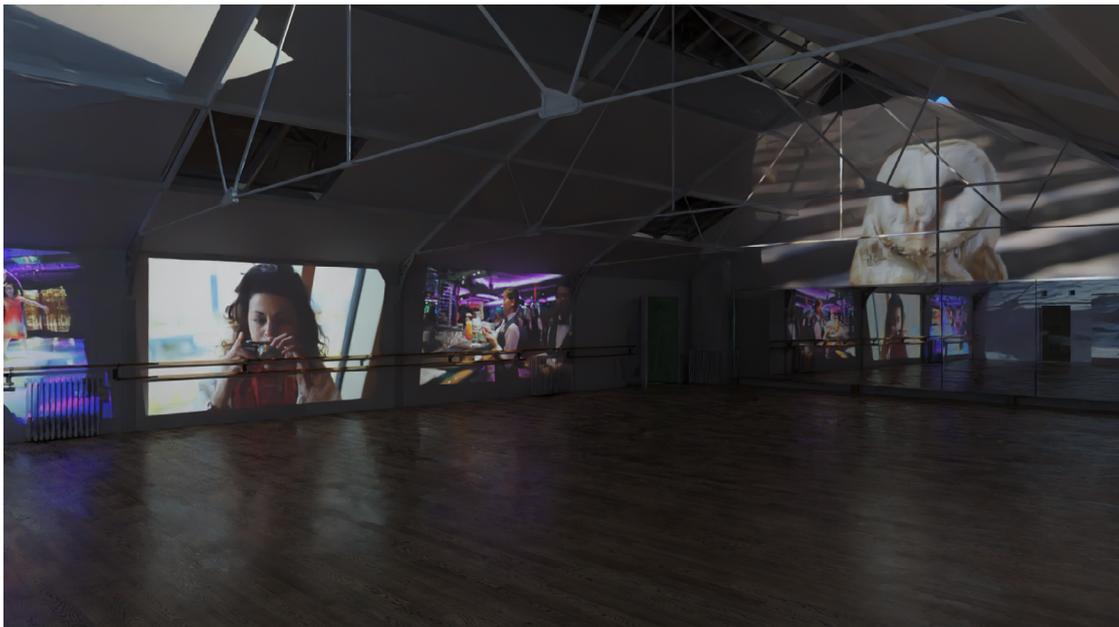


ÉLOGE DE L'IMAGE

Parcours visuel et sonore autour des 5 films réalisés par Jean-Luc Godard entre 1999 et 2018 :

Éloge de l'amour – Notre musique – Film Socialisme – Adieu au langage – Le Livre d'image

Proposé par Fabrice Aragno et Jean-Paul Battaglia, à la Ménagérie de Verre, du 23 novembre au 18 décembre 2022, du mercredi au dimanche, de 18h à 22h



Perspective 3D de la salle Balanchine à la Ménagérie de Verre avec projections du *Film socialisme* (2010), de Jean-Luc Godard, 2022 ©DR

Ceci n'est pas une installation ou une exposition.

C'est l'opportunité de redonner à ces cinq films de la liberté.

De la liberté dans l'espace de projection en leur permettant d'exister sur des supports autres que traditionnels et dans un lieu dédié à un autre art majeur que le Cinéma.

De la liberté dans leur lecture respective en brisant la structure chronologique du montage et en invitant les visiteurs à réaliser leurs propres associations de pensée parmi toutes les images et les sons proposés.

De la liberté enfin en présentant ensemble des fragments de ces films réalisés au cours des vingt premières années du XXI^e siècle et qui, en les faisant résonner l'un l'autre, soulignent une fois de plus la cohérence et la force du langage de Jean-Luc Godard. Cette projection que l'on pourrait qualifier de « vivante » nous rappelle que, comme disait Éric Rohmer à l'époque des *Cahiers du Cinéma*, « le Cinéma est un art de l'espace ».

Fabrice Aragno et Jean-Paul Battaglia

Communiqué de presse

Septembre 2022

Contacts presse

MYRA

Rémi Fort

remi@myra.fr

Valentine Arnaud

valentine@myra.fr

Célestine André-Dominé

celestine@myra.fr

Tél: 01 40 33 79 13

Ménagérie de Verre

12 rue de Léchevin

75011 Paris

Tél: 01 43 38 33 44

ÉLOGE DE L'IMAGE

Présentation

Initié dès le printemps 2021 par Marie-Thérèse Allier (fondatrice et directrice de la Ménagérie de Verre jusqu'à son décès en mars 2022) le projet ÉLOGE DE L'IMAGE, en plus d'une invitation faite à l'œuvre de Jean-Luc Godard, a été envisagé comme une nouvelle appropriation des espaces de la Ménagérie de Verre par ses visiteurs. Des lieux jusqu'alors inaccessibles au public (les salles de répétition Duncan, Wigman, Balanchine, Diaghilev et Cocteau) sont ouverts à la déambulation. Le souhait d'un moment de partage, comme un avant-goût des festivités à venir, car la Ménagérie de Verre fêtera ses 40 ans d'existence en 2023.

« Nous souhaitons partager, à la Ménagérie de Verre, avec le plus grand nombre notre regard sur le travail de Jean-Luc Godard que nous avons la chance d'accompagner depuis plus de 20 ans. Le choix des extraits et la manière de les présenter sont sans conteste purement subjectifs. Ainsi nous avons choisi de proposer, dans ce lieu magique, un parcours dramaturgique au travers duquel le voyageur/visiteur sera guidé.

Le parcours suivra chronologiquement le travail de Jean-Luc Godard durant ces vingt dernières années en évoquant chacun de ces 5 films, *Éloge de l'amour*, *Notre musique*, *Film Socialisme*, *Adieu au langage*, *Le Livre d'image*, dans 5 lieux précis de la Ménagérie de Verre.

L'architecture du lieu renforce la structure de la dramaturgie spatiale que nous proposons.

En jouant sur les variations de volume, l'alternance de grands espaces, tels la salle Balanchine ou la salle Wigman, d'étroits couloirs sombres, tel celui menant à la salle Cocteau ou de plafond bas dans le Off, le visiteur/spectateur établit successivement des relations sensorielles différentes à l'image et aux sons qui y seront proposés.

Les déplacements physiques des autres visiteurs dans l'espace, créant un geste chorégraphique spontané et unique, rythmeront à leur façon une préhension du réel dans l'imaginaire des séquences projetées, et feront ainsi naître une involontaire mais marquante appropriation intime des images. »

Fabrice Aragno et Jean-Paul Battaglia

Le parcours

- Extraits d'*Éloge de l'amour* (2001, 97') dans les parties communes du 1^{er} étage
- Extraits de *Notre musique* (2004, 80') salle Duncan et salle Wigman
- Extraits du *Film Socialisme* (2010, 101') salle Balanchine
- Extraits d'*Adieu au langage* (version 3D, 2014, 70') salle Diaghilev et salle Cocteau
- Extraits du *Le Livre d'image* (2018, 85') dans le Off

Biographies

Jean-Luc Godard

À ses débuts critique à *La Gazette du cinéma* puis aux *Cahiers du cinéma*, Jean-Luc Godard réalise des courts métrages avant de tourner son premier long métrage en 1959 : *À bout de souffle*. Ce film devient l'œuvre phare du cinéma de la Nouvelle Vague, dont Godard est désormais l'un des représentants emblématiques. Les années 1960 sont marquées par une œuvre prolifique (*Le Petit Soldat*, *Le Mépris*, *Pierrot le fou*, *La Chinoise*...). Les événements de Mai 68 confirment un changement dans sa façon de concevoir le cinéma et ses films deviennent des étendards politiques. L'advenue de la vidéo engendre la création de grandes séries essayistes, *6X2* et *France, tour, détour, deux enfants*. Métamorphosés, le narratif, les acteurs professionnels, les mythes et archétypes reviennent à partir de 1979 avec *Sauve qui peut la vie*, *Détective* et *Prénom Carmen*, film pour lequel il reçoit le Lion d'or à la Mostra de Venise en 1983. S'ensuit une période d'investigation expérimentale sur les formes de l'Histoire comme *Allemagne année 90 neuf zéro* ou *Histoire(s) du cinéma*. À partir des années 2000, Jean-Luc Godard continue son exploration infatigable du septième art avec *Éloge de l'amour*, *Film Socialisme* ou *Adieu au langage* (Prix du jury au Festival de Cannes en 2014). Il reçoit la Palme d'or spéciale du jury au Festival de Cannes 2018 pour *Le Livre d'image*.

Fabrice Aragno et Jean-Paul Battaglia

Fabrice Aragno et Jean-Paul Battaglia travaillent étroitement avec Jean-Luc Godard pendant plus de 20 ans. Chacun dans leurs domaines, Fabrice Aragno, réalisateur, monteur et directeur de la photographie, et Jean-Paul Battaglia, directeur de production et régisseur général, ont accompagné la réalisation des 5 derniers films de Jean-Luc Godard ainsi qu'une réflexion sur leur mise en espace. En 2019, est présenté le *Parcours Livre d'image* de Jean-Luc Godard au théâtre Nanterre-Amandiers. Fabrice Aragno a conçu également l'installation *Sentiments, Signes, Passions*, à partir du film *Livre d'image* de Jean-Luc Godard, au Château de Nyon (Suisse) en 2020 ainsi qu'au HKW à Berlin (Allemagne) ce printemps 2022.



Photogramme
de *Notre musique* (2014),
de Jean-Luc Godard
©DR



Photogramme
d'*Adieu au langage* (2014),
de Jean-Luc Godard
©DR



Perspective 3D, couloir
à la Ménagérie de Verre
avec projections du *Éloge
de l'amour* (2001),
de Jean-Luc Godard,
2022 ©DR



Photogramme
d'*Éloge de l'amour* (2001),
de Jean-Luc Godard
©DR



Informations pratiques

ÉLOGE DE L'IMAGE

Du 23 novembre au 18 décembre 2022,
du mercredi au dimanche, de 18h à 22h,
tarif unique de 5 €

Ménagérie de verre

12 rue de Léchevin
75011 Paris
Tél: 01 43 38 33 44
www.menagerie-de-verre.org



La Ménagérie de Verre est sur
Facebook: @mdverre / Twitter / Instagram: @ménagerie.de.verre

Les ateliers et activités pédagogiques de la Ménagérie de Verre restent
accessibles pendant la durée de l'exposition. Pour toute information, c'est [ici](#).

Une librairie s'installe à la Ménagérie de Verre, pendant les horaires
d'ouverture du parcours «ÉLOGE DE L'IMAGE», avec une sélection de romans, beaux livres,
livres théoriques sur le cinéma et les arts visuels.

Le bar-restaurant de la Ménagérie de Verre, désignée par Matali Crasset, vous accueille
tous les jours de 11h00 à 14h30. Venez profiter d'une carte chaque jour renouvelée,
élaborée avec des produits frais. Les végétarien·ne·s sont les bienvenu·e·s.

Contacts presse

MYRA
Rémi Fort remi@myra.fr
Valentine Arnaud valentine@myra.fr
Célestine André-Dominé celestine@myra.fr
Tél 01 40 33 79 13

Partenaire média

