

DOSSIER DE PRESSE SAISON 22·23

THÉÂTRE DU JEU
DE PAUME

DIRECTION
DOMINIQUE BLUZET

Les
THÉÂ
TRES.

CRÉATION - PRODUCTION

L'AMOUR MÉDECIN

MOLIÈRE, JEAN-LOUIS MARTINELLI

DU JEUDI 12 AU SAMEDI 21 JANVIER 2023

TOUS LES JOURS À 20H - SAUF MERCREDI 18 JAN. À 19H - RELÂCHE LE JEUDI 19 JANVIER

Durée 1h

Dès 12 ans

D'après Molière

Mise en scène **Jean-Louis Martinelli**

Création costumes **Christian Lacroix**

Création lumières **Jean-Marc Skatchko**

Création musique **Sylvain Jacques**

Mélodies et arrangements **Alexandre Soulié**

Assistant costumes **Jean-Philippe Pons**

Collaboratrice artistique **Christine Citti**

Avec **Yoann Denaive, Hammou Graïa, Elisa Kane, Michel Melki, Edouard Montoute, Bernard Nissille, Arthur Oudot, Martine Schambacher, Alexandre Soulié**



Production Théâtre du Jeu de Paume [Aix-en-Provence]

Coproduction Compagnie Allers/Retours, Théâtre Liberté -Toulon, Théâtre National de Nice, le Théâtre de Liège et DC&J Création.

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter

EMMANUELLE CANCE

ATTACHÉE DE PRESSE - LES THÉÂTRES

[AIX-MARSEILLE] THÉÂTRE DU GYMNASÉ ·

BERNARDINES · THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

+33 (0)4 91 24 35 24 - +33 (0)6 25 74 90 67

EMMACANCE@LESTHEATRES.NET

CONTACT PRESSE NATIONALE

AGENCE MYRA

RÉMI FORT 06 62 87 65 32

LUCIE MARTIN 06 83 21 84 48

MYRA@MYRA.FR

WWW.MYRA.FR

LE GRAND THÉÂTRE

Aix-en-Provence

LE JEU DE PAUME

Aix-en-Provence

LE GYMNASÉ

HORS LES MURS

Marseille

LES BERNARDINES

Marseille

JEAN-LOUIS MARTINELLI

Note d'intention

Il y a quelques semaines, Dominique Bluzet me fait part de son intuition : à savoir proposer des formes d'une heure afin d'aller à la recherche d'un public nouveau et favoriser l'approche de l'univers du théâtre.

Cette idée me semble séduisante et évoque spontanément des formes relevant d'un théâtre de tréteaux.

Je me suis donc repenché sur les pièces courtes de Molière et en particulier sur *L'Amour médecin*, en son temps baptisée par les spectateurs *Les Médecins*. Écrite en moins d'une semaine, dira Molière, cette pièce s'appuie sur deux thèmes récurrents de son œuvre : les mariages forcés et la critique de la médecine de l'époque.

L'arrivée des médecins au chevet d'une jeune fille (Lucinde) fait suite aux troubles mélancoliques, réels ou joués, troubles traduisant une forme d'hystérie diront des commentateurs de l'époque qui font suite à la décision du père (Sganarelle) d'imposer à sa fille un mari. Aucune médecine ne peut chasser ses maux, hors l'amour.

C'est ce que suggère Molière dans la résolution de la pièce qui se fait aux dépens des médecins et du père naïf et abusif par le stratagème mis en place par Lisette, la suivante de sa fille. Nous proposerons une représentation avec une dizaine d'acteurs. Quasiment sans décor (une table et deux chaises !) dont la dimension visuelle sera essentiellement prise en charge par les costumes de Christian Lacroix.

Propos recueillis en mars 2022

JEAN-LOUIS MARTINELLI

METTEUR EN SCÈNE

Jean-Louis Martinelli débute sa carrière à Lyon où il anime une troupe universitaire de 1972 à 1976.

En 1977, la compagnie se professionnalise et il met en scène notamment, *La Nuit italienne* d'Ödön von Horváth, *Lenz* de Georg Büchner (1978), *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset (1979), *Pier Paolo Pasolini* d'après Pier Paolo Pasolini (1982), *Corps perdus* d'Enzo Cormann.

En 1987, il prend la direction du Théâtre de Lyon, il y créera entre autres, *Quartett* d'Heiner Müller (1988), *La Maman et la putain* de Jean Eustache (1990), *L'Église* de Louis-Ferdinand Céline (1992), *Variations Calderon* de Pier Paolo Pasolini (1985).

En 1993, il est nommé à la direction du Théâtre National de Strasbourg (TNS).

Il y a créé entre autres *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès et *L'Année des treize lunes* de Fassbinder (1995), *Germania 3* d'Heiner Müller et *Emmanuel Kant* de Thomas Bernhard (1997), *Œdipe le Tyran* de Friedrich Hölderlin (1998), *Phèdre* de Yannis Ritsos et *Catégorie 3:1* de Lars Norén (2000).

En 2002, il prend la direction du Théâtre Nanterre-Amandiers. Au cours de ces années de direction, il monte *Platonov* d'Anton Tchekhov (2002), *Médée* de Max Rouquette, *Les Sacrifiées* de Laurent Gaudé et *Une virée* d'Aziz Chouaki (2004), *Schweyk dans la Deuxième Guerre mondiale* de Bertolt Brecht et Hanns Eisler, *Così* de Mozart, *La République de Mek-Ouyes* de Jacques Jouet et *Bérénice* de Racine (2006), *Kliniken* de Lars Norén, *Détails* de Lars Norén et *Mitterrand et Sankara* de Jacques Jouet (2008), *Les Fiancés* de Loches de Georges Feydeau (2009), *Maison de poupée* d'Henrik Ibsen (2010), *Ithaque* de Botho Strauss et *J'aurais voulu être égyptien* d'Alaa al-Aswani (2011), *Britannicus* de Jean Racine (2012), *Calme* de Lars Norén et *Une Nuit à la présidence*, une farce politico-économique dont il est également l'auteur (2013).

Jean-Louis Martinelli a également signé la mise en scène de plusieurs opéras, *Jenufa* de Leoš Janáček (2002), *Zanetto* de Pietro Mascagni, *Paillasse* de Ruggero Leoncavallo (2007) et *Lucia di Lammermoor* de Gaetano Donizetti (2016) à Opéra de Nancy et *En Tripp i Alger* d'Aziz Chouaki programmé au théâtre Riksteaterns de Stockholm (2005).

Depuis 2013 avec sa compagnie Allers/Retours, il crée notamment *L'Avare de Molière* (2015), *Et les colosses tomberont* de Laurent Gaudé et *Nénesse* d'Aziz Chouaki (2018), *Ils n'avaient pas prévu qu'on allait gagner* (2019), *Dans la fumée des joints de ma mère* de Christine Citti (2021), *Nadia* qu'il écrit et met en scène (2022) et *L'Amour médecin* de Molière en janvier 2023.

CHRISTIAN LACROIX

Note d'intention

« Il est toujours intéressant et revivifiant de sortir de la zone de confort du costumier en rencontrant un nouveau complice, un homme de théâtre avec qui on n'a encore jamais travaillé et de le suivre, de faire le possible pour illustrer au mieux son approche de l'œuvre, Jean-Louis Martinelli en l'occurrence, pour *L'Amour médecin* à Aix.

J'ai souvent dit et répété que ce qui m'inspirait et excitait le plus dans ce métier, loin des diktats egocentrés du couturier, c'était justement de me mettre « au service », d'écouter, comprendre et tâcher d'incarner la vision du metteur en scène à condition, bien entendu, d'y adhérer, de la capter, de m'en sentir capable et motivé.

Et c'est le cas ! Nous n'avons pas tardé à trouver un langage commun, un terrain de rencontre.

Lors de notre premier rendez-vous Jean-Louis Martinelli a évoqué une sorte de boîte/chambre noire pour décor, un « non-lieu » et sur ces presque « tréteaux » un esprit de commedia dell'arte contemporaine, une intemporalité dont, sans historicisme, le pourpoint ne serait pas banni ni le corset, non plus que les jeans ou les sneakers, sans pour autant tomber dans le nouvel académisme d'un énième classique transposé en t-shirt. Il s'agit, et j'adore cela, de créer un espace-temps propre à la pièce, un petit vocabulaire, l'évocation, sans prétention, de ce que Molière utiliserait peut-être de nos jours. C'est-à-dire des médecins loin des diafoirus en noir et des clystères mais plutôt en faux blancs colorés, des déguisements « clinique » utilisant les répertoires du travail et des quincailleries d'aujourd'hui, combinaisons, blouses, tuniques, bottes masques, gants etc. Le trait noir d'un notaire filiforme comme un personnage de Daumier, un opérateur en caftan molletonné, un caftan auquel on aurait greffé des manches de blouson de biker en cuir.

Des tenues comme improvisées, sorties des papiers, telle la veste de Sganarelle taillée dans de vieilles tentures de velours XIX^e fatigué mais de style XVII^e, entre pourpoint et veste d'ouvrier, des pantalons de charpentier ou de peintre.

Les costumes féminins sont un peu plus historiques mais librement inspirés de toutes les époques, cage symbolique d'une crinoline, corselet plus ou moins serré, ouvert, en velours « couture » 1950 pour Lucinde, en patchwork de vieux jupons de dentelle.

Jupon matelassé comme un caparaçon de picador pour Lisette, surmonté d'un assemblage de vestiges de corsages 1900.

Tout cela glané dans les archives et assemblé, « accommodé », avec la précieuse complicité des « gentes et savantes » dames des ateliers du Théâtre de Liège avec lesquelles j'ai donc déjà travaillé sur un *Bourgeois Gentilhomme* et *Le Triomphe de l'amour* (Marivaux) pour Denis Podalydès ».

Christian Lacroix

L'ÉQUIPE

EDOUARD MONTOUTE COMÉDIEN

Né en Guyane, Edouard Montoute passe son enfance en banlieue parisienne. Fan de comédie, il suit le cours Florent en classe libre et arrive peu à peu à se frayer un chemin dans les studios de cinéma français. Il obtient son premier rôle dans *Jean Galmot, aventurier*, puis accepte des rôles plus comiques, notamment dans *Astérix et Obélix : mission Cléopâtre*, *Enfermés dehors* ou *Les Gens en maillot de bain ne sont pas (forcément) superficiels*. Il travaille également avec une nouvelle génération de cinéastes dont Olivier Assayas dans *Paris s'éveille*, Xavier Durringer dans *J'irai au paradis car l'enfer est ici*, ou encore Mathieu Kassovitz pour *La Haine*. Acteur de cinéma, il a également un penchant pour la télévision et plus particulièrement pour les séries policières. Les spectateurs le suivent dans *Flics*, ainsi que dans *Les Toqués* et *Léa Parker*. En parallèle, l'acteur joue régulièrement dans les pièces de Xavier Durringer. En 2008 et 2009, il enchante à nouveau le public sur grand écran avec *La Première Étoile* et *Les Petits Mouchoirs*, deux films qui confirment son talent de comédien.

MARTINE SCHAMBACHER COMÉDIENNE

Après son bac à Genève, elle suit les cours de Philippe Mentha au Théâtre de Carouge et se forme ensuite au sein de l'École du Théâtre National de Strasbourg.

Depuis 1978, elle a joué sous la direction de metteurs en scène tels que : Matthias Langhoff, Jean-Louis Hourdin, Jean-Louis Martinelli, Jacques Nichet. On a pu la voir récemment dans *Vivre sa vie*, mis en scène par Charles Berling et dans trois spectacles mis en scène par Irène Bonnaud, *Amitié* d'après les textes de Pier Paolo Pasolini et Eduardo De Filippo, *La Charrue et les étoiles* de Sean O'Casey, (nommée au Molière de la meilleure comédienne dans un second rôle) et *Music-Hall 56* de John Osborne. Elle joue également dans *Tartuffe* de Molière, mis en scène par Benoit Lambert, *Richard III* de Shakespeare, mis en scène par Laurent Frechuret, *Meilleurs souvenirs de Grado* de Franz Xaver Kroetz, mis en scène par Benoît Lambert, *L'Affiche* de Philippe Ducros mis en scène par Guy Delamotte, *Choses Vues* de Victor Hugo, mis en scène par François Chattot, *Hedda Gabler* de Ibsen, mis en scène par Alain Milianti, *La Femme gelée* d'Annie Ernaux, mis en scène par Jeanne Champagne, *Dom Juan* de Molière mis en scène par Joël Jouanneau, etc.

Depuis 2004, elle joue dans divers films de cinéma – *Les Amants réguliers* de Philippe Garrel, *Le Nouveau Protocole* de Thomas Vincent, *Les Mains en l'air* et *Les Jours venus* de Romain Goupil, *Hippocrate* de Thomas Lilti, *Jusqu'à la garde* de Xavier Legrand, *La Fête est finie* de Marie Garel Weiss, *Angelo* de Markus Schleinzer, *Grâce à Dieu* de François Ozon, *Fourmi* de Julien Rappeneau, *Voir le jour* de Stanley Woodward, *Les Apparences* de Marc Fitoussi, *Profession du père* de Jean-Pierre Améris, *Grande Vitesse* de Manon Kneuse, *Le Bal des folles* de Mélanie Laurent, *La Chambre des merveilles* de Lisa Azuelos – ainsi que dans quelques productions télévisuelles – *Chambre noire* d'Arnaud Malherbe, *Paris, etc...* de Zabou Breitman, *Le Grand Bazar* de Baya Kasmi, *Dix Pour Cent* de Marc Fitoussi, *Alexandra Ehle* de François Basset, *Les Rivières pourpres* de Myriam Vinocour, *Visions* de Akim Isker, *Scènes de ménages*, etc.

HAMMOU GRAÏA COMÉDIEN

Hammou Graïa est un comédien français né à Paris en 1956 et formé au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris. Il commence sa carrière au cinéma avec notamment *Baton rouge* de Rachid Bouchareb. Par la suite on l'a retrouvé à l'affiche de nombreux films comme *Les Côtelettes* de Bertrand Blier et *Pour elle* de Fred Cavayé. On a pu le voir récemment dans la série *Alger confidentiel* d'Abdel Raouf Dafri.

Au théâtre, il commence dans plusieurs pièces en scène par Patrice Chéreau au théâtre des Amandiers *Les Paravents* de Jean Genet, *Quai Ouest* de Bernard-Marie Koltes. Toujours au théâtre des Amandiers, il a fait partie de plusieurs mises en scène de Jean-Louis Martinelli comme *Les Coloniaux* d'Aziz Chouaki ou encore *Phèdre* de Racine. Plus récemment il a collaboré avec Jean-Louis Martinelli dans *Nénesse* d'Aziz Chouaki.

YOANN DENAIVE

COMÉDIEN

En 1995 à l'âge de 12 ans, il est repéré pour jouer dans le court métrage *Arthur* de Félicie Dutertre et François Rabe et débute donc sa carrière aux cotés de Chantal Lauby, Bernard Le Coq et Richard Berry.

En 1998, Pierre Jolivet lui propose d'interpréter le rôle de Christophe dans *Ma Petite Entreprise*. Par la suite il enchaînera plusieurs films et téléfilms. À 16 ans, il arrête ses études pour prendre des cours de théâtre et se forme aux côtés d'Eva Saint-Paul. En 2019 il a joué dans *Ils n'avaient pas prévu qu'on allait gagner* de Jean-Louis Martinelli.

ELISA KANE

COMÉDIENNE

Elle commence ses premiers cours de théâtre à l'âge de 10 ans puis enchaîne au conservatoire de théâtre à Cannes, elle se forme ensuite à l'école des Enfants Terribles à Paris.

On a pu la voir dans les deux derniers spectacles de Jean-Louis Martinelli, *Ils n'avaient pas prévu qu'on allait gagner* et *Dans la fumée des joints de ma mère*.

On pourra la voir prochainement dans le film *Quand tu seras grand* d'Andrea Bescond et Eric Metayer en salle en avril 2023.

MICHEL MELKI

COMÉDIEN

Il a commencé sa carrière au cinéma en jouant dans *A nous les petites Anglaises* de Michel Lang.

Au théâtre il a joué dans une quarantaine de pièces avec, entre autres, Robert Enrico, Michel Deville, Pierre Lambert, Patrick Verschueren...

On a pu le voir dans une vingtaine de films au cinéma et dans une quinzaine de téléfilms, dont récemment, *Cyrano de Bergerac* mis en scène par Henri Lazarini avec Benoît Solès et *L'Ecole des femmes* mis en scène par Armand Eloi avec Pierre Santini.

Il a également été directeur d'une compagnie de théâtre dans le Lot pendant 10 ans.

BERNARD NISSILLE

COMÉDIEN

Après une licence de droit international public, à Paris-Sud XI, il intègre le Cours Florent et est reçu en 1987 à l'école du Théâtre des Amandiers dirigé par Patrice Chéreau et Catherine Tasca.

Il joue au théâtre sous la direction de metteurs en scène prestigieux comme, Pascal Rambert, Luc Bondy, Marcel Maréchal, Claude Stratz...

Il réalise en 1994 un film sur le théâtre, *Bête de scène*, qui lui vaut des sélections au New York Film Festival, au festival international du film de Locarno, au prix Angers 1995, meilleur court métrage européen ou à Villeurbanne, prix Canal Plus en 1995.

Il a joué au cinéma et à la télévision, dans plus de soixante films.

On a pu le voir dernièrement au cinéma dans *Les Estivants* (2018) et *Les Amandiers* de Valeria Bruni Tedeschi.

ARTHUR OUDOT

COMÉDIEN

Il commence sa formation de comédien au sein de la compagnie Instant T, basée à Lyon. Il poursuit sa formation à Paris, en intégrant l'Ecole Claude Mathieu et termine son cursus en participant au spectacle promotionnel sur l'auteur Joël Pommerat, en septembre 2017.

En 2018, il joue *Allers/Retours* de Odön Von Horvarth, mis en scène par Marion Bosgiraud au Lavoir Moderne Parisien, au théâtre Le Magasin (Malakoff), puis au Local (Paris). En 2020, il joue dans *Noce* de Jean-Luc Lagarce, mis en scène par Hugo Henner dans le cadre du Festival d'Hiver, ainsi que dans *Oussama ce héros* de Dennis Kelly, mis en scène par Tanguy Martinière au Théâtre des Célestins. En 2021, il débute sa collaboration avec Jean-Louis Martinelli dans la pièce de Christine Citti, *Dans la fumée des joints de ma mère*.

ALEXANDRE SOULIÉ
COMÉDIEN

Il a suivi une formation de comédien dans les écoles Jacques Lecoq, du Théâtre National de Chaillot puis du Théâtre National de Strasbourg où il crée la compagnie Le Chat borgne théâtre avec Jean-Yves Ruf avec qui il joue dans sept spectacles.

Il a travaillé notamment avec Jean-Louis Martinelli, Jacques Nichet, Adel Hakim, Igor Mendjisky, Michel Cerda, Evelyne Didi, Bertrand Bossard, Delphine Lamand, Elodie Segui, Gwenaëlle Mendonça, Jehanne Carillon, Jean-Luc Annaix, Silvia Costa, Michel Cerda, Jacques Jouet...

Au cinéma il a tourné avec Cédric Kahn *Culpabilité zéro*, Benoît Jacquot *La Fausse Suivante*, Raoul Ruiz *Le Temps retrouvé*, Larry Clark *The Smell of us*.

Parallèlement, il a toujours enseigné le jeu et créé des spectacles dans des écoles de théâtre, des festivals, des collèges, des lycées. Il est également ténor.

Résidences du 28 novembre au 9 décembre à Lilas en Scène et du 27 décembre au 11 janvier 2023 au Théâtre du Jeu de Paume

Production Théâtre du Jeu de Paume [Aix-en-Provence]

Coproduction Compagnie Allers/Retours, Théâtre Liberté -Toulon, Théâtre National de Nice, le Théâtre de Liège et DC&J Création.

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

17, 21 RUE DE L'OPÉRA - 13100 AIX-EN-PROVENCE

renseignements et réservations 08 2013 2013

Tarifs de 10 à 37 €

+ d'infos www.lestheatres.net

AUTRE CRÉATION À VOIR DANS LES THÉÂTRES

ICI NOUGARO

CHARIF GHATTAS, GRÉGORY MONTEL, LIONEL SUAREZ

DU VENDREDI 13 AU SAMEDI 28 JANVIER 2023

THÉÂTRE DES BERNARDINES

Vous pouvez à tout moment télécharger les éléments dans l'espace presse du site internet des théâtres : www.lestheatres.net - Espace pro /
Nom d'utilisateur : presse / Mot de passe : lestheatrespresse13