

# RANGER

CRÉATION  
2023

Texte, mise en scène **Pascal Rambert**  
Avec **Jacques Weber**

DU JEUDI 2 AU SAMEDI 18 FÉVRIER 2023

DU MARDI AU SAMEDI À 21H  
MATINÉES LE DIMANCHE À 17H

# PERDRE SON SAC

CRÉATION  
2022

Texte, mise en scène et installation **Pascal Rambert**  
Avec **Lyna Khoudri**

DU MARDI 7 AU SAMEDI 18 FÉVRIER 2023

DU MARDI AU SAMEDI À 19H  
MATINÉE LE DIMANCHE À 15H  
RELÂCHE LE VENDREDI 17 FÉVRIER

37 (bis), boulevard de La Chapelle  
75010 Paris  
métro : La Chapelle

réservations 01 46 07 34 50  
[www.bouffesdunord.com](http://www.bouffesdunord.com)

tarif plein : 18 à 34 euros  
(14 à 28 euros tarif abonné)  
tarif réduit : de 14 à 30 euros  
(de 11 à 24 euros tarif abonné)

**Contacts presse**

AGENCE MYRA

Rémi Fort et Lucie Martin / 01 40 33 79 13 / [myra@myra.fr](mailto:myra@myra.fr) / [www.myra.fr](http://www.myra.fr)

# TOURNÉES

---

## Ranger

- Du 20 au 28 janvier au TNB, Théâtre National de Bretagne – Rennes
- **Du 2 au 18 février au Théâtre des Bouffes du Nord**

## Perdre son sac

- Du 28 octobre au 4 novembre – création à Rabat (Maroc) et tournée Tanger, Casablanca, Tétouan
- Du 18 au 28 janvier 2023 au TNB, Théâtre National de Bretagne – Rennes
- **Du 7 au 18 février 2023 au Théâtre des Bouffes du Nord**
- Le 24 février 2023 à L'Octogone – Pully (Suisse)
- Le 18 mars 2023 à L'Astrada – Marciac
- Les 21 et 22 mars 2023 au Théâtre Saint-Louis – Pau
- Du 28 au 31 mars 2023 à la Comédie de Béthune, CDN
- les 5 et 6 avril 2023 au Théâtre Municipal – Villefranche
- Le 13 avril 2023 au Canal – Redon

DURÉE ESTIMÉE 1H30

# RANGER

CRÉATION LE 20 JANVIER 2023 AU  
THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE

Texte, mise en scène **Pascal Rambert**  
Collaboration artistique **Pauline Roussille**  
Création lumières **Yves Godin**  
Costumes **Anaïs Romand**  
Scénographie **Pascal Rambert** et **Aliénor Durand**

Avec **Jacques Weber**

---

**Production** Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord

**Coproduction** Théâtre National de Bretagne ; Comédie de Béthune – Centre dramatique national Hauts-de-France ; structure production ; Cercle des partenaires

Avec la participation artistique du Jeune théâtre national

# NOTE D'INTENTION

---

*Ranger* comme ranger ses affaires avant de disparaître je vais écrire cela pour Jacques Weber lui pas lui dans la vraie vie mais lui parce que lui toujours cet acteur immense et humble curieux et devenu mon ami mon frère avant pendant et après *Architecture* dans la Cour d'honneur du Palais des Papes à Avignon le soir on rentrait vers 3 heures du matin après les filages et les représentations on rentrait ensemble et on parlait tous les deux dans la nuit d'été comme des enfants heureux puis on se quittait devant une sublime glycine oh les glycines en été et je lui disais je vais écrire *Ranger* pour toi ce sera cet homme qui range ses affaires sa vie avant de disparaître il loue une chambre d'hôtel et fait repasser tout les peines et la joie les chagrins et l'amour tout avant de s'allonger puis de prendre ce qu'il faut et laisser la porte ouverte pour que vienne se blottir ce qui aide à mourir.

Pascal Rambert

# BIOGRAPHIES

## PASCAL RAMBERT

### METTEUR EN SCÈNE

Pascal Rambert (1962) est auteur, metteur en scène, réalisateur et chorégraphe. Ses créations sont présentées à l'international : Europe, Russie, Amérique du Nord, Asie, Afrique du Nord.

Il réalise des courts métrages, met en scène des opéras en France et aux États-Unis et crée des pièces chorégraphiques.

Sa pièce *Clôture de l'amour*, créée au Festival d'Avignon en 2011 avec Audrey Bonnet et Stanislas Nordey connaît un succès mondial. Fin 2019, *Clôture de l'amour* a été jouée près de 200 fois, traduite en 23 langues et adaptée en 11 langues.

De 2007 à 2017, il est directeur du T2G-Théâtre de Gennevilliers.

structure production - pascal rambert & pauline roussille est associé au Théâtre des Bouffes du Nord depuis 2017. Il est auteur associé au TNS - Théâtre National de Strasbourg depuis 2014 et artiste associé au Piccolo Teatro de Milan depuis 2022.

En 2015, l'Académie Française lui décerne son Prix annuel de littérature et de philosophie pour *Répétition*, pièce écrite pour Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Stanislas Nordey et Denis Podalydès. En 2016, il reçoit le Prix du Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre.

En 2017, il met en scène *Une vie* pour les comédiens de la Comédie-Française, et monte *GHOSTs* pour l'ouverture du Art Tapei Festival.

Il écrit *Actrice* pour le Théâtre d'Art de Moscou, qu'il met en scène en France en 2017, avec entre autres Marina Hands et Audrey Bonnet pour lesquelles il écrit *Sœurs* qui sera créée en novembre 2018.

En 2018, il écrit et met en scène également *Reconstitution* au Panta Théâtre de Caen, *Nos parents* pour les comédiens de la Manufacture de Lausanne, *Christine* à la Comédie de Genève et *Teatro* au Théâtre National Dona Maria II à Lisbonne.

En juillet 2019, il ouvre le Festival d'Avignon dans la Cour d'honneur du Palais des Papes avec son texte *Architecture*, repris à l'automne au Théâtre des Bouffes du Nord, et met en scène *Desaparecer* pour le Teatro Juan Ruiz de Alarcón (Mexique).

Artiste prolifique il a depuis 2020 écrit et mis en scène : 3 *annonciations* au TNB (2020), *STARs* pour la Comédie de Genève (2021), *Deux amis* avec Charles Berling et Stanislas Nordey (2021), *Kotatsu* à l'Ebarra Riverside Theater de Toyooka au Japon (2021) et 8 *ensemble* dans le cadre du projet Talents Adami Théâtre (2021).

En 2022, il crée *Finlandia* avec Irene Escolar et Israel Elejalde au Teatro de la Abadia de Madrid. Il adapte la version française de son monologue *Perdre son sac* avec Lyna Khoudri (création et tournée en octobre 2022 au Maroc). Il créera la pièce *Ranger*, écrite pour Jacques Weber, au Théâtre National de Bretagne en janvier 2023.

Les deux spectacles *Perdre son sac* et *Ranger* seront présentés en dyptique en février 2023 au Théâtre des Bouffes du Nord.

Ses spectacles sont produits par structure et ses textes édités en France aux Solitaires Intempestifs.

# JACQUES WEBER

COMÉDIEN

Formé au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris (Prix d'excellence à l'unanimité), il refuse de rentrer à la Comédie-Française. Au théâtre il joue entre autres avec R. Hossein, J. Savary, J-L Barrault, G. Retoré, J-L Boutté, J. Lassalle, J-P Vincent, R. Planchon, H-P Cloos, P. Stein, J-L Martinelli, Alain Françon, Peter Stein, P. Rambert, J. Lavaudan Il a mis en scène entre autres *Les Fourberies de Scapin*, *Le Neveu de Rameau*, *La Mégère apprivoisée*, *Monte Cristo*, *Le Misanthrope*, *Le Tartuffe*, *Une Journée particulière*, *Cyrano de Bergerac*, *Phèdre*, *Le Vieux juif blonde*, *Ondine*. Au cinéma il joue entre autres sous la direction de Costa-Gavras, Y. Boisset, L. Bunuel, P. Labro, J-C Tacchella, C. Lelouch, M. Bellochio, J-P Rappeneau, E. Molinaro, P. Garnier-Deferre, F. Girod, C. Corsini, E. Mouret, E. Bourdieu, Maïwenn, A. Chabat, Becker, G. Mordillat, D. Tanovic, Sébastien Marnier. Pour la télévision entre autres, *Mauprat*, *les Rebelles*, *Le Comte de Monte Cristo*, *Les poneys sauvages*, *Bel-Ami*, *Antoine Rives*, *Joseph l'insoumis*, *En Thérapie* saison 2. Il reçoit le César du meilleur second rôle dans *Cyrano de Bergerac* de J.P Rappeneau. Il a dirigé 6 ans le centre dramatique du 8ème à Lyon et 15 ans le centre dramatique de Nice. Il a réalisé *Don Juan* pour le cinéma et *Le Misanthrope*, *Ruy Blas*, *Figaro*, *Atelier Vania* et *Atelier Misanthrope* pour la télévision. Il a écrit *Des petits coins de paradis* (Ed. le Cherche Midi), *Cyrano, ma vie dans la sienne* et *La brûlure de l'été* (Ed. Stock), *Vivre en bourgeois penser en demi dieu* (Ed. Fayard), *Paris Beyrouth* (Ed. le Cherche-Midi).

# PERDRE SON SAC

CRÉATION AUTOMNE 2022 À RABAT, MAROC

Texte, mise en scène et installation **Pascal Rambert**

Collaboration artistique **Pauline Roussille**

Régie générale **Alessandra Calabi**

Régie lumière **Thierry Morin**

Répetitrice **Hélène Thil**

Avec **Lyna Khoudri**

---

**Production** structure production - en partenariat avec l'Institut Français de Fès (Maroc)

**Coproduction** Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord

Le texte *Perdre son sac* est édité aux éditions Les Solitaires Intempestifs

# NOTE D'INTENTION

---

Une jeune femme, dans la rue. Elle dit qu'elle est laveuse de vitres, temporairement. Et commence à parler. Elle vide son sac, dit ses colères et ses manques. Elle s'adresse aux passants pour dire sa solitude, sa colère, la perte de son amoureuse, son incompréhension face à un monde que certains estiment divisé entre « les gens qui réussissent » et « les gens qui ne sont rien ».

*Il y avait cette soirée au Théâtre national de la Colline à laquelle je ne voulais pas aller car on m'avait dit qu'on allait me faire une « surprise » et soudain sur la scène dans ce groupe de 17 jeunes corps et 17 jeunes voix je vois Lyna je remarque Lyna qui joue et qui dit aussi un texte qui semble être écrit par elle si je me souviens bien et qui parle des années noires en Algérie de son père de sa mère et je suis touché puis je la vois au festival du film de Locarno où elle fait un discours brillant où les mots père mère probité courage reviennent puis on travaille ensemble dans Actrice puis le cinéma la dévore et on se dit dans ces allers retours par sms on travaille quand ensemble ? je lui dis Perdre son sac je veux le faire avec toi car ce sont les mêmes mots demande de justice révolte et amour qui vont et viennent dans le texte comme un souvenir du tien les textes sont des souvenirs mis en commun là entre Lyna et moi pour longtemps.*

Pascal Rambert / 28 juillet / Madrid

# BIOGRAPHIES

## PASCAL RAMBERT

METTEUR EN SCÈNE

Biographie p.5

## LYNA KHOUDRI

COMÉDIENNE

Née à Alger, Lyna Khoudri débarque en France et se passionne pour le théâtre. Elle obtient une licence d'arts du spectacle, et participe à la 2ème Saison du Programme de Formation d'acteur « Premier Acte » au Théâtre de la Colline, sous la direction de Stanislas Nordey et de Stéphane Braunschweig. Elle passe plusieurs concours et est admise à l'école du Théâtre National de Strasbourg. Elle interprète le rôle de Yulia dans *Actrice* de Pascal Rambert, créé au Théâtre des Bouffes du Nord en décembre 2019 et en tournée en 2020. Parallèlement, elle passe des castings et fait quelques apparitions dans des séries. En 2017, elle décroche le rôle de Fériel dans le film de Sofia Djama, *Les Bienheureux*. À 25 ans, la jeune actrice est révélée par ce rôle qui lui vaut le prix Orizzonti de la meilleure actrice à la Mostra de Venise. Dès lors, elle reçoit de plus en plus de propositions et apparaît dans *La fête est finie* (2017) et *Luna* (2018). En 2019, elle décroche le rôle principal dans le film de Mounia Meddour, *Papicha*, présenté dans la section Un Certain Regard au Festival de Cannes 2019. Ce rôle lui permet de recevoir le deuxième prix de sa jeune carrière, le Valois de la meilleure actrice au Festival du film francophone d'Angoulême. En 2019, Lyna Khoudri rejoint le casting du film *Hors normes* réalisé par Eric Toledano et

Olivier Nakache, avec Vincent Cassel et Reda Kateb. Elle tourne aussi pour la télévision avec la mini-série politique de Rebecca Zlotowski, *Les Sauvages*. En 2020, elle est à l'affiche du film d'Abdel Raouf Dafri, *Qu'un sang impur...* et de la nouvelle production du réalisateur américain Wes Anderson, *The French Dispatch*, avec Bill Murray et Timothée Chalamet. Le 28 février 2020, elle remporte le César du meilleur espoir féminin pour son rôle dans *Papicha*.

En 2022, Lyna Khoudri est à l'affiche des films *La place d'une autre* (Aurélia Georges), *Gagarine* (Fanny Liatard et Jérémy Trouilh), *Novembre* (Cédric Jimenez), *Nos frangins* (Racid Bouchareb).

En 2023 elle sera aux côtés de François Civil dans *Une zone à défendre* (Série Disney + de Romain Cogitore), retrouvera Mounia Meddour pour *Houria* et interprètera Constance Bonacieux dans *Les Trois Mousquetaires* (Martin Bourboulon).

# LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

## Sans tambour

Mise en scène **Samuel Achache**  
Direction musicale **Florent Hubert**  
Du 22 février au 5 mars 2023

## Mélisande

D'après *Pelléas et Mélisande* de **Maurice Maeterlinck** et **Claude Debussy**  
Direction musicale **Florent Hubert**  
Mise en scène et agencement du livret **Richard Brunel**  
Du 9 au 19 mars 2023

## Vertige (2001-2021)

Mise en scène **Guillaume Vincent**  
Texte **Guillaume Vincent** en collaboration avec les interprètes  
Du 23 mars au 8 avril 2023

## Le Grand Sommeil

Conception et mise en scène **Marion Siéfert**  
Chorégraphie **Helena de Laurens** et **Marion Siéfert**  
Du 12 au 21 avril 2023

# LES PRODUCTIONS DU THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD EN TOURNÉE

## Les Couleurs de l'air

Écriture et mise en scène **Igor Mendjisky**  
- du 11 au 15 janvier aux Célestins, Théâtre de Lyon

## Sans tambour

Mise en scène **Samuel Achache**  
- les 3 et 4 février à Points communs - Théâtre des Louvrais  
- les 8 et 9 mars au Théâtre de Lorient  
- du 16 au 18 mars au Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg

## L'Orage

Mise en scène **Denis Podalydès**  
- du 8 au 18 mars aux Célestins, Théâtre de Lyon  
- le 24 mars à La Maison - Maison de la culture de Nevers agglomération  
- les 28 et 29 mars à la Scène Nationale d'Albi

Toutes les productions en tournée sont à retrouver sur : <http://www.bouffesdunord.com/fr/calendrier/place=en-tournee>