

BRAME

FANNY SORIANO / CIE LIBERTIVORE

23 MAG

MAISON
DES
ARTS
CRÉTEIL

MERCREDI 8 >> VENDREDI 10 FÉVRIER 2023 / 20H

Tarifs : 10 à 22 euros

MAC – Maison des Arts Créteil

Place Salvador Allende

94000 Créteil

réservation 01 45 13 19 19

www.macreteil.com

Création
2023

Contact Presse / MYRA

Rémi Fort, Célestine André-Dominé &

Déborah Nogaredes

01 40 33 79 13

myra@myra.fr

TOURNÉE

Les 26 et 27 janvier 2023

Le ZEF, Scène nationale de Marseille – dans le cadre de la BIAC –
Biennale Internationale des Arts du Cirque – Création

Le 31 janvier

Les Élancées, Théâtre de l'Olivier, Istres – dans le cadre de la BIAC –
Biennale Internationale des Arts du Cirque

Le 2 février

Théâtre Durance de Château-Arnoux – dans le cadre de la BIAC –
Biennale Internationale des Arts du Cirque

Les 8, 9 et 10 février

MAC de Créteil

Le 25 février

Le Carré Sainte Maxime – [option]

Le 10 mars

Théâtre Molière – Scène nationale de Sète

Les 16, 17 et 18 mars

Théâtre de Voldinborg, Danemark

Les 23 et 24 mars

ACB Scène nationale de Bar-le-Duc

Les 29 et 30 mars

Scène nationale d'Angoulême

Le 2 juin

Théâtre de Châtillon

Du 4 au 10 juin

Théâtre de la Cité internationale – Paris

BRAME

FANNY SORIANO / CIE LIBERTIVORE

Écriture, chorégraphie et scénographie **Fanny Soriano**

Interprètes **Antonin Bailles, Hector Diaz Mallea, Nilda Martinez, Erika Matagne, Joana Nicioli, Johnson Saint-Felix, Laura Terrance, Céline Vaillier**

Musique **Grégory Cosenza**

Lumière **Thierry Capéran**

Costumes **Romane Cassard**

Regard scénographique **Domitille Martin**

Collaboration chorégraphique **Anne-Gaëlle Thiriot**

Construction **Sylvain Ohl**

Construction des décors **Géraldine Blin** et **Johanne Bailly**

Assistante **Noémie Deumié**

Régisseur général et plateau **Vincent Van Tilbeurgh** et **Marion Bottaro**

Durée **1h15**

Création les 26 et 27 janvier 2023 au ZEF, Scène nationale de Marseille – dans le cadre de la 5ème Biennale Internationale des Arts du Cirque

Production Cie Libertivore

Coproduction et diffusion Archaos - Pôle national cirque - Marseille / Théâtre Jean Lurçat Scène nationale d'Aubusson / Waves Festival and Cantabile 2 / Pôle Arts de la scène - Friche de la Belle de Mai - Marseille / Théâtre Durance - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Pôle de développement culturel / Théâtre Jean Arp, Clamart / ACB Scène nationale Le Théâtre - Bar-le-Duc / MAC de Créteil / Le Carré Scène nationale de Château-Gontier / Scènes & Cinés - Scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire / Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau

Diffusion Le ZEF Scène nationale de Marseille / Le Théâtre Scène nationale d'Angoulême / Théâtre de la Cité internationale, Paris / La Faïencerie Théâtre de Creil

Soutiens La compagnie Libertivore est conventionnée par la DRAC PACA. Aide nationale à la création cirque de la DGCA / Aide à l'exploitation de la Région SUD / Aide au fonctionnement du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône / Avec le soutien du Département des Bouches-du-Rhône-Centre départemental de créations en résidence / Aide à la production de la Ville de Marseille / Avec le soutien du Jeune Cirque National - Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne
Fanny Soriano est artiste associée au Théâtre Jean Lurçat Scène nationale d'Aubusson

À PROPOS

Dans ce spectacle, nous nous intéresserons à nos tentatives d'aimer et d'être aimé à travers les multiples rituels de séduction que nous inspire la nature ou les codes sociétaux de notre monde moderne, naviguant de la parade nuptiale des animaux, des fleurs, des humains, à la sérénade ou le poème, et toutes autres savantes et parfois extravagantes stratégies pour arriver à être vu, accepté et surtout désiré. Nous aborderons la maladresse des corps et des esprits vis-à-vis de ce sentiment amoureux, ainsi que toute la palette dont il peut se parer : l'amour fusionnel, charnel, la perte de l'être aimé, l'amitié, l'amour fraternel ou familial, l'amour de soi, sans oublier bien évidemment notre désir invouable d'être aimé du public.

Nous nous questionnerons également sur la notion du féminin et du masculin en se donnant la possibilité de dissocier le féminin de la femme et le masculin de l'homme, ou pas. Sans juger ni l'un ni l'autre mais en prenant un malin plaisir à brouiller les pistes, à tromper le regard et l'esprit. Quatre cordes lisses et quatre mâts chinois constitueront l'espace du plateau ; forêt de lignes verticales parfaitement semblables au premier abord mais qui ont une densité, une souplesse, une âme, bien différentes. Deux disciplines de cirque qui relient le ciel à la terre, l'espace aérien et le sol. L'une rigide et nécessitant au corps de s'adapter et l'autre souple et fluctuante, qui s'adapte et se façonne autour du corps. On s'amusera à tordre cette binarité, pour se perdre dans les méandres de la tentative d'aimer et d'être aimé. Prendre le risque aussi d'être abandonné, perdu, vivant.

CHEMINEMENT

Après la création du triptyque inspiré de la nature *Hêtre* [2015], *Phasmes* [2017] et *Fractales* [2019], 2021 a marqué le démarrage d'un nouveau cycle de création plus anthropologique, orienté sur les rapports humains. Toujours en gardant un regard tourné vers une philosophie biocentrique plutôt qu'anthropocentrique, nous prenons plaisir à fouiller dans les comportements des végétaux et animaux pour nous aider à mieux saisir nos fonctionnements sociaux, parfois troublants de ressemblance. Observer les comportements des humains à la manière de naturalistes, avec la distance nécessaire pour ne pas déranger cet étrange spécimen, s'avère à la fois fascinant et insaisissable. Cela génère une source d'inspiration infinie en matière de postures et sentiments, aussi captivants que contradictoires.

Ce cycle est décliné en trois créations : *Éther*, joué pour la première fois en janvier 2021 qui explore la relation à L'Autre en plongeant deux individus dans un huis clos où le fait « d'entrer en relation » devient un jeu aux multiples formes physiques, émotionnelles et spatiales. En étudiant en profondeur les entre-deux régissant le partage contraint de territoire, se poser des questions éminemment d'actualité : entre s'affronter, se soutenir, rester à distance, fusionner, quels sont les choix qui s'offrent à nous ?

Brame est le deuxième volet du cycle autour des rapports humains. Ce projet abordera la thématique de l'amour en se focalisant plus particulièrement sur le désir d'être aimé, s'intéressant aux différentes formes que peuvent prendre les jeux de séductions que nous inspirent les mondes organiques.

Fanny Soriano

DRAMATURGIE DES CORPS

RECHERCHES TECHNIQUES

Dans ce spectacle les disciplines utilisées seront parfaitement connues des artistes qui le constituent. Ils auront déjà une connaissance pointue du vocabulaire technique spécifique au mât chinois ou à la corde. Toutefois l'association et l'intrication de ces deux agrès, et le travail en duo ou en groupe, nécessitent un travail de recherche important. Nous apprendrons à apprivoiser cet espace pour y évoluer sans risque et y inventer un langage acrobatique spécifique et dédié à l'Amour.

RECHERCHE CHORÉGRAPHIQUE

En plus de la dimension de prise de risque acrobatique, notre travail sera axé sur la prise de risques artistique et chorégraphique. Pour se faire, nous souhaitons créer un espace propice au développement d'une confiance individuelle et collective, pour nous permettre de sortir des sentiers battus, nous confronter à l'inconnu, repousser les cloisonnements et bousculer les pratiques. Nous constituerons ainsi des matières chorégraphiques et physiques riches et audacieuses qui constitueront la base de l'écriture du spectacle. À noter par ailleurs, que nous souhaiterions inviter ponctuellement, sur certaines résidences, des personnes extérieures à la compagnie dont l'endroit de compétence est susceptible d'enrichir le projet artistique.

Ce spectacle a l'ambition d'explorer l'Amour, sous toutes ses facettes, dans tout son art. Dans *Brame*, les artistes incarneront, seuls ou à plusieurs, de nouvelles parades, étranges ou drôles, absurdes ou fascinantes, hypnotiques ou chaotiques, douces ou sauvages. Elles sont les manifestations des stratégies de séduction insufflées par la nature et entravées parfois par l'omniprésence des nouvelles technologies de notre époque moderne, qui s'imposent bien souvent dans nos instants de nos vies, jusqu'aux plus intimes.

Envoûté par le mouvement, captivé par les sons [musique, poème, chant, bruits] et ébloui par les couleurs, le public pourra ressentir la mise en danger de ces corps qui « tombent amoureux », parce que le cirque et l'acrobatie savent merveilleusement traduire cette métaphore du danger d'aimer.

Un danger impliquant une parfaite maîtrise, tout en requérant un grand lâcher-prise, à l'image de l'Art du Cirque.

BIOGRAPHIES

LA COMPAGNIE

La compagnie Libertivore a été créée en 2005 par Fanny Soriano [danseuse, acrobate aérienne] et Jules Beckman [musicien, performeur multidisciplinaire]. Ensemble, ils créent le spectacle *Libertivore* [lauréat Jeunes Talents Cirque 2007]. Par la suite, Jules Beckman fonde la compagnie Transminuko et Fanny Soriano prend les rênes de Libertivore.

En 2012, alors que Fanny Soriano est en création de deux soli – *Hêtre* et *Fractales* –, des problèmes de santé l'obligent à arrêter son travail de danseuse acrobate aérienne. En 2014, la décision est prise de déplacer son travail de l'autre côté de la piste/scène.

En 2015, elle adapte et transmet le solo *Hêtre*, forme courte pour une danseuse aérienne et une branche en suspension. Ce spectacle est joué pour la première fois dans le cadre de la Première Biennale Internationale des Arts du Cirque à Marseille et rencontre un vif succès.

A partir de septembre 2015 et pour trois saisons, Fanny Soriano intègre « La Ruche » au Zef-Scène nationale de Marseille, cellule d'accompagnement de compagnies émergentes de la région Sud.

En 2017 elle crée la pièce *Phasmes*, duo de danse/portés main-à-main pour la salle et l'espace public, pensée comme le deuxième volet d'un diptyque avec la pièce *Hêtre*.

Phasmes est jouée pour la première fois au Zef-Scène nationale de Marseille dans le cadre de la Deuxième Biennale Internationale des Arts du Cirque à Marseille. Cette pièce permet à la compagnie d'acquérir une reconnaissance artistique en France et à l'international.

En 2017, naît également *Silva* d'une commande de La Passerelle-Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, dans le cadre de son événement « Curieux de nature ».

Projet pour l'espace public à géométrie variable, cette création in situ utilise les matériaux chorégraphiques des pièces du répertoire.

En 2018, la création de *Fractales* reprend. Le solo initialement imaginé devient une pièce pour cinq acrobates-danseurs. Dans ce troisième volet du travail de recherche autour de l'homme et de la nature, Fanny Soriano sonde la place de l'humain au sein d'un paysage en constante transformation. Entourée d'une équipe fidèle, la compagnie joue une nouvelle fois les premières au Zef-Scène nationale de Marseille en janvier 2019, dans le cadre de la Troisième Biennale Internationale des Arts du Cirque.

En 2021, malgré la crise sanitaire, la compagnie mène à bien la création du spectacle *Éther*, qui peut jouer 3 représentations à sa création pendant les rencontres professionnelles, de la Quatrième Biennale Internationale des Arts du Cirque.

La dernière création, *Brame*, est le deuxième volet d'un nouveau cycle autour des relations humaines inauguré par *Éther*.

Depuis 2017, de nombreuses actions culturelles ont été menées en France et à l'étranger autour des créations et plus généralement de l'univers artistique de la compagnie.

FANNY SORIANO –
ÉCRITURE, CHORÉGRAPHIE ET SCÉNOGRAPHIE

Artiste de cirque, Fanny Soriano sort à vingt ans diplômée du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne avec les félicitations du jury.

D'abord comme interprète, puis comme chorégraphe, elle travaille sur une forme d'expression artistique qui s'articule autour des disciplines aériennes de cirque, de l'acrobatie, de la danse contact et des performances improvisées.

Elle développe une approche personnelle des techniques aériennes liée à la dramaturgie, aux sensations et aux formes inspirées par la corde lisse, créant ainsi un répertoire original. Ses multiples rencontres et collaborations [Archaos, cirque Plume, Jacques Rebotier, Cahin-Caha, Collectif AOC...] lui permettent d'expérimenter et d'enrichir ses recherches artistiques.

Des problèmes de santé l'obligent à arrêter son activité. Elle travaille comme regard extérieur ou metteuse en scène dans diverses compagnies, et elle intervient dans plusieurs écoles de cirque professionnelles.

Au sein de la compagnie Libertivore, elle développe un travail corporel mêlant cirque et danse, agrémenté de recherches sur la matière organique. Son cirque, d'essence métaphysique, vise à explorer les relations entre la Nature et la nature humaine : autour d'un corps matière, malléable et métamorphosable.

Le langage acrobatique de Libertivore sonde la place de l'homme dans un biotope (sur)naturel. S'inspirant des respirations de la nature, dont elle tire agrès, scénographies et accessoires, elle cherche à mettre en valeur les vertus d'une simplicité parfois indécélable, méconnue ou mésestimée. Au sein de la compagnie Libertivore, elle crée les spectacles *Hêtre*, *Phasmes*, *Silva*, *Fractales*, *Ether* puis *Brame*.

ANTONIN BAILLES – INTERPRÈTE

Il fréquente l'école de cirque du Lido de Toulouse en amateur où la présence de la formation professionnelle l'incite à développer une recherche de mouvements et de figures autour du mât. Après une année de biologie, il se forme au Centre Régional des Arts du Cirque de

Lomme (près de Lille) puis à l'École de Cirque de Lyon, centrée sur le jeu théâtral et la danse contemporaine. En 2014, Antonin entre au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne où durant trois années, il associe ses aptitudes en danse, en théâtre et en mât chinois, sa discipline principale, à la recherche d'un mouvement expressif et acrobatique. À la sortie du CNAC, il co-fonde le Groupe Zede avec Leonardo Ferreira et Joana Nicioli pour le spectacle *Tres*.

HECTOR DIAZ MALLEA – INTERPRÈTE

Hector naît à Santiago du Chili, et grandit à La Serena. Versatile et extraverti depuis tout petit, il démarre son parcours sportif comme gymnaste de ses dix ans jusqu'à ses quinze ans.

À dix-huit ans, une rencontre lui ouvre la voie du cirque, il tente et réussit les auditions de la FLIC à Turin et suit alors la formation de 2014 jusqu'à 2016 et la poursuivra au sein du cursus ENACR/CNAC avec le mât chinois comme spécialité sur lequel il privilégie la recherche de fluidité et un vocabulaire authentique qui lui permettent d'exprimer son univers. Il travaille également avec la compagnie du Chaos dans le spectacle *Ikuemän*.

NILDA MARTINEZ – INTERPRÈTE

Artiste belge, Nilda pratique le mât chinois à l'école de Lomme de 2010 à 2014. Il se tourne ensuite peu à peu vers des approches de corps différentes, plus fines, notamment avec la danse contemporaine, et travaille avec plusieurs chorégraphes [notamment Michel Anne De May et Karine Ponties]. Il pratique également les arts martiaux intensément depuis quelques années.

ERIKA MATAGNE ET JOHNSON SAINT-FELIX – INTERPRÈTE

Erika et Johnson forment un duo de main-à-main actuellement en deuxième année de formation à l'académie Fratellini. Erika, originaire de Belgique, découvre le cirque à l'âge de 8 ans en assistant au festival de Chassepierre et se passionne pour le main-à-main après avoir vu le numéro de sortie d'un duo de l'ESAC. Le travail en duo ainsi que le côté acrobatique de la spécialité l'intéressent particulièrement. En 2013, elle entame sa formation de voltigeuse à Arc en Cirque (Chambéry) avec une autre porteuse. De

son côté, Johnson intègre en 2013 le lycée Pierre Bayen de Châlons-en-Champagne en option arts du cirque. Là, il rencontre un duo de main à main, Edward Aleman et Wilmer Marquez issus du CNAC, et décide d'en faire sa spécialité. Le cirque devient alors une passion qui le pousse à continuer dans cette voie après l'obtention du baccalauréat. Erika et Johnson se rencontrent en 2016, lors des sélections de l'école de cirque Jules Verne à Amiens. Après ces deux années préparatoires, ils entrent en classe de pré-apprentissage et ensuite en formation à l'Académie Fratellini.

JOANA NICIOLI – INTERPRÈTE

Joana naît au Brésil dans une famille de musiciens, elle débute sa formation musicale au sein du groupe Flautistas da Pro Arte : un projet d'éducation musicale à travers la musique populaire brésilienne. À 16 ans, elle rejoint la Cie Intrépida Trupe. En 2014, elle arrive en France et intègre l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois pendant un an, puis rentre au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Dans son travail autour du mât, elle cherche des manières différentes de bouger, en puisant dans ses références à la danse et en jouant avec la musicalité des rythmes brésiliens entre autres... Elle travaille à la création d'un mélange subtil entre ses origines et les influences découvertes en France et intègre plusieurs projets dès sa sortie du CNAC : Le Groupe Zede qu'elle co-fonde avec Leonardo Ferreira et Antonin Bailles pour le spectacle *Tres* ; la compagnie du Chaos pour le spectacle *Ikuëman*.

LAURA TERRACLE – INTERPRÈTE

Experte en escalade d'objets avant de savoir marcher, Laura Terracle a le cirque dans la peau, l'acrobatie fait partie de sa langue natale. Artiste pluridisciplinaire, elle se spécialise en corde lisse à l'ENACR et termine sa formation au Lido de Toulouse. Interprète de la Compagnie d'Elles, elle a participé à la création des spectacles *La Violence des potiches*, *Be Felice - Hippodrame urbain*, *Le Mot lilas haut comme il est large*, *leLabo / La mort du taureau et Liesses*. Elle est aussi un membre actif des Tenaces – Collectif de circassiennes initié par la Cie d'Elles. En parallèle, elle fonde la Femme Canon Cie, avec laquelle elle monte les *Freakabarets*, cabarets

de rue hivernaux pour l'espace public, puis son premier spectacle *Journal de la Femme Canon*. Laura aime se laisser transpercer par les contraintes et l'espace pour créer en réaction avec l'actualité et le monde qui l'entoure. Elle participe à de nombreuses créations et commandes avec différentes compagnies ou structures telles que L'île de la Tortue et les Noctambules.

CÉLINE VAILLIER – INTERPRÈTE

Céline grandit dans un petit village situé dans le parc naturel du Vexin. D'abord attirée par le monde végétal, elle suit une formation horticole puis de fleuristerie. En parallèle, elle découvre le cirque après avoir pratiqué plusieurs années de danse classique. Elle débute le mât chinois à l'école amateur des Noctambules de Nanterre et décide de faire de l'expression corporelle sa voie professionnelle. Elle intègre ensuite les écoles professionnelles, d'abord celle de Tilburg au Pays-Bas puis en 2016 le cursus ENACR-CNAC, où elle poursuit sa recherche sur le mât chinois qu'elle aime pour ses qualités d'agrès fixe vertical relié directement au sol, qui lui permettent de voyager entre terre et ciel.

GRÉGORY COSENZA – MUSIQUE

Gregory Cosenza est à la fois musicien, compositeur et technicien du son : médaillé du CNR de Marseille en musique électroacoustique [2007], formé en technique du son et MAO à l'ADCOMEAM [1999] et en composition à Promusica [2004]. Co-fondateur du collectif pluridisciplinaire Phosphène et différentes formations rock, écriture du solo *ENTRE[S]*, il collabore aussi avec d'autres compagnies pour le spectacle vivant, spectacles de rue, théâtre, danse, des installations, de la muséographie, des oeuvres cinématographiques. Pour la compagnie Libertivore, Gregory a conçu la musique des spectacles *Fractales*, *Ether* et *Brame*.

THIERRY CAPÉLAN – LUMIÈRE

Depuis plus de vingt ans, il réalise des conceptions lumière pour les différentes disciplines de l'art vivant : théâtre, musique, danse, cirque. Il travaille pour Philippe Genty à plusieurs reprises : sur *Dédale* créé à la Cour d'Honneur du Palais des Papes pour le festival

d'Avignon, sur *Ne m'oublie pas*, spectacle pour lequel il est nominé aux Molières dans la catégorie « Meilleur spectacle visuel », et enfin sur *Paysages intérieurs*, sa dernière création. Il occupe aussi le poste de régisseur général pour ces trois spectacles en tournée. Il travaille également pour Agnès Jaoui en concert, le Trio Esperança, Misia, Philippe Maymat, la Cie Tamèrantong, l'ensemble Aleph, la Cie Picomètre, la Cie Libertivore, le Théâtre Luzzi, la Cie le Rouge et le Vert... Il est aussi régisseur général pour Dan Jemmett, Didier Bezace, Aurélien Kairo, Clémence Massart, Catherine Marnas, François Rancillac... Plus récemment, il signe la lumière de *Happy Endings* de Harry Holtzman du Collectif Label Brut à la Scène Nationale de Château-Gontier, du tour de chant d'Agnès Jaoui, accompagnée par le groupe Carabanchel et l'ensemble Canto Allegre, de *Premier Amour* de Samuel Beckett avec Jean-Quentin Châtelain au Théâtre des Halles lors du festival d'Avignon 2021 et de *Mon Pays, Ma Peau* adapté par Lisa Schuster, avec Romane Bohringer et Diouc Koma au Théâtre du Lucernaire, Paris...

DOMITILLE MARTIN – REGARD SCÉNOGRAPHIQUE

Domitille est diplômée de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris et a passé sept mois à Rio de Janeiro dans les ateliers du Parque Lage, École des Arts Visuels. Elle est artiste plasticienne, sculptrice de matières composites et réalise des installations artistiques dans l'espace que des performeurs viennent activer. Son travail traite des métamorphoses, aussi bien animales, végétales, minérales qu'humaines. Elle est la scénographe des spectacles chorégraphiques d'Anna Rodriguez, où le décor est un réel support de création pour les danseurs. Elle travaille pour les créations de cirque *La Chose*, de la Cie Le jardin des délices et *Racine.s* de l'Attraction Cie. Elle s'investit depuis 2015 dans un projet commun avec la danseuse aérienne Nina Harper et rencontre la danseuse Kamma Rosenbeck en 2017 avec qui elle développe une démarche similaire en lien avec le CNRS de Marseille.

ANNE-GAËLLE THIRIOT – COLLABORATION CHORÉGRAPHIQUE

Anne-Gaëlle Thiriote est une danseuse, performer et artiste chorégraphique basée à Marseille depuis 2020. Formée au Contact Improvisation et à la danse contemporaine, elle a vécu et travaillé

en Italie durant 4 ans, puis au Royaume-Uni pendant 13 ans, avec des passages aux États-Unis pour collaborer avec Nancy Stark Smith en 2016 et 2018. Sa "famille de CI" au Royaume-Uni avec qui elle a beaucoup étudié et travaillé [Charlie Morrissey, Annie Lok, Caroline Waters, Simonetta Alessandri, Robert Anderson, Lalitaraja, Thomas Kampe, Rick Nodine, Mary Pearson, Mary Prestidge, Laura Doehler, etc.] l'a particulièrement influencée, ainsi que la Candoco Dance Company avec qui elle a été artiste associée pendant 11 ans. Enseignant depuis une quinzaine d'années, elle partage et recherche une danse où physicalité, espace et image se rencontrent de manière concrète et une mutualité dans la collaboration artistique et la transmission. En ce moment, elle travaille à Marseille avec Mathilde Monfreux et Andrew Graham / L'Autre Maison, et au Royaume-Uni avec Lisa May Thomas et Dirty Market Theatre.

SILVAIN OHL – CONSTRUCTION

Sylvain s'immerge dans le monde du spectacle à partir de 1984 comme ingénieur concepteur, constructeur, poète. Il oeuvre depuis plus de 20 ans à créer des scénographies avec : Ilotopie, Génèrik Vapeur, Théâtre de l'Éléphant vert, Transe express, Cahin-Caha, Jo Bithume, Luxor et Compagnie, La Machine, Satchie Noro, Groupe F, Cirque Ici, Compagnie Moglice von Verk, Compagnie Rhizome, Compagnie Rue des Baigneurs, ...

NOÉMIE DEUMIÉ – ASSISTANTE

Noémie découvre le cirque à 14 ans à l'île d'Yeu, puis très vite le tissu avec la compagnie Drapés aériens à Saint-Nazaire. Elle décide de se préparer aux concours d'entrée aux écoles supérieures, en formation amateur au Lido à Toulouse, où elle commence à chercher un langage singulier au tissu. Elle passe dans le même temps une licence de sport adapté à la santé et au Handicap. En 2015 elle intègre le cursus ENACR CNAC, au cours duquel elle aura des expériences marquantes avec Guy Alloucherie [Cie HVDZ] et Sophia Perez [Cie Cabas]. Après sa sortie en 2019, elle devient interprète pour la Cie Libertivore en reprenant le rôle du spectacle *Hêtre*. Elle continue sa recherche singulière autour du tissu et présente son travail à différentes occasions. En 2020, elle intègre la Cie ScOM.

COMMENT VENIR

EN MÉTRO

Ligne 8 station : créteil – préfecture

Accéder au Centre Commercial par la sortie droite du metro, traverser le centre commercial, Ressortir porte 25 [proche Carrefour même niveau] pour rejoindre la place S. Allende.

Le théâtre se trouve alors au bout de la place. [temps du parcours 5 minutes].

Retour gratuit en navette assuré en soirée jusqu'à la place de la Bastille et la Place du Châtelet, dans la limite des places disponibles.

PAR LA ROUTE

Au départ de Paris Porte de Bercy

Autoroute A4 direction Nancy-Metz,
Bretelle Créteil / Sénart, direction Créteil Centre,
Puis Mont-Mesly / Hôtel de Ville.

En venant du sud-ouest

Autoroute A86 sortie Créteil Centre
Et direction Préfecture / Hôtel de Ville / Maison des Arts.