

LA FORCE QUI RAVAGE TOUT

DAVID LESCOT /
CIE DU KAIROS

MAISON
DES
ARTS
CRÉTEIL

23
MAG

Du jeudi 25 au samedi 27 mai 2023 à 20h

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La Force qui ravage tout est une pièce sur l'amour.

Un amour conçu non pas comme sentiment idyllique, mais comme une force qui s'empare de nous et nous contamine, une sorte de maladie violente et incontrôlable, un principe dévastateur qui met tout sens à l'envers, ruine nos résolutions à l'ordre et à la raison, et déclenche en nous des comportements déments et anarchiques.

En somme, cet amour qui souffle sur les personnages de la pièce comme un vent de folie, est un véritable principe révolutionnaire, à l'échelle de leurs vies, suscitant des décisions insensées, opposées à tout calcul, à toute économie, à toute norme, à tout principe de rentabilité, d'équilibre ou d'intérêt. À la fois fatal et libérateur, il est pure dépense et même pure perte.

Cette vision renversante du sentiment le plus chanté par les poètes prend la forme d'une comédie musicale. Car dans la comédie musicale, les numéros chantés interviennent comme autant de décollements du réel, enchantements, lévitations émotionnelles que ne suffit plus à traduire la forme dramatique parlée.

Comédie musicale donc, puisque nous parlons de sort et de sorcellerie, d'envoûtements dont on ne sait plus dire s'ils sont funestes ou bénéfiques, et peu importe puisqu'ils produisent euphorie et frénésie, ces états extrêmes jamais mieux traduits que par la poésie et la musique.

Spectacle créé le 14 janvier 2023 au Théâtre de la Ville - Paris

Avec Candice Bouchet, Elise Caron, Pauline Collin, Ludmilla Dabo, Marie Desgranges, Matthias Girbig, Alix Kuentz, Emma Liégeois, Yannick Morzelle, Antoine Sarrazin, Jacques Verzier

Musiciens Anthony Capelli : batterie ; Fabien Moryoussef : claviers ; Philippe Thibault : basse ; Ronan Yvon : guitare

Chorégraphie Glysleï Lefever

Direction musicale Anthony Capelli

Scénographie Alwyne de Dardel

Costumes Mariane Delayre

Lumières Paul Beaureilles

Son Alex Borgia

Régie générale Pierre-Yves Le Borgne

Production Véronique Felenbok et Marion Arteil

Diffusion Carol Ghionda

Presse Olivier Saksik - Elektronlibre

Production Compagnie du Kairos

Coproduction Théâtre de la Ville - Paris, Centre dramatique national de Tours - Théâtre Olympia, Château Rouge - Annemasse, L'Archipel - scène nationale de Perpignan, Créteil - Maison des Arts, Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper, Théâtre Molière-Sète - scène nationale archipel de Thau, le Théâtre de Rungis [en cours...]

David Lescot est artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris

La Compagnie du Kairos est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Ile de France

Contacts Presse / MYRA
Rémi Fort, Célestine André-Dominé &
Déborah Nogaredes
01 40 33 79 13 / myra@myra.fr



DAVID LESCOT

David Lescot cherche à créer des formes impures où son écriture se mêle à la musique, au chant, à la danse, et à toutes sortes de documents authentiques ou poétiques.

Pour le théâtre

Sa pièce *Un Homme en Faillite* reçoit le Prix de la Critique de la meilleure création en langue française 2007. L'année suivante, il crée *La Commission centrale de l'Enfance* à la Maison de la Poésie à Paris. Le spectacle se joue plusieurs saisons dans de nombreux pays et remporte en 2009 le Molière de la révélation théâtrale.

En 2012, il écrit, met en scène et compose la musique de la pièce *Le Système de Ponzi*. Le cinéaste Dante Desarthe l'adapte pour la télévision (Arte) en 2014. Puis David Lescot la recrée en 2019 à Pékin avec une distribution chinoise.

En 2012, il est également au festival in d'Avignon pour *33 tours*, dans le cadre du *Sujet à Vif* (Festival d'Avignon – SACD), avec le danseur et chorégraphe Delavallet Bidiefono. Le spectacle sera développé et recréé sous le titre *45 Tours* au Festival Mettre en scène au TNB de Rennes, avant une longue tournée.

En 2015, il écrit *Kollektiv*, pièce pour 19 acteurs du Conservatoire National de Paris, mise en scène par Patrick Pineau.

En 2015 également, il crée au Théâtre de la Ville son premier spectacle pour enfants : *J'ai trop peur*, qui se joue encore aujourd'hui après avoir sillonné les théâtres en France et à l'étranger. Le deuxième volet de l'histoire vient d'être publié à son tour aux éditions Actes Sud Papiers (coll. Heyoka) et s'intitule *J'ai trop d'amis*. Ce second volet a été créé au Théâtre de la Ville en juillet 2020.

Parmi ses dernières créations : *Ceux qui restent* [2014, publiée chez Gallimard], *Les Glaciers grondants* [2015], *Portrait de Ludmilla en Nina Simone* [2017], *Les Ondes magnétiques* [2018, Comédie-Française] pour lequel il remporte le Prix de la critique de la meilleure création en Langue française.

En 2022, il écrit, compose et met en scène *Depuis que je suis né* au Festival Odyssée 2022, autobiographie d'une enfant de six ans. En 2022, il crée en langue anglaise au New Ohio Theater à New York sa pièce « *Dough* » [Mon Fric], au New Ohio Theatre. '

Comédies musicales

En 2019, il écrit, compose et met en scène avec 15 comédiens, danseurs, chanteurs et musiciens une comédie musicale, *Une femme se déplace*, au Printemps des Comédiens de Montpellier. Le spectacle est repris au Théâtre de la Ville à Paris, à la Filature de Mulhouse, au Théâtre de Villefranche, à la Scène Nationale de Sète et tourne encore aujourd'hui.

En 2023, il écrit, compose et met en scène avec la même équipe *La Force qui ravage tout* qui sera créé en janvier 2023 au Théâtre de la Ville.

Pour l'opéra

Il a monté les opéras *The Rake's Progress* de Stravinsky à Lille, *Il Mondo Della Luna* de Haydn à la MC93-Bobigny avec l'Atelier lyrique de l'Opéra Bastille, puis en 2014 *La Finta Giardiniera* de Mozart à Lille et Dijon, sous la direction musicale d'Emmanuelle Haïm, et *Djamileh* de Bizet avec l'Opéra de Rouen et le CDN de Caen. En 2017 il met en scène *La Flûte enchantée* de Mozart (Direction musicale Christophe Rousset, opéras de Dijon, Limoges, Caen). En 2020, il met en scène à Dijon l'opéra *Les Châtiments*, de Brice Pauset, inspiré de Kafka. Il écrit le livret et met en scène l'opéra *Trois Contes*, commandé par l'opéra de Lille, et dont la musique est composée par Gérard Pesson (création mars 2019). L'œuvre remporte le prix de la critique de la Meilleure création musicale 2019.

En 2022 il met en scène *Mozart, une journée particulière*, à la Seine musicale, avec l'orchestre Insula Orchestra de Laurence Equilbey, et les dessins de Sagar Forniès.

Il est associé avec le Théâtre de la Ville. Ses textes sont traduits et joués à l'étranger dans de nombreuses langues et publiés aux Editions Actes Sud-Papiers.

Maison des Arts de Créteil

Place Salvador Allende 94000 Créteil - M8 Station Créteil-Préfecture