



Clocks & Clouds

Noé Soulier

Cndc
Noé Soulier Angers

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

E N S E M B L E
- I N T E R · -
· C O N T E M ·

Clocks & Clouds

Noé Soulier

Création 2023

Ce projet réunit des étudiant-e-s du Cndc – Angers, du Conservatoire de Paris et les solistes de l'Ensemble intercontemporain dans la halle du Carreau du Temple, à Paris. Travaillant avec ce large effectif, Noé Soulier explore une approche décentralisée de la chorégraphie.

À partir de phrases de mouvements précisément écrites, la composition se tisse en temps réel à travers les multiples décisions prises par chaque membre du groupe. Comme l'improvisation spontanée qui permet à des passant-e-s de se croiser sur une place, la chorégraphie émerge de ces choix multiples sans être dictée par un modèle imposé au groupe. Ce tissage de lignes singulières crée un ensemble où les individualités concourent à la construction d'une structure commune sans disparaître pour autant. Le commun émerge de multiples improvisations locales sans les déterminer complètement. Cette organisation fait écho au *Concerto de chambre* au cœur du programme Ligeti interprété par l'Ensemble intercontemporain qui renouvelle profondément cette forme traditionnelle :

« Le titre de Concerto fait allusion au fait que les treize instrumentistes ont tous des parties d'égale importance à jouer. Il n'y a pas d'articulation en soli et tutti comme dans le concerto traditionnel, mais des groupements toujours nouveaux de solistes qui se détachent, la texture polyphonique demeurant toujours très visible. » György Ligeti

— Une collaboration inter-écoles

Au cœur des écosystèmes artistiques, le Cndc-Angers et le CNSMDP initient des synergies et des partenariats avec d'autres grandes institutions culturelles. Ainsi, le CNSMDP a débuté il y a quatre ans une collaboration annuelle avec le Festival d'Automne à Paris pour la création de grandes formes chorégraphiques mettant en scène ses étudiant-e-s. En 2022, le Festival d'Automne à Paris fait un focus sur le chorégraphe Noé Soulier, directeur du Cndc. Les deux écoles ont saisi l'opportunité de ces complicités pour imaginer un projet commun d'envergure, et ont convié l'Ensemble intercontemporain à le déployer avec elles. *Clocks & Clouds* est le fruit de ces dynamiques partagées : une expérience exceptionnelle pour et par plus de quarante étudiant-es danseur-euse-s et une quinzaine de musicien-ne-s.

— Générique

Chorégraphie : Noé Soulier

Avec : 38 danseur-euse-s, étudiant-e-s de l'école du Cndc et du CNSMD de Paris
et les solistes de l'Ensemble intercontemporain

Musique : Gyorgy Ligeti

Concerto de chambre pour 13 instrumentistes

Dix Pièces pour quintette à vent

Sonate pour alto

direction : Oskar Jokel

Création lumière : Victor Burel

Création au Carreau du temple, Paris 3e.

Dans le cadre du festival d'Automne à Paris

vendredi 6 janvier 2023 à 19h30

samedi 7 janvier 2023 à 15h et 19h30

dimanche 8 janvier 2023 à 15h

Durée : 1h

Coproduction : Cndc-Angers, CNSMDP, Festival d'Automne à Paris,

Coréalisation : Carreau du Temple

En partenariat avec l'Ensemble intercontemporain

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

et de l'État - DRAC des Pays de la Loire, ministère de la Culture



[Crédits photos](#)
p1, 4, 8 : © Victoria Tanto / Cndc - Angers

Noé Soulier

Chorégraphie



© Willfried Thierry

Le travail de Noé Soulier explore la chorégraphie et la danse à travers des dispositifs multiples incluant la scène, l'espace du musée et la réflexion théorique. La série de pièces chorégraphiques *Removing* (2015), *Faits et Gestes* (2016) et *Les Vagues* (2018) tente d'activer la mémoire corporelle des spectateurs avec des mouvements qui visent des objets ou des événements absents de la scène, et suggèrent par là-même plus qu'ils ne montrent.

Dans des projets comme le livre *Actions, mouvements et gestes* (2016) et la performance *Mouvement sur Mouvement* (2013), il analyse différentes manières de concevoir le mouvement qui visent à démultiplier l'expérience du corps.

L'exposition chorégraphiée *Performing Art* (2017), créée au Centre Pompidou, reverse la position habituelle de la danse dans le musée en déplaçant l'exposition sur scène, transformant les accrocheurs en performeurs et l'installation des œuvres en chorégraphie. Noé Soulier développe ainsi une pratique à la fois conceptuelle et profondément ancrée dans le mouvement.

Né à Paris en 1987, Noé Soulier a étudié la danse au CNSMD de Paris, à l'École Nationale de Ballet du Canada, et à P.A.R.T.S. - Bruxelles. Il a obtenu un master en philosophie à l'Université de la Sorbonne (Paris IV) et participé au programme de résidence du Palais de Tokyo, Le Pavillon. En 2010, il est lauréat du premier prix du concours Danse Élargie, organisé par le Théâtre de la Ville et le Musée de la Danse. De 2015 à 2019 il est artiste en résidence au Centre National de la Danse à Pantin. Ses créations ont été coproduites, entre autres, par le Festival d'Automne à Paris (FR), le Kaaitheater Brussels (BE), Tanz im August /HAU Berlin (DE), le Théâtre National de Chaillot (FR), le Centre Pompidou (FR), PACT Zollverein Essen (DE), Tanzquartier Vienna (AU), Teatro Municipal do Porto (PT), CDCN Toulouse (FR).

Parallèlement, il chorégraphie des pièces pour le Ballet du Rhin (*D'un pays lointain*, 2011), le Ballet de Lorraine (*Corps de ballet*, 2014), la Fondation Louis Vuitton (*Movement materiel*, 2014), Los Angeles Dance Project (*Second Quartet*, 2017), et le Ballet de l'Opéra de Lyon (*Self Duet*, 2021).

En juillet 2020, il prend la direction du Cndc - Angers.

École du Cndc - Angers

L'école supérieure du Centre national de danse contemporaine à Angers, créée en 1978, propose une formation d'artiste chorégraphique en trois ans, accessible sur auditions, entièrement dispensée par des artistes, chercheur-euse-s et universitaires actif-ves sur la scène contemporaine. Située au cœur d'un centre chorégraphique national, l'école bénéficie de la dynamique professionnelle et internationale de cette institution dédiée à la programmation et à la production d'œuvres chorégraphiques. Le chorégraphe Noé Soulier, nommé à la direction du Cndc en 2020, a insufflé un nouveau projet pédagogique imbriquant étroitement pratiques corporelles, pratiques de composition et de création, analyses artistiques et théoriques et compréhension des contextes de production et de communication.

Par le biais d'ateliers, de classes, de pratiques physiques, chorégraphiques et théoriques, de créations de spectacles et de collaborations spécifiques avec des institutions partenaires, l'école propose des outils multiples pour que chaque étudiant-e fasse son chemin et soit ainsi en mesure de contribuer à la vivacité et à la diversité de la danse contemporaine de demain. Seule école supérieure exclusivement dédiée à la danse contemporaine en France, l'école délivre le Diplôme national supérieur professionnel de danseur-euse, conjointement à une licence Arts mention danse délivrée en partenariat avec l'Université d'Angers.

CNSMD de Paris

Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris forme des artistes chorégraphiques destiné-es à intégrer de grandes compagnies de rang national et international. Sa pédagogie met en synergie en premier cycle ses deux parcours majeurs de formation des interprètes en danse, classique et contemporaine, ainsi que son parcours notation, en écriture Laban et Benesh, premier et deuxième cycle, unique au monde. Le diplôme de deuxième cycle valant grade Master d'interprète en danse constitue une formation complète. Il prépare des jeunes femmes et des jeunes hommes à être des artistes chorégraphiques, dont le corps et l'esprit seront les plus disponibles et structurés possibles afin d'appréhender des contextes pluriels d'exercice de leur métier, allant de l'interprétation à la recherche, en passant par la création et la médiation.

Ensemble intercontemporain

Créé par Pierre Boulez en 1976 avec l'appui de Michel Guy (alors secrétaire d'État à la Culture) et la collaboration de Nicholas Snowman, l'Ensemble intercontemporain se consacre à la musique du XXe siècle à aujourd'hui.

Les 31 musiciens solistes qui le composent sont placés sous la direction du chef d'orchestre et compositeur Matthias Pintscher. Unis par une même passion pour la création, ils participent à l'exploration de nouveaux territoires musicaux aux côtés des compositeurs, auxquels des commandes de nouvelles œuvres sont passées chaque année.

Ce cheminement créatif se nourrit d'inventions et de rencontres avec d'autres formes d'expression artistique : danse, théâtre, vidéo, arts plastiques, etc.

En collaboration avec l'Ircam (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique) l'Ensemble développe également des projets inédits, intégrant notamment les nouvelles technologies multimédia.

Les activités de formation des jeunes interprètes et compositeurs, les concerts éducatifs ainsi que les nombreuses actions culturelles à destination du public, traduisent un engagement toujours renouvelé en matière de transmission.

En résidence à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, l'Ensemble intercontemporain se produit en France et à l'étranger où il est régulièrement invité par de grandes salles et festivals internationaux.

Financé par le ministère de la Culture, l'Ensemble reçoit également le soutien de la Ville de Paris.



Contacts

Cndc

Céline Chouffot

Responsable de production et diffusion

celine.chouffot@cndc.fr | +33(0)662841573

CNSMDP

Christine Bombal

Direction des études chorégraphiques

cbombal@cnsmdp.fr | +33(0)140404754

→ Voir des extraits vidéo des pièces de Noé Soulier

→ Découvrir toutes les créations de Noé Soulier

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

Le Cndc - Angers (Centre national de danse contemporaine) est une association Loi 1901 subventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC des Pays de la Loire, la Ville d'Angers, la Région des Pays de la Loire et le Département de Maine-et-Loire.



www.cndc.fr