

MAISON
DES
ARTS
CRÉTEIL

23
MAG



JEUDI 9 AU SAMEDI 11 MARS - 20H

MAC - Maison des Arts Créteil

Place Salvador Allende

94000 Créteil

Réservation 01 45 13 19 19

www.macreteil.com

Contact Presse / MYRA

Rémi Fort, Célestine André-Dominé et

Déborah Nogaredes

01 40 33 79 13

myra@myra.fr

DEMAIN, C'EST LOIN !
JOSETTE BAÏZ / LUCY GUERIN / (LA)HORDE

TOURNÉE

Le 2 février 2023 - 20h

Le Carreau - Scène Nationale, Forbach

Les 9, 10 et 11 mars 2023 - 20h

Maison des Arts de Créteil - Scène Nationale

Les 14 et 15 avril 2023 - 19h et 20h30

Théâtre des Salins - Scène Nationale, Martigues

DEMAIN, C'EST LOIN !

JOSETTE BAÏZ

Direction artistique **Josette Baïz**

Chorégraphies :

HOW CAN WE LIVE TOGETHER ? - **Lucy Guerin**

25E PARALLÈLE - **Josette Baïz**

ROOM WITH A VIEW - **(LA) HORDE**

Interprètes (25 jeunes danseurs du Groupe Grenade) : **Hector Amiel, Roman Amiel, Zhina Boumdouha, Théo Brassart, Ethel Briand, Jossilou Buckland, Victoire Chopineaux, Manon Collins, Chloé Deplano, Thelma Deroche Marc, Joanna Freling, Mathis Fruttero, Lou Gautron, Naomi Givord, Sarah Green, Emma Grimandi, Marius Iwasawa Morlet, Nina Koch, Sarah Kowalski, Tristan Marsala, Lilith Orecchioni, Bérénice Rieux, Martin Sigaud, Lison Szymkowicz, Arthur Vallière**

Répétitrices du Groupe Grenade **Kanto Andrianoely, Magali Fouque, Stéphanie Vial, Julie Yousef**

Chorégraphie **Lucy Guerin et les danseurs**

Musique **Alisdair Macindoe**

Conseiller conception costumes **Geoffrey Watson**, adaptés par **Claudine Ginestet**

Création Lumière **Erwann Collet**

Musique **Luc Ferrari**

Costumes **Claudine Ginestet** Création Lumière **Erwann Collet**

Transmission **Vito Giotta, Angel Martinez Hernandez**

Musique originale *Room With a View* **Rone**

Costumes originaux **Salomé Poloudenny** adaptés par **Claudine Ginestet**

Lumière originale **Eric Wurtz**

Régie générale **Erwann Collet**

Régie son **Basile Bouteau**

PRODUCTION Groupe et Compagnie Grenade - Josette Baïz.

COPRODUCTION Théâtre de la Ville-Paris – Maison des Arts de Créteil et du Val-de-Marne – Théâtre des Salins-scène nationale de Martigues avec le soutien technique du Grand Théâtre de Provence d'Aix-en-Provence.

SOUTIEN du Commonwealth d'Australie et de l'Ambassade d'Australie dans le cadre du programme «Australia Now».

L'association Groupe et Compagnie Grenade – Josette Baïz est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC PACA.

Elle est subventionnée par le Conseil Régional Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille- Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille.

La création « Demain, c'est loin ! » reçoit le soutien et le label « Génération Belle Saison ».

LE PROPOS

Depuis 30 ans, Josette Baiz fait danser enfants et adolescents, issus de milieux très divers, dans des spectacles aussi généreux qu'exigeants, se renouvelant sans cesse au gré de ses créations et de collaborations artistiques avec des chorégraphes de renommée internationale.

Pour célébrer les 30 ans du Groupe Grenade, la chorégraphe aixoise s'entoure de [LA]Horde, collectif à la tête du Ballet National de Marseille, et de la chorégraphe australienne Lucy Guerin pour un programme kaléidoscopique en 3 pièces autour du thème de la révolte et la non-résignation des jeunes par rapport à la situation actuelle.

Tour à tour emportés, facétieux, mutins, agitateurs, insubordonnés, en colère, les jeunes danseurs s'engagent dans chaque pièce avec une énergie puissante.

Dans *How can we live together?* de Lucy Guerin, ils partagent sa réflexion sur l'évolution du corps social, entre formalisme et confusion, soumission et résistance.

Ils se glissent dans *Room With a View*, pièce emblématique du collectif [LA]HORDE, pour exprimer toute la révolte de la jeunesse, son imaginaire face au chaos.

Et, comme un fil tendu entre les deux oeuvres, se réapproprient la création de Josette Baiz de 1982, *25^e Parallèle*.

Un cri puissant pour tracer un nouveau chemin.

NOTE D'INTENTION

JOSETTE BAÏZ

Les derniers programmes du Groupe Grenade étaient composés de courtes pièces transmises par des chorégraphes venus du monde entier.

Pour fêter l'anniversaire des 30 ans de Grenade, nous proposons deux pièces d'une trentaine de minutes, l'une chorégraphiée par le collectif [LA]HORDE (Ballet national de Marseille), l'autre par Lucy Guerin, chorégraphe australienne de renommée internationale.

Les deux propositions ont pour thème la révolte, la non-résignation des jeunes par rapport à la situation actuelle, leur volonté de bouger les lignes et d'entraîner tout le monde avec eux. Ils développent une énergie puissante, proche parfois de la transe.

Après avoir repris pour Grenade la pièce *Attractor*, Lucy Guerin propose d'aborder la question du vivre ensemble. Il est question de trouver des solutions pour reconstruire un monde en dissolution. Lucy Guerin, tente avec *How can we live together?* une approche pour rendre visible ce qui nous lie et esquisser les contours d'un nouveau monde plus sensible et plus ouvert.

Nous reprenons un large extrait de *Room With a View*, pièce emblématique du collectif [LA]HORDE - essentiellement les parties très dynamiques et dansées ; ce spectacle avait été conçu comme un difficile éveil des consciences et comme une marche forcée, en résonance à la perspective écrasante de l'effondrement.

Comment les jeunes vont-ils reprendre ces thèmes à leur compte ?

Comment exprimer la colère qui gronde en eux et donner un sens à leur futur ?

Comme un fil tendu entre les œuvres de Lucy Guerin et de [LA]HORDE, je reprends ma création *25e Parallèle* de 1982 avec laquelle j'ai remporté le concours de Bagnolet, et laisse planer une tension qui permettra de passer d'un univers à l'autre.

La solution viendra peut-être de la jeunesse... Aidons-les à trouver un autre chemin.

Josette Baïz

NOTE D'INTENTION

LUCY GUERIN

HOW CAN WE LIVE TOGETHER?

Les cadres sociaux peuvent être à la fois libérateurs et limitatifs. Doit-on les considérer comme un ensemble de conditions nécessaires pour vivre nos vies ou un régime répressif à dénoncer ?

Cette nouvelle création aborde la question de l'autonomie du danseur, de la tyrannie des pas et de la liberté que l'on peut trouver dans l'ordre.

Lucy Guerin examine avec les jeunes du Groupe Grenade l'évolution du corps social. Comment avoir de la liberté tout en maintenant des principes d'organisation utiles ?

La scène devient un vaste champ de mouvements individuels, un champ d'énergie qui disparaît en révélant au fur et à mesure les individus et les infimes interactions qui les lient.

Lucy Guerin travaille à la fois à partir d'un matériel chorégraphique et de structures spatiales écrites, et à partir des improvisations et mouvements générés par les corps des danseurs.

Ce processus permet pour elle de confronter un comportement appris et imposé à l'expression de l'individualité. Des voix dissidentes émergent de ces systèmes ordonnancés, les perturbant et les réinventant. Des motifs cristallins et des champs de mouvement chaotiques convergent et se dépassent mutuellement.

Entre formalisme et confusion, soumission et résistance, les dynamiques jeunes danseurs du Groupe Grenade réinvestissent une question séculaire : comment vivre ensemble ?

NOTE D'INTENTION

(LA)HORDE

Avec *ROOM WITH A VIEW*, nous avons voulu créer une pièce en forme d'appel, un appel à la lutte collective et au soulèvement, un appel à exorciser les puissantes forces tragiques dont nos corps étaient traversés déjà bien avant la pandémie.

C'est une pièce avec laquelle nous interrogeons la beauté paradoxale du chaos et des effondrements, qu'ils soient négatifs comme celui du vivant et de la biodiversité ou positifs comme celui de systèmes d'oppressions séculaires.

La violence soudaine de ces effondrements nous oblige à prendre position et à nous jeter dans la bataille.

En tant que chorégraphes, nous pensons que c'est à partir des corps que nous pouvons le mieux éprouver la consistance des imaginaires que nous voulons faire advenir et cela fait donc particulièrement sens pour nous de confronter notre propos, nos mouvements et nos images à une communauté de jeunes danseur.se.s, qui appartiennent à une génération qui a grandi et qui se construit au sein de ces bouleversements.

C'est à elleux > elles.eux > eux que cette pièce doit le plus donner de courage et d'espoir dans la possibilité de reconstruire ce monde.

Nous avons toujours travaillé avec des communautés constituées pour explorer avec eux leur pratique, leurs corps et les enjeux de leur danse. Ce projet est l'occasion pour nous de poursuivre cette exploration, et nous sommes ravi.e.s d'entamer ensemble ce travail de transmission et de partage chorégraphiques, et ce d'autant plus qu'il s'inscrit dans le cadre de la double célébration des 30 ans de la compagnie Grenade de Josette Baiz et des 50 ans du Ballet national de Marseille.

(LA)HORDE : Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel

BIOGRAPHIES

GROUPE GRENADÉ

En 1989, lors d'une résidence dans une école des quartiers nord de Marseille, Josette découvre des enfants de toutes origines, imprégnés par la culture des cités et qui ont un point commun : la danse (hip hop, smurf, africaine, orientale ou gitane). Suite à cette rencontre bouleversant sa démarche artistique, elle décide de pérenniser ce travail et cette aventure humaine en 1992 par une expérience peu commune, la création d'un groupe de jeunes danseurs issus de ces quartiers : le Groupe Grenade.

Les jeunes du Groupe ont peu à peu mêlé leurs diverses provenances chorégraphiques pour inventer un langage unique et original. Dès le départ, le « métissage » a été la spécificité du Groupe, dérivant du contemporain au hip hop et en passant par de multiples danses ethniques.

Avec le succès des tournées, ces jeunes danseurs ont été rapidement reconnus comme porteurs d'un style chorégraphique nouveau : le style Grenade, symbole d'énergie, de métissage et d'ouverture sur le monde. Actuellement, le Groupe Grenade est composé de plus de soixante enfants et adolescents de 7 à 18 ans. Le travail du Groupe Grenade s'est ouvert à d'autres horizons chorégraphiques interprétant - entre autres - des pièces de Jean-Claude Gallotta, Jérôme Bel, Lucinda Childs, Akram Khan, Wayne McGregor, Crystal Pite, Hofesh Shechter...

C'est dans ce sens d'ouverture, de pratique constante de la technique improvisation - composition et de développement de la qualité que Josette Baiz et le Groupe Grenade travaillent leurs créations.

À leur majorité, certains danseurs alliant technique, qualité et engagement se voient proposer par Josette d'intégrer progressivement la compagnie professionnelle. D'autres choisissent de parfaire leur formation au sein d'écoles de danse nationales. Cette expérience est

unique en France, le Groupe Grenade est accueilli avec succès dans toute la France et à l'étranger et il a aujourd'hui pour vocation de devenir un véritable Pôle chorégraphique international pour la jeunesse.

Aujourd'hui, Grenade est un ensemble chorégraphique composé de soixante danseurs répartis entre le Groupe Grenade et la Compagnie Grenade : une cinquantaine d'enfants et adolescents de 7 à 18 ans pour le Groupe et une douzaine d'adultes professionnels pour la Compagnie.

(LA)HORDE

Fondé en 2013, (LA)HORDE réunit trois artistes : Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel. La danse est au cœur de leur travail et autour d'elle, le collectif développe des pièces chorégraphiques, des films, des performances et des installations.

Avec des groupes en marge de la culture majoritaire comme les septuagénaires de *Void Island*, les personnes non-voyantes de *Night Owl*, et plus récemment, les « jumpers » de *To Da Bone* ou les danseur.euse.s géorgien.ne.s du Ballet Iveroni dans *Marry Me In Bassiani*, (LA)HORDE interroge la portée politique de la danse et cartographie les formes chorégraphiques de soulèvement populaire, qu'elles soient massives ou isolées, des raves aux danses traditionnelles en passant par le jumpstyle.

Leur exploration des nouvelles dynamiques de circulation et de représentation de la danse et du corps qui se développent en ligne les amène à former le concept de « danses post-internet ».

En diversifiant les supports, (LA)HORDE interroge la sérendipité quasi infinie qu'offre ce nouveau territoire et propose des regards multiples sur

les révoltes que portent ces communautés avec lesquelles le collectif travaille de façon hétérarchique.

Room With a View est leur première création depuis leur prise de fonction à la direction du CCN Ballet national de Marseille en septembre 2019, composé de vingt-deux danseur.euse.s de quatorze nationalités.

LUCY GUERIN – CHORÉGRAPHE

Née à Adélaïde en Australie, Lucy Guerin est une figure emblématique de la danse contemporaine australienne. Elle a émergé sur la scène internationale dans les années 90 à New York avant de s'installer à Melbourne.

En 1996, elle est finaliste du célèbre concours de Bagnole avec son œuvre *Incarnadine* [1994], qui lui vaut une reconnaissance en Europe, Asie, Amérique du Nord ainsi que dans les grandes salles et festivals australiens.

En 2002, elle fonde sa société Lucy Guerin Inc à Melbourne.

De grandes compagnies internationales lui commandent des œuvres et le Ballet de l'Opéra de Lyon l'invite à créer sa nouvelle pièce en 2013.

Lucy Guerin a reçu de nombreuses distinctions - Sidney Myer, Bessie (New York), Green Room, Helpmann, Australian Dance Award.

En 2018, dans le programme D'Est en Ouest du Groupe Grenade, 10 danseurs âgés de 13 à 18 ans interprètent un extrait d'*Attractor*.

JOSETTE BAÏZ – DIRECTRICE ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHE

Formée par Odile Duboc, Josette Baïz enseigne la danse contemporaine depuis 1978 à Aix-en-Provence.

En 1982, alors danseuse chez Jean-Claude Gallotta, Josette Baïz remporte le 1er Prix du 14e Concours International de Chorégraphie de Bagnole ainsi que ceux du Public et du Ministère de la Culture.

Elle fonde alors sa première compagnie : LA PLACE BLANCHE, et crée plus de 50 spectacles aussi bien pour ses propres compagnies que pour de nombreux ballets nationaux ou internationaux.

En 1989, le Ministère de la Culture lui propose une résidence d'une année dans une école des quartiers nord de Marseille.

La confrontation avec des propositions aussi diverses que le break dance, le smurf, le hip hop, la danse orientale, gitane, indienne ou africaine l'ont obligée à revoir entièrement ses acquis corporels et mentaux et l'amène à modifier radicalement sa démarche artistique.

Un processus d'échanges s'est alors mis en place : Josette enseignait le contemporain, l'improvisation et la composition dans des ateliers de recherches ; les jeunes danseurs lui apprenaient leur façon d'affirmer leurs origines par le mouvement.

Naturellement, Josette crée en 1992 le Groupe Grenade avec une trentaine de jeunes danseurs. Lorsqu'en 1998, certains de ces enfants danseurs atteignent leur majorité et une véritable maturité artistique, Josette décide de les professionnaliser et fonde autour d'eux la Compagnie Grenade.

En 2014, Josette Baïz est nommée Officier des Arts et des Lettres.

COMMENT VENIR

EN MÉTRO

Ligne 8 station : créteil – préfecture

Accéder au Centre Commercial par la sortie droite du metro, traverser le centre commercial, Ressortir porte 25 (proche Carrefour même niveau) pour rejoindre la place S. Allende.

Le théâtre se trouve alors au bout de la place. (temps du parcours 5 minutes).

Retour gratuit en navette assuré en soirée jusqu'à la place de la Bastille et la Place du Châtelet, dans la limite des places disponibles.

PAR LA ROUTE

Au départ de Paris Porte de Bercy

Autoroute A4 direction Nancy-Metz,
Bretelle Créteil / Sénart, direction Créteil Centre,
Puis Mont-Mesly / Hôtel de Ville.

En venant du sud-ouest

Autoroute A86 sortie Créteil Centre
Et direction Préfecture / Hôtel de Ville / Maison des Arts.