

## DANSE

mercredi 7 déc. 20h  
jeudi 8 déc. 20h  
vendredi 9 déc. 20h  
samedi 10 déc. 18h

+/- 1h15 sans entracte

tarifs de 5 € à 36 €

### Introduction à l'œuvre

jeudi 8 déc. 19h30  
vendredi 9 déc. 19h30  
samedi 10 déc. 17h30

### Atelier de danse parents-enfants

samedi 10 déc.  
de 10h à 11h  
avec un danseur du  
Ballet

Ballet de l'Opéra de Lyon

# Marcos Morau

## *La Belle au bois dormant*



La reine maléfique. Le prince charmant. La princesse qui se réveille d'un sommeil de cent ans par la grâce d'un baiser... Qu'est-ce que ce conte peut nous raconter aujourd'hui ? En quoi résonne-t-il avec l'inconscient de l'époque ?

Dans un esprit de détournement cher au chorégraphe catalan Marcos Morau, *La Belle au bois dormant* est un terrain de jeu propice aux relectures, permettant de tisser de nouvelles ramifications entre le conte, la musique de Tchaïkovski, l'esthétique du Ballet et les représentations contemporaines soulevées par cette histoire. Pour Marcos Morau, les mythes et légendes peuvent servir à débrider l'imagination afin de laisser surgir d'autres images à partir de la matière d'origine. Il suffit pour cela de creuser leur substance pour en extraire paradoxes et allégories, exposer leurs questions irrésolues, la polysémie de leur symbolisme.

Que découvrirait la princesse Aurora si elle s'éveillait aujourd'hui de son long sommeil ? À travers la métamorphose de l'espace et des costumes, *La Belle au bois dormant* nous invite à une

traversée temporelle, où la jeune femme devient un objet de contemplation équivoque pour une assemblée de figures gémellaires – reflétant l'ambiguïté de cette représentation. Utilisant toutes les ressources du théâtre et de la danse, mélangeant les styles dans une fusion esthétique où le Ballet rencontre la singularité de son écriture, Marcos Morau cisèle un univers visuel méticuleux, millimétré ; chaque geste produit un impact, transporte un décalage, implique une chaîne de répercussions à tous les niveaux de la dramaturgie. Costumes, scénographie et lumière concourent ainsi à la formation d'un monde autonome, à l'inquiétante étrangeté, qui engendre ses propres règles : un espace-temps fluctuant, peuplé d'images fantômes, où l'organique se mêle au géométrique, l'abstraction à l'incarnation.

Entre illusion et réalité, rêve et cauchemar, cette *Belle au bois dormant* forme « un cortège imparable, effréné, chaotique », peuplé de figures expressives et énigmatiques, reflétant les doutes et les appréhensions du présent.

---

**La Belle au bois  
dormant**

Création novembre  
2022 pour le Ballet de  
l'Opéra de Lyon

**Marcos Morau**

chorégraphie et  
lumières

Musique enregistrée de

**Piotr Ilitch**

**Tchaïkovski,**

*La Belle au bois  
dormant* (extraits)

**Max Glaenzel**

scénographie

**Silvia Delagneau**

costumes

**Roberto Fratini**

dramaturgie

**Cristobal Saavedra**

conception sonore

---

Avec

**Ballet de l'Opéra de  
Lyon**

15 danseurs



**MARCOS MORAU**

Marcos Morau est né à Valence en Espagne en 1982. Formé à Barcelone, Valence et New York à la photographie, au mouvement et au théâtre, il construit des mondes et des paysages imaginaires où le mouvement et l'image se rencontrent et s'imbriquent.

Il obtient la meilleure note possible pour son projet de fin d'études de premier cycle et le Grand Prix de création de l'Institut del Teatre de Barcelone. Ses talents artistiques ne se limitent pas à la danse mais s'étendent à d'autres disciplines comme la photographie et la dramaturgie.

Pendant plus de 15 ans, Marcos Morau dirige La Veronal en tant que metteur en scène, chorégraphe et concepteur de décors, de costumes et d'éclairages. Il voyage dans le monde entier pour présenter ses œuvres, notamment au Théâtre national de Chaillot à Paris, à la Biennale de Venise, au Festival d'Avignon, à Tanz Im August à Berlin, au Roma Europa Festival, au SIDance Festival à Séoul et à Sadler's Wells à Londres.

En parallèle, Marcos Morau travaille en tant qu'artiste invité pour diverses compagnies pour lesquelles il développe de nouvelles créations, toujours à mi-chemin entre le théâtre et la danse : GöteborgsOperans Danskompani, Ballet du Rhin, Royal Danish Ballet, Scapino Ballet Rotterdam, Carte Blanche, Ballet de Lorraine, Compañía Nacional de Danza et le Tanz Luzerner Theater, entre autres.

Marcos Morau est le plus jeune artiste à recevoir le Prix national de la danse en Espagne. Son langage est l'héritage du mouvement abstrait et du théâtre physique. Un langage corporel puissant, basé sur l'anéantissement de toute logique organique qui dissèque le mouvement et le transforme en une identité unique.

Marcos Morau est lauréat du prix FAD Sebastià Gasch, décerné par la Foundation for Arts & Design, et du prix TimeOut du meilleur créateur. Il remporte d'autres prix dans de nombreux concours nationaux et internationaux de création chorégraphique, tels que le Concours chorégraphique international de Hanovre et les Concours chorégraphiques de Copenhague, Madrid et Masdanza.

Marcos Morau est également enseignant. Il donne des cours et anime des ateliers sur les processus de création et les nouvelles dramaturgies dans les conservatoires et les universités : Institut del Teatre, Faculté des Arts de Strasbourg et Université Sorbonne Nouvelle.

Marcos Morau s'ouvre à de nouvelles formes, à de nouveaux langages où les frontières entre l'opéra, la danse et le théâtre physique s'estompent plus que jamais, à la recherche de nouvelles façons de s'exprimer et de communiquer dans notre monde actuel, une époque faite de turbulences et de changements.