

LA VIE DURE (105 MINUTES)



© Patrick Wong

Conception **Camille Dagen, Eddy D'aranjo, Emma Depoid**
Mise en scène **Camille Dagen et Eddy D'aranjo**

Mercredi 3 mai à 20h30
Jeudi 4 mai à 19h
Scolaire le jeudi 4 mai à 14h

CDNO / Centre-Val de Loire
Boulevard Pierre Segaville
45000, Orléans

CONTACTS PRESSE

MYRA / 01 40 33 79 13 - myra@myra.fr
Rémi Fort - 06 62 87 65 32
Déborah Nogaredes - 06 07 29 30 18

LA VIE DURE (105 minutes)



© Patrick Wong

CRÉATION - Durée 1h45

Conception **Camille Dagen, Eddy D'aranjo, Emma Depoid**

Mise en scène **Camille Dagen et Eddy D'aranjo**

Avec les comédien·ne·s de l'ensemble artistique du Théâtre Olympia :

Alexandra Blajovici, Marie Depoorter, Cécile Feuillet, Romain Gy, Nans Mérieux

Et la collaboration de cinq enfants et 5 personnes âgées de la région de Tours :

Eden Dumesmil, Sacha Enain, Agathe Lacroix, Balthazar Jarrigeon-Lucet, Zinga Zarra-Essafi, Ludmila Koulinitch, Anne Chaillot, Ibrahim Abdelhak, Andrée Colmant, Jean-Claude Ripault

Scénographie **Emma Depoid**

Création son et régie vidéo **Maël Fusillier**

Création lumière et régie plateau **Léa Dhieux**

Création costumes **Emma Depoid**

Production Centre dramatique national de Tours, Théâtre Olympia

Avec le soutien du dispositif Jeune Théâtre en Région Centre Val de Loire

Spectacle créé en novembre 2022 au Centre dramatique national de Tours

Au cœur d'une installation épurée, assemblée intime, à la fois décor et studio de tournage, Camille Dagen, Emma Depoid et Eddy D'aranjo, jeune génération de la scène théâtrale contemporaine, interrogent nos mémoires et nos souvenirs intimes.

Imaginant un protocole simple, ils ont filmé à la fois de jeunes enfants et des personnes âgées, leur posant à tous les mêmes questions : « De quoi est-ce que tu ne te souviens presque plus ? », « Quel est ton plus ancien souvenir ? », « De quoi te souviendras-tu toute ta vie ? ».

A partir de ce matériel, ils ont imaginé une forme au plateau combinant présence réelle des jeunes comédiens de l'ensemble artistique du CDN de Tours et une projection de ces entretiens déjà passés, entre incarnation et absence.

C'est un portrait collectif, émouvant et mélancolique, à la recherche d'une mémoire au travers des différents âges de la vie qu'ils dessinent, hanté par la disparition mais aussi plein de vitalité, habité par l'innocence et la beauté fragile de souvenirs indestructibles.

BIOGRAPHIES

CAMILLE DAGEN

Née en 1992 à Paris, elle entre en 2011 à l'École Normale Supérieure de Paris en philosophie et en théâtre, avant d'intégrer en 2014 l'École du Théâtre National de Strasbourg (TNS) en section jeu. Elle s'y forme comme comédienne auprès de pédagogues comme Alain Françon, Stanislas Nordey, Bruno Meyssat, Blandine Savetier, Lazare... En tant qu'actrice, elle travaille avec des metteurs en scène comme Julien Gosselin (1993), Joris Lacoste (*Noyau ni fixe*) ou Vanessa Larré (*La Passe*).

Parallèlement, elle conçoit le spectacle *Durée d'exposition* au sein de la structure qu'elle fonde avec Emma Depoid : Animal Architecte. En 2019, elle travaille comme dramaturge et collaboratrice artistique avec Jacques Vincey pour une version « augmentée » de *L'Île des esclaves* de Marivaux. En 2020 elle monte *Bandes*, seconde création d'Animal Architecte.

EMMA DEPOID

Née à Paris en 1994, elle étudie à l'école Boule puis à l'école Duperré avant d'entrer à l'école du TNS en section scénographie costumes. Elle y travaille comme scénographe pour les créations de Lazare, Aurélie Droesch, Camille Dagen, Kaspar Tainturier-Fink et Julien Gosselin. Elle participe à plusieurs stages avec Delavallet Biediefono, chorégraphe congolais (*Au-delà*, festival d'Avignon 2013), Fabrice Murgia, sur ces mises en scène de *Notre peur de n'être* et *Black Clouds* (Théâtre National de Bruxelles, 2014 et 2016) avec l'éclairagiste Philippe Berthomé à l'Opéra du Rhin en 2016 et avec Guillaume Vincent, metteur en scène de *Songes* et *Métamorphoses* au théâtre de l'Odéon.

Elle crée la scénographie de *Triumvirus*, *Morphine* et *À notre impossible* pour Nina Villanova metteuse en scène associée au Théâtre Studio d'Alfortville.

Elle réalise également la scénographie d'*Ivanov* de Tchekhov, mis en scène par Christian Benedetti pour le Théâtre de l'Athénée, de *Bamako-Paris*, une mise en scène de Cécile Cotte, et de *Tiens ta garde* du collectif Marthe.

EDDY D'ARANJO

Né en 1992 en Picardie, ancien élève de l'ENS Ulm et de l'EHESS, où il étudie la dramaturgie et la philosophie contemporaine, Eddy D'aranjo a mis en scène pendant ses années de formation des textes de Claudel, Brecht, Schwab et Walser. Il a été l'assistant de Marie-José Malis (*Hypérion*), Pascal Rambert (*Mont Vérité*) et Julien Gosselin (1993). Il entre à l'École du Théâtre National de Strasbourg en 2016, comme élève metteur en scène. Il y crée notamment *Eddy*, performance documentaire et semi autobiographique, d'après *En finir avec Eddy Bellegueule* et *Histoire de la violence* d'Edouard Louis, en 2018, puis *Les disparitions – Désormais, n'a aucune image* d'après Christophe Pellet, en mars 2019.

Sa recherche, qui mêle littérature, documentaire, anthropologie et performance, porte sur les conditions d'apparition des corps, des voix et des récits minoritaires dans l'espace public et culturel.

Sa démarche s'inscrit dans une tentative de repenser les liens entre théâtre d'art et intervention sociale et politique, via l'invention de nouveaux rituels poétiques et démocratiques, pratiqués avec des amateurs comme avec des professionnels.

Il rejoint en 2019 l'équipe de *Si vous pouviez lécher mon coeur*, et sera l'assistant de Julien Gosselin sur ses prochaines créations. Il est également metteur en scène associé à La Commune – Centre dramatique national d'Aubervilliers, où il anime depuis 2017 un séminaire de dramaturgie, ainsi qu'au Théâtre National de Strasbourg et au CDN de Tours. Sa nouvelle création *Après Jean-Luc Godard – Je me laisse envahir par le Vietnam* a été présentée au Théâtre National de Strasbourg, au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, au Théâtre Olympia cette saison et la saison prochaine au Théâtre de la Cité Internationale.