Ballet BC, Bedroom Folk ©Michael Slobodian

chaillot nomade

Presse	Marie Pernet	Attachée de presse Chaillot - Théâtre national de la Danse	01 53 65 31 22 / 06 78 84 85 57	marie.pernet@theatre-chaillot.fr
	MYRA	Attaché.es de presse MAC		
		Rémi Fort, Célestine André-Dominé et Déborah Nogaredes	01 40 33 79 13	myra@myra.fr

1, place du Trocadéro, 75116 Paris 01 53 65 30 00 theatre-chaillot.fr

Ballet BC, GARDEN (Zenon Zubyk) ©Four Eyes Portraits

→Voir le teaser

1er→3 fév.	Maison des arts de Créteil, 2h05
Production	Ballet BC

Ballet BC acknowledges the support of the Government of Canada, Canada Council for the Arts, and the Province of British Columbia through funding provided by the BC Arts Council.

Bedroom Folk

Chorégraphie	Sharon Eyal
En cocréation avec	Gai Behar
Musique	Ori Lichtik
Lumières	Thierry Dreyfus
Costumes	Rebecca Hytting

The Statement

Chorégraphie	Crystal Pite
Musique	Owen Belton
Texte	Jonathon Young
Performances vocales	Meg Roe, Colleen Wheeler, Andrew Wheeler, Jonathon Young
Lumières	Tom Visser
Scénographie	Jay Gower Taylor
Costumes	Crystal Pite, Joke Visser

GARDEN

Chorégraphie	Medhi Walerski
Musique	Cristina Ortiz, Quintette pour piano en la mineur, opus 14, d'après Camille Saint-Saëns, Courtesy of Naxos of America, Inc.
Conception sonore et dramaturgie	Pierre Pontvianne
Lumières et scénographie	Theun Mosk
Costumes	Medhi Walerski, Joke Visser

Ballet BC, The Statement ©Michael Slobodian

Bedroom Folk
Sharon Eyal and Gai Behar
Cette pièce tout à la fois hypnotique, audacieuse et énergique est le fruit d'un travail intense, méticuleusement synchronisé, basé sur l'envoûtante partition électronique d'Ori Lichtik. Chorégraphiée pour dix-huit interprètes, elle a été créée en 2015 pour le Nederlands Dans Theater.

The Statement
Crystal Pite
Cette œuvre de Crystal Pite, chorégraphe canadienne mondialement connue, fait figure d'hybride entre danse et théâtre, explorant les conflits entre les personnages à travers un style chorégraphique inventif et débridé, reconnaissable entre tous. La pièce a été créée en 2016 pour le Nederlands Dans Theater autour de quatre danseurs évoluant sur un texte enregistré du dramaturge canadien Jonathon Young, proche collaborateur de la compagnie. Les personnages, pris dans des luttes de pouvoir situées dans un pays lointain, doivent rendre compte de leurs actes et en prendre toute la responsabilité.

GARDEN
Medhi Walerski
GARDEN de Medhi Walerski est une œuvre élégante et sophistiquée inspirée du *Quintette pour piano en La mineur opus 14* de Camille Saint-Saëns, déjà nommée en tant que Meilleur spectacle par Dance Europe. Les danseurs évoluent avec fluidité dans une série de duos, d'unissons et de contrepoints, en réponse au dialogue raffiné qui se noue entre les cordes et le piano, donnant corps aux notes de manière pure et organique.

Biographies

Ballet BC

Fondée en 1986 par David Y. H. Lui, Jean Orr et Sheila Begg, avec Annette av Paul comme première directrice artistique, Ballet British Columbia est ensuite passée sous la direction artistique de Reid Anderson, Patricia Neary et Barry Ingham, puis de John Alleyne pendant 17 ans et d'Emily Molnar pendant 11 ans. Depuis juillet 2020, la compagnie a l'honneur d'être dirigée par Medhi Walerski.

Le Ballet BC, compagnie canadienne de renommée internationale, fait figure de chef de file en matière de création, de production et d'enseignement de la danse contemporaine. Avec son style et son approche particulièrement audacieux et novateurs, elle apporte une contribution précieuse au développement de la danse. En 2019, elle a été nommée pour le prix Olivier de la Meilleure nouvelle production de danse pour sa tournée au Sadler's Wells de Londres

Medhi Walerski

Medhi Walerski est le directeur artistique du Ballet BC depuis juillet 2020. Élevé en France, il s'est d'abord formé en Normandie auprès de Laurie Bokobza et de Christine Caroly, puis au Conservatoire supérieur de musique et de danse de Paris. Danseur au Ballet de l'Opéra de Paris et au Ballet du Rhin, il rejoint ensuite le Nederlands Dans Theater en 2001 où il reste plus de dix ans, contribuant au style créatif et novateur qui fait la réputation du NDT, et reçoit en 2013 le prix de danse néerlandais VSCD Zwaan.

Medhi Walerski a travaillé en étroite collaboration avec de nombreux chorégraphes de renom, créant et interprétant des œuvres de Jiří Kylián, William Forsythe, Ohad Naharin, George Balanchine, Rudolf Nureyev, Paul Lightfoot et Sol Leon, Crystal Pite, Johan Inger et Wayne McGregor notamment. Il fait ses débuts de chorégraphe en 2008 pour NDT 2, et crée depuis lors de nombreuses œuvres très remarquées pour le NDT et Ballet BC, dont *Petite Cérémonie* (2011), *Chamber* (2012) et *Silent Tides* (2020), ainsi que des œuvres pour le Ballet de Berne, le Ballet de Göteborg, le Ballet national de Géorgie, le StaatBallet de Hanovre, le Staattheater de Wiesbaden et le Charlotte Ballet. Il est par ailleurs régulièrement invité dans le monde entier pour donner des conférences et des ateliers dans des conservatoires de danse et des festivals.