very Eye* (pièce pour 6 interprètes, 2022) et *Dehors est blanc* (trio en suspens - création 2023).

Autre création : *Dehors est blanc* de Tumbleweed est présenté les vendredi 9 et samedi 10 juin (cf. page 34).



© Margo Meyer

SÉANCE SCOLAIRE

Jeudi 8 JUIN - 16h au Collège
Pierre Curie, Bondy

CHORÉGRAPHIE & INTERPRÉTATION

Maxence Rey

MUSIQUE & INTERPRÉTATION

Nicolas Losson

**DÉVELOPPEMENT, PRODUCTION &
DIFFUSION** Amelia Serrano

ATTACHÉ D'ADMINISTRATION Fabien
Agnésina

PRODUCTION Association Betula Lenta

SOUTIEN Rencontres chorégraphiques
internationales de Seine-Saint-Denis ;
Théâtre Jacques Carat de Cachan
- résidence 2018-2022 ; DRAC Ile-de-
France

La compagnie Betula Lenta était
en résidence 2022 à l'Abbaye de
Maubuisson - site d'art contemporain
du Conseil départemental du Val
d'Oise avec le soutien de la mission
danse du Département. Elle est
soutenue pour l'ensemble de ses
activités par le Conseil départemental
du Val-de-Marne.

TOURNÉE

9 septembre 2023 L'Assemblage de L'Ébauche,
Festival d'art en paysage, Jupilles

MAXENCE REY

FRANCE

PASSIO.PASSION

Duo - 25 minutes

Création 2021

PASSIO.PASSION est une déclaration d'amour vagabonde, tendre et incisive, donnant corps, voix et musique au fantastique texte *Passionnément* du poète Ghérasim Luca. Un duo, tout terrain, entre une danseuse et un musicien à la guitare électrique, dans le désir de dire Je t'aime passionnément à l'humanité, à la vie, à l'autre, à vous, à nous. *PASSIO.PASSION* permet de se relier, *in situ*, à des lieux atypiques tels que des espaces en plein air, des bibliothèques, des maisons de la poésie, centres d'art, musées, galeries...

MAXENCE REY

Maxence Rey s'est formée à la danse classique et contemporaine au conservatoire de musique et de danse de Lyon. Des rencontres artistiques déterminantes marquent son parcours d'interprète en corps et en voix. Elle est complice depuis 2004 de Nicole Mossoux et Patrick Bonté/cie Mossoux-Bonté, et d'Olivier Comte/Les Souffleurs – commandos poétiques. Elle a aussi collaboré avec Isabelle Esposito/Cie Les Semeurs, Christian Bourigault/Cie de l'Alambic ; et plus ponctuellement avec Geisha Fontaine et Pierre Cottreau/Mille Plateaux Associés, Kataline Patkaï/Compagnie Patkaï, et en tant que regard extérieur avec Marion Coutarel/Théâtre de la Remise, Chloé Moglia/compagnie Rhizome. Depuis 2004, elle relie son chemin artistique à la pratique du *Qi Gong – Nei Gong*, art interne énergétique chinois en se formant auprès de Laurence Cortadellas et de Jean-Michel Chomet/Zhi Rou Jia. Le *Qi Gong – Nei Gong* devient inséparable de son parcours d'artiste, de sa manière de transmettre, de vivre sa vie. En janvier 2010, elle fonde la compagnie Betula Lenta en Île-de-France et intègre sa pratique des arts énergétiques à son cheminement artistique.



© Matthieu Coulon Faudemer

SÉANCE SCOLAIRE

Vendredi 9 juin à 10h et 14h30
à l'École Jules Verne, Noisy-le-Grand

CHORÉGRAPHIE & INTERPRÉTATION

Pauline Bigot & Steven Hervouet

MUSIQUE & MONTAGE

Jonathan Lefèvre-Reich

CRÉATION LUMIÈRE Léa Maris

REGARDS EXTÉRIEURS

Christophe Bigot & Eva Assayas

PRODUCTION ARTISTIQUE

Cie AmieAmi

PRODUCTION DÉLÉGUÉE Météores

COPRODUCTION Le Gymnase CDCN

Roubaix Hauts-de-France, Théâtre Francine Vasse - Les Laboratoires Vivants Nantes, Le Vieux Château Vicq-sur-Breuil

SOUTIEN Ville de Nantes, CCNN, DRAC

Pays de la Loire dans cadre du plan de relance 2022

PARTENAIRES Point Éphémère Paris, Musée d'Arts de Nantes, Danse Dense, La Générale

Depuis 2021, la Cie AmieAmi est associée au dispositif En couveuse du Théâtre Francine Vasse - Les Laboratoires Vivants

TOURNÉE

22 mai 2023 Théâtre Francine Vasse / Hôpital de Nantes - extrait

17 juin 2023 La Nuit des Forêts, L'Ebauche, Jupilles

2 juillet 2023 Festival Les Scènes vagabondes, Nantes

AMIEAMI

(PAULINE BIGOT + STEVEN HERVOUET)

FRANCE

LA REVERDIE

Duo - 35 minutes - dès 6 ans

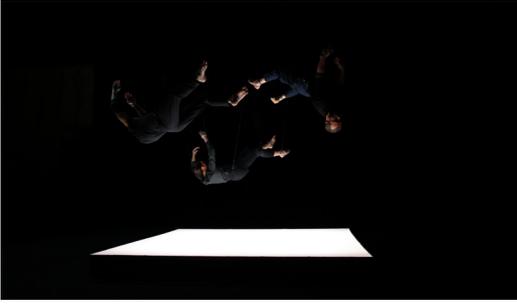
Re-création jeune public 2022

Célébration poétique du printemps, *La Reverdie* est une fable contemporaine colorée et dansée qui sublime le précieux équilibre entre les différents organismes de notre écosystème. Ce duo réunit deux êtres hybrides, à la fois humain, animal et végétal, peints en bleu et en jaune et inspirés de *Petit Bleu et Petit Jaune*, un classique de la littérature jeunesse de Léo Lionni. De cette rencontre éclot une nouvelle mue de couleur verte, symbole d'une métamorphose collective née des porosités, des brassages et des imprégnations de deux altérités vivantes.

CIE AMIEAMI

Après un cursus aux conservatoires de la Rochelle (Pauline) et Nantes (Steven), ils se rencontrent au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris. Depuis 2011, ils prennent part aux projets de différent·e·s chorégraphes. Pauline collabore notamment avec Ambra Senatore et Joachim Maudet et Steven, avec Cécile Loyer et Olivier Dubois. Ensemble, ils sont interprètes dans plusieurs créations d'Arthur Perole, de Jean-Christophe Boclé et de Claire Durand-Drouhin. Au fil des créations partagées, ils ont eu l'envie de développer leur propre travail chorégraphique et ils imaginent les travaux de leur compagnie comme l'extension artistique de leur vie à deux. Ils créent la Cie AmieAmi en 2020 et imaginent depuis des spectacles et des performances ayant pour trame de fond la relation, l'espace de ce qui est créé ensemble et le tissage des disciplines.

CRÉATION



© Arnaud Garniers

VENDREDI 9 JUIN - 19H
SAMEDI 10 JUIN - 17H
MC93 - BOBIGNY

CONCEPT Angela Rabaglio & Micaël Florentz

CO-CRÉATION ET INTERPRÉTATION

Angela Rabaglio, Micaël Florentz,

Sergí Parés, Florencia Demestri

CRÉATION LUMIÈRE & SCÉNOGRAPHIE

Arnaud Garniers

MUSIQUE Anne Lepère

COSTUMES Catherine Somers

DRAMATURGIE Hildegard De Vuyst (en cours)

DIRECTION TECHNIQUE Yorrick Detroy

ASSISTANCE TECHNIQUE Thomas Schellenberger

EXPERT EN RIGGING Noé Robert

DIFFUSION / COMMUNICATION

Quentin Legrand (Rue Branly)

PRODUCTION Tumbleweed / laGeste

COPRODUCTIONS (en cours) Mars - Mons Arts de

la Scène, STUK, C-TAKT / Dommelhof, Les SUBS

- Lyon, Les Brigittines, Charleroi danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, laGeste, Les Halles de Schaerbeek, Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

PARTENAIRES DE RÉSIDENCE workspacebrussels,

Les Brigittines, Espace Catastrophe - Centre

International de création des Arts du Cirque, Mars

- Mons arts de la scène, Théâtre des Doms, STUK

kunstencentrum, C-TAKT/ Dommelhof, de Warande,

laGeste, Les SUBS Lyon

SOUTIEN FÉDÉRATION WALLONIE Bruxelles Service Générale de la Création Artistique, Wallonie-Bruxelles International, les Autorités flamandes (de Vlaamse Overheid), La Chaufferie-Acte1, Grand Studio et le Réseau Grand Luxe 21/22

MERCI À Louise Hanquet + Fred Op de Beeck +

Benjamin van Thiel + Dr. Vertical asbl + Yvon van

Lancker + Marché de la Glacière + Lieve Dierckx

TUMBLEWEED

SUISSE / FRANCE / BELGIQUE

DEHORS EST BLANC

Trio en suspension - 60 minutes

Création 2023 - première

L'être humain est un assemblage de forces, constamment en déséquilibre ; une tentative de résistance dans l'alignement de la matière. Il est l'un des multiples visages, savamment composé par la nature, insignifiant et audacieux, et dont la survie dépend avant tout de la capacité à se repositionner. Une installation chorégraphique de suspension ; un portrait de l'être humain contemporain, interrogeant aujourd'hui plus que jamais, le déterminant de son propre équilibre et territoire. Le titre *Dehors est blanc* fait référence à un phénomène optique se produisant dans des conditions climatiques extrêmes appelé « le blanc dehors ». Enveloppé d'une lueur blanche sans relief, l'observateur ne peut plus discerner l'horizon et perd le sens de la profondeur et de l'orientation.

TUMBLEWEED

Tumbleweed est une jeune compagnie de danse basée à Bruxelles et Zurich, fondée en 2017 par Angela Rabaglio, chorégraphe et danseuse suisse, et Micaël Florentz, chorégraphe, danseur et musicien français. Initiée en 2014, leur collaboration est avant tout le fruit d'une rencontre, celle de deux parcours artistiques très différents. À travers un dialogue constant, inspiré par leurs voyages, par la science, la nature et la philosophie, par une curiosité physique, technique et artistique permanente, ils ont composé leur propre compréhension du mouvement, du corps et de son langage. *The Gyre* (duo, 2018), leur première production, est la concrétisation de cette visée commune. Après deux ans de tournée avec ce premier projet, ils entament en 2020 deux nouveaux projets chorégraphiques, *A Very Eye* (pièce pour 6 interprètes, 2022) et *Dehors est blanc* (trio en suspens - création 2023).

Autre création : *A Very Eye* de Tumbleweed est présenté les mardi 6 et mercredi 7 juin (cf. page 31).

TOURNÉE

27 avril 2023 avant-première au De Warande, Turnhout (Belgique)

28 et 29 septembre 2023 Les SUBS, Lyon

10 et 11 octobre 2023 Charleroi Danse, Charleroi (Belgique)

RE-CRÉATION



© Luca Ianelli

NACERA BELAZA

FRANCE

LES SENTINELLES.2

60 minutes

Re-création 2023 - première

VENDREDI 9 JUIN - 20H30

SAMEDI 10 JUIN - 18H30

MC93 - BOBIGNY

CHORÉGRAPHIE Nacera Belaza
INTERPRÉTATION

Paulin Banc, Marina Bertoni,
Mohammed Ech Charquaouy, Meryem
Jazouli, Allison Valence, Océane
Valence, dont amateurs, Clarisse
Chatillon, Ines Fakhel, Christine
Lapeyre, Ghita Serraj, Eva Studzinski
RÉGIE GÉNÉRALE Christophe Renaud

PRODUCTION

Compagnie Nacera Belaza
SOUTIEN Fondation d'entreprise
Hermès, dans le cadre du
programme « Artistes dans la cité »
COPRODUCTION MC93 - Maison de
la Culture de Seine Saint-Denis +
L'échangeur - CDCN - Hauts de France

Nacera Belaza reprend une pièce fondatrice créée en duo en 2010 en l'étendant à un groupe de danseurs amateurs et professionnels. Que surveillent donc ces sentinelles ? À moins qu'elles ne nous appellent nous-mêmes à la vigilance ? Comme toujours dans les pièces de la chorégraphe, l'imagination narrative du spectateur peut se déployer librement. Ce qui est recherché c'est l'intensité vibrante d'un être-là au plateau qui stimule un être-là actif de la salle. En s'en tenant à l'essentiel, dans une traversée hypnotique et salutaire.

NACERA BELAZA

Née en 1969 dans un hameau proche de Médéa, en Algérie, Nacera Belaza se forme à la danse en autodidacte dès l'âge de huit ans. Elle suit des études de lettres modernes à l'université de Reims et prend acte des deux façons d'explorer le monde : soit on part à sa découverte et on voyage, soit on plonge à l'intérieur de soi. Elle crée sa compagnie en 1989, son rayonnement est international. Répétition du geste, lenteur ou transe, étirement du temps, ses chorégraphies explorent quelque chose de plus grand, de plus infime aussi : la naissance de la danse. Ont été présentées à la MC93 en 2019 *Le Cercle*, une suite chorégraphique formée de *La Nuit*, *La Traversée* et *Sur le fil*, et *La Procession*, une performance participative. Nacera Belaza a également présenté *L'Onde* à la MC93 avec le Festival d'Automne à Paris en 2021.



© Danse avec les foules

ONDINE CLOEZ

FRANCE / BELGIQUE

LA BALLADE DES SIMPLES

Trio - 30 minutes

Création 2020

SAMEDI 10 JUIN - 14H, 15H30 ET 19H

ZONE SENSIBLE / PARTI POÉTIQUE - SAINT-DENIS

SÉANCE SCOLAIRE

Lundi 12 juin à 10h et 14h30 à la Zone Sensible / Parti Poétique, Saint-Denis

UNE PROPOSITION D'Ondine Cloez INTERPRÉTATION Ondine Cloez, Clémence Galliard, Anne Lenglet

PRODUCTION Entropie Production
DIFFUSION ET PRODUCTION DE TOURNÉE Arts Management Agency – France Morin et Anna Six

COPRODUCTION Festival d'Automne à Paris, CDCN Atelier de Paris, CCN Le Phare – Le Havre, Les Laboratoires d'Aubervilliers, Théâtre de la Bastille, Les Brigittines – Centre d'Art du mouvement de la Ville de Bruxelles, far° Nyon, CDCN de Grenoble – Le Pacifique, Service de la Création artistique de la Fédération Wallonie – Bruxelles

SOUTIENS DE Buda – Courtrai, Vooruit – Gand, Honolulu – Nantes, Département de la Seine-Saint-Denis.

La ballade des simples est une visite guidée chantée interprétée par Anne Lenglet, Clémence Galliard et Ondine Cloez. C'est une variation du projet en salle *L'art de conserver la santé* autour de l'ouvrage éponyme du 13e siècle. Nous en extrayons les poèmes qui décrivent les plantes présentes dans le jardin et nous les chantons. Se superposent alors passé et présent, ce que nous voyons et ce que nous savons, nous et le Moyen Âge.

ONDINE CLOEZ

Ondine Cloez est une chorégraphe et performeuse française basée à Bruxelles. Son parcours commence par une formation en danse classique au Conservatoire National de Grenoble. En 1998, elle s'installe à Bruxelles et étudie à P.A.R.T.S. pendant trois ans. Elle participe à la formation Ex.e.r.c.e au Centre Chorégraphique National de Montpellier, en 2002. Elle crée en 2018 sa première pièce, le solo *Vacances vacance* et en octobre 2020 *L'art de conserver la santé*. Dans la foulée de cette création elle propose une déclinaison pour extérieur, *La ballade des simples*. En 2020 et 2021, Ondine Cloez est artiste en résidence aux Laboratoires d'Aubervilliers. En 2022, elle commence en collaboration avec la danseuse, comédienne et chorégraphe Kotomi Nishiwaki une recherche pour un duo *The first word of the poem of the first collection is basket*.



Black © Gaetano Cammarota

No Title © Lilia Mestre

METTE EDVARDSSEN

NORVÈGE / BELGIQUE

BLACK + NO TITLE

Solos - 25 minutes puis 40 minutes

Création 2011 - Création 2014

LUNDI 12 JUIN - 19H30
LES LABORATOIRES
D'AUBERVILLIERS -
AUBERVILLIERS

BLACK

CRÉATION ET PERFORMANCE

Mette Edvardsen

PRODUCTION

Mette Edvardsen/ Athome

COPRODUCTION Black Box teater

(Oslo), Work SpaceBrussels (Bruxelles)

EN COLLABORATION AVEC Kaaitheater

(Bruxelles), Vooruit (Gand), Netwerk

(Alost)

SOUTIENS Norsk Kulturråd (Norvège),

Fond for Utøvende Kunstnere

(Norvège)

NO TITLE

CRÉATION ET PERFORMANCE

Mette Edvardsen

PRODUCTION Mette Edvardsen/

Athome

COPRODUCTION Kaaitheater

(Bruxelles), BUDA/ NEXT Festival

(Kortrijk), Teaterhuset Avant Garden

(Trondheim), BIT (Bergen), Black Box

teater (Oslo)

SOUTIENS Vlaamse Gemeenschap

(Belgique), Norsk Kulturråd (Norvège)

REMERCIEMENTS Heiko Gölzer, Mari

Matre Larsen

Black est une performance solo qui consiste à faire apparaître des choses. L'espace est vide. Il n'y a pas de choses. À travers des mots parlés et des mouvements dans l'espace, un monde deviendra visible, où l'interprète est le médiateur entre le public et ce qui est là. C'est un jeu dans le temps et l'espace où seul le corps est physiquement présent, accomplissant des actions et manipulant des objets invisibles, essayant constamment de combler le fossé invincible entre la pensée et l'expérience, entre ici et là-bas.

Avec la pièce *No Title*, Mette Edvardsen commence là où sa dernière pièce s'est terminée. Dans cette pièce, elle aborde l'existence par la négation. Une fois que vous laissez derrière vous ce qui n'est pas, la perspective s'ouvre sur tout ce qui existe à la place. L'oeuvre poursuit le jeu avec les possibilités et les limites du langage, et celui de l'être, dans l'espace et dans le temps.

METTE EDVARDSSEN

Le travail de Mette Edvardsen se situe dans le domaine des arts de la scène en tant que chorégraphe et interprète. Bien que certaines de ses oeuvres explorent d'autres médias ou d'autres formats, son intérêt se porte toujours sur leur rapport aux arts de la scène. Elle travaille depuis 1994 comme danseuse et interprète pour plusieurs compagnies, et développe son propre travail depuis 2002. Elle présente ses oeuvres à l'international et continue de développer des projets avec d'autres artistes. Une rétrospective de son travail a été présentée au théâtre Black Box à Oslo en 2015, et le programme focus *Idiorritmias* au MACBA à Barcelone en 2018. Son projet *Time is fall alseep in the after after sunshine* est en cours depuis 2010.



© Maud Samaha

MARDI 13 JUIN - 21H
THÉÂTRE L'ÉCHANGEUR - CIE
PUBLIC CHÉRI - BAGNOLET

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE,
PERFORMANCE Lisa Vereertbrugghen
CRÉATION SONORE Michael Langeder
CRÉATION LUMIÈRES Vera Martins
CONSEIL ARTISTIQUE Madison Bycroft
SCÉNOGRAPHIE Ian Gyselinck &
Simon van Parys
PHOTOGRAPHIES Maud Samaha

COPRODUCTION December Dance
(Cultuurcentrum & Concertgebouw
Brugge), Kunstenwerkplaats KWP, STUK
Arts Centre, CAMPO, Bit-teatergarasjen.
SOUTIENS Beursschouwburg, BUDA,
Workshop Foundation, National
Cultural Fund of Hungary en
Workspace Brussels.
AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE
Flemish Authorities, Life Long Burning
co-funded by the Creative Europe
Programme of the European Union.

LISA VEREERTBRUGGHEN

BELGIQUE

DISQUIET

Solo - 40 minutes

Création 2021 - 1^{ère} française

DISQUIET explore les tendances à la perturbation et à la dystopie qui imprègnent certains des différents sous-genres de la techno hardcore comme le gabber, le hardstyle, la jungle et la drum'n bass, avec une attention particulière pour ce dernier. Tous ces sons sont marqués par une intensification de la basse et de la batterie, une vitesse minimale de 160 BPM et une tendance à la perturbation du flux. Se concentrant sur ces ruptures, pauses et éclats sonores, *DISQUIET* explore comment ils peuvent stimuler le corps. La danse hardcore est présentée comme une rupture avec la structure, à la recherche d'un ailleurs inquiet.

LISA VEREERTBRUGGHEN

Lisa Vereertbrugghen fait des recherches sur les styles de son et de danse techno hardcore depuis 2014, à travers différents formats entre le son, la performance et l'installation. Elle a obtenu un master en histoire culturelle (histoire du corps) à Louvain et un diplôme en chorégraphie à la School for New Dance Development (SNDO) à Amsterdam. Elle travaille le plus souvent avec ses collaborateurs de longue date Michael Langeder, Sophie Guisset, Vera Martins et Madison Bycroft. Elle travaille également comme dramaturge, interprète et chorégraphe pour divers artistes de la scène ou artistes visuels entre Bruxelles, Berlin et Amsterdam et elle enseigne à l'Académie Royale des Beaux Arts de Bruxelles.



© DR

MARDI 13 JUIN - 19H30
THÉÂTRE L'ÉCHANGEUR - CIE
PUBLIC CHÉRI - BAGNOLET

DE Benjamin Kahn
POUR ET AVEC Sati Veyrunes
CRÉATION MUSICALE Lucia Ross
CRÉATION LUMIÈRE Nils Doucet
CRÉATION COSTUME Carolin Herzberg
ASSISTANT DRAMATURGIE Théo Aucremanne
TEXTE Benjamin Kahn inspiré directement par Pier Paolo Pasolini, Death Grips, Darek Jerman, MAVI.

ACCUEIL EN RÉSIDENCE Festival de Marseille / CND / Klap Maison pour la danse / Kaiitheater / BUDA Kunstencentrum
COPRODUCTION Klap Maison pour la danse, Charleroi Danse, Les Halles de Schaerbeek.

CRÉATION

5 mai 2023 Palais de Tokyo
9 juin 2023 La Maison – CDCN Uzès
13 juin 2023 Rencontres chorégraphiques
30 juin et 1^{er} juillet 2023 Festival de Marseille

BENJAMIN KAHN

BELGIQUE

BLESS THE SOUND THAT SAVED A WITCH LIKE ME - CRI(S)...

Solo - 45 minutes

Création 2023

BLESS THE SOUND THAT SAVED A WITCH LIKE ME - CRI(s)... s'écrit au pluriel, pour souligner la diversité des réalités et les cris infiniment divers qui cohabitent en nous et autour de nous. Il y a ce cri intime et existentiel et celui public, de l'urgence personnelle au collectif. Il y a dans l'écriture le solo et le chœur, comme une solitude empreinte de toutes les luttes. Traversée par la complexité de leur coexistences indissociables, *CRI(s)...* tente d'investir les frontières entre l'intime et le collectif et la possibilité d'une libération nécessaire.

BENJAMIN KAHN

Benjamin Kahn est danseur et chorégraphe. Il a étudié la dramaturgie et le théâtre à l'Université d'Aix en Provence et au Conservatoire de Rennes, et est diplômé de l'ESAC (Ecole Supérieure des Arts du Cirque) en Belgique. Après ses études, il travaille avec des chorégraphes tels que Philippe Saire, Benjamin Vandewalles, Nicole Beutler, Ben Riepe, Frédéric Flamand, Maud Le Pladec, Egle Budvytyte et Alessandro Sciaronni. Il considère la danse et la chorégraphie comme de puissants outils politiques et s'intéresse particulièrement à la construction et à la déconstruction du regard porté sur les corps individuels et collectifs.



©

JEREMY NEDD + IMPILO MAPANTSULA

ÉTATS-UNIS / SUISSE / AFRIQUE DU SUD

THE ECSTATIC

70 minutes

Création 2019

MERCREDI 14 JUIN - 19H30

LA COMMUNE - CDN -

AUBERVILLIERS

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE

Jeremy Nedd & Impilo Mapantsula

PERFORMANCE, CHORÉGRAPHIE

Kgotsofalang Moshe Mavundla, Tommy Tee Motsapi, Bonakele Mambotjie Masethi, Sicelo Malume ka Xaba, Sello Zilo Modiga, Vusi 2.2 Mdoi

RÉGIE GÉNÉRALE ET CRÉATION

LUMIÈRES Thomas Giger

RÉGIE PLATEAU Laura Knüsel

MUSIQUE ET COMPOSITION

Xzavier Stone et Modulaw

CRÉATION SONORE Fabrizio Di Salvo

DRAMATURGIE Anta Helena Recke

REGARDS EXTÉRIEURS Deborah Joyce Holman, Maximilian Hanisch

PRODUCTION SUISSE Ursula Haas, Regula Schelling (produktionsDOCK)

PRODUCTION AFRIQUE DU SUD

Daniela Goeller

PRODUCTION ASSISTANCE Kihako

Narisawa, Lucas Del Rio Estevez

COPRODUCTION Kaserne Basel /

Arsenic Lausanne / Theater Tuchlaube Aarau

AVEC LE SOUTIEN DE

Fachausschuss Tanz & Theater BS/

BL / Südkulturfonds / Pro Helvetia,

Schweizer Kulturstiftung / Migros

Kulturprozent / Ernst Göhner Stiftung /

Stanley Thomas Johnson Stiftung /

Jacqueline Spengler-Stiftung /

Schweizer Interpretenstiftung /

Wilhelm und Ida Hertner-Strasser

Stiftung

Du rythme à la prière, *The Ecstatic* s'empare de la virtuosité des corps en croisant deux pratiques sociales et religieuses. Le pantsula d'Afrique du Sud et le praise break pentecôtiste afro-américain. Entre tradition et modernité, un nouvel espace s'ouvre pour accueillir les gestes et questionner la danse, ses fonctions rituelles dans nos sociétés.

JEREMY NEDD

Le performeur, chorégraphe et sound designer Jeremy Nedd est né et a grandi à Brooklyn, New York. Après sa formation en danse au SUNY Purchase College, il travaille avec de nombreux acteurs du milieu new-yorkais de la danse, comme Kyle Abraham /Abraham.In.Motion, dont l'oeuvre *The Radio Show* lui permet de recevoir un « Bessie », le New York Dance & Performance Award. Après son arrivée en Europe, Jeremy Nedd est engagé au Semperoper de Dresde (de 2010 à 2012) et au Théâtre de Bâle (de 2012 à 2016). Durant ces années, il a l'occasion de présenter des oeuvres avec les deux compagnies lors de soirées pour jeunes chorégraphes et sur des scènes ouvertes dans les deux villes. Plus récemment, il réalise la chorégraphie de sa propre pièce *How to save a phoney from becoming a fraud* à Bâle. Il reçoit une bourse Atelier Mondial qui lui permettra de passer trois mois en Afrique du Sud fin 2017.

TOURNÉE

09 et 10 juin 2023 Theaterstudio, Olten, Suisse



© Roxanne Gauthier

JEUDI 15 JUIN - 19H30
THÉÂTRE MUNICIPAL DES
MALASSIS - BAGNOLET

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION

Yaïr Barelli

LUMIÈRE Yannick Fouassier

SON Nicolas Barrot

RÉGISSEUR SON Jonathan Reig

PRODUCTION by association

COPRODUCTIONS DRAC Ile-de-France,

Le musée de la danse / CCN de
Rennes et de Bretagne, CCN de Caen
en Normandie accueil en résidence
Théâtre de Vanves, Micadanses Paris,
CN D Pantin avec le soutien d'Arcadi
Île-de-France et de l'Institut français
de Chine

AVEC LE SOUTIEN À LA DIFFUSION DE

l'Onda – Office National de Diffusion
Artistique.

YAÏR BARELLI

FRANCE

DOLGBERG

Solo - 50 minutes

Création 2019

Dolgberg s'articule autour d'expériences liées aux Variations Goldberg, traversées par Yaïr en tant qu'interprète. Elle porte aussi la trace d'une mémoire familiale. De la danse au geste quotidien, du chant à la parole, *Dolgberg* construit une tension entre le classique, le trivial et le pop, et tente de révéler l'interprétation comme essence même de la chorégraphie.

YAÏR BARELLI

Yaïr Barelli est né à Jérusalem et vit et travaille à Paris. Formé au CDCN de Toulouse puis dans le cadre du programme Essais du CNDC d'Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh, il devient ensuite interprète pour différents artistes et chorégraphes dont Emmanuelle Huynh (*Cribles*), Marlène Monteiro Freitas (*Paraíso – coleção privada*), Tino Sehgal (*Instead of allowing some thing to rise up to your face dancing bruce and dan and other things*), Christian Rizzo (*D'après une histoire vraie*) et Jérôme Bel (*Jérôme Bel*). Depuis 2010, il développe une pratique chorégraphique transversale qui interroge la matérialité du théâtre. Son travail se construit en situation, dans la rencontre avec le public, créant de fait une expérience singulière à chaque occurrence. Il crée notamment les solos *Ce ConTexte* et *Dolgberg* ainsi que la pièce de groupe *Sur l'interprétation – titre de l'instant*, re-créée pour les Extensions des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, en juillet 2023.



© Laurent Pailler

SAMEDI 17 JUIN - 18H30
THÉÂTRE L'ÉCHANGEUR - CIE
PUBLIC CHÉRI - BAGNOLET

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION

Hélène Iratchet

CRÉATION SON Dan Charles Dahan

CONSEIL ARTISTIQUE Mathieu
Montanier

PRODUCTION Association Richard ;
MIAM (Musée International des arts
modestes de Sète)

SOUTIEN DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
au titre de l'Aide à la reprise ; Chok
Théâtre, Saint-Étienne

HÉLÈNE IRATCHET

FRANCE

MON CLUB DE PLONGÉE

Solo - 45 minutes

Création 2019

Mon club de plongée est une auto-fiction chorégraphique, pleine de saveur et d'humour, dans laquelle la chorégraphe et danseuse donne corps et voix à un fauteuil. Ce modeste objet du quotidien s'anime sous nos yeux et s'adresse par moment à son usagère principale. Avec drôlerie, Hélène Iratchet se confie au public, divaguant sur ses recherches sur Leboncoin, sur son rapport à la danse et à sa légitimité professionnelle. Cette performance est aussi pour l'artiste l'occasion de revenir sur les spectacles qui l'ont marquée et les chorégraphes mythiques qui l'ont influencée.

HÉLÈNE IRATCHET

Hélène Iratchet est danseuse et chorégraphe. Athlète de formation, elle se forme à la danse au conservatoire puis au CDCN, Centre de développement chorégraphique Toulouse-Midi-Pyrénées et à New York au Merce Cunningham Studio. Depuis 2004 et la création de l'association Richard, elle crée plusieurs pièces : *En privé à Babylone*, *Jack in the box*, *Hommage d'un demi-dimanche à un Nicolas Poussin entier*, *Roi et Reine*, *SOCLE* avec l'écrivaine Pauline Klein et *ROSE* coécrit avec Rachel Garcia. Depuis 2001 elle travaille comme interprète auprès de Gisèle Vienne et Etienne Bideau-Rey, Thierry Bédard, Christian Rizzo, Herman Diephuis, Thierry Baë, David Wampach, Julie Desprairies, Sylvain Prunenec, Xavier Le Roy, Ivana Muller.



© Lou Cantor

LOU CANTOR + GARANCE BRÉHAUDAT

FRANCE

LA VIE MODE D'EMPLOI

Projet participatif - 45 minutes

Création 2023 - première

SAMEDI 17 JUIN - 20H
THÉÂTRE L'ÉCHANGEUR - CIE
PUBLIC CHÉRI - BAGNOLET

Et représentation dimanche 18 juin
à 16h dans le cadre du Festival Et 20
L'Été (Paris).

CHORÉGRAPHIE Lou Cantor
COLLABORATION ARTISTIQUE Garance
 Bréhaudat avec et par une quinzaine
 d'habitant·e·s autour du quartier de
 la Noue à Bagnolet et du 140 rue de
 Ménilmontant à Paris
LUMIÈRES Christophe Poux
SON Guillaume Jay
COSTUMES Violette Angé

PRODUCTION, DIFFUSION,
ADMINISTRATION Romane Roussel
STAGIAIRE Juliana Palma
PRODUCTION DÉLÉGUÉE Ulysse &
 Ernest
COPRODUCTION Les Rencontres
 chorégraphiques internationales de
 Seine- Saint-Denis, Paris Culture 20
PARTENAIRES (EN COURS) Centre
 social Guy Toffoletti de Bagnolet,
 Centre social CAF Annam, Centre
 social Les Rigoles, la MJC des Hauts
 de Belleville, Conseil Départemental de
 Seine-Saint-Denis, Paris Habitat, Mairie
 du 20e arrondissement de Paris, DRAC
 Île-de-France, Fondation Sequoia, Ville
 de Paris, Fonds de dotation Choeur à
 l'ouvrage

Lou Cantor et Garance Bréhaudat s'invitent momentanément dans la vie d'habitant·e·s du quartier de la Noue à Bagnolet et du 20e arrondissement de Paris, afin de capturer et mettre en valeur des petits détails de la vie de chacun·e, qui peuvent tant raconter sur un plateau. *La Vie Mode d'emploi* est alors une ode à la vie quotidienne, une danse folklorique qui est en nous, qui nous réunit tous, parfois même sans que nous nous en apercevions.

LOU CANTOR

Après des études de danse contemporaine au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, son travail en tant qu'interprète se construit auprès de plusieurs chorégraphes tels qu'Olivier Dubois, Dominique Brun, Mickaël Phelippeau, Mié Coquempot, Gaëlle Bourges et Béatrice Massin. Elle collabore avec cette dernière en 2017 dans l'écriture commune de *Bachroc*, une pièce pour trente choristes autour de la musique de Jean-Sébastien Bach. Depuis 2018, elle assiste Mickaël Phelippeau dans le cadre de *Footballeuses*, pièce pour 10 footballeuses amatrices ainsi que *Young Yellow Years*, pièce pour 12 adolescent·e·s. Elle crée en septembre 2018 *Épopées*, une pièce pour 9 personnes en demande d'asile. Elle poursuit alors son travail autour de l'humain en créant son association Ulysse & Ernest en novembre 2019, avec laquelle elle intervient auprès de personnes n'ayant pas un accès facile aux lieux culturels.



© Arya Dil

SAMEDI 17 JUIN - 21H15
THÉÂTRE L'ÉCHANGEUR - CIE
PUBLIC CHÉRI - BAGNOLET

CONCEPTION, PERFORMANCE

Katerina Andreou

BANDE SONORE DESSINÉE PAR

Katerina Andreou

CRÉÉ EN COLLABORATION AVEC

Cristian Sotomayor

BASÉ SUR LE SON ORIGINAL DES

DJ Sisso, Jacob Garet, Ayya.

AIDE À LA RECHERCHE

Voltnoi Brege

REMERCIEMENTS Jérémy Perrin ,

Frédéric Pouillaude

PRODUCTION Cie BARK, MIR Festival
Athènes, far° Nyon

RÉSIDENCES GRRRND ZERO Lyon,
Les SUBS – lieu vivant d'expériences
artistiques Lyon, CND – Centre
national de la danse Paris

TOURNÉE

10 juin 2023 Domingo 2023 / La Casa Encendida,
Madrid

7 et 8 juillet 2023 Festival de la Cité, Lausanne

14 septembre 2023 Les Subs, Lyon

16 septembre 2023 CCN2, Grenoble

14 et 15 octobre 2023 FAROUT live arts festival,
BASE Milano, Italie

KATERINA ANDREOU

FRANCE / GRÈCE

RAVE TO LAMENT

Solo - 35 minutes

Création 2021

En 2020, Katerina Andreou rencontre Voltnoi Berge, un homme qui a vécu la transformation de la scène musicale (sub)urbaine d'Athènes à partir de 1989. Cette scène était alors influencée par la rave culture venue des États-Unis et d'Angleterre, et portée par les musiques house et techno. Katerina s'est imprégnée des récits, des livres et des musiques partagés par Voltnoi Berge puis a mené ses propres recherches sur ce mouvement. Les mythes et rumeurs ont vite pris le dessus sur la réalité de cette scène clandestine qui, selon elle, mérite d'être abordée avec une approche plus physique que mentale. Empreinte d'une nostalgie pour cette époque qu'elle n'a pas vécue, elle crée *Rave to Lament* : un geste fugace, unique et impulsif qui, plutôt que tourné vers le passé, cherche à s'inscrire dans le présent.

KATERINA ANDREOU

Née à Athènes, Katerina Andreou est danseuse, chorégraphe et musicienne, basée en France. Après ses études en droit à l'Université d'Athènes, elle suit des études en danse à l'École Supérieure de Danse d'Athènes. En 2011 elle intègre ESSAIS, le master en création chorégraphique du CNDP d'Angers dirigé par Emmanuelle Huynh. Elle a fait partie du projet TRANSFABRIK sur les politiques des programmations en France et en Allemagne dirigé par Yvane Chapuis et Franz Anton Crameret du laboratoire collectif Emancipation, initié par Emmanuelle Huynh et François Quintin à la Fondation Lafayette Anticipation à Paris. Elle a collaboré avec les artistes DD Dorvillier, Emmanuelle Huynh, Lenio Kaklea, Anna Gaiotti, Ana Rita Teodoro, Dinis Machado et Jocelyn Cottencin.

Intriguée par la question de la pédagogie et de la transmission en danse, elle est déjà intervenue à l'Université de Poitiers, à l'École d'Architecture à Nantes et à l'École des Beaux Arts à Paris. En 2015 elle a reçu la bourse Danceweb pour suivre le festival international ImpulsTanz à Vienne. Sa dernière création *A kind of fierce* a reçu le Prix Jardin d'Europe 2016 du festival ImpulsTanz de Vienne.

INFORMATIONS PRATIQUES

RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES INTERNATIONALES DE SEINE-SAINT-DENIS

96 BIS RUE SADI CARNOT 93177 BAGNOLET CEDEX 01

01 55 82 08 01 / CONTACT@RENCONTRESCHOREGRAPHIQUES.COM

Site : rencontreschoregraphiques.com

Instagram : @rencontreschoregraphiques93

Facebook : rencontres.choregraphiques.internationales

LinkedIn : Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis

LIEUX DES REPRÉSENTATIONS

THÉÂTRE PUBLIC DE MONTREUIL

10 PLACE JEAN JAURÈS, 93100 MONTREUIL

ESPACE 1789

2 RUE ALEXANDRE BACHELET, 93400
SAINT-OUEN-SUR-SEINE

PARC FORESTIER DE LA POWDRERIE

ALL. EUGÈNE BURLOT, 93410 VAUJOURS

THÉÂTRE BERTHELOT - JEAN-GUERRIN

6 RUE MARCELIN BERTHELOT, 93100 MONTREUIL

COLLÈGE GEORGES POLITZER

52 RUE JULES FERRY, 93170 BAGNOLET

GYMNASE MANOUCHIAN

41 RUE LÉCUYER, 93300 AUBERVILLIERS

LE COLOMBIER - CIE LANGAJÀ

20 RUE MARIE ANNE COLOMBIER, 93170 BAGNOLET

MÉDIATHÈQUE

RUE MARCEAU, 93170 BAGNOLET

LA CHAUFFERIE - CIE DCA

10 BIS RUE MAURICE THOREZ, 93200 SAINT-DENIS

DYNAMO DE BANLIEUES BLEUES

9 RUE GABRIELLE JOSSE, 93500 PANTIN

EHPAD LES FLORALIES

LE PAVILLON - ROMAINVILLE

28 AV. PAUL VAILLANT COUTURIER, 93230 ROMAINVILLE

COLLÈGE PIERRE CURIE

128 RTE DE VILLEMOMBLE, 93140 BONDY

ÉCOLE JULES VERNE

2 ALL. JACQUES BREL, 93160 NOISY-LE-GRAND

MC93

9 BD LÉNINE, 93000 BOBIGNY

ZONE SENSIBLE / PARTI POÉTIQUE

112 AV. DE STALINGRAD, 93200 SAINT-DENIS

LES LABORATOIRES D'AUBERVILLIERS

41 RUE LÉCUYER, 93300 AUBERVILLIERS

THÉÂTRE L'ÉCHANGEUR - CIE PUBLIC CHÉRI

59 AV. DU GÉNÉRAL DE GAULLE, 93170 BAGNOLET

LA COMMUNE - CDN - AUBERVILLIERS

2 RUE EDOUARD POISSON, 93300 AUBERVILLIERS

THÉÂTRE MUNICIPAL DES MALASSIS - BAGNOLET

3 RUE JULIAN GRIMAU, 93170 BAGNOLET

FESTIVAL ET VINGT L'ÉTÉ - PARIS

