

TANDEM

Scène nationale Arras Douai



© Christophe Raynaud de Lage

Cirque

LES MULTIPISTES

Festival des arts du cirque

29 novembre 2022 > 25 janvier 2023

→ Douai Hippodrome . Arras Théâtre

+ HORS LES MURS

Agence MYRA

Yannick Dufour & Déborah Nogaredes
myra@myra.fr | 01 40 33 79 13

TANDEM Scène nationale

Charlotte Bourdon
cbourdon@tandem.email

Saison 2022 – 2023 | tandem-arrasdouai.eu | 09 71 00 5678

LES MULTIPISTES

Depuis 14 ans, nous présentons la vitalité du cirque contemporain, aux niveaux européen et international. À la croisée de disciplines multiples, le cirque évolue dans une recherche toujours renouvelée entre acrobatie, théâtre, danse, arts plastiques, musiques et arts numériques.

Pour cette 14ème édition, le TANDEM sort, une nouvelle fois, de ses murs. Implanté sous chapiteau, sur le parking de la Citadelle, la performance *Dans l'espace* d'Alexandre FRAY, avec ses portés acrobatiques de haut vol, offre la vision d'une humanité constituée d'êtres, à la fois très différents et très dépendants les uns des autres.

Le duo du spectacle *Semilla* s'exporte en tournée avec plus de 6 dates réparties sur le territoire, à la rencontre des tout-petits. Une histoire racontée avec les corps plutôt qu'avec les mots...

Les Multipistes, c'est aussi dans nos murs, avec *Der Lauf* de la compagnie Vélocimanes Associés, qui présente un cabaret chamboule-tout, sans paroles, joyeusement insolite, avec un jongleur en costume cravate portant un seau sur la tête.

Dans le *Cycle de l'absurde*, à partir des personnalités et des capacités acrobatiques des interprètes, Raphaëlle Boitel dessine une humanité qui nous embarque dans un enchevêtrement de micro séquences existentielles.

Dans *Backbone*, dix jeunes acrobates virtuoses et deux musiciens australiens repoussent les limites du geste circassien. Ils mettent à l'épreuve la relation à l'autre et soulignent la beauté du collectif.



Gilbert Langlois, directeur TANDEM Scène nationale

LE CYCLE DE L'ABSURDE

Raphaëlle Boitel

Mardi 29.11 à 19:30 . Mercredi 30.11 à 20:30

Samedi 3.12 à 20:30 . Dimanche 4.12 à 16:00

→ Douai Hippodrome

Durée estimée : 1h25 . COPRODUCTION

Raphaëlle Boitel invite douze jeunes et virtuoses circassiens dans son univers très aérien. Un paysage ciselé d'ombres et de lumières, où se dessine une humanité forte qui trace son chemin et nous embarque.

Inspiré par la pensée d'Albert Camus, *Le Cycle de l'Absurde* est le spectacle de sortie des élèves de la 32^e promotion du CNAC, Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne, conduit par Raphaëlle Boitel en 2020, et stoppé en plein essor par la pandémie. La particularité de l'exercice, qui s'est posée à l'acrobate metteuse en scène, comme aux artistes qui ont précédemment signé ces fameuses sorties d'école, c'est de mettre en scène douze jeunes personnalités de cirque dans leurs agrès de prédilection tout en évitant l'effet catalogue de numéros. Raphaëlle Boitel, dont on a pu découvrir l'approche scénique et gestuelle très architecturée dans *Ombres portées*, relève le défi dans son univers très épuré, très visuel, très habité – qui se caractérise en particulier par la façon dont elle utilise la lumière comme une matière de jeu. Elle s'est appuyée sur Albert Camus pour imaginer des micro-narrations à partir de leur personnalité et de leurs formidables capacités physiques. On y voit se dessiner des personnages, leurs caractères et leurs relations, mais aussi le portrait d'acrobates virtuoses à la présence solaire... L'histoire d'une tribu de circassiens, d'une humanité alerte et combative qui donne envie de se jeter dans la bataille.



© Christophe Raynaud de Lage

DISTRIBUTION

Avec Tia Balacey, Mateo Castelblanco Suarez, Aris Colangelo, Fleuriane Cornet, Alberto Diaz Gutierrez, Pablo Fraile Ruiz, Giuseppe Germini, Cannelle Maire, Mohamed Rarhib, Vassiliki Rossillion, Ricardo Serrao Mendes, Erwan Tarlet, Andres Mateo Castelblanco Suarez

Mise en scène, conception **Raphaëlle Boitel**

Collaboration artistique, scénographie, lumière et conception Spider **Tristan Baudoin**

Machinerie, complice à la scénographie **Nicolas Iourdelle**

Musique originale **Arthur Bison**

Assistante à la chorégraphie **Alba Faivre**

Costumes **Romane Cassard & Lilou Hérin**

Création sonore **Nicolas Gardel**

Régie générale **Thomas Delot**

Régie lumière **En cours**

Régie son **Adrien Vuillaume**

Régie plateau **Anthony Nicolas**

Production Centre National des Arts du Cirque - Cie l'Oublié(e) - **Raphaëlle Boitel**

Coproduction **TANDEM Scène nationale Arras-Douai**

En compagnonnage à l'Agora PNC Boulazac Aquitaine

Conventionnée par le ministère de la culture DRAC Nouvelle-Aquitaine

Avec le soutien de la ville de Boulazac Isle Manoire - le conseil départemental de la Dordogne - Région nouvelle Aquitaine, l'Onda - Office national de diffusion artistique

Extraits de l'entretien avec Raphaëlle Boitel

**réalisé par Anne Quentin
sept 2020**

**Qu'est-ce qui vous a donné envie de
mettre en scène ce spectacle de
sortie de la 32e promotion du CNAC ?**

L'invitation est arrivée au bon moment pour moi. Deux ans plus tôt, j'aurais probablement dit non. Mais j'aime les grands groupes, les grandes formes, j'ai l'habitude de travailler à l'opéra. Là, ils sont quatorze, c'est très compliqué d'avoir une telle troupe quand on est en compagnie. Et même s'ils ont encore peu d'expérience, ils ont une énergie folle, ils sont bourrés de talent et j'aime la virtuosité, le corps extrême. À travers cela, on peut raconter et faire sortir des émotions très fortes, au service d'un propos. C'est donc un challenge très excitant de travailler avec eux. Et une première pour moi, faire cirque en piste, à 360°.

**Très vite, en créant votre compagnie
vous avez eu ce désir de grandes
formes et de grandes équipes, en quoi
cela vous est nécessaire ?**

À 13 ans, je travaillais déjà avec James Thierrée. Donc, depuis mon adolescence, les grands plateaux sont des espaces qui me sont complètement naturels. Je n'ai rien forcé, je suis chez moi dans ces endroits-là. J'ai aussi travaillé au cinéma, au théâtre, dans des cabarets, j'ai traversé la danse, l'opéra, le monde aussi. J'ai besoin



d'espace, de trois dimensions, j'aime les collectifs mais aussi les corps solitaires dans d'immenses espaces, l'aérien, les corps en lévitation, les grands espaces vides amènent de la profondeur. Pour toutes ces raisons, il me faut des grands plateaux.

**Est-ce que mettre en scène un
spectacle du CNAC, c'est d'abord
trouver un accord ?**

C'est vrai que d'habitude je choisis des interprètes. Ici, ils ne savent pas si je les aurais sélectionnés et inversement, je ne sais pas s'ils ont envie de travailler avec moi. Il faut d'abord s'approprier. Ils doivent comprendre que je ne les brusquerai pas même si je tente de les emmener dans mon univers, car je m'intéresse d'abord à l'être humain qu'il y a en face de moi et c'est cela que j'ai envie de faire sortir, même ce qu'eux-mêmes ne voient pas forcément ou ne maîtrisent pas. Je travaille avec plein de corps de métiers différents à l'opéra ou au cirque, je ne maîtrise pas tout leur vocabulaire alors j'observe, même si je suis le chef d'orchestre et que je suis

très directive. Je ne peux pas prendre leurs quatorze univers en faisant un patchwork. Comment créer une unité ? Je connecte les choses les unes aux autres et je regarde à 360°.

Il y a le sujet, lui peut fédérer. De quoi va "parler" ce spectacle ?

Je fais beaucoup d'allers et retours au plateau entre la dramaturgie et le travail concret donc le sujet n'est pas figé dans le marbre. J'ai envie de parler d'une réalité qui peut interpeller tout le monde : on est dans un monde qui veut aller de plus en plus vite, on en perd l'essentiel, le fond, et du coup on construit une forme superficielle, un monde en toc. Le fond contre la forme. C'est un sujet vaste qui engage les dysfonctionnements d'une société et ses effets domino les uns sur les autres, les liens. Or on est au cirque, dans un espace circulaire qui peut être le reflet de la société, ce vieux cirque émouvant qui souffre et disparaît, un vieux monde qui s'accroche dans la dignité mais la défaite est aussi annoncée. C'est un

monde qui essaie de ne pas perdre la face. Notre société est ce grand cirque. Chacun y verra ce qu'il veut, là, on y est. C'est plein de Sysiphe, cette histoire-là, un élément perturbateur, qui révèle, on essaie d'agir. Maintenant faut qu'on essaie, encore. Comment en parler avec le cirque et les agrès ? Pas simple... Mais c'est le moteur de départ. Je n'ai qu'une certitude, c'est que l'art permet de se questionner, d'apaiser. Il ne faut pas oublier de rêver, sinon on est foutus.

La lumière, la musique sont déjà très présents à cette étape des répétitions...

Oui, c'est essentiel pour moi. Tristan Baudouin, créateur lumière est mon binôme, on met les interprètes en lumière dès le début, ça leur donne des lignes de mise en scène, et ça les implique tout de suite, dès les répétitions. Et la musique aussi est là. Il y aura une création musicale. Tout est lié, connecté.

Il y a cet agrès, le spider, qui parle aussi de dépendance et de liens puisqu'il s'agit d'une machinerie de fils animée par des individus qui permet à un sangliste d'effectuer des figures...

Tous les manipulateurs sont liés à ce personnage, le mettent en lumière. Tous dépendent les uns des autres. L'artiste qui fait la figure est obligé de les laisser le gérer, il a besoin de ceux qui tirent les fils. C'est une affaire d'interconnection. Sa vie est entre leurs mains mais eux sont aussi dépendants de lui. On a développé ce nouvel agrès qui raconte l'agrès, la technique, le corps en lévitation dans l'espace. C'est beau et chacun y verra ce qu'il veut, tant la machine est support infini de métaphores.





Raphaëlle Boitel

Naît en 1984, elle commence le théâtre à l'âge de six ans. Repérée par Annie Fratellini, elle intègre en 1992 l'École nationale des arts du cirque Fratellini. De 1998 à 2010, elle travaille avec James Thierrée et s'illustre dans *La Symphonie du Hanneton* et *La Veillée des Abysses*. Parallèlement à ces treize années de tournées, elle est interprète au théâtre, au cinéma, dans des films télévisés (dirigée par

Marc Lainé, Lisa Guédy, Graham Eatough en Écosse, Luc Meyer, Coline Serreau, Jean-Paul Scarpitta, ...), elle participe à des événements (Jean-François Zygel), tourne dans des vidéos clips, et s'illustre sur de longues périodes dans différents cabarets à New York, Miami, Londres, ... En 2012 elle travaille sous la direction d'Aurélien Bory *Géométrie de Caoutchouc*, fonde sa propre compagnie, et travaille sur ses premières créations personnelles. En 2013, elle mettra en scène son premier spectacle *Consolations ou interdiction de passer par-dessus bord*, avec trois artistes de l'Académie Fratellini, et chorégraphie l'opéra *Macbeth* à la Scala de Milan, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti.

En 2014, elle crée *L'Oublié(e)*, spectacle grande forme de "cirque théâtre". En 2015, *5es Hurlants* qui rend hommage au cirque. Peu après, elle chorégraphie l'opéra *La Belle Hélène* au Théâtre du Châtelet, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti et Pierrick Sorin. En 2017, elle écrit et interprète un solo forme courte *La Bête Noire*, métaphore de son passé de contorsionniste. Cette année-là, elle chorégraphie également l'opéra baroque *Alcione* à l'Opéra Comique, mis en scène par Louise Moaty et dirigé par Jordi Savall.

En juillet 2019, elle présente *Horizon*, un projet dans l'espace public en collaboration avec l'Opéra National de Bordeaux à l'occasion de la saison culturelle "Liberté ! Bordeaux 2019". Elle crée en février 2020, *Un Contre Un*, spectacle jeune public. En mai 2020, *Alcione* est présenté au Liceu Opéra Barcelone.

{Autour du spectacle}

30 novembre 2022

À l'issue de la première représentation au TANDEM Scène nationale, rencontre avec l'équipe artistique de Raphaëlle Boitel

SEMILLA

Compagnie Tea Tree

Du 3 décembre au 9 décembre

→ HORS LES MURS

Durée estimée : 40 min . dès 3 ans

Un peu de terre, un peu d'eau, mais aussi du cirque, de la danse et beaucoup de joie. Voici les ingrédients essentiels pour faire pousser la petite graine de Semilla, spectacle pour la toute petite enfance.

Semilla, c'est la graine en espagnol. C'est aussi le point de départ de ce spectacle pour tout-petits qui raconte avec les corps plutôt qu'avec les mots. *Semilla* exprime la joie de semer, de s'imaginer la vie mais aussi l'attente, la patience, le respect du rythme de la nature. Sur leur petit carré de scène, Sara Olmo et Pierre Viatour allient danse et cirque pour jouer autour de tout ce qu'une petite graine renferme d'histoires et de surprises. « *Attendre et jouer avec le temps... Se laisser porter par l'incertitude, l'inconnu* », telles sont les intentions de ce spectacle drôle et doux qui ouvre les imaginaires à travers le mouvement des corps et propage l'inspiration. Le lien à la nature inspire les spectacles de la compagnie belge Tea tree qui, depuis 2017, s'adresse aux tout-petits. Le nom choisi par ce duo, formé par l'acrobate Pierre Viatour et par la danseuse et chorégraphe Sara Olmo, fait référence à l'huile essentielle « arbre à thé » car, disent-ils, l'arbre est essentiel, tout comme cette petite huile magique, à la vie sur terre. Essentiel aussi est l'art pour faire grandir un enfant.



HORS LES MURS

3 décembre 2022	Abbaye de Belval – Troisvaux
6 décembre 2022	MJC – Douai
7 décembre 2022	La Ruche – Arras
9 décembre 2022	Hippodrome de Douai

DISTRIBUTION

Avec **Sara Olmo & Pierre Viatour**

Créateurs et Interprètes **Sara Olmo et Pierre Viatour**

Mise en scène **Yutaka Takei**

Regard extérieur bienveillant **Charlotte Fallon**

Accessoiriste **Noémie Vanheste**

Création musicale **Mark Dehoux**

Création lumière **Benoît Lavalard**

Régie **Benoît Lavalard / Anthony Vanderborght**

Costumes **Sophie Debaisieux**

Production **Compagnie Tea Tree**

Avec le soutien du Centre Culturel de Wolubilis – Centre scénique de Bruxelles
Pierre de Lune – La Montagne magique – La Maison de la création – Espace
Création la Roseraie – La Fédération Wallonie-Bruxelles – BRONKS – Archipel 19 –
Le Centre Culturel de Rixensart

Compagnie Tea Tree

Elle est le fruit de la rencontre entre Sara Olmo et Pierre Viatour. Elle est danseuse et chorégraphe et lui est comédien et porteur en main à main (technique de cirque).



La danse et le cirque sont notre moyen de communiquer. Le corps, notre outil. Nous souhaitons utiliser notre langage pour semer des graines, nourrir l'imaginaire et propager l'inspiration.

La compagnie fait allusion à l'huile essentielle appelée également « *árbol de te* » ou « *arbre à thé* ». L'arbre est pour Sara et Pierre un symbole fort de nature, de vie et d'épanouissement. Il représente donc un élément indispensable à la vie sur terre. Tout comme l'huile, il est « *essentiel* » à notre survie. Sur le plan artistique, ils sont convaincus que l'art et la culture sont aussi essentiels à l'épanouissement de l'être humain.



TANGLED DROP

Jörg Müller & Tabaimo

Mercredi 7.12 à 19:30 . Jeudi 8.12 à 20:30

→ Arras Théâtre

Durée estimée : 1h10 – dès 10 ans . COPRODUCTION

Élaboré par deux artistes à des milliers de kilomètres de distance, Tangled drop mêle le rapport au corps très concret du jongleur Jörg Müller à l'univers visuel fantastique de la plasticienne Tabaimo.

Tangled drop est un projet entre ici et le Japon, entre l'artiste de cirque Jörg Müller et la plasticienne japonaise Tabaimo, entre deux univers qui impliquent le corps, la manipulation d'objets et les arts visuels. C'est une œuvre qui s'est créée durant la pandémie, à des milliers de kilomètres de distance. Plasticienne japonaise de reconnaissance internationale, Tabaimo crée des univers immersifs à partir d'illustrations réalisées à la main puis animées à l'aide de nouvelles technologies. Elle crée des mondes visuels fantastiques qui évoquent nos peurs, nos angoisses, nos projections mentales. Jongleur allemand vivant en France, Jörg Müller est une véritable figure du cirque contemporain. Ses performances impliquant le corps tout entier renouvellent le rapport à l'objet et à l'espace : l'une des plus célèbres, C/O, plonge un corps dans un tube à essai de plusieurs mètres de haut, rempli d'eau... Tangled drop, goutte entremêlée, qui développe aussi une dimension sonore, implique deux autres artistes japonais au plateau, une danseuse et un chanteur. Plongée d'un corps dans un espace fantasmatique, Tangled drop embarque dans un voyage intime, émotionnel.



DISTRIBUTION

De et avec **Jörg Müller, Tabaimo**

Mise en scène et art visuel **Tabaimo**

Mise en scène, jongleur et création dispositifs **Jörg Müller**

Danseuse et assistante à la mise en scène **Chiharu Mamiya**

Dramaturgie **Sophie Borthwick**

Voix et saxophone **Kenji Osumi**

Régie son et vidéo **Keisuke Tanaka**

Création lumière et régie lumière **Asako Miura**

Régie générale France **Nicolas Barraud**

Régie plateau, coordination en tournée et traduction **Yutaka Takei**

Montage dispositifs **Mathieu Délangle**

Regard extérieur **Pedro Prazeres**

Collaboration recherche dispositifs **Emmanuelle Grobet et Superfactory**

Régie générale au Japon **Takashi Kawachi**

Coordination **Imoimo (IMO studio, LLC. / Tabaimo Theater Projects)**

Préparation tournée française **Futoshi Miyai**

Production au Japon **Koichiro Tagaki**

Image de communication et photos **Kazuto Kakurai/watsonstudio**

Production **Compagnie Wasistdas & Tabaimo Theater projects**

Coproduction **General Incorporated Association HIWOOD; Institut français (programme Cirque export); Maison des Jonglages -scène conventionnée de La Courneuve, dans le cadre d'un résidence de territoire dans le Département de Seine-St-Denis; TANDEM Scène nationale d'Arras-Douai; l'Avant scène -scène conventionnée de Cognac; Plateforme des pôles cirque de Normandie : La Brèche, pôle national cirque de Cherbourg**

Soutien au Japon l'Agence des Affaires Culturelles, le Gouvernement par le biais de du Conseil japonais des Arts, la Fondation franco-japonaise Sasakawa et la Saison Foundation

Soutien en France par la Drac Occitanie ; la Région Occitanie ; le département du Gard

Accueil en résidence et soutien **Château de Monthelon, atelier de Fabrique artistique ; l'Albarède, Théâtre de Ganges; La Brèche, pôle national cirque de Cherbourg; Morishita studio -Tokyo; Maison des Jonglages -scène conventionnée de La Courneuve; TANDEM Scène nationale d'Arras-Douai; l'Avant scène -scène conventionnée de Cognac ; Compagnie 1 Watt**

Jörg Müller & Tabaimo

En juillet 2019, après avoir découvert leurs univers respectifs, la plasticienne japonaise Tabaimo, et Jörg Müller décident de se lancer dans la création d'une oeuvre commune.

"Il a fallu plusieurs miracles pour créer cette oeuvre intercontinentale au cours des 3 dernières années. Travailler simultanément tout en étant distants de 10 000 km était une nouvelle expérience ! Une partie du processus créatif consistait à trouver des solutions pour faire face à l'incertitude persistante de la pandémie ; mais les difficultés ont ouvert de nouvelles voies qui ont alimenté nos moteurs créatifs. Tout s'est mis en place de manière généreuse et inattendue.

Pour moi jongler, c'est simplement travailler avec des objets ou avec ce que l'on rend objet. J'aime me mettre au défi avec de nouvelles approches et le travail de Tabaimo m'a poussé vers un monde animé fantastique. Nous avons créé de nouveaux objets et des façons de les animer[...] Pour moi,

Tangled drop est un peu comme un album de musique, dans lequel chaque morceau exprime des ambiances et des univers différents, c'est un voyage intime et émotionnel."... Jörg Müller



Jörg Müller

Né en Bavière en 1970, Jörg Müller obtient son diplôme en Arts du Cirque au CNAC en 1994 (avec les félicitations du jury) d'où il sort avec *mobile*. Puis il crée *C/o* et *Noustube* – (travail dans un verre d'eau de 3 mètres de haut) ; *PRE #1* et *PRE #2.2* avec Jess Curtis (performance entre cirque, danse et science) et en 2016, *Sarabande* avec Noémi Boutin (autour des suites de Bach pour violoncelle).



Son projet de création, *Tangled drop*, co-écrit et interprété avec la plasticienne japonaise Tabaimo est créé et joué en mai 2022 au Japon.

Il a travaillé ou collaboré encore (en cirque, danse, théâtre, musique, performance) entre autres avec Thierry André, Jérôme Thomas, Le Cirque Plume, Philippe Goudard, François Cervantes, Kitsou Dubois, François Verret, Jacques Rebotier, Philippe Découflé, Odile Duboc, Yoann Bourgeois, Martin Schwietzke/Les Apostrophés, Gulko/Cahin-Caha, Jeanne Mordoj, Nikolaus Holz/Christian Lucas, Roland Auzet, Julie Nioche, Mark Tompkins, Pedro Pauwels, la Cie Anomalie, Akosh Szelevényi, Chiharu Mamiya, Jean-Paul Autin, Steven Cohen, Karim Sebbar, Cendrine Gallezot, Keith Hennessy, Camille Boitel, Jean-Benoît Mollet, Hyacinthe Reich, Vincent Peter, Didier Manuel, Jean-Emmanuel Belot, Noémie Lambert, Samuel Dutertre, Sky De Sela....

{Autour du spectacle}

6 décembre 2022

À l'issue de la première représentation au TANDEM
Scène nationale, rencontre avec Jörg Müller

DANS L'ESPACE

Un loup pour l'homme

Vendredi 9.12 & Samedi 10.12 à 20:30

Dimanche 11.12 à 16:00

→ HORS LES MURS . Arras Chapiteau Parking de la Citadelle

Durée estimée : 1h . COPRODUCTION

À travers la présence circassienne et le corps en action, *Dans l'espace*, la nouvelle création d'Un loup pour l'Homme, explore le champ de nos relations sociales et du rapport à notre environnement.

Sous ses airs de vieux manuel de physique, *Dans l'espace*, de Fabio Viscogliosi, résume assez bien à quels nécessaires accommodements les humains se trouvent tenus. Comme dans les fables animalières, les personnages d'équilibristes ont tête de cigogne et d'âne mais le circassien Alexandre Fray ne s'y est pas trompé, lui qui, voilà plus de quinze ans, a fondé Un loup pour l'Homme. À travers la pratique de portés acrobatiques de haut vol, cette compagnie de cirque implantée dans les Hauts-de-France* offre la vision d'une humanité fait d'êtres sociaux différents autant que dépendants les uns des autres. L'acrobate, plus qu'aucun autre peut-être, éprouve très concrètement les notions de gravité et d'équilibre, en particulier dans les relations qu'il tisse avec autrui. Certains se souviennent sans doute de ces fameux Portés de grand-mères présentés en complicité avec des habitantes d'Arras, d'un certain âge... *Dans l'espace*, qui emprunte donc son titre et son goût du paradoxe au fameux bouquin de Viscogliosi, est la nouvelle pièce circulaire d'*Un loup pour l'Homme*, pour quatre acrobates et deux musiciens live versés dans le rock progressif. Dans une atmosphère sensorielle immersive, cette pièce sous chapiteau matérialise les interactions entre les humains et les forces environnementales qui les englobent. « *En être arrivé là, sans trop savoir pourquoi... un équilibre maintenu suppose le potentiel de la chute. Le gouffre guette* ». Au propre comme au figuré.



DISTRIBUTION

Avec :

Acrobates Leon Börgens, Pablo Escobar, Alexandre Fray, Špela Vodeb

Musiciens Joris Pesquer et Enguerran Wimez / Dalès

Direction artistique **Alexandre Fray**

Scénographie **Miriam Kooyman**

Regard extérieur **Paola Rizza**

Direction technique et régie lumière **Rémi Athonady**

Régie son **En cours**

Conseil sonorisation chapiteau **Benoît Courribet**

Production, diffusion **Lou Henry**

Logistique **Emma Lefrançois**

Production **Un loup pour l'homme**

Coproduction

La Faïencerie, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art en Territoire , Théâtre de Creil; Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque et Arts de la Rue, Amiens; Agora, Pôle National Cirque , Boulazac; Le Carré magique, pôle national des arts du cirque en Bretagne, Lannion; Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, Pôle national cirque d'Antony; TANDEM Scène Nationale Arras-Douai; CCN2 – Centre Chorégraphique National, Grenoble; Theater Op de Markt, Dommelhof (BE); Transversales, scène conventionnée cirque, Verdun

En partenariat avec Cirk'Eole Metz et le réseau GRAND CIEL; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie (La Brèche Cherbourg et Cirque-théâtre d'Elbeuf); Pôle Régional Cirque Le Mans en partenariat avec Les Quinconces-L'espal, SN du Mans; Le Palc, pôle national cirque Châlons-en-Champagne Grand-Est; Fabrik Potsdam (DE); Le Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque; Le Prato, Pôle National Cirque de Lille

Soutien Ministère de la Culture / DGCA, DRAC Hauts-de-France (au titre de l'aide aux compagnies conventionnées), Région Hauts-de-France.

La compagnie Un loup pour l'homme est artiste associée au théâtre de la Faïencerie de Creil pour trois saisons et sociétaire de Filage (coopérative d'accompagnement des acteur-trices artistiques et culturel·les à Lille)

DANS L'ESPACE

Note d'intention

Dans l'espace, pièce librement inspirée de l'ouvrage éponyme de Fabio Viscogliosi, a pour vocation de matérialiser les interactions de l'être humain et des forces environnementales qui baignent la réalité de son existence.

Un loup pour l'Homme a toujours considéré l'acrobate comme un être social, dépendant des relations qu'il tisse avec ses pairs. Il s'agit cette fois d'étendre le champ de ces dépendances, et de concrétiser la nécessité actuelle de dépasser une vision uniquement centrée sur la sphère sociale, pour replacer l'humanité comme partie prenante d'un milieu, façonné d'impondérables forces environnementales et physiques.

Intrinsèquement, la pratique de cirque est en prise directe avec ces lois naturelles, gravité en premier lieu, dynamique, cinétique, balistique. Ce sont ces forces mêmes sur lesquelles s'érige la pratique acrobatique : équilibre ou déséquilibre des forces, point de suspension, point de rupture, statique anatomique ou architecturale, croissance...

Souvent ces forces ne sont révélées qu'en filigrane, laissant d'abord la place aux formes qu'elles sous-tendent.

En lien évident avec des préoccupations environnementales, en utilisant au besoin la médiation de l'objet et de la matière en piste, il s'agira de leur donner corps, de les rendre visibles. Plus précisément, de leur donner le statut de partenaires à part entière de

nos évolutions acrobatiques. Car enfin, il est temps à minima de les connaître, de les reconnaître, non pas pour les asservir uniquement, tant cette prétention semble vaine, devant leur ampleur et leur éventuelle démesure, mais pour les respecter. Pour vivre avec : les craindre quand il faut, les côtoyer, les apprivoiser quand faire se peut, s'en jouer ou en jouer.

A fortiori, un projet de société avec vents et marées.



Un loup pour l'Homme

La compagnie de cirque contemporain Un loup pour l'Homme, à travers sa pratique des portés acrobatiques, s'attache à défendre une vision de l'humanité faite d'êtres sociaux, différents autant que dépendants les uns des autres.

Un loup pour l'Homme mène une recherche spécifique autour de la pratique du main à main, qui constitue un art de l'action plutôt que de la démonstration. Libérée de son carcan gymnique conventionnel, la technique des portés acrobatiques se révèle être le support d'un véritable langage au puissant potentiel dramaturgique, lorsque pensé comme terreau d'étude des relations humaines.

La compagnie naît en 2005 de la rencontre de deux acrobates, le porteur Alexandre Fray (du CNAC de Châlons) et le voltigeur Frédéric Arsenault (de l'Ecole Nationale du Cirque de Montréal), suite à deux créations avec le metteur en scène Guy Alloucherie (Les Sublimes, Base 11/19), et à leur collaboration avec David Bobée dans Warm. Au fil des années, des artistes venant de la danse et du théâtre physique ont été progressivement accueillis dans l'équipe, ouvrant ainsi les champs d'exploration sur le mouvement.

Avec près de 600 représentations d'*Appris par Corps* (2006, Lauréat du Prix Jeunes Talents Cirque Europe), de *Face Nord* (2011), de *Rare Birds* (2017), et de la reprise féminine de *Face Nord* (2018), le rayonnement de la compagnie est aujourd'hui national et international.

Un loup pour l'Homme, qui aime à se définir comme une “troupe acrobatique artistique humaniste contemporaine et itinérante”, prend un nouveau tournant avec l'acquisition d'un chapiteau pour la création de *Rare Birds*. Cet équipement mobile, véritable maison de la compagnie, engage ses membres dans une aventure collective et permet une autre forme d'intégration et d'action sur les territoires. C'est notamment avec cet état d'esprit que la compagnie conçoit et met en œuvre en 2019 le projet à dimension européenne Ride&Camp, qui l'amène sur les routes des Balkans pendant plusieurs mois en itinérance, à la rencontre des énergies qui œuvrent au développement du cirque contemporain.

En 2020, Arno Ferrera et Mika Lafforgue créent Cuir, un duo en format court jouant de harnais pour amplifier le potentiel de traction humaine. Le Projet *Grand-Mère*, amorcé dès 2003 par Alexandre Fray, reprend le cours de sa création pour aboutir à une forme performative participative impliquant des personnes âgées locales. La compagnie pose également les premières pierres d'une prochaine création longue en circulaire, Dans l'espace, prévue pour 2022.



DER LAUF

Cie Vélocimanes Associés

Mardi 13.12 & Mercredi 14.12 à 19:00

→ Douai Hippodrome

Durée estimée : 55 min.

Un jongleur en costume cravate avec un seau sur la tête ? Drôle d'image qui illustre bien le projet de la compagnie Vélocimanes Associés d'impulser un jonglage communicatif, ouvert à l'imprévisible et qui se nourrit des ratés et des imperfections. Un jonglage à l'aveugle, littéralement, puisque l'artiste jongle avec un seau sur la tête.

Bâti sur l'aléatoire, ce numéro comme les suivants échappent à la routine de la figure de cirque parfaitement accomplie et convie le public à plus ou moins s'en mêler. Conçu en écho au fameux film expérimental des artistes suisses Fischli et Weiss, *Der Lauf Der Dinge* (le cours des choses en allemand) – où dans un hangar rempli d'objets, un micromouvement entraîne une impressionnante cascade d'actions en chaîne – *Der lauf* réfute la vision déterministe de la vie et sollicite le public au fil de différentes expériences pour proposer un autre « *cours de choses* », où l'accident a toute sa place. À mi-chemin entre David Lynch et Intervilles, à travers une sorte de cabaret, décalé et décapant, Guy Waerenburgh et Baptiste Bizien nous invitent dans un spectacle chamboule-tout, joyeusement insolite. Contrainte absurde autant qu'objet de manipulation, le seau s'apparente aussi ici au symbole de nos aveuglements répétés.



DISTRIBUTION

Création et interprétation **Guy Waerenburgh, Baptiste Bizien, Julien Lanaud**

Oeil extérieur **Éric Longeuel et Bram Dobbelaere**

Création lumière **Julien Lanaud**

Production **Les Vélocimanes Associés** en partenariat avec **Le Cirque du bout du Monde**

Coproduction et accueil en résidence **Espace Catastrophe - Centre international de création des arts du Cirque - La Maison des jonglages - scène conventionnée, La Courneuve - La Piste aux Espoirs - Maison de la Culture de Tournai - Theater op de Markt - Provinciaal Domein Dommelhof Circuscentrum - Vlaams Centrum voor circuskunsten - Latitude 50 - Pôle des Arts du cirque et de la rue PERPLX vzw - Festival PERPLX - Le Prato - Théâtre International de Quartier Centre Culturel d'Isbergues - Théâtre Le Majestic - Ville de Carvin - Le Grand Sud - Lille**

Avec le soutien de la **Fédération Wallonie-Bruxelles - la DRAC Hauts-de-France - la Région Hauts-de-France - le Département du Pas-de-Calais - la Communauté d'agglomération Hénin-Carvin - La Ville de Carvin - La Ville de Lille**

{Autour du spectacle}

13 décembre 2022

À l'issue de la première représentation au **TANDEM**
Scène nationale, rencontre avec l'équipe artistique
de **Der Lauf**

Vélocimanes

Associés

Étymologiquement, le mot vélocimane signifie « *celui dont les mains se déplacent très vite* ». Au XVIII^e siècle et au XIX^e siècle le terme de vélocimane est utilisé pour désigner un jongleur.

Les Vélocimanes Associés produisent, créent et diffusent des spectacles de jonglage. Plus précisément, *"nous créons des spectacles de jongleurs. C'est à dire que même si le jonglage est en apparence très peu présent dans certaines créations de la compagnie, toutes portent en elles la trace de leurs créateurs qui se définissent avant tout comme jongleurs."* Le rapport à l'objet, au cœur de leur pratique, est nourri par un ensemble de techniques de manipulations, de construction d'enchaînements qui font leur particularité, même si notre travail s'éloigne d'une vision plus traditionnelle du jonglage.

Les Vélocimanes Associés ont la volonté de créer des spectacles « *populaires et exigeants* » comme dit la formule. *"Il nous semble important de garder cette tradition d'un cirque accessible à tous et ouvert aux autres. Rien ne nous plaît plus qu'adapter nos spectacles pour les amener au plus près du public parfois éloigné de l'offre culturelle."*

Les Vélocimanes Associés est une ASBL belge créée en 2015 pour porter le projet du Triporteur, déambulation pour un jongleur et un pianiste.

En 2018, Vélocimanes Associés porte, conjointement au Cirque du Bout du Monde, la production de *Der Lauf*, spectacle de cirque contemporain participatif en salle. Depuis février 2022, le spectacle *Der Lauf* est porté et diffusé exclusivement par Vélocimanes Associés.



Actuellement, Vélocimanes Associés est en laboratoire de recherche pour sa prochaine création *J'Adore !* Petite pièce de gesticulation textuelle pour la rue et autres espaces de liberté.

BACKBONE

Gravity & Other Myths

Mardi 24.01 à 20:30 . Mercredi 25.01 à 19:30

→ Douai Hippodrome

Durée estimée : 55 min.

Avec le retour des tournées internationales, on retrouve les jeunes acrobates de Gravity & Other Myths, compagnie australienne qui cultive l'excellence circassienne tout comme l'esprit de famille. Leur Backbone est une ode à l'énergie collective.

A *Simple space*, vous vous souvenez ? C'est avec cette pièce bondissante que le public du TANDEM découvrait les jeunes Australiens survitaminés de GOM, Gravity & Other Myths, compagnie fondée en 2009 et entièrement portée par ses interprètes qui assument collectivement tous les postes de travail. Avec *Backbone*, on retrouve l'essence même de leur approche : l'excellence acrobatique associée à un engagement collectif. Cette fois, ils sont dix acrobates virtuoses, accompagnés par deux musiciens sur scène, qui cherchant à repousser les limites du geste circassien, mettent à l'épreuve la relation à l'autre et soulignant la force et la beauté du collectif. Au programme : pyramides humaines, voltiges, swing, acrobaties au sol et dans les airs, à deux, quatre, six... acrobates. L'audace de leurs compositions repose entièrement sur la confiance qu'ils placent les uns dans les autres, sur la solidarité du geste et sur le plaisir qu'ils ont à jouer ensemble. Cet « ensemble » est le *Backbone*, la colonne vertébrale de GOM, groupe qui se revendique comme une famille et dont, en effet, certains membres se connaissent depuis l'enfance. Un message à retenir !



DISTRIBUTION

Avec **Jacob Randell, Kevin Beverley, Alyssa Moore, Lachlan Harper, Jackson Manson, Jordan Hart, Axel Osborne, Annalise Moore, Andre Augustus, Megan Giesbrecht**

Musiciens **Sonja Schebeck, Nicol Martin**

Directeur **Darcy Grant**

Création lumières **Geoff Gobham**

Compositeurs musique **Elliot Zoerner, Shenton Gregory**

Associé créatif **Triton Tunis-Mitchell**

Producteur **Craig Harrison**

Production **Gravity & other myths**

Commandé par **Adelaide Festival - Melbourne Festival - Sydney Festival**

Avec le soutien de l'**Australian Government's Major Festivals Initiative** en association avec la **Confederation of Australian International Arts Festivals Inc.**,

Diffusion France **Vertical** en accord avec **Aurora Nova**

{Autour du spectacle}

24 janvier 2023

À l'issue de la première représentation au **TANDEM** Scène nationale, rencontre avec l'équipe artistique de **Backbone**

25 janvier à 14:30

Atelier cirque en famille. Dès 10 ans

Gravity & other Myths . BACKBONE

Gravity & Other Myths (GOM) est une compagnie reconnue internationalement qui cherche à repousser les limites du cirque contemporain. Formée en Australie à Adélaïde en 2009, GOM a depuis fait le tour du monde avec plusieurs spectacles de troupe (A simple space...).

GOM est une compagnie mais aussi une famille. Certains de ses membres se connaissant depuis l'enfance, d'autres l'ont rejoint plus tard mais tous sont rassemblés autour de la pratique circassienne. GOM est une compagnie collaborative de la création à l'interprétation, mais aussi pour le marketing ou la logistique des tournées... Le travail de GOM est centré sur les relations humaines et l'excellence acrobatique. Ses créations sont fortes, audacieuses et novatrices, elles sont le résultat de son mode de travail collectif et le reflet des personnalités qui composent cette compagnie.

Backbone est l'aboutissement de tout le travail de la compagnie. Sur scène, dix acrobates accompagnés de deux musiciens mettent en avant la beauté des relations humaines et questionnent la notion de force au niveau individuel et au niveau collectif. Seuls ou en groupe, ils cherchent à dépasser leurs limites et à mettre à l'épreuve leur confiance dans l'autre et dans le collectif.

A l'image des précédents spectacles de la compagnie, Backbone propose un cirque très exigeant techniquement et physiquement qui contraste avec l'apparente impression de facilité et de bonhomie qui se dégage des artistes



sur scène. Au programme : pyramides humaines, voltiges, swing, acrobaties au sol et dans les airs, le tout fait à deux, quatre, six... personnes. La virtuosité, l'engagement, l'inventivité et le plaisir d'être ensemble sur scène sont les maîtres mots de Gravity & Other Myths et tous ces ingrédients sont sublimés dans *Backbone*.

TANDEM Scène nationale

Arras Théâtre
7 place du Théâtre, 62000 Arras

Douai Hippodrome
Place du Barlet BP 10079, 59502 Douai Cedex

Accueil – Billetterie
Du mardi au samedi, de 14:00 à 18:45
09 71 00 5678

www.tandem-arrasdouai.eu
Inscrivez-vous à notre newsletter et retrouvez
l'actualité du TANDEM sur les réseaux sociaux!

Le TANDEM Scène nationale est subventionné par
la Ville d'Arras, la Ville de Douai, le Ministère de la
Culture, le Conseil régional des Hauts-de-France,
le Conseil départemental du Nord et le Conseil
départemental du Pas-de-Calais