

PROGRAMME | MARS  
THÉÂTRE

SPECTACLE PRÉSENTÉ EN PARTENARIAT AVEC  
LE THÉÂTRE NANTERRE-AMANDIERS

**THÉÂTRE  
DES BOUFFES  
DU NORD**



# VERTIGE

CRÉATION  
2023

# (2001-2021)

Mise en scène **Guillaume Vincent**

Texte **Guillaume Vincent** en collaboration avec les interprètes

DU JEUDI 23 MARS AU SAMEDI 8 AVRIL 2023

DU MARDI AU SAMEDI À 20H  
MATINÉE LE SAMEDI 25 MARS À 15H  
MATINÉE LE DIMANCHE 2 AVRIL À 16H

37 (bis), boulevard de La Chapelle  
75010 Paris  
métro : La Chapelle

réservations 01 46 07 34 50  
[www.bouffesdunord.com](http://www.bouffesdunord.com)

tarif plein : 18 à 34 euros  
(14 à 28 euros tarif abonné)  
tarif réduit : de 14 à 30 euros  
(de 11 à 24 euros tarif abonné)

**Contacts presse / Théâtre des Bouffes du Nord**

AGENCE MYRA

Rémi Fort et Lucie Martin / 01 40 33 79 13 / [myra@myra.fr](mailto:myra@myra.fr) / [www.myra.fr](http://www.myra.fr)

**Contacts presse / Nanterre-Amandiers**

AGENCE PLAN BEY / 01 48 06 52 27 / [bienvenue@planbey.com](mailto:bienvenue@planbey.com) / [www.planbey.com](http://www.planbey.com)

# TOURNÉE

---

- 31 janvier au 3 février 2023 au Théâtre du Nord, Lille
- 8 au 9 février 2023 à la Scène Nationale 61, Alençon
- 23 février au Théâtre d'Angoulême Scène Nationale
- 3 mars au Théâtre d'Arles
- **23 mars au 8 avril au Théâtre des Bouffes du Nord (en coréalisation avec le Théâtre Nanterre-Amandiers)**
- 12 au 14 avril à La Comédie, Centre Dramatique National de Reims
- 25 au 27 avril au Centre Dramatique National de Besançon Franche-Comté
- 6 au 9 juin au TNB - Centre Européen Théâtral et Chorégraphique, Rennes
- juin, date à venir : Festival d'Anjou

DURÉE 2H40 (ENTRACTE COMPRIS)  
**VERTIGE**  
**(2001-2021)**  
CRÉATION AU THÉÂTRE DU NORD LE 31 JANVIER 2023

Mise en scène **Guillaume Vincent**

Texte **Guillaume Vincent** en collaboration avec les interprètes

Dramaturgie **Constance de Saint Remy**

Collaboration artistique **Marion Stoufflet**

Scénographie **Hélène Jourdan**

Lumières **Sébastien Michaud**

Costumes **Lucie Ben Bâta**

Assistée de **Gwenn Tillenon**

Son **Tom Menigault**

Régie générale et plateau **Muriel Valat** et **Guillaume Lepert**

Régie plateau **Marie Lévêque**

Régie lumière **Karl-Ludwig Francisco**

Régie son **Florent Dalmas**

Création marionnette **Carole Allemand Delassus** et **Einat Landais**

Maquillage et coiffures **Mityl Brimeur**

Production **Laure Duqué** et **Charlotte Laffillé**

Production enfants **Alexandra Pradier**

Avec (issus de la promotion 6 de l'École du Nord) **Suzanne de Baecque**,  
**Adèle Choubard**, **Maxime Crescini**, **Simon Decobert**,  
**Joaquim Fossi**, **Solène Petit**, **Rebecca Tetens** et six enfants

---

**Production** Cie MidiMinuit

**Coproduction** Théâtre Nanterre-Amandiers, TNB-Centre Européen Théâtral et Chorégraphique, Théâtre du Nord-CDN Lille Tourcoing, La Comédie de Reims CDN, Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National, Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté, Scène Nationale 61.

**Coréalisation** Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord

**Avec le soutien** du T2G- centre dramatique national de Gennevilliers et de L'Odéon-Théâtre de l'Europe

Décor réalisé par les ateliers du Théâtre du Nord-CDN Lille Tourcoing

La Cie MidiMinuit est soutenue par la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture au titre de l'aide aux compagnies dramatiques conventionnées. Avec le dispositif d'insertion de l'ÉCOLE DU NORD, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture

# PRÉSENTATION

---

*Vertige (2001-2021)*, c'est l'histoire de sept jeunes gens qui entrent dans une école de théâtre en septembre 2001. L'histoire d'une génération qui a vu les Tours jumelles s'effondrer et l'extrême-droite accéder au second tour de l'élection présidentielle d'avril 2002. Leurs vies, le théâtre, la politique, leurs désirs, leurs doutes... les succès, les échecs... On suit leur destinée, on en perd certains, on les retrouve. 20 ans ont passé. Qui a changé : le monde ? Eux ? Nous ? *Vertige*, ce sont sept jeunes gens d'aujourd'hui qui vont raconter l'itinéraire de cette génération qui les a précédés. Entre souvenirs et présent, un chassé-croisé à la fois joyeux, troublant et désespéré.

# NOTE D'INTENTION

« Voir en nous, au plus profond de nous, ce qui persiste de l'absence dans le continent de notre mémoire. Ce mystère de ce resurgissement du passé en nous, sous la forme d'images, de sons, d'odeurs, d'émotions, de pensées. Sous la forme d'une illumination de la conscience. Mais que sont les souvenirs ? Qu'est-ce que la mémoire ? Que sont ces traces qui s'inscrivent au plus profond de nous et qui nous recomposent et qui se recomposent en nous ? »

Jean-Claude Ameisen, *Sur les épaules de Darwin*

En mars et avril 2021, je suis invité à l'École du Nord pour un stage de six semaines avec les élèves-comédiens. Je ne sais pas encore sur quoi nous allons travailler, j'ai plusieurs envies mais je veux d'abord les rencontrer, savoir ce qui sera le plus pertinent pour eux (mais aussi pour moi.) On travaille alors sur des improvisations, je leur fais écrire des textes, je leur demande d'interviewer des inconnus, des proches. On aborde classiques et contemporains. On se plonge dans *Les Vagues* de Virginia Woolf...

Je les interroge aussi sur leur envie d'être comédiens : de quoi est fait leur désir de théâtre ?

Dans un premier temps on cherche... ce que l'on cherche.

Et puis le Covid s'invite dans nos répétitions, alors on est mis à l'arrêt, chacun est prié de rentrer chez soi.

Pendant cet arrêt forcé, je pense à eux, aux questions que je leur pose, j'essaie moi aussi d'y répondre et je m'imagine ce que j'aurais répondu à leur place, lorsque j'étais moi-même élève. Alors je me mets à penser à ma génération, et... coïncidence, en avril 2001, il y a vingt ans tout juste, je postulais pour rentrer à l'école du TNS à Strasbourg, *Loft Story* venait de faire son apparition et la rentrée de septembre 2001 paraissait encore loin. Je n'avais pas d'adresse mail, ni de téléphone portable. Un monde loin de la réalité de 2021, une génération à des années-lumière de celle d'aujourd'hui.

Et en pensant à eux, mais en pensant aussi à mes camarades de promotion, naît l'idée d'une fiction. L'histoire de sept jeunes gens qui entrent dans une école de théâtre, mais pas aujourd'hui, non des gens qui rentreraient dans une école de théâtre... en septembre 2001.

Une fiction que j'aurais à cœur d'écrire avec eux, à partir d'eux mais aussi à partir de mes souvenirs à moi. Une œuvre collective qui serait aussi bien à eux qu'à moi.

En 1998, la France devenait championne du monde, on découvrait les vertus de ce qu'on appelait alors la France « black, blanc, beur. » Et puis le 11 septembre bien sûr et avant ça donc, *Loft Story*... En avril 2002, pour la première fois un leader d'extrême droite arrivait au second tour d'une élection présidentielle. Glissement d'une époque à une autre, d'une ère (du nerf !) à une autre ère.

Au début des années 2000, ce qui nous paraissait tout à fait extraordinaire est devenu aujourd'hui, somme toute, assez banal. Sans parler de la technologie qui commençait doucement mais sûrement à envahir nos vies.

En mesurant l'écart entre ma génération et la leur, je leur propose donc d'écrire une fiction. Raconter une époque, raconter une école et imaginer sept destins qui, sur deux décennies, se

croisent, se séparent, se retrouvent...

Nous avons donc construit comme des scénaristes, comme des romanciers, comme des acteurs, la vie de sept personnages, aux origines sociales et géographiques différentes. On s'est amusé à construire ces vies en rassemblant des histoires réelles et d'autres imaginaires, on a joué aussi avec les identités des acteurs eux-mêmes et puis, comme un palimpseste, les personnages des *Vagues* de Virginia Woolf se sont greffés à nos personnages à nous.

Il est question de théâtre, bien sûr mais pas seulement parce que dans une école à vingt ans, on ne fait pas que l'apprentissage de son art, on apprend aussi le dur « métier de vivre. »

Alors cette pièce s'est écrite comme un roman d'apprentissage, un roman de formation, un conte initiatique où nos héros vont faire l'expérience de la vie et donc de l'amour, de l'amitié, de la haine, des illusions perdues, de l'altérité, de l'empathie... À travers leur métier, à travers leurs histoires inventées, leurs histoires réelles et imaginaires.

# SCÉNOGRAPHIE

Après avoir rêvé d'un espace hyper réaliste, Hélène Jourdan et moi avons pensé que ce ne serait peut-être pas le meilleur moyen de raconter notre histoire. Au fond je n'avais pas besoin de grand-chose pour que le spectacle puisse se déployer.

Alors nous avons remis les choses à plat et imaginé un espace vide, ou à peu près. Avec comme seuls éléments deux rideaux qui viennent architecturer l'espace... Donc plus de portes, de murs, de canapés. Mais un espace qui peut disparaître ou jouer comme une toile de fond. Un espace qui n'a pas la volonté de représenter autre chose que ce qu'il est.

Le rideau comme dernier vestige d'un théâtre à l'ancienne.

Le rideau... les rideaux accompagnent quasi tous mes spectacles depuis le début, ici pour la première fois il n'est plus un élément parmi d'autres. Il est l'élément central, à la fois léger et mouvant, opaque et transparent, non plus un décor mais un espace donc.

« On ne peut pas se passer de théâtre. »

*La Mouette, Anton Tchekhov.*

« Faites que Dieu nous aide à jouer notre rôle quand nous saluerons. »

*Les Vagues, Virginia Woolf.*

« Ils font semblant de faire semblant. »

*Les acteurs de bonne foi, Marivaux.*

« Un mot sur une page et le théâtre est là. »

*4.48 Psychose, Sarah Kane.*

« Je les regarde, et la salle n'est rien que de la chair vivante et habillée.

Et ils garnissent les murs comme des mouches, jusqu'au plafond.

Et je vois ces centaines de visages blancs.

L'homme s'ennuie, et l'ignorance lui est attachée depuis sa naissance.

Et ne sachant de rien comment cela commence ou finit, c'est pour cela qu'il va au théâtre.

Et il se regarde lui-même, les mains posées sur les genoux.

Et il pleure et il rit, et il n'a point envie de s'en aller.

Et je les regarde aussi, et je sais qu'il y a là le caissier qui sait que demain

On vérifiera les livres, et la mère adultère dont l'enfant vient de tomber malade,

Et celui qui vient de voler pour la première fois, et celui qui n'a rien fait de tout le jour.

Et ils regardent et écoutent comme s'ils dormaient. »

*L'échange, Paul Claudel.*

« Nous sommes des créateurs. »

*Les Vagues, Virginia Woolf.*

# BIOGRAPHIES

## GUILLAUME VINCENT

### TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Avant d'entrer à l'école du TNS dans la section Mise en scène en 2001, Guillaume Vincent obtient un Deust d'études théâtrales et une Licence de cinéma. Il monte *La Double Inconstance* de Marivaux au Théâtre du Gymnase en 1999. À Marseille, il a joué sous la direction d'Hubert Colas dans *4.48 Psychose* de Sarah Kane. Dans le cadre de sa scolarité au TNS, il a suivi des stages auprès de Stéphane Braunschweig, Krystian Lupa, Daniel Jeanneteau et Olivier Py. Il co-adapte avec Marion Stoufflet et met en scène *Les Vagues* de Virginia Woolf en 2002. Lors de sa dernière année d'école, il met en scène *La Fausse suivante* de Marivaux, repris en tournée en 2005, notamment au Théâtre du Peuple à Bussang et au TCI, Paris. En 2005 toujours, il participe au Festival Premières au TNS pour *Je crois que je ne pourrais jamais*, un spectacle conçu d'après *Le diable probablement* de Robert Bresson. En 2006, il met en scène *Nous, les héros* de Lagarce au TNS. Il met en scène au Festival Berthier 07, *Histoire d'amour (Derniers chapitre)* de Lagarce. À partir de 2009, il est artiste associé au CDN de Besançon pour deux saisons. Il y crée *L'Eveil du printemps* de Wedekind en 2010. Il fait également partie du collectif artistique de la Comédie de Reims, où il va monter *Le Bouc* et *Prepardise Sorry Now* de Fassbinder. En octobre 2008 il a travaillé à Marseille sur *ADN* de Dennis Kelly, avec les élèves de troisième année de l'ÉRAC dans le cadre du festival actoral. En 2011 il adapte et met en scène *Le Petit Claus et le Grand Claus*, conte d'Andersen, pour le jeune public. Au Théâtre des Bouffes du Nord, il crée en avril 2011

*The Second Woman*, un opéra contemporain de Frédéric Verrière sur un livret de Bastien Gallet. En juin 2012, il écrit et met en scène *La Nuit tombe...* pour la 66ème édition du Festival d'Avignon. *La Nuit tombe...* est repris en 2013 au Théâtre des Bouffes du Nord en partenariat avec La Colline-théâtre national. En 2013 toujours, il met en scène son texte *Rendez-vous gare de l'Est* à La Comédie de Reims, repris au Théâtre des Bouffes du Nord puis en tournée. En 2014 a lieu la lecture de son texte *Forêt Intérieur* à la Mousson d'été. Puis il met en scène *Mimi, scènes de la vie de Bohème*, un opéra adapté de *La Bohème* de Giacomo Puccini au Théâtre des Bouffes du Nord, avec la même équipe que celle de *The Second Woman*. En avril 2016 il met en scène *Curlew River* de Benjamin Britten à l'Opéra de Dijon. *Songes et Métamorphoses* sera créé en 2016 à La Comédie de Reims, suivi d'une tournée et présenté à L'Odéon-Théâtre de l'Europe en 2017. Cette même année il met en scène l'Opéra de Camille Saint-Saëns *Le Timbre d'argent* à l'Opéra-Comique.

En 2017 il crée pour la POP, *Callisto et Arcas*, repris au TNB puis aux Bouffes du Nord et en tournée. En 2018 toujours au Théâtre des Bouffes du Nord il crée *Love me tender*, adapté des nouvelles de Raymond Carver. En septembre 2019 il crée *Les mille et une nuits* au Théâtre de Lorient, spectacle repris en tournée et au Théâtre de l'Odéon. Il poursuit une activité de formation (ERAC, Ecole de la Comédie de Reims, DEUST Théâtre de Besançon, Option Théâtre avec le CDDB de Lorient, l'ENSAD de Montpellier ou encore au CNSAD). Il a, par ailleurs, travaillé en tant que collaborateur artistique sur les concerts de Camélia Jordana, Kery James, Florent Marchet.

Tous les comédiens sont issus de la promotion VI, ils ont intégré l'École du Nord en 2018, sous la direction de Christophe Rauck. Ils en sortent en septembre 2021. Pendant trois ans, ils ont traversé une formation technique complète (voix, corps, cirque, clown, dramaturgie...). Ils ont travaillé notamment avec Alain Françon, Cyril Teste, Cécile Garcia Fogel, Gilles Defacque, Rémi Barché, Tiphaine Raffier, Mikaël Serre, Marion Guerrero, Marion Eskenazi, Frédéric Fisbach, Igor Mendjisky, Marie-Christine Soma, Jean-Pierre Garnier, Pascal Kirsch...

En début de troisième année, tous les élèves ont été confrontés à l'expérience d'un voyage en solitaire d'un mois sur le thème de leur choix. C'est sous le titre de « *Croquis de voyage* » que ces expériences ont donné lieu à des formes présentées à la Maison Folie Moulins en octobre 2020.

Ils terminent leurs trois années par un travail autour de *Henry VI*, mis en scène par Christophe Rauck et Cécile Garcia Fogel qui est présenté à la rentrée 2021, en septembre au Théâtre du Nord et en octobre au Théâtre Nanterre-Amandiers.

## SUZANNE DE BAECQUE

COMÉDIENNE

Suzanne de Baecque intègre en 2018 la promotion 6 de l'École du Nord (Direction Christophe Rauck). À sa sortie d'école, elle joue le rôle de Lisette dans *La Seconde surprise de l'amour* de Marivaux, mis en scène par Alain Françon. Elle sera primée Révélation théâtrale de l'année par le Syndicat de la critique. Au cinéma et à la télévision, elle tourne dans plusieurs productions sous la direction de Sarah Suco, Blandine Lenoir, Nikola Lange, Anne Depétrini et Maïwenn (2023). En 2022, à partir de son projet pour son *Croquis de Voyage*, elle crée au CDN Orléans *Tenir debout*, en tournée actuellement. En 2023, elle sera à l'affiche de *Vertige (2001-2021)*

puis dans la prochaine création de Séverine Chavrier, une adaptation de *Absalon, Absalon !* de William Faulkner.

## ADELE CHOUBARD

COMÉDIENNE

Adèle est née à Lille. Elle commence le théâtre avec la ligue d'improvisation avant de poursuivre sa formation au conservatoire de Lille. En 2008, elle interprète un des rôles principaux du film *LOL* de Lisa Azuelos aux côtés de Sophie Marceau.

En parallèle du lycée, elle continue de tourner pour la télévision et le cinéma avec Frank Dubosc, Julien Louis Petit, Romain Cogitore. Après son baccalauréat elle rentre au Cours Florent pendant 3 ans avant de rentrer à l'École du Nord en 2018.

Pour son *Croquis de Voyage*, Adèle a escaladé tous les jours le terril de Loos-en-Gohelle, le géant de son enfance. Un retour à ses origines : le Nord. Un récit sur le deuil, l'enfance et le plat pays a découlé de cette expérience...

## MAXIME CRESCINI

COMÉDIEN

Né en Seine-et-Marne, Maxime Crescini obtient un baccalauréat STI Electrotechnique puis travaille en tant que manutentionnaire dans une usine de recyclage de livres. Il intègre la Classe Libre du Cours Florent en 2016 dirigée par Jean-Pierre Garnier où il travaille notamment avec Sébastien Pouderoux, Carole Franck, Félicien Juttner, Julie Recoing et Pétronille de Saint Rapt. Il intègre ensuite l'École du Nord en 2018.

En 2017, Maxime joue dans *Elsa* d'après l'œuvre de Louis Aragon et mis en scène par Paul Meynieux à la Maison de la Poésie à Avignon. Également musicien, il profite des *Croquis de Voyage* pour partir à la rencontre de luthiers partout en France, dessinant son trajet et fabriquant sa guitare au fil des rencontres. Il raconte l'histoire

de son voyage, une partition directement inspirée des anecdotes glanées auprès des luthiers qui auront façonné son chemin et son instrument.

## **SIMON DECOBERT**

COMÉDIEN

En 2008, Simon passe un CAP pâtisserie avant de changer d'orientation et d'obtenir un BAC STL (science et technologie de laboratoire) en 2011. En 2013 il obtient son BTS Biotechnologie et effectue des stages sur la maladie d'Alzheimer au sein du CHR de Lille dans un laboratoire de recherche.

Il se réoriente à nouveau et veut devenir professeur des écoles, puis découvre le théâtre à l'université de Lille III. En 2016, il obtient une licence Arts de la scène. Parallèlement, il s'inscrit au conservatoire de Lille en 2015. Il intègrera le Cycle d'Enseignement Professionnel Initial (CEPI) en 2016 jusqu'en 2018 avant d'intégrer l'École du Nord.

En septembre 2021, Simon va traverser les Alpes françaises en marchant à la recherche des loups. Qu'est-ce qu'un loup solitaire ? Que pense un loup solitaire ? Que pensent les personnes du loup ? Telles sont les questions soulevées par son Croquis de Voyage, du Lac Léman à Nice, plus de 650 km à pied en tant que loup solitaire...

## **JOAQUIM FOSSI**

COMÉDIEN

Joaquim est né à Lisbonne puis a grandi à Sète. Après avoir commencé le théâtre au lycée, il suit une formation d'initiation à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier où il travaille entre autres avec Gildas Milin et Hélène de Bissy, parallèlement à une licence de Sciences Politiques. Au même moment, il tourne dans une série sur TF1 : *Demain nous appartient*. En 2018, il quitte la série et intègre l'École du Nord. En 2021, il apparaît pour la première fois au cinéma dans *Les Choses Humaines* d'Yvan Attal adapté du roman de Karine Tuill

et dans *Le Test* de Emmanuel Poulain Arnaud aux côtés de Philippe Katerine et Alexandra Lamy.

Pour son Croquis de voyage, Joaquim est parti pour un chemin des écoliers (*le chemin le plus long pour aller d'un point A à un point B*). En tentant de tracer une ligne Nord Sud avec les petites lignes de trains régionaux en voie de disparition, il s'est retrouvé sur la piste de cette France moyenne épuisée par les politiques de centralisation.

## **SOLÈNE PETIT**

COMÉDIENNE

Née à Paris, Solène Petit intègre en 2013 le conservatoire municipal du XIX<sup>ème</sup> arrondissement et obtient parallèlement une licence de Lettres Modernes à la Sorbonne.

Elle s'essaie également à l'écriture de plateau avec Marion Delplancke au conservatoire du XX<sup>ème</sup> arrondissement de Paris.

En 2017, elle intègre le Conservatoire à rayonnement régional de Paris où elle suit l'enseignement de Marc Ernotte et devient l'assistante à la mise en scène de Marcus Borja sur *Les Bacchantes* d'Euripide (CNSAD) avant d'intégrer en 2018 L'École du Nord.

Elle joue également dans *Bimbo Estate*, une pièce originale de Garance Bonotto, avec la compagnie 1% artistique. Actuellement, elle crée sa compagnie, « Mordre ta joue », avec Lucas Rahon, ayant le désir de développer un théâtre hybride mettant en avant l'autofiction et les mythologies intimes. Dans cette optique, elle poursuit actuellement le développement de son Croquis de Voyage, *Rêverie gourmande carnée*, qui vient questionner le lien entre féminité et nourriture, les rapports ambigus entre chair et bonne chère et raconter les troubles digestifs, viscéraux, émotionnels d'une femme, comme un alter-ego.

## **REBECCA TETENS**

COMÉDIENNE

Rebecca Tetens est née à Langeland, une petite île au Danemark. Elle passe son enfance dans le sud de la France à Albi où elle suit des cours de danse classique et des cours de théâtre à la Croix Blanche et en MJC. Après deux ans de réflexion en BTS audiovisuel de production à Toulouse, elle intègre le Cours Florent à Paris en 2ème année et obtient une licence de cinéma à la Sorbonne. Pendant sa formation, elle travaille avec David Clavel, Gréteil Delattre et Isabelle Gardien. Elle est retenue pour le Prix Olga Horstig 2017, qui a lieu aux Bouffes du Nord à Paris. En 2018, elle intègre l'École du Nord à Lille. En automne 2021, elle est à l'affiche de la série *L'Absente*, réalisée par Karim Ouaret.

Pour son Croquis de Voyage Rebecca marche 550 km en 27 jours sur le chemin de Compostelle, à la recherche du silence. Dans son récit elle mêle pas de flamenco, chant, et raconte comment à travers son voyage et les rencontres, elle redécouvre les sons, le bruit, le vivant et l'amitié.

## CONSTANCE DE SAINT REMY

### DRAMATURGE

Après l'obtention de son baccalauréat en 2012, elle poursuit ses études en classe préparatoire au Lycée Jeanne d'Arc puis à l'Université de Paris III Sorbonne-Nouvelle. Elle y obtient une licence de Théâtre, une licence de Lettres modernes et de Littérature comparée et un master de Théâtre & autres Arts cohabilité avec l'ENS. En parallèle, Constance intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt. En 2017, suite à la demande de Nolwenn Lepicard, elle écrit une pièce sur les violences conjugales, *Coup à rebours*. L'année suivante, elle écrit pour le Barreau de Rouen la pièce : *André Vitel / En vertu de l'article 304*. En juin 2020, sa pièce *Un pinceau dans la jungle* est mise en lecture par Margaux Eskenazi au Théâtre du Nord, dans le cadre de l'École du Nord. A l'occasion des Croquis de Voyage, Constance part en Camargue, à la découverte de la tauromachie. Elle rencontre

diverses personnalités du « mundillo » et s'interroge sur les rapports qu'on peut entretenir avec la tradition, l'animal, la mort et le spectaculaire. En juin 2021, sa pièce *M. in China* est mise en scène au Théâtre du Nord, dans le cadre de l'École du Nord, par Mikaël Serre. Elle est aussi lauréate du dispositif Prémisses. Sa pièce pour le jeune public, *D'où vient le nom des roses*, est publiée en avril 2022 à l'École des Loisirs. Actuellement, elle travaille avec Nicolas Girard-Michelotti sur sa pièce *Barbie sur le récif*, ainsi qu'avec Timothée Lerolle autour de l'adaptation de *Lolita* de Nabokov.

## MARION STOUFFLET

### COLLABORATION ARTISTIQUE

Après des études de philosophie, c'est à l'école supérieure du Théâtre National de Strasbourg que Marion Stoufflet rencontre le metteur en scène Guillaume Vincent et qu'ils fondent la compagnie MidiMinuit en 2002 : ensemble, ils ont travaillé à une quinzaine de spectacles, théâtre et opéra contemporains, dont la libre adaptation des *Mille et une nuits* créée à l'Odéon en novembre 2019. Elle a aussi travaillé près de quinze ans avec Ludovic Lagarde, essentiellement pour le théâtre mais aussi pour l'opéra. Elle a été dramaturge associée à la Comédie de Reims durant dix ans (2009-2019), aussi bien sur les créations que sur la programmation de la saison et du festival Reims Scènes d'Europe.

En 2021, elle rencontre Bertrand Mandico et participe à *Conan the Deviant*, spectacle fantôme qui aurait dû avoir lieu à Nanterre Amandiers et qui existera sous forme de film en 16 mm.

Elle entame un travail avec Nina Negri qui mènera à la création de *Sous influence*, d'après John Cassavetes, au théâtre Vidy Lausanne, en octobre 2021.

Elle travaille aussi sur le dernier spectacle de la plasticienne et marionnettiste Élise Vigneron à partir des *Vagues* de Virginia Woolf, créé au Théâtre des Bernardines, à

Marseille, en janvier 2023.

Elle a fait partie de différents comités de lecture (Théâtre National de Strasbourg, Théâtre du Rond-Point, Comédie-Française, Commission Aide à la création Artcéna), et enseigne régulièrement, à l'École Supérieure d'Études Cinématographiques (Paris 12), à l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières, ou encore à l'Institut d'Études Théâtrales de La Sorbonne Nouvelle, et à Paris 10 Nanterre depuis 2018.

Depuis 2018, elle travaille sur des concertsfictions et des adaptations radiophoniques pour France Culture.

## HELENE JOURDAN

### SCÉNOGRAPHE

Après une formation à la Haute école des arts du Rhin où elle étudie les formes d'installations et de performances autour de la scénographie, Hélène Jourdan poursuit son parcours artistique au sein de l'Université du Québec à Montréal puis intègre la section scénographie-costumes de l'École du Théâtre national de Strasbourg. Depuis, elle réalise les dispositifs et les scénographies pour Karim Bel Kacem : avec la compagnie Le Thaumatrope, sur les pièces de chambre *Blasted*, *Gulliver* et *Mesure pour Mesure* et avec le Think Tank Théâtre, sur le projet *Klérotérion* (installation participative réalisée dans le cadre du far° festival à Nyon) et sur les projets sport-spectacle *You will never walk alone* et *Cheerleader*. Pour Julie Duclos, elle crée les scénographies de *MayDay* de Dorothée Zumstein et récemment de *Pelléas et Mélisande* de Maeterlinck, créé au Festival d'Avignon 2019. Pour Maëlle Poésy, elle réalise les scénographies du *Chant du cygne / L'Ours* de Tchekhov, de *Ceux qui errent ne se trompent pas* de Kevin Keiss et d'*Inoxydables* de Julie Ménard. Elle crée ensuite les scénographies de *Susan* d'après Susan Sontag pour Alix Riemer, *Nos solitudes* de et pour Delphine Hecquet ainsi que *X* d'Alistair McDowall pour le collectif OS'O. Elle poursuit également sa collaboration avec Tiphaine Raffier : après *France-fantôme*, elle

réalise la scénographie de *La réponse des Hommes* créé au Théâtre du Nord à Lille en décembre 2020. Hélène Jourdan travaille également en tant que décoratrice pour des courts métrages, notamment sur *Les Soirs, les matins* de Lucie Plumet.



# LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

## *Le Grand sommeil*

Conception et mise en scène **Marion Siéfert**  
Chorégraphie **Helena de Laurens** et **Marion Siéfert**  
Du 12 au 21 avril 2023

## *La vie est une fête*

Mise en scène **Jean-Christophe Meurisse**  
Collaboration artistique **Amélie Philippe**  
Du 10 mai au 3 juin 2023

# LES PRODUCTIONS DU THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD EN TOURNÉE

## *L'Orage*

Mise en scène **Denis Podalydès**  
- du 8 au 18 mars aux Célestins, Théâtre de Lyon  
- le 24 mars à La Maison - Maison de la culture de Nevers agglomération  
- les 28 et 29 mars à la Scène Nationale d'Albi

## *Ranger*

Texte, mise en scène **Pascal Rambert**  
- le 18 mars à L'Astrada, Marciac  
- les 21 et 22 mars 2023 au Théâtre Saint Louis, Pau  
- du 28 au 31 mars 202 à la Comédie de Bethune  
- les 5 et 6 avril 2023 au Théâtre Municipal - Villefranche

## *Sans tambour*

Mise en scène **Samuel Achache**  
- les 16 et 17 mars 2023 aux Théâtres de la ville de Luxembourg  
- les 28 et 29 mars 2023 au Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon  
- les 12 et 13 avril 2023 au Théâtre de Caen

## *La Mouche*

Librement inspiré de la nouvelle de **George Langelaan**  
Adaptation et mise en scène **Valérie Lesort** et **Christian Hecq**  
- le vendredi 31 mars 2023 au Théâtre du Jura, Suisse  
- les 4 et 5 avril 2023 à l'Equilibre-Nuithonie, Fribourg  
- du 12 au 15 avril 2023 au Théâtre National de Nice

Toutes les productions en tournée sont à retrouver sur : <http://www.bouffesdunord.com/fr/calendrier/place=en-tournee>