



|| Festival  
Conversations ||

9 →

Mars 18 2023  
Cndc – Angers

# || Festival Conversations ||

9 →  
Mars 18 2023  
Cndc – Angers

Édito		→
Clocks & Clouds	Noé Soulier	7
Daddy	Marion Siéfert	9
Drumming	Anne Teresa De Keersmaeker	11
Conversations urbaines		12
Recovering	Linda Hayford	13
Silent Legacy	Maud Le Pladec	15
Narcisse	Aline Landreau	16
g r o o v e	Soa Ratsifandrihana	17
Umwelt	Maguy Marin	19
Haut-fond	Céline Cartillier	20
IN YOUR HEAD	Pol Pi & Solistenensemble Kaleidoskop	21
L'Envol	Nacera Belaza	22
slowly, slowly...	Ivana Müller	
until the sun comes up		23
Dying on Stage	Christodoulos Panayiotou	24
Poufs	Clédat & Petitpierre	
aux sentiments		25
Mentions de production		26
En parallèle		28
Infos pratiques		33
Calendrier		35
Équipe et partenaires		39



Cette seconde édition du festival Conversations met en avant une dimension fondamentale de la danse : partager un temps commun.

Nous vous invitons à explorer les multiples manières d'éprouver par les œuvres le passage du temps. De façon très concrète, avec les innombrables manières de mourir sur scène rassemblées par Christodoulos Panayiotou ; comme à l'échelle de notre société, avec *Umwelt* de Maguy Marin, qui nous confronte à notre finitude et à la fuite en avant d'une culture obnubilée par la consommation.

Ce rapport au temps crée un lien fondamental avec la musique. C'est le vertige d'un temps cyclique qui confine à l'éternité dans *Drumming* d'Anne Teresa De Keersmaecker, à l'infini dans *L'Envol* de Nacera Belaza, et la puissance irrésistible du rythme qui animent *g r o o v e* de Soa Ratsifandrihana, le vocabulaire hip-hop unique de Linda Hayford et le krump dans *Silent Legacy* de Maud Le Pladec.

Ce lien indissoluble avec la musique est également au cœur de *Clocks & Clouds*, ma dernière création pour les étudiantes du Cndc et du CNSMDP, sur la musique de György Ligeti, où motifs musicaux et chorégraphiques s'enchevêtrent pour créer des masses sonores et spatiales toujours mouvantes, et de la création de Pol Pi avec le Solistenensemble Kaleidoskop, qui nous révèlent les danses intimes et secrètes qui traversent les instrumentistes elles-mêmes.

Le temps apparaîtra aussi comme un espace poétique travaillé par la mémoire : le temps du rêve avec *slowly, slowly... until the sun comes up* d'Ivana Müller, un XVII<sup>e</sup> siècle fantasmé dans *Poufs aux sentiments* de Clédat & Petitpierre, la matière comme empreinte du temps dans *Haut-fond* de Céline Cartillier ou encore l'enfance et sa quête d'identité avec *Narcisse* d'Aline Landreau.

La programmation En parallèle nous amènera à poursuivre cette exploration du temps hors de l'espace scénique dans différents lieux de la ville d'Angers, avec une exposition d'installations vidéo au RU, une programmation de films aux 400 coups, une installation de Liz Santoro et Pierre Godard en dialogue avec la tenture de l'Apocalypse au Château d'Angers, un battle organisé avec Soulshine Open Arts, des rencontres, des ateliers de pratique et des DJ sets.

Mais c'est bien au cœur du théâtre que *Daddy*, de Marion Siéfert, artiste associée au Cndc, confronte le temps partagé physiquement par les spectateur-ices et le temps virtuel des mondes numériques. Elle rend ainsi d'autant plus sensibles la fragilité et l'importance de ce qui rend le spectacle vivant : être réuni au sein d'une même expérience.

Noé Soulier et Marion Colléter



Forum  
50 min

Jeu. 9 & ven. 10  
19h

7

## Clocks & Clouds

## Noé Soulier

Cndc CNSMDP

Rencontre entre les étudiant·es du conservatoire de Paris (CNSMDP) et de l'école du Cndc, cette pièce grand format fait rayonner la force du collectif dans sa multiplicité.

À l'image des foules où les individus s'organisent pour faire groupe, les danseur·euses forment ici une communauté qui se désorganise et se réorganise avec une fluidité fascinante.

Grâce à une écriture précise et complexe, le chorégraphe et directeur du Cndc s'attache depuis dix ans à disséquer les gestes. Après *First Memory*, présenté au Quai en novembre 2022, où la part sensible de nos gestes quotidiens est révélée dans une partition de gestes fragmentaires, *Clocks & Clouds* s'attarde sur l'improvisation spontanée du groupe. Mêlant phrases de mouvements rigoureusement écrites et structures chorégraphiques improvisées, il réalise pour ces étudiant·es une composition «décentralisée» qui se construit en temps réel suivant les décisions de chaque interprète. La chorégraphie émerge de ces choix multiples sans être dictée par un modèle imposé au groupe. Iels évoluent sur la musique de György Ligeti, dont nous célébrons le centenaire, notamment sa pièce maîtresse le *Concerto de chambre*.

*Clocks & Clouds* a été créé en janvier 2023 dans la halle du Carreau du Temple à Paris et sera adapté pour *Conversations* à l'espace du Forum du Quai. Création in situ, cette pièce est une expérience exceptionnelle pour et par une trentaine d'étudiant·es danseur·euses.

Chorégraphie :  
Noé Soulier  
Transmission :  
Stephanie Amurao,  
Lucas Bassereau,  
Meleat Fredriksson  
Yumiko Funaya,  
Nans Pierson  
Assistante :  
Stephanie Amurao

Avec :  
27 danseur·euses,  
étudiant·es de  
l'école du Cndc  
et du Conservatoire  
de Paris (CNSMDP) :

Victor Allain,  
Ema Bertaud,  
Adam Chado,  
Malick Cissé,  
Noan Colin,  
Danaé Durand,  
Lisa Fleury,  
Muriel Garric,  
Blanche Giraudon,  
Paul Grassin,  
Pierrick Jacquart,  
Margot Jude,  
Lou Lenormand,  
Mado Lizzi,  
Stanley Menthor,  
Michael Nana,  
Louise Phélipon,

Samuel Planas,  
Veronika Reva,  
Noémie Samier-Okamura,  
Lucas Soares-Resende,  
Alexandre Tessier,  
Pierre-Adrien Touret,  
Alina Tskhovrybova,  
Madeline Tual,  
Adèle Turby,  
Gal Zusmanovich

Création lumière :  
Victor Burel  
Costumes :  
Catherine Garnier,  
assistée de  
Sophie Hampe

Direction technique :  
François Le Maguer  
Production :  
Céline Chouffot  
et Adèle Thébault  
Musique :  
György Ligeti :  
*Concerto de chambre*  
pour 13 instrumentistes,  
*Sonate pour alto*.  
Enregistrée par  
l'Ensemble  
intercontemporain

Photo  
© Victoria Tanto  
Cndc – Angers

T400  
2h30Jeu. 9 & ven. 10  
20h30

9

## Daddy

**Marion Siéfert**  
artiste associée au Cndc  
Ziferte Productions

**Comment s'installe un pouvoir de domination sur une enfant ? Et qu'est-ce qui dans notre société le permet ? Pour cette nouvelle création, Marion Siéfert met en scène 6 interprètes dans une partition qui mêle texte, danse, musique et jeu vidéo, afin que le théâtre puisse représenter ce que le numérique fait à nos vies.**

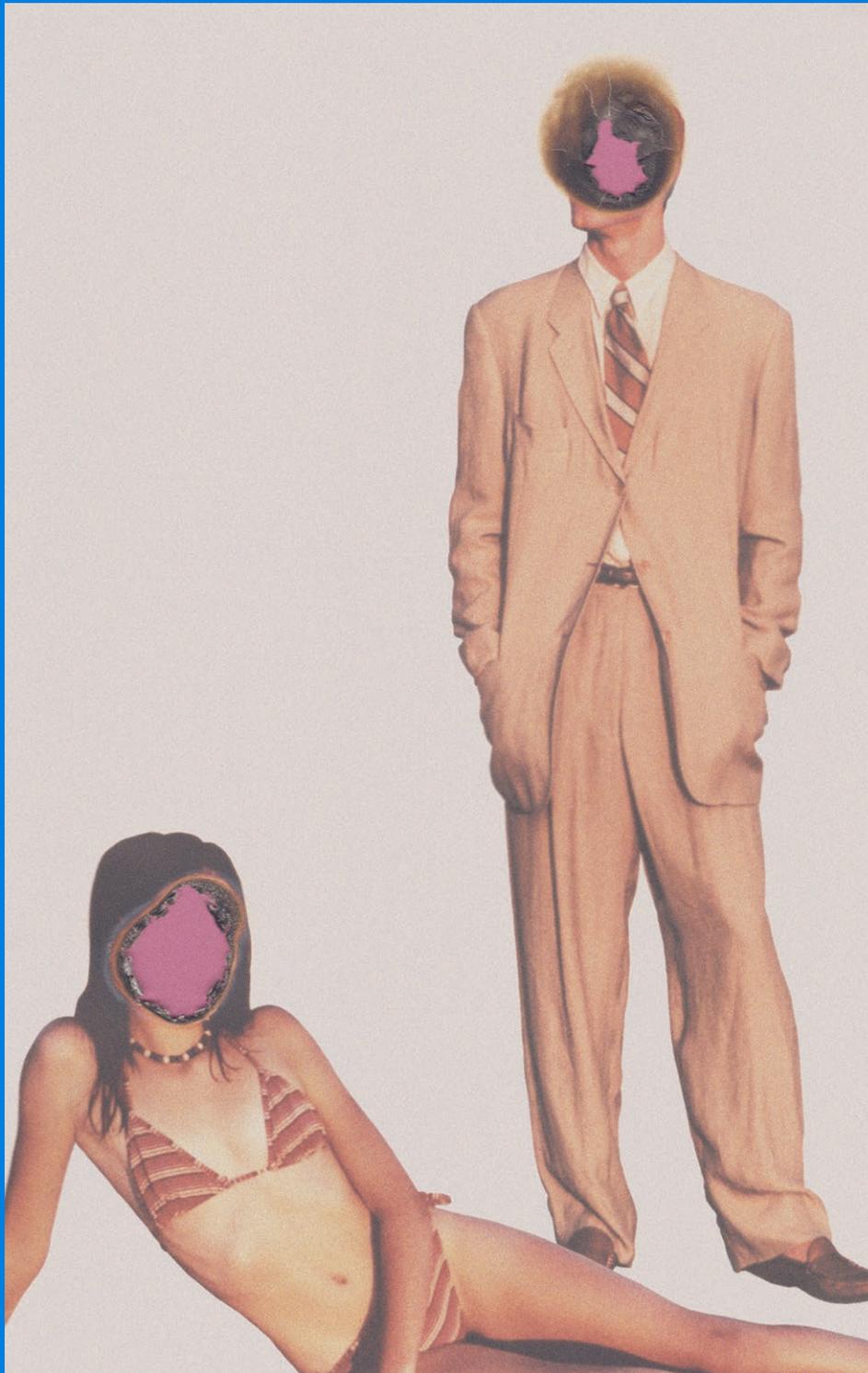
Mise en scène :  
Marion Siéfert  
Texte :  
Marion Siéfert  
et Matthieu Bareyre  
Avec :  
Émilie Cazenave,  
Lou Chrétien-Février,  
Jennifer Gold,  
Lila Houel,  
Louis Peres,  
Charles-Henri Wolff  
Conception  
scénographique :  
Nadia Lauro  
Lumières :  
Manon Lauriol  
Création sonore :  
Jules Wysocki  
Vidéo :  
Antoine Briot  
Costumes :  
Valentine Solé  
Régie générale :  
Chloé Bouju  
Régie plateau :  
Marine Brosse  
Régie son :  
Mateo Provost  
Assistanat  
à la mise en scène :  
Mathilde Chadeau  
Collaboration aux  
chorégraphies comédie  
musicale :  
Patric Kuo  
Chorégraphie de combat :  
Sifu Didier Beddar  
Production :  
Anne Pollock-Vincent

Mara (13 ans) s'ennuie dans le petit lotissement où elle habite avec ses parents. Comme beaucoup de jeunes filles, elle rêve d'une autre vie en scrollant sur son téléphone ou en imaginant des aventures pour l'avatar qu'elle s'est créé sur un jeu de Role Play en ligne. Jusqu'au jour où Julien (27 ans) fait son apparition sur cette plateforme. Il mène la vie qui la fait rêver, il n'a pas de problèmes d'argent, voyage et surtout, il s'intéresse à elle et lui propose de l'aider à réaliser son rêve: devenir actrice.

En lui expliquant qu'aujourd'hui, le théâtre, le cinéma, c'est mort, que les gens ne voudront bientôt plus voir des acteurs et des actrices, mais des avatars, il l'entraîne dans un autre jeu, «Daddy», dont le caractère révolutionnaire tient au fait qu'on y va avec son vrai corps. Parrainée par Julien, son «daddy», Mara y devient un talent sur lequel tout le monde peut investir et se retrouve prise dans l'engrenage infernal d'un monde sans limites, où tout, jusqu'à l'abus, devient possible.

Dans la lignée du *Grand Sommeil* et de *\_jeanne\_dark\_*, Marion Siéfert poursuit son exploration de l'adolescence. Prolongeant ses réflexions autour des liens entre théâtre et numérique, la metteuse en scène et chorégraphe se passe cette fois-ci de tout écran. Dans *Daddy*, le virtuel est intégralement incarné sur scène: avatars, personnes et personnages se doublent et se confondent, tandis que le rêve d'actrice de Mara vire au cauchemar.

Tarif exceptionnel  
pour les étudiant-es: 2€  
Jeu. 9 mars  
+ d'infos p.34





T900  
1h

Jeudi 9  
20h30

11

## Drumming

Anne Teresa  
De Keersmaecker

Rosas

*Drumming* est un chef-d'œuvre de la géométrie dans la danse, et de la danse dans la géométrie. La chorégraphie vive, libre, dynamique, à l'image de la musique entêtante de Steve Reich, trace des lignes et des angles dans l'espace. Tantôt raccourcie, retranchée, multipliée, livrée en canon ou inversée, une phrase chorégraphique de départ se métamorphose tout au long de la pièce.

Chorégraphie :  
Anne Teresa  
De Keersmaecker  
Dansé par  
(en alternance) :  
Boštjan Antončič,  
Lav Crnčević,  
Sophia Dinkel /  
José Paulo dos Santos /  
Léa Dubois, Rafa Galdino,  
Frank Gizycki,  
Tessa Hall,  
Yuika Hashimoto,  
Mariana Miranda,  
Margarida Ramalhete,  
Cintia Sebók  
Jacob Storer,  
Mamadou Wagué  
Musique : Steve Reich  
'Drumming'  
Scénographie  
et lumières :  
Jan Versweyveld  
Costumes :  
Dries Van Noten  
Assistante à la  
direction artistique :  
Martine Lange  
Coordination artistique  
et planning :  
Anne Van Aerschot  
Tour manager :  
Bert De Bock  
Directeur technique :  
Freek Boey  
Assistant direction  
technique :  
Jonathan Maes  
Cheffe costumière :  
Alexandra Verschueren,  
assistée par  
Els Van Buggenhout  
Production et diffusion :  
Griet Verstraelen



C'est l'une des chorégraphies les plus emblématiques d'Anne Teresa De Keersmaecker, écrite à partir de l'œuvre musicale éponyme du compositeur américain, pour large ensemble de percussions. La musique minimaliste de Steve Reich est entièrement basée sur un unique motif rythmique obsédant, qui se multiplie et se déploie en une riche variété de textures : peaux, xylophones, métalphones, voix.

La complexité chorégraphique, quant à elle, germe d'une seule phrase dansée soumise à une infinité de mutations dans le temps et l'espace. Dans ces constructions géométriques et ce flux intarissable de gestes, ponctués de vives impulsions, se lisent les jeux et passages de relais entre danse et musique. Ce périple captivant est porté avec brio par l'ensemble musical Ictus et par Rosas, la compagnie d'Anne Teresa De Keersmaecker, passée maître dans l'art d'incarner une abstraction par la danse.

<b>Samedi 11</b>		<b>12</b>
<b>10h30</b>	<b>Ateliers amateur-ices*</b>	<b>Studios du Cndc</b>
<b>14h</b>	<b>Battle</b>	<b>T400</b>
<b>22h</b>	<b>DJ set</b>	<b>La Serre</b>

## Conversations urbaines

Pour Conversations, l'équipe du Cndc a invité Soulshine Open Arts à co-organiser un temps fort autour des danses urbaines. Plusieurs rendez-vous ponctuent cette journée : des ateliers pour les amateur-ices le matin, un battle de danse l'après-midi et un DJ set le soir.

La Compagnie Soulshine est implantée sur le département du Maine-et-Loire depuis 2009. Elle a été créée par Delphine Tellier, Fabrice Lalande, Pauline Vignier et Floriane Leblanc. Depuis 2021, l'association devient Soulshine Open Arts, avec l'idée de s'ouvrir à d'autres formes d'arts tout en gardant son identité et les précédents objectifs ; promouvoir les danses hip hop à travers différents axes : pédagogique, culturel et artistique.

Photo  
© Elise Bertoli  
Cie Soulshine



Trois disciplines seront à l'honneur pour ce battle: Hip Hop Newstyle, Krump et Experimental. L'équipe du Cndc et Soulshine Open Arts ont choisi trois personnalités pour arbitrer ces différentes catégories:

### Jury Hip Hop Newstyle

Lindsay, Membre du crew Badness, figure emblématique de la scène hip-hop française, elle a fait son entrée dans les battles dès 2009 et a depuis remporté de nombreux prix en France et à l'étranger.

### Jury Krump

Jr Maddripp, originaire de France et résidant aujourd'hui à Montréal, est considéré comme l'un des mentors et innovateurs du mouvement krump en Europe. Il est aussi collaborateur artistique de Maud Le Pladec sur *Silent Legacy*.

### Jury Experimental

Marion Siéfert est artiste associée au Cndc. Son parcours navigue entre les différentes disciplines des arts de la scène: théâtre, danse, performance...

Tarif spécifique  
et unique pour  
le Battle: 5€

\* En parallèle  
Deux ateliers  
de danses  
urbaines pour  
amateur-ices.  
+ d'infos p.32

<b>Studio de création</b>	<b>Samedi 11</b>	<b>13</b>
<b>1h</b>	<b>19h + 21h30</b>	

## Recovering

**Linda Hayford**

Collectif FAIR-E / CCNRB

Pour Linda Hayford, le traumatisme, état difficile à appréhender, peut être abordé comme un voyage émotionnel. Il vient faire vibrer, déstructurer, surprendre, effondrer quelque chose qui était en place, qu'il soit physique ou psychique. Dans *Recovering*, trois interprètes traversent les différents états du processus de guérison tout en s'appropriant les outils du vocabulaire shifting pop, gestuelle développée par la chorégraphe.

Chorégraphie :  
Linda Hayford  
Interprétation :  
Andrège Bidiamambu,  
Marina de Remedios,  
Mike Hayford  
Interprétation  
musicale :  
Nosfell  
Création son :  
Nicolas Delbart  
Lumières :  
Xavier Lescat  
Costumes :  
Laure Maheo  
Regard extérieur :  
Saïdo Lehlouh

Photo  
© Timothée Le Jolivet



Linda Hayford, membre du collectif FAIR-E, a depuis plusieurs années développé une esthétique singulière. Si elle est reconnue comme une ambassadrice du popping, c'est dans la rencontre des genres et des postures que sa danse évolue.

À partir du croisement des styles, la chorégraphe et danseuse tend un fil entre de multiples états émotionnels et physiques. Avec *Recovering*, sa nouvelle création, Linda Hayford poursuit sa recherche esthétique autour de la métamorphose, en interrogeant cette fois le traumatisme comme source de déséquilibre.

En parallèle  
Atelier amateur-ice  
avec Linda Hayford  
le sam.11 mars.  
+ d'infos p.32



T900  
50 min

Samedi 11  
20h30

15

## Silent Legacy

Maud Le Pladec  
feat. Jr Maddripp  
CCNO

Créée au Festival d'Avignon 2022, cette nouvelle pièce de Maud Le Pladec donne à voir un double héritage : celui de la danse contemporaine et celui du krump, né dans les ghettos de Los Angeles au début des années 2000. La chorégraphe se fait l'héritière de danses plurielles qui ont en commun une énergie contestataire et s'en sert pour trouver une émancipation du corps féminin.

Conception,  
direction artistique  
et chorégraphie :  
Maud Le Pladec  
feat. Jr Maddripp  
Solo Adeline Kerry Cruz :  
Maud Le Pladec,  
Jr Maddripp  
Solo Audrey Merilus :  
Maud Le Pladec,  
Audrey Merilus  
Assistant à la choré-  
graphie : Régis Badel  
Musique composée,  
arrangée, interprétée  
& produite par  
Chloé Thévenin  
Travail vocal :  
Dalila Khatir  
Assistant à la drama-  
turgie musicale : Pere Jou  
Interprètes :  
Adeline Kerry Cruz,  
Audrey Merilus + invité  
Conception  
et création costumes :  
Christelle Kocher –  
KOCHÉ  
Assistante costumes :  
Marion Régnier  
Création lumières  
et scénographie :  
Éric Soyer  
Régie générale :  
Fabrice Le Fur  
Régie lumières :  
Nicolas Marc  
Régie son :  
Vincent Le Meur  
Diffusion et  
développement :  
A propic / Line Rousseau,  
Marion Gauvent,  
Lara van Lookeren



Sur scène: Audrey Merilus, 26 ans, dépositaire d'une danse acadé-  
mique, minimaliste et postmoderne; et Adeline Kerry Cruz qui,  
à seulement 9 ans, danse avec la rage de celles et ceux qui ont connu  
le pire – sans doute cette énergie lui a-t-elle été transmise par  
Jr Maddripp, son mentor, formé par le légendaire Tight Eyez. La poitrine  
qui convulse, le visage crispé, les pieds ancrés au sol, des mouve-  
ments saccadés... Telle est l'expression de cette danse héritée du  
clown dancing, mouvement initié par Thomas Johnson pour offrir une  
alternative aux jeunes défavorisé-es de son quartier de Los Angeles.

La rencontre de ces deux styles opposés est l'occasion pour  
la chorégraphe de brosser deux portraits croisés pour mettre en  
crise une danse « blanche » et institutionnelle au contact d'une danse  
de rue, fille d'une histoire sociale conflictuelle. Les gestes des deux  
interprètes prennent une ampleur libératrice, accompagnés par  
Chloé Thévenin (Dj Chloé), qui joue une musique séquentielle, techno  
et répétitive. De quoi donner de la puissance à ce vent de révolte.

Photos © C. Vayssié

**Scène de répétition**  
45 min

**Mar. 14 & mer. 15**  
19h

16

## Narcisse

**Aline Landreau**

**Météores**

Après le solo chorégraphique *Corpus* que vous avez pu (re)découvrir la saison dernière, Aline Landreau, ancienne étudiante du Cndc, présente pendant *Conversations* son nouveau spectacle *Narcisse*, un tout public accessible dès l'âge de 7 ans.



Si l'on connaît avant tout le mythe de Narcisse grâce aux écrits d'Ovide, ce conte philosophique teinté d'étrangeté fait l'objet de multiples interprétations. La métamorphose, le renouveau, ainsi que le rapport à Soi, à l'autre, à la Nature, y tiennent une place prépondérante.

Dans cette nouvelle fable, on suit le cheminement d'un drôle de personnage, qui compose un paysage aux matières énigmatiques et d'où surgit un double mystérieux, l'entraînant progressivement vers d'autres horizons. Avec cette proposition, Aline Landreau retourne la symbolique du reflet pour lui offrir une nouvelle dimension: et si nous pouvions atteindre l'envers du décor, les faces cachées des choses, ou encore des personnes ?

Ce Narcisse d'aujourd'hui interroge la construction du regard, d'une perception fine et sans filtres. Il vient jouer avec les tensions qui nous irriguent dès l'enfance, les questionnements existentiels sur l'identité, en naviguant entre familiarité et humour. On cherche à mieux voir, à discerner, à voir au-delà.

Conception :  
Aline Landreau  
Chorégraphie  
et interprétation :  
Aline Landreau  
et Raphaël Dupin  
Musique et lumière :  
Antoine Monzonis-Calvet  
Scénographie  
et costumes :  
Aline Landreau,  
en collaboration  
avec l'équipe  
Regard et  
accompagnement  
du processus :  
Agnieszka Ryszkiewicz  
Production :  
Météores

Photo © ALGM

**Studio de création**  
45 min

**Mardi 14**  
19h

17

## g r o o v e

**Soa Ratsifandrihana**

Être « dans le sillon du disque » ou être « dans le coup » : c'est littéralement ça, « groover ». Ce terme issu des musiques noires américaines, apparu dans le jazz et le swing à la fin des années 1930, désigne la grande souplesse rythmique qui accompagne Soa Ratsifandrihana depuis l'enfance.



Concept, chorégraphie,  
interprétation :  
Soa Ratsifandrihana  
Création musicale :  
Sylvain Darrifourcq,  
Alban Murenzi  
Création costumes :  
Coco Petitpierre  
Assistanat costumes :  
Anne Tesson  
Création lumières :  
Marie-Christine Soma  
Régie lumières :  
Suzanna Bauer,  
Diane Guérin  
(en alternance),  
Julien Rauche  
pour Angers  
Régie son :  
Guilhem Angot,  
Jean-Louis Wafart  
(en alternance),  
Jean-louis Wafart  
pour Angers  
Archives et regard  
extérieur :  
Valérianne Poidevin  
Regard extérieur :  
Thi-Mai Nguyen  
Production et diffusion :  
AMA Arts Management  
Agency – France Morin  
& Anna Six  
Remerciements :  
Cécile Perrichon  
à la production,  
Mylène Monjour en stage

Photo  
© Lara Gasparotto

Installé tout autour de la danseuse, le public est immergé dans une expérience collective où l'énergie devient communicative. Dans ce solo, Soa Ratsifandrihana a rassemblé des danses intimes, esquissant un portrait en mouvements. Parmi elles, l'Afindrafindrao, une danse du XIX<sup>e</sup> siècle, typiquement gasy, issue de l'île rouge dont elle est originaire: Madagascar. Ou encore le Madison, première chorégraphie qu'elle a apprise, popularisée dans les années 60 par Al Brown, chanteur afro-américain. Elle fait aussi un clin d'œil à Pepito, un danseur de popping dont elle admire les quarts de tour stylisés... Accompagnée par la création musicale de Sylvain Darrifourcq et Alban Murenzi, qui mêle textures électroniques et sons hip-hop, la danseuse et chorégraphe se met en quête de son propre g r o o v e. Autour d'elle, le public n'a plus qu'à tendre l'oreille, écouter ce corps et ressentir le plaisir indicible et sensible, de l'acte de danser.



T900  
1h10

Mardi 14  
20h30

19

## Umwelt

Maguy Marin

Cie Maguy Marin

Chorégraphe incontournable du paysage contemporain français, Maguy Marin rayonne par sa gestuelle théâtrale et son engagement social. Son parcours est marqué par des prises de position politiques qui reflètent une personnalité audacieuse et combative. Ses œuvres sont tout particulièrement ancrées dans des questionnements de société, et ont, pour plusieurs d'entre elles, marquées l'histoire de la danse.

Interprètes :  
Ulises Alvarez,  
Kostia Chaix,  
Kais Chouibi,  
Daphné Koutsafti,  
Louise Mariotte,  
Lise Messina,  
Isabelle Missal,  
Paul Pedebidau,  
Ennio Sammarco  
Lumières :  
Alexandre Béneteaud  
Régie son :  
Victor Pontonnier  
Régie plateau :  
Albin Chavignon

Photos  
© Hervé Deroo



En 1981, au Théâtre municipal d'Angers, elle dépeignait un tableau bouleversant et poussiéreux de l'humanité avec la création de *May B*, sa pièce la plus célèbre. Aujourd'hui, la Toulousaine remonte un autre de ses succès, *Umwelt* – qui signifie environnement ou entourage en allemand –, dont les thématiques sont toujours autant d'actualité.

Sur scène, neuf interprètes apparaissent et disparaissent grâce à un dispositif scénique sidérant, composé d'une cinquantaine de panneaux miroirs, répartis sur tout le plateau. Personnages ordinaires et anonymes qui défilent sous nos yeux, les interprètes déploient inlassablement des gestes du quotidiens. Grâce à une mise en scène aux allures cinématographiques et à l'ambiance sonore sourde d'une soufflerie, Maguy Marin nous lance dans une course frénétique. Peu à peu, par l'accumulation des déchets et les paysages apocalyptiques, s'esquisse le désastre écologique et s'expose en pleine lumière la fragilité de la condition humaine sur Terre. Une pièce poignante, à la fois poétique et tragique, qui n'a pas pris une ride.

[En parallèle](#)

[Projection  
du film \*Umwelt  
de l'autre  
côté des miroirs\*  
de David  
Mambouch  
Mer.15 à 20h](#)

[Rencontre  
avec Emma Bigé  
Mar.14 à 18h](#)

+ d'infos p.30-31

Studio de création	Jeudi 16	20
1h15	19h	

## Haut-fond

Céline Cartillier

Météores

Un vase découvert lors de fouilles dans un ancien village a retenu l'attention d'archéologues autant que d'acousticien-nes et de linguistes car il était porteur de sons. Cette poterie présentait des sillons qui, au passage sur un tour de potier, révélaient l'existence de fragments de syllabes prononcées par le potier il y a plus de cinq siècles.



Conception et performance : Céline Cartillier en collaboration avec : Transformation du tour de potier, collaboration sonore et musicale : Julien Desailly Collaboration à l'écriture des textes, collaboration artistique : Johann Nöhles Dramaturgie : Adina Secrétan Scénographie et regard extérieur : Bastien Mignot Objets céramique : Didier Marty Tabouret en céramique : Héloïse Bariol Création lumière : Gildas Goujet Régie son : Soleiman Chauchat

Pour *Haut-fond*, Céline Cartillier prend au pied de la lettre cette fausse anecdote scientifique. Sans doute parce qu'elle aimerait qu'elle soit véridique. La pièce est un solo dansé, parlé et chanté, un récit de la terre, pour la terre. La danse s'écrit à l'échelle de la main, celle qui touche, forme et déforme la matière. C'est une chorégraphie de gestes hypersensibles qui s'accompagne de chants – au sens antique du terme situé entre poème, incantation, envoûtement.

La chorégraphe est accompagnée d'objets étranges, des pots acoustiques amplificateurs qu'elle embouche en porte-voix, masques, becs ou trompes. Depuis la terre qui tourne sur le tour de potier et sous les mains de l'interprète, surgissent des voix et des mémoires.

*Haut-fond* joue sur la frontière entre le visible et l'invisible, à l'image de ces reliefs sous-marins qui affleurent à la surface de l'eau, comme sur le point d'émerger.

T400	Jeudi 16	21
55 min	20h30	

## IN YOUR HEAD

Pol Pi &  
Solistenensemble  
Kaleidoskop

Que se passe-t-il dans le corps d'une musicienne quand elle joue ? Comment la musique investit les corps, les traverse ? Le chorégraphe Pol Pi explore aux côtés de quatre musiciennes de l'ensemble berlinois Kaleidoskop les danses, le plus souvent invisibles, qui s'emparent des corps quand on joue d'un instrument.



Conception et direction artistique : Pol Pi  
Création : Anna Faber (violon), Mia Bodet (violon), Yodfat Miron (alto) et Sophie Notte (violoncelle) et Isabelle Klemt (violoncelle)  
Performance : Anna Faber (violon), Mia Bodet (violon), Yodfat Miron (alto) et Sophie Notte (violoncelle)  
Dramaturgie : Gilles Amalvi  
Création lumières et objets lumineux : Rima Ben Brahim  
Création costumes : La Bourette, assistée de Lucie Lizen  
Régie son : Baptiste Chatel  
Regard extérieur : Boram Lie  
Production : Sarah Becher

Musicien professionnel pendant plus de 10 ans, Pol Pi a été profondément marqué par le quatuor à cordes n°8 du compositeur russe Chostakovitch. La puissance de l'expérience physique ressentie en jouant cette pièce continue de l'accompagner. En rencontrant les musiciennes de l'ensemble Kaleidoskop, qui travaillent depuis plusieurs années sur des projets performatifs, le chorégraphe a souhaité expérimenter avec elles une transposition des intentions et de la rigueur propres au travail des musicien-nes au champ de la danse.

La relation intime, quotidienne, conflictuelle ou passionnelle qu'entretiennent les quatre musiciennes à la musique et à leurs instruments est transposée à la scène, dessinant une série de portraits entrant en résonance avec la partition. Dans ce chassé-croisé entre les portées et les gestes se déploie une chorégraphie subtile qui donne à voir la musique tout autant qu'à entendre le mouvement.

**T900** **Vendredi 17** **22**  
**1h** **20h**

## L'Envol

**Nacera Belaza**

Cie Nacera Belaza

Chorégraphe franco-algérienne, Nacera Belaza évolue entre ses deux pays et se consacre autant au développement de la création chorégraphique en Algérie qu'à son travail de création artistique, internationalement diffusé.

Dans ses différentes pièces, elle chorégraphie un cheminement intérieur, les zones d'ombre et de lumière, le vertige, la répétition, jusqu'à entrainer parfois le public dans un état second.

Chorégraphie, conception  
 son et lumière :  
 Nacera Belaza  
 Avec :  
 Nacera Belaza,  
 Aurélie Berland,  
 Paulin Banc,  
 Mohamed Ech  
 Charquaouy  
 Régie générale :  
 Christophe Renaud  
 Production,  
 diffusion :  
 Jihane Belaza Pouplier,  
 Virigine Dupray

Avec le soutien  
 de l'Onda –  
 Office national  
 de diffusion artistique

Photo  
 © Laurent Philippe



*L'Envol*, créé en 2022 au festival Montpellier Danse, prolonge ces réflexions avec un focus sur le vertige et le lâcher prise. *L'homme qui tombe*, la photographie que Richard Drew a prise lors des attentats du 11 septembre 2001, a bouleversé Nacera Belaza. Le corps d'un homme, la tête à l'envers, est figé sur la façade du World Trade Center. Il va s'écraser mais reste stoïque. Selon la chorégraphe, cet homme condamné fait s'entrechoquer notre peur de la mort et l'inutilité de lutter contre: «C'est ce qui donne toute sa puissance, mais aussi toute sa violence à cette image: un précipité des courants contradictoires qui traversent l'être.» Plongé-es dans l'obscurité totale, les spectateur-ices discernent peu à peu les corps de quatre interprètes. Ensemble, iels font une expérience métaphysique, traversent un vortex, comme un rituel libérateur.

[Soirée enfants!](#)  
 Pendant que  
 vous assistez  
 au spectacle,  
 nous gardons  
 votre enfant.  
 + d'infos p.34

**Scène de répétition** **Ven. 17 & sam. 18** **23**  
**1h30** **21h30**

## slowly, slowly... until the sun comes up

**Ivana Müller**

ORLA

Certains matins, il nous arrive de nous lever avec l'impression d'avoir vécu une épopée. Et si les rêves impactaient notre «vie réelle», bien plus qu'il n'y paraît ? Et s'ils laissaient des traces profondes dans la mémoire de nos corps ?

Chorégraphie,  
 concept, texte,  
 mise en scène :  
 Ivana Müller  
 En collaboration  
 avec les interprètes :  
 Julien Gallée-Ferré,  
 Clémence Galliard,  
 Julien Lacroix  
 Scénographie :  
 en collaboration  
 avec Alix Boillot  
 Création sonore :  
 Olivier Brichet  
 Création lumières  
 et régie générale :  
 Fanny Lacour  
 Collaboration  
 artistique et recherche :  
 Sarah van Lamsweerde,  
 Jonas Rutgeerts,  
 Olivia Lucidarme  
 et Nefeli Gioti  
 Couture de la  
 scénographie :  
 Angélique Redureau  
 & Elsa Rocchetti  
 Costumes :  
 en collaboration  
 avec Capucine Goin  
 Production,  
 administration :  
 Orla (Capucine Goin,  
 François Maurisse)  
 Diffusion, production :  
 KUMQUAT | performing  
 arts (Gerco de Vroeg,  
 Laurence Larcher)

Avec le soutien  
 de l'Onda –  
 Office national  
 de diffusion artistique

Photo © Alix Boillot

[En parallèle](#)  
 Atelier amateur-ice  
 avec Ivana Müller  
 le sam.18 mars.  
 + d'infos p.32



Ivana Müller développe son travail de création artistique en dialogue avec des sujets philosophiques et socio-politiques, tout en gardant une façon ludique et innovante de s'adresser au public.

Pour cette nouvelle création, Ivana Müller imagine une rêverie collective entre les murs du théâtre, cet autre lieu où l'impossible devient possible. Les spectateur-ices sont plongé-es dans un paysage scénique et sonore, un lieu de rassemblement des regards, des récits, des gestes et des matières, en permanente transformation. Comme dans les rêves, l'espace n'est pas figé, et les événements ne se passent pas dans une logique linéaire. Guidée par la richesse et la délicatesse de l'écriture de la chorégraphe et auteure, la pièce *slowly, slowly... until the sun comes up* commence comme une balade. Personne, ne sait vraiment vers quels espaces, concrets et imaginaires, elle va nous mener, mais nous allons toutes et tous être engagé-es dans cette expérience collective.

Studio de création	Samedi 18	24
5h environ avec entracte	14h	

## Dying on Stage

Christodoulos Panayiotou

Qu'est-ce qui relie l'overdose d'Amy Winehouse, l'assassinat de Pasolini, la mucoviscidose de Grégory Lemarchal ? Alors que ces personnalités étaient les personnages d'une fiction qu'ils alimentaient, la mort s'est soudainement interposée. Décédés dans la lumière, les projecteurs braqués sur elles-eux, leur histoire a marqué plusieurs générations.



Dans sa pratique artistique, Christodoulos Panayiotou mêle les méthodes du chercheur et du chorégraphe et tend à reformuler l'Histoire plutôt qu'à la raconter. Ses réalisations prennent différentes formes, naviguant entre les arts plastiques et les arts vivants. Les deux chapitres de la lecture-performance *Dying on Stage* révèlent les liens ambivalents entre la mort et le spectacle. À la façon d'un spectacle documentaire, l'artiste a réuni un ensemble de matériel, issu exclusivement de la plateforme vidéo Youtube, dont une des particularités est d'être ouverte et participative, reflétant ainsi un certain regard de la société. D'une archive vidéo à l'autre, le chorégraphe et plasticien chypriote embrasse pêle-mêle culture classique et populaire, passant des tragédies de Dalida à l'embrassement du tutu d'Emma Livry à l'Opéra de Paris. Ponctuant ce long monologue de ses irruptions dansées, Jean Capeille réaffirme par son mouvement que, si la mort en fait partie intégrante, la scène reste le lieu du vivant.

Conception et interprétation : Christodoulos Panayiotou  
Avec la participation de Jean Capeille (Chapitre 1)

Avec le soutien de l'Onda – Office national de diffusion artistique

Photo © Bea Borgers

Coproduction

T400	Samedi 18	25
1h	20h	

## Poufs aux sentiments

Clédat & Petitpierre  
TWENTYTWENTY

Clédat & Petitpierre développent un travail à la fois plastique et vivant à l'univers décalé. Et cette nouvelle création ne fait pas exception ! Son titre renvoie aux costumes de deux des interprètes qui ont pour tout vêtement d'immenses poufs, ces perruques inventées par Rose Bertin, ministre des modes de Marie-Antoinette.



Conception, chorégraphie, scénographie, costumes : Yvan Clédat et Coco Petitpierre  
Avec : Raphaëlle Delaunay en alternance avec Ruth Childs, Sylvain Prunenec (Les poufs), Max Ricat, Coco Petitpierre (Les buis)  
Création sonore : Stéphane Vecchione  
Création lumière : Yan Godat  
Production, diffusion : Françoise Lebeau, Angèle Prunenec, Thomas Clédat

Photo © Yvan Clédat

En jouant des anachronismes avec malice, Clédat & Petitpierre entament un voyage effronté à travers l'histoire de l'art. Le duo d'artistes convoque l'imaginaire amoureux de la « Carte du tendre », géographie contée par Madeleine de Scudéry où les personnages traversent des villages qui sont autant de sentiments pour cheminer de l'amitié à l'amour ; Petits soins, Grand Cœur, Soumission, Médisance, Oubli, Billet doux, etc. (et gare à ne pas tomber dans le lac d'Indifférence !) Cette carte est transposée entre les haies d'un jardin à la française aux allures de labyrinthe. Dans ce théâtre de verdure, susceptible à tout moment de prendre vie à son tour, deux êtres cotonneux orchestrent un ballet baroque et burlesque entremêlant délicatement le merveilleux et le grotesque. Dotés de postiches capillaires, le duo s'amuse à troubler les frontières entre animé et inanimé, humain, robotique, animal et végétal.

# Mentions de production

26

*Clocks & Clouds*  
Noé Soulier [p.6]  
Coproducteur : Cndc – Angers, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Festival d'Automne à Paris

Avec le soutien de Dance  
Reflections by Van Cleef & Arpels et de l'État – DRAC des Pays de la Loire, ministère de la Culture

*Daddy*  
Marion Siéfert [p.8]  
Coproducteur : Cndc – Angers, Odéon-Théâtre de l'Europe, Le Parvis – scène nationale Tarbes-Pyrénées, La Rose des Vents – scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Théâtre national Wallonie-Bruxelles, TAP – Théâtre auditorium Poitiers, Théâtre Olympia – centre dramatique national de Tours, Maillon – Théâtre de Strasbourg – scène européenne, Points Communs – nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise, Théâtre de Cornouaille – scène nationale de Quimper, La Commune – centre dramatique national d'Aubervilliers, Kunstencentrum Viernulver – Gand, Célestins – Théâtre de Lyon, Le lieu unique – scène nationale de Nantes, Le Domaine d'O – Montpellier, Théâtre national de Bretagne – Rennes, Théâtre Nanterre Amandiers dans le cadre de la construction du décor.

Accueils en résidence : La Commune CDN Aubervilliers, Cndc – Angers, CN D – Pantin, Théâtre de

Sartrouville Yvelines – CDN Avec le soutien de la Région Île-de-France et de la Drac Île-de-France

*Drumming*  
Anne Teresa De Keersmaecker  
Créé en 1998 avec : Iris Bouche, Bruce Campbell, Marta Coronado, Alix Eynaudi, Fumiyo Ikeda, Martin Kilvady, Oliver Koch, Cynthia Loemij, Roberto Oliván de la Iglesia, Ursula Robb, Taka Shamoto, Rosalba Torres

Production 1998 : Rosas, La Monnaie (Bruxelles), La Bâtie – Festival de Genève

Coproducteur : La Monnaie (Bruxelles), Sadler's Wells (Londres), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Rosas bénéficie du soutien de la Communauté flamande, de la Commission communautaire flamande (VGC), et de la Fondation BNP Paribas.

*Recovering*  
Linda Hayford [p.13]  
Une création de la Cie Inside Out

Production : Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne

Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine.

Coproduction : L'Auditorium Seynod, La Villette-Paris, Bora Bora Residency Center (Aarhus, Danemark)

Avec le soutien de la Caisse des Dépôts

*Silent Legacy*  
Maud Le Pladec [p.10]  
Production : Centre Chorégraphique National d'Orléans

Coproducteur : Festival d'Avignon / Par.BL.eux, centre culturel canadien à Montréal (Québec) / Chaillot – Théâtre national de la Danse avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels / Le Carreau Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan / La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale / la Scène nationale d'Orléans / Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles / Fontenay en Scènes – Ville de Fontenay-sous-Bois / Le Gymnase, CDCN Roubaix

*Narcisse*  
Aline Landreau [p.16]  
Coproducteur : La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, Cndc – Angers, TU Nantes

Soutiens : Le Pacifique – CDCN Grenoble Auvergne Rhône-Alpes, Libre Usine – Nantes, Ballet du Nord – CCN Roubaix Hauts-de-France, DRAC Pays de la Loire dans le cadre de l'aide au projet, Région Pays de la Loire, Département Loire Atlantique, Département Maine-et-Loire, Ville de Nantes

Création au Cndc – Angers dans le cadre du

festival Conversations les 14 et 15 mars 2023

*g r o o v e*  
Soa Ratsifandrihana [p.17]  
Production déléguée : AMA Arts Management Agency – France Morin, Anna Six

Coproducteur : Atelier 210, Charleroi danse, MARS – Mons Arts de la Scène, La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, workspacebrussels, T2G – Théâtre de Genevilliers, Centre Dramatique National, La Soufflerie – scène conventionnée de Rezé

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Avec le soutien de : Cndc – Angers, La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, Charleroi danse, Centre National de la Danse, Point Culture, PARC Performing Arts Research Centre, GC De Kriekelaar, Kaaitheater, Iles asb

*Umwelt*  
Maguy Marin [p.18]  
Production et diffusion : A Propic, Line Rousseau, Marion Gauvent

Coproducteur : Le Théâtre de la ville (Paris), Maison de la danse (Lyon), Le Toboggan (Décines), Charleroi danse pour la reprise 2021, Teatro Rivoli pour la reprise 2021, Compagnie Maguy Marin

# Mentions de production

27

*Haut-fond*  
Céline Cartillier [p.20]  
Production déléguée : Météores

Coproducteur : Le Pacifique CDCN Grenoble / Auvergne – Rhône-Alpes ; Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie, direction Emmanuelle Vo-Dinh ; La Soufflerie – Scène conventionnée de Rezé ; Cndc – Angers ; Atelier de Paris CDCN ; Le Quartz, Scène nationale de Brest

Accueil en résidence : Théâtre de Poche – Hédé-Bazouges / direction le joli collectif, Scène de territoire pour le théâtre Bretagne romantique & Val d'Ille-Aubigné ; Réservoir Danse / Le Garage – Rennes ; Boom'Structur – Pôle chorégraphique

Avec le soutien de la DRAC Pays de la Loire dans le cadre de l'aide au projet, et de la Région Pays de la Loire

*IN YOUR HEAD*  
Pol Pi & Solistenensemble Kaleidoskop [p.21]  
Production : NO DRAMA et Solistenensemble Kaleidoskop

Production déléguée : Latitudes Prod. – Lille

Coproducteur : Montpellier Danse ; CCNO – Centre chorégraphique National d'Orléans ; Fonds Transfabrik – Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant ; CCN – Ballet National de Marseille ; Cndc – Angers ; centre chorégraphique national de Caen en Normandie, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio ; Centre chorégraphique

national de Rillieux-la-Pape, direction Yuval PICK, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio ; Festival NEXT ; BUDA Kunstencentrum Courtrai ; PACT / Zollverein Essen

Projet soutenu par la Kulturstiftung des Bundes (Fondation Culturelle Fédérale en Allemagne), la Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (Déléguée du gouvernement fédéral à la culture et aux médias) ; le Senate Département de la Culture et de l'Europe Berlin ; le Fonds Transfabrik – Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant, et par la Caisse des Dépôts et Consignations

La compagnie NO DRAMA a obtenu une aide à la structuration par la DRAC Île-de-France.

Solistenensemble Kaleidoskop est soutenu par le Senate Département de la Culture et de l'Europe Berlin.

Remerciements : Nitsan Margalot, Josephine Boivineau, Léa Gallet, Anaïs Fornes, Caroline Lefèvre, Elisa Hernandez, Juan Pablo Landazuri, Yi-Wei Wang, Amandine Lesca, Lucas Soares Resende, Alina Tskhovrybova, Muriel Garric, Paul Grassin et Louise Phelipon

*L'Envol*  
Nacera Belaza [p.22]  
Production : Compagnie Nacera Belaza

Coproducteur : Festival Montpellier Danse ; MC93-Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; Le Festival d'Automne à Paris ; deSingel, Campus International des Arts ; Points Communs, Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise ; Theater Freiburg

Dans le cadre de l'Accueil-Studio : CCN Ballet de Lorraine ; CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble ; Cndc – Angers

Soutiens : Fonds Transfabrik – Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant ; King's Fountain ; Villa Albertine ; Région Île-de-France, dans le cadre du dispositif d'aide à la création ; Ministère de la Culture, DRAC – Île-de-France au titre de compagnie conventionnée

*slowly, slowly... until the sun comes up*  
Ivana Müller [p.23]  
Production : ORLA & KUMQUAT | performing arts

Coproducteur : Le Pacifique-CDCN, Grenoble, Cndc – Angers, Atelier de Paris – CDCN, Ménagerie de verre, Paris, Mille Plateaux – CCN La Rochelle, La Place de la Danse – CDCN Toulouse, Festival d'Automne à Paris

Soutiens : Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de

la Culture, Spedidam, Adami, Région Île-de-France

*Dying on Stage*  
Christodoulos Panayiotou [p.24]  
Production déléguée : CCN de Caen en Normandie

*Poufs aux sentiments*  
Clédat & Petitpierre [p.25]  
Production : TWENTYTWENTY

Production déléguée : Ibeau et associés

Coproducteur : Cndc – Angers, L'Échangeur CDCN Hauts de France, CN D Centre national de la danse, Chorège CDCN Falaise Normandie, Maillon Théâtre de Strasbourg – Scène européenne, Le Printemps des comédiens – Montpellier, Le Triangle – Cité de la danse à Rennes, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Théâtre Louis Aragon Tremblay-en-France dans le cadre de son programme de résidence

Avec le soutien de la DRAC Bretagne au titre de l'aide au projet

+ Vidéos  
+ Films  
+ Rencontres  
+ Ateliers  
+ DJ Sets

En parallèle



## Vidéos & films de danse

29

9–18 mars 13h–18h Entrée libre

### Le RU – Repère Urbain se met à la danse

Au RU, vous pourrez découvrir un programme d'installations vidéo qui invite le public à se mettre en mouvement pour profiter pleinement de son expérience.

#### *Pièce détachée* Anna Massoni

2023 Première projection

*Pièce détachée* est un film qui prend pour point de départ la pièce *Notte*, chorégraphiée et interprétée par Anna Massoni (2019). Au plateau, l'écriture chorégraphique de ce solo repose sur deux activités : la juxtaposition de gestes, d'actions et de voix et un jeu avec l'attention des spectateur-ices qui se retrouvent au plus proche et au plus loin des corps. Dans le film, la caméra prend à la fois la place de l'œil d'un-e spectateur-ice et de celui de l'interprète-chorégraphe. S'approcher au plus près pour que les qualités de toucher soient d'autant plus perceptibles, vectrices d'une empathie kinesthésique déplacée par rapport à ce que propose l'expérience de la représentation.

#### *TERRESTRE* Sophie Laly

2023 Première projection

*TERRESTRE* est une installation dans laquelle un marcheur fait inlassablement le tour de la Terre. Cette séquence a été filmée quelque part entre La pointe du Raz et la baie de Tikhaya, c'est-à-dire sur le continent eurasiatique, à une époque où celui-ci était traversable, sans les frontières aujourd'hui infranchissables. *TERRESTRE* interroge la représentation d'une image et aussi ce que signifie un territoire à l'échelle du globe terrestre. Circonscrit par une invitation circulaire

à déambuler, les angles du cube créent des angles-morts et renvoient à l'idée que les êtres humains ont investi la planète de telle sorte que l'horizon n'existe plus, et que tout est à réinventer constamment. Il ne s'agit pas de surprendre les spectateur-ices, mais de les inviter à regarder autrement ce qu'ils croient connaître, ou ce qu'ils ne voient plus...

#### *Prélude à la mer* Thierry De Mey

2010

Point de départ de ce film, *Le Prélude à l'après midi d'un faune* est le sublime poème musical de l'éphémère, de l'absence, de la disparition, composé par Claude Debussy. Thierry de Mey a invité Anne Teresa De Keersmaecker à créer une pièce pour deux interprètes, Mark Lorimer et Cynthia Loemij, dans un lieu catastrophe : le site d'une mer en voie de disparition, la mer d'Aral. Dans ce décor naturel, la figure du Faune peut se déployer avec force, ses mouvements se délier en des phrases chorégraphiques ajoutant à la légende. Filmer l'éphémère, laisser une trace – car quoi de plus éphémère que le mouvement – dans un monde sur le point de disparaître.

## Cinéma Les 400 coups

En écho à la programmation spectacle du festival, découvrez des propositions programmées en complicité avec l'équipe des 400 coups.

Mar. 28 fév. 20h 2h15

### *Twin Peaks – Fire Walk With Me* David Lynch

1992

Des événements mystérieux se multiplient dans la petite ville paisible de Twin Peaks, où deux agents du FBI mènent une enquête en forme de charade sur la mort de Teresa Banks, retrouvée assassinée au bord d'une rivière. Un an plus tard, l'étudiante Laura Palmer vit ses sept derniers jours...

Une proposition de Marion Siéfert, en lien avec sa création *Daddy*.

Mar. 7 mars 20h 1h48

### *Indes galantes* Philippe Béziat

2021

C'est une première pour 30 danseuses et danseurs de hip-hop, krump, break, voguing... comme pour le metteur en scène Clément Cogitore et la chorégraphe Bintou Dembélé, et enfin pour l'Opéra de Paris. En faisant dialoguer danse urbaine et chant lyrique, iels réinventent ensemble le chef-d'œuvre baroque de Jean-Philippe Rameau, *Les Indes Galantes*. Ce documentaire suit cette aventure humaine, des répétitions aux représentations.

Mer. 15 mars 20h 1h

### *Umwelt, de l'autre côté des miroirs* David Mambouch

2023

Si le spectacle *Umwelt* donne l'image d'un paysage en déroute, un avenir obstrué par le chacun pour soi, à l'inverse, l'arrière scène porte en elle l'image de ce qui n'a jamais cessé de contenir un tant soit peu le malheur : le besoin d'agir ensemble pour contribuer au bien-être de tou·tes. Ce film offre la possibilité de découvrir et suivre une dramaturgie très différente (et rarement observée) de celle qui se déroule sur scène.

La projection sera suivie d'une rencontre avec Maguy Marin et David Mambouch.

À partir du mer. 15 mars

Détail des dates et horaires à venir dans la communication des 400 coups.

### *Houria* Mounia Meddour

2023

Alger. Houria est une jeune et talentueuse danseuse. Femme de ménage le jour, elle participe à des paris clandestins la nuit. Un soir, elle est violemment agressée et se retrouve à l'hôpital. Ses rêves de carrière de ballerine s'envolent. Elle doit alors accepter et aimer son nouveau corps. Entourée d'une communauté de femmes, Houria va retrouver un sens à sa vie en inscrivant la danse dans la reconstruction et la sublimation des corps blessés...

En continu du 11 mars au 14 mai  
Château d'Angers,  
aux horaires d'ouverture du Château

## *Contrepoints* Liz Santoro, Pierre Godard et Mélanie Rattier

*Contrepoints* est une installation visuelle et performative conçue à partir de la tenture de l'Apocalypse comme un terrain d'exploration et de jeu perceptif utilisant des algorithmes d'intelligence artificielle. Au contrôle et à la prédiction de nos désirs, cette œuvre substitue une invitation à faire l'expérience active de l'infinie étrangeté de nos corps et de nos langues.

Sam. 11 mars 18h 40 min

L'installation sera activée par une performance de Liz Santoro et Pierre Godard.

Ven. 10 mars 12h30 Entrée libre  
Le RU – Repère Urbain 1h

## Rencontre avec Sophie Laly, Anna Massoni et Thierry De Mey

Ce rendez-vous est l'occasion de rencontrer les trois artistes dont les œuvres vidéo *Pièce détachée*, *TERRESTRE* et *Prélude à la mer* sont présentées au RU pendant le festival Conversations.

+ d'infos p.29

Mar. 14 mars 18h Entrée libre  
Le Quai – La Serre 1h

## Rencontre avec Emma Bigé

La philosophe Emma Bigé présente son livre *Mouvementements, Écopolitiques de la danse*, publié en mars 2023.

Une enquête pour penser, avec la danse, les soulèvements de la terre, un ouvrage et une pensée à mettre en parallèle d'*Umwelt* de Maguy Marin. Présentée le même soir, la pièce a pour titre le monde qui nous environne, et piste, dans l'épuisement des corps, ce qui persiste de vie et d'invention.

## Ateliers danse pour les amateur-ices

Venez découvrir les univers des artistes programmé-es dans Conversations à l'occasion des ateliers de pratique du samedi matin.

Sam. 11 mars 10h30

### Avec Linda Hayford

En lien avec l'événement Conversations urbaines

Sam. 11 mars 10h30

### Avec Jr Dirty

En lien avec l'événement Conversations urbaines

Sam. 18 mars 10h30

### Avec Ivana Müller

En lien avec le spectacle *slowly, slowly... until the sun comes up*

## Infos pratiques

Tarif : 5€  
Pour vous inscrire, écrivez à [reservation@cndc.fr](mailto:reservation@cndc.fr) et précisez l'atelier concerné.  
Chaque atelier dure 2h et se déroule dans un studio du Cndc, au Quai.

## DJ Sets dans la Serre

32

Jeudi 9 mars À partir de 22h

### Soirée d'ouverture avec Cobra Royales

Samedi 11 mars À partir de 22h

### Dj Freshhh

Samedi 18 mars À partir de 22h

### Soirée de clôture

## Infos pratiques

33

Le Cndc est situé au Quai.

Le Quai est un théâtre et un espace de création, composé de deux structures : le Cndc et le Quai CDN.

[contact@cndc.fr](mailto:contact@cndc.fr)  
**+33 (0)2 44 01 22 66**  
[www.cndc.fr](http://www.cndc.fr)

Instagram & Twitter : @cndc\_angers Facebook : /cndc.angers

## Adresses

Le Quai  
→ Cale de la Savatte, 49100 Angers

Cinéma Les 400 coups  
→ 2, rue Jeanne Moreau, 49100 Angers

Le RU – Repaire Urbain  
→ 35, boulevard du Roi René, 49100 Angers  
Entrée par le jardin du Musée des Beaux-arts

## Accueil

### Le bar du Quai

Le bar du Quai est ouvert au cœur du Forum.

### La Réserve

Bar et restaurant sur le toit terrasse du Quai.

Réservations :  
02 41 87 85 50

### La librairie du Quai

En partenariat avec la librairie angevine Contact, une sélection de livres en lien avec la programmation vous est proposée.

### Vous êtes en situation de handicap ou représentant-e d'association ?

Nous vous invitons à nous contacter pour choisir ensemble les spectacles les plus adaptés, organiser une visite ou un accueil spécifique.

Pour l'ensemble des spectacles des gilets vibrants sont à disposition du public. Ils traduisent la musique et les sons en vibrations.

Contactez-nous :  
accessibilité@lequai-angers.eu  
02 44 01 22 48

### Soirée enfants!

Pendant que vous assistez au spectacle *L'Envol* (ven. 17 à 20h), nous gardons votre enfant et lui proposons des activités (jeux, atelier de danse...).

3€ par enfant, sur réservation par mail:  
reservation@cndc.fr

Pour les enfants entre 3 et 11 ans.

## Billetterie

Pour réserver vos places et adhésions, rendez-vous sur l'application du Quai, le site internet [www.lequai-angers.eu](http://www.lequai-angers.eu) ou par téléphone au + 33 (0)2 41 22 20 20

### Pass Conversations



Avec le pass Conversations le spectacle est à 10 euros à partir de 3 spectacles achetés.

### Tarifs hors adhésion

- Plein tarif 25 euros
- Tarif réduit\* 18 euros
- Tarif réduit +\*\* 12 euros
- Tarif réduit ++\*\*\* 8 euros

\* Moins de 35 ans, carte mobilité inclusion + accompagnateur-ice, abonné-es de structures culturelles partenaires, carte Cezam, comités d'entreprise partenaires

\*\* Étudiant-es, apprenti-es, services civiques, demandeur-euses d'emploi, intermittent-es du spectacle

\*\*\* Moins de 18 ans, bénéficiaires de minima sociaux, carte Partenaires délivrée par la Ville d'Angers, groupes scolaires)

### Vous souhaitez devenir adhérent-e du Quai ?

Avec la carte d'adhésion, individuelle et nominative, voyez ce que vous voulez, quand vous voulez, en profitant d'un tarif préférentiel. Consultez les tarifs et conditions liées à l'adhésion sur le site internet du Quai.

### Vous êtes étudiant-e ?

Profitez d'un tarif exceptionnel à 2€ pour le spectacle *Daddy*, le jeu. 9 mars. Offre valable sur présentation de la carte étudiante à la billetterie du Quai, pour l'achat d'une place par étudiant-e. Pensez à réserver en avance! Le nombre de places est limité. Rendez-vous sur le site internet du Quai pour découvrir tous les avantages de la saison.

L	M	M	J	V	S	D
X	X	X	9	10	11	*
*	14	15	16	17	18	X

# Calendrier



## En continu

Un programme d'installations vidéo est présenté au RU – Repère Urbain. L'installation *Contrepoints* est présentée au Château d'Angers.

## Février

# Mar. 28

20h Cinéma Les 400 coups 2h15  
*Twin Peaks – Fire Walk With Me*  
David Lynch

## Mars

# Mar. 7

20h Cinéma Les 400 coups 1h48  
*Indes galantes*  
Philippe Béziat

## Soirée d'ouverture

# Jeu. 9

19h Le Quai – Forum 50 min  
*Clocks & Clouds*  
Noé Soulier

20h30 Le Quai – T400 2h30  
*Daddy*  
Marion Siéfert

20h30 Le Quai – T900 1h  
*Drumming*  
Anne Teresa De Keersmaecker

DJ Set dans la Serre

# Ven. 10

12h30 Le RU – Repère Urbain 1h  
Rencontre  
Avec Sophie Laly,  
Anna Massoni  
et Thierry De Mey

19h Le Quai – Forum 50 min  
*Clocks & Clouds*  
Noé Soulier

20h30 Le Quai – T400 2h30  
*Daddy*  
Marion Siéfert

# Sam. 11

10h30 Le Quai 2h  
Atelier pour amateur-ices  
Avec Jr Dirty

10h30 Le Quai 2h  
Atelier pour amateur-ices  
Avec Linda Hayford

14h Le Quai – T400 2h  
*Battle*

18h Château d'Angers 40 min  
*Contrepoints – performance*  
Liz Santoro et Pierre Godard

19h Le Quai – Studio de création 1h  
*Recovering*  
Linda Hayford

20h30 Le Quai – T900 50 min

*Silent Legacy*  
Maud Le Pladec  
feat. Jr Maddripp

21h30 Le Quai – Studio de création 1h  
*Recovering*  
Linda Hayford

DJ Set dans la Serre

# Mar. 14

18h Le Quai – La Serre 1h  
Rencontre  
Avec Emma Bigé

19h Le Quai – Scène de répétition 45 min  
*Narcisse*  
Aline Landreau

19h Le Quai – Studio de création 45 min  
*groove*  
Soa Ratsifandrihana

20h30 Le Quai – T900 1h10  
*Umwelt*  
Maguy Marin

# Mer. 15

19h Le Quai – Scène de répétition 45 min  
*Narcisse*  
Aline Landreau

20h Cinéma Les 400 coups 1h  
*Umwelt,*  
*de l'autre côté des miroirs*  
David Mambouch

# Jeu. 16

19h Le Quai – Studio de création 1h15  
*Haut-fond*  
Céline Cartillier

20h30 Le Quai – T400 55 min  
*IN YOUR HEAD*  
Pol Pi & Solistenensemble  
Kaleidoskop

# Ven. 17

20h Le Quai – T900 1h  
*L'Envol*  
Nacera Belaza

21h30 Le Quai – Scène de répétition 1h30  
*slowly, slowly...*  
*until the sun comes up*  
Ivana Müller

# Sam. 18

10h30 Le Quai 2h  
Atelier pour amateur-ices  
Avec Ivana Müller

14h Le Quai – Studio de création 5h  
*Dying on Stage*  
Christodoulos Panayiotou

20h Le Quai – T400 1h  
*Poufs aux sentiments*  
Clédat & Petitpierre

21h30 Le Quai – Scène de répétition 1h30  
*slowly, slowly...*  
*until the sun comes up*  
Ivana Müller

Soirée de clôture  
DJ Set dans la Serre



# Équipe

Direction  
Noé Soulier  
Marion Colléter

Administration  
Sylvie Richard  
Manon Prévost-Ruffini  
Myriam Orain  
Manon Esnouf

Pédagogie –  
École supérieure  
de danse contemporaine  
Amélie Coster  
Christian Cheyrouse

Production et diffusion  
Céline Chouffot  
Adèle Thébault

Accueil artistes  
Claire Guérineau  
Fiona Pasquet  
Lautaro Prado

Communication  
Suzanne Copin

Relations aux publics  
Gildas Esnault  
Laurianne Poitou  
Élisa Ménager

Patrimoine et information  
documentaire  
Arnaud Hie

Technique  
François Le Maguer

# Partenaires

Le Cndc – Angers (Centre national de danse contemporaine) est une association Loi 1901 subventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC des Pays de la Loire, la Ville d'Angers, la Région des Pays de la Loire et le Département de Maine-et-Loire.



Design graphique  
Photographie  
Coordination  
Rédaction  
Impression  
Typographies

Twice studio  
Mel Bles (couverture), Alexandre Guirkinge (p. 4, p. 38)  
Suzanne Copin  
En collaboration avec le Magazine Mouvement  
Par Art & Caractère à 3 500 exemplaires sur Munken  
Maria (Phil Baber), Söhne (Klim Type)

[www.cndc.fr](http://www.cndc.fr)

