



CRÉATION - PRODUCTION DES THÉÂTRES AIX-MARSEILLE

ICI NOUGARO

CHARIF GHATTAS, GRÉGORI MONTEL, LIONEL SUAREZ

DU MERCREDI 8 MARS AU DIMANCHE 23 AVRIL AU THÉÂTRE DE L'ATELIER

DU MERCREDI AU SAMEDI À 19H, LE DIMANCHE À 15H, RELÂCHES LE SAMEDI 11 ET DIMANCHE 12 MARS 2023

Durée : 1h15

Texte **Charif Ghattas**

Mise en scène **Charif Ghattas** et **Grégory Montel**

Scénographie **Laure Montagné**

Créateur lumière **Gaspard Gauthier**

Création musicale **Lionel Suarez**

Avec **Grégory Montel** et **Lionel Suarez**



© Pierre Gondard

Création du 13 au 28 janvier au Théâtre des Bernardines, Marseille

Production Théâtre Gymnase-Bernardines, Marseille

Coproduction Théâtre Liberté, Toulon (en cours...)

Résidences au Théâtre des Bernardines du 12 au 17 septembre, du 30 octobre au 9 novembre, du 26 décembre au 12 janvier 2023

Résidence d'écriture La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle - novembre - décembre 2021

CONTACT PRESSE THÉÂTRES AIX-MARSEILLE

AGENCE MYRA

RÉMI FORT 06 62 87 65 32

LUCIE MARTIN 06 83 21 84 48

MYRA@MYRA.FR / WWW.MYRA.FR

CONTACT PRESSE THÉÂTRE DE L'ATELIER

DOMINIQUE RACLE

DOMINIQUERACLE@AGENCEDRC.COM

06 68 60 04 26

À PROPOS

Dans *Ici Nougaro*, l'acteur Grégory Montel et le musicien Lionel Suarez font s'accorder l'intime récit d'une vocation artistique contrariée et l'évocation passionnée de Claude Nougaro. À travers un soliloque poétique et musical, la pièce raconte l'existence en mode mineur d'un quadragénaire fasciné par l'artiste dont il est le sosie et qu'il voudrait à tout prix incarner au cinéma. Accroché à la beauté folle de ce projet qui ravive la flamme de ses rêves de gloire, Mathias est confronté à la vacuité de cette ambition. Au bout de cette piste écrite comme un refrain, Grégory Montel et Lionel Suarez témoignent que la rencontre avec une œuvre et un artiste comble la solitude, bouscule l'être, et transforme la vie.

CHARIF GHATTAS

Note d'intention



© Bruno Perroud

Ce projet d'écriture revêt une nouveauté de fond et de forme dans mon parcours d'auteur et de metteur en scène. Dans mes pièces, j'ai souvent exploré un univers de l'intime dans des huis clos investis par des petits groupes d'individus : les 2 frères de *Dépendances*, les 3 sœurs de *Rotterdam la nuit*, les 4 taulards de *Du vice à la racine*, les 6 amis de *Marcus et les siens...* Sans l'avoir prémédité, le dispositif d'écriture et de mise en scène s'est reproduit, se régénérant et évoluant de projet en projet. À l'envie d'explorer de nouvelles terres de la langue s'est ajouté l'impérieux désir de retravailler avec Grégory Montel, d'écrire pour le comédien et ami que j'avais dirigé dans ma première pièce 20 ans plus tôt.

C'est à la faveur d'un voyage en voiture que Grégory m'a parlé de sa rencontre avec Lionel Suarez, de leur envie commune de parler de Nougaro et de ce que le poète avait apporté dans leur vie à travers un spectacle original. La singularité du projet a déclenché l'envie d'écrire pour eux. C'est comme ça que j'ai imaginé la tranche de vie tourmentée d'un quadragénaire, marqué au fer rouge, fasciné, motivé, par la personnalité riche, trouble, complexe et entière de Claude Nougaro. De cette façon, j'ai rejoint les interprètes et les personnages de ma pièce.

L'ÉQUIPE

CHARIF GHATTAS

AUTEUR, CO-METTEUR EN SCÈNE

Auteur, metteur en scène, scénariste, et comédien né au Liban, Charif Ghattas est l'auteur de 15 pièces de théâtre. Ses textes sont représentés en France et au Liban. En France, il a notamment travaillé avec le théâtre des Halles (Avignon) pour sa pièce *Les bêtes*, le théâtre des Bouffes du Nord (Paris) et le musicien Bachar Mar Khalifé pour *Le paradis de Helki*, le musée du Jeu de Paume et l'actrice Hiam Abbass qu'il dirige dans sa pièce *Le premier jour* à l'occasion de l'exposition *Soulèvements*, le théâtre du Rond-Point pour la création de *Dépendances*, le théâtre de la Reine Blanche pour *Rotterdam la nuit*, ou le théâtre des Carmes (Avignon) pour sa dernière création *Marcus et les siens*. Également scénariste, il travaille actuellement au prochain scénario de la réalisatrice Danielle Arbid, *La femme de la situation*, ainsi qu'à l'adaptation cinématographique de sa pièce *Holiday Inn, last night*, et à une série de huis-clos sur l'exploration du couple intitulée *Avant Rome*. Depuis 2012, il écrit des fictions radiophoniques diffusées sur Radio France. Ses collaborations s'étendent « hors les murs » avec *À la recherche de James Tissot*, mini série écrite à l'occasion de la rétrospective consacrée à l'œuvre du peintre au Musée d'Orsay en 2020. Plus récemment, il a écrit deux séries de fictions diffusées sur France Inter dans le cadre de l'émission *Affaires sensibles*. En tant que comédien, il débute dans les films du réalisateur Eduardo Sosa Soria : *Sous nos empreintes*, puis *Après les cendres*, pour lequel il obtient le prix du meilleur acteur au festival AsIff de New York (2016). En 2018, il tourne dans la série anglaise *The little drummer girl* sous la direction du réalisateur coréen Park Chan Wook (*Old Boy, Mademoiselle...*). En 2019, après avoir joué dans la série *Strike Back* (HBO), il tourne dans *The last planet* pour le réalisateur américain Terrence Malick. En 2022, il tourne dans la série *66.5* diffusée sur Canal + puis dans *Rich Flue* du réalisateur espagnol Galder Gaztelu-Urrutia (La plateforme).

GRÉGORY MONTEL

COMÉDIEN, CO-METTEUR EN SCÈNE

Grégory Montel s'intéresse au théâtre dès l'âge de 13 ans. Montant à Paris pour entreprendre des études de droit, il s'inscrit parallèlement à la classe libre du Cours Florent. Conquis, le jeune homme décide de se lancer pleinement dans une carrière d'acteur. Après une formation théâtrale de trois ans, il monte sur les planches dès 2003 et participe à des courts métrages. Ses débuts sur grand écran se font en 2007 : le comédien en herbe apparaît en tant que journaliste dans *Pars vite et reviens tard*, emmené par José Garcia. Après quelques seconds rôles, notamment dans la comédie romantique *Si c'était lui...* ou le thriller *Blanc comme neige*, et un one-man show, *Si tu reviens, j'annule tout*, c'est véritablement *L'air de rien*, en 2011, qui le révèle au grand public. Sa prestation, dans la peau d'un huissier de justice humaniste, se mettant en tête de rembourser son idole endettée (Michel Delpech), lui vaut d'être présélectionné au César du Meilleur espoir masculin.

Il intègre ensuite le casting de la série à succès *Dix pour cent*, incarnant à nouveau un personnage dont il se sent proche - Gabriel Sarda, agent artistique protecteur, généreux et d'une entière disponibilité pour ses clients. Entre temps, le comédien tourne dans le téléfilm *La Soif de vivre*, récompensé du Prix du Public au Festival de Luchon. Puis, aux côtés de Clotilde Hesme dans *Diane a les épaules* de Fabien Gorgeart. Il tourne également pour les films *Les Chatouilles* (Andréa Bescond et Eric Métayer, 2018), *Les Parfums* (Grégory Magne, 2020), *Rose* (Auréliie Saada, 2021) et *Chère Léa* (Jérôme Bonnell, 2021).

Actuellement il est à l'affiche des films *Libre Garance !* (Lisa Diaz, sorti en septembre 2022), *Reprise en main* (Gilles Perret, en salle le 22 octobre 2022). On le retrouvera bientôt dans *Les Enchantés* (Stanislas Carré de Malberg, 2023).

Il intègre également le casting des séries *Transatlantic*, tournée en partie à Marseille (Netflix) et la mini-série britannique *The Fear Index* (Sky Atlantic).

LIONEL SUAREZ

MUSICIEN, COMÉDIEN



© Gérald Fleury

Accordéoniste, compositeur, jazzman, arrangeur, réalisateur, producteur, directeur artistique... Comment dresser une liste de tout ce qu'il sait faire et résumer ainsi un parcours aussi singulier que foisonnant ?

Mais de Claude Nougaro à Richard Bona, de Jean Rochefort à l'Orchestre National de Jazz, en passant par Michel Vuillermoz, André Minvielle, Didier Lockwood, Sylvain Luc, Charles Aznavour, Véronique Sanson, Renaud, Pierre Perret, Clotilde Courau, Art Mengo, Yaël Naim et tant d'autres, on saisit l'éclectisme et la polyvalence de ce coloriste subtil qui a su donner à l'accordéon des parfums orchestraux que l'on n'imaginait même pas.

LAURE MONTAGNÉ

SCÉNOGRAPHIE

Scénographe et peintre, elle a établi son atelier à Marseille. Elle est diplômée du département scénographie de l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre).

Pendant une dizaine d'années elle accompagne le scénographe Richard Peduzzi tant au théâtre et à l'opéra que sur des projets de muséographie, d'architecture d'intérieur ou encore de design de meubles. A ces occasions, elle travaille dans plusieurs pays européens sur des spectacles de Patrice Chéreau, Luc Bondy, Clément Hervieu-Léger, Giancarlo del Monaco et Valentina Carrasco. De 2016 jusqu'à son ouverture en 2018, elle participe à ses côtés à conception du projet de restructuration architecturale du Théâtre de La Scala.

En 2018, elle signe la scénographie d'une grande exposition rétrospective à l'Opéra Garnier, Patrice Chéreau, mettre en scène l'Opéra. En 2020, elle est cheffe décoratrice du long métrage *Ma nuit* d'Antoinette Boulat. Récemment, elle a dessiné les décors des spectacles de Charif Ghattas *Dépendances*, 2020, *Rotterdam la nuit*, 2021, de Coralie Emilion-Languille *Ce bougeoir que tu tiens ma fille*, 2021 et de Fabien Rasplus et Yohann Bourgeois *Les Hauts Parleurs*, 2023).