

LA SAGA DE MOLIÈRE

Johana Giacardi - Compagnie Les Estivants

Théâtre Gymnase
Bernardines

Les
THÉÂ
TRES.

DU VENDREDI 7 AU MERCREDI 26 JUILLET 2023 À 21H30 AU THÉÂTRE DES CARMES, FESTIVAL OFF AVIGNON
RELÂCHE LES JEUDIS 13 ET 20 JUILLET



© Julien Gatto

Avec *La Saga de Molière*, les Estivants entament un nouveau récit sur la vie et la quête du dramaturge et comédien français Jean-Baptiste Poquelin. Quand a véritablement lieu l'âge d'or de Molière et de ses compagnons : dans l'instabilité des jeunes années ou dans le confort des dernières ?

Conscients que cette histoire a déjà été racontée avant nous (Boulgakov, Alfred Simon, Ariane Mnouchkine...), n'ayant ni l'expérience du biographe, ni la patience d'un historien, nous prenons la liberté de raconter la vie de Monsieur de Molière selon notre propre représentation du théâtre de l'époque. Fabriquer des légendes à partir d'éléments connus, déformer la réalité, exagérer le caractère rocambolesque de sa vie, inventer une vie idéale, peut-être, tenir le fil de notre propre idéal...

Johana Giacardi

Depuis la création en septembre 2021, le Théâtre Gymnase-Bernardines accompagne en production déléguée *La Saga de Molière* de la compagnie Les Estivants dirigée par l'autrice et metteuse en scène Johana Giacardi.

CONTACT PRESSE NATIONALE
AGENCE MYRA
RÉMI FORT 06 62 87 65 32
LUCIE MARTIN 06 83 21 84 48
MYRA@MYRA.FR
WWW.MYRA.FR

ATTACHÉE DE PRESSE - LES THÉÂTRES - [AIX-MARSEILLE]
THÉÂTRE DU GYMNASSE • BERNARDINES • THÉÂTRE DU JEU DE PAUME
EMMANUELLE CANCE
+33 (0)4 91 24 35 24 +33 (0)6 25 74 90 67 EMMACANCE@
LESTHEATRES.NET

CALENDRIER DE TOURNÉE

Création le jeudi 30 septembre 2021 au Théâtre Antoine Vitez, Aix-En-Provence

Tournée 2023 :

18 au 20 mai 2023 : Théâtre Dijon Bourgogne – dans le cadre de Théâtre en Mai

23 au 26 mai 2023 : Comédie de Béthune, en décentralisation

3 juin 2023 : Théâtre Marelios, La Valette-du-Var

Festival OFF Avignon :

Du vendredi 7 au mercredi 26 juillet au Théâtre des Carmes, André Benedetto

Du lundi au dimanche à 21h30

Relâche les jeudis 13 et 20 juillet

Tournée 2023-2024 :

12 au 21 octobre 2023 : La Passerelle, Scène nationale de Gap

12 au 14 mars 2024 : Le Zef, Marseille

29 mars 2024 : L'Espace Nova, Velaux

GÉNÉRIQUE

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE Johana Giacardi

LIBREMENT INSPIRÉ du *Roman de Monsieur de Molière* de Mikhaïl Boulgavov

AVEC Valentine Basse, Anne-Sophie Derouet, Naïs Desiles, Edith Mailaender, Johana Giacardi

CRÉATION SONORE Valentine Basse

DÉCORS ET ACCESSOIRES Camille Lemonnier

ASSISTÉE DE Valentine Basse, Julie Cardile et Edith Mailaender

CRÉATION LUMIÈRE Lola Delelo

CRÉATION COSTUMES Albane Roche Michoudet, Naïs Desiles, Johana Giacardi et Camille Lemonnier

PRODUCTION/DIFFUSION Lisiane Gether

PRODUCTION DÉLÉGUÉE DE TOURNÉE Théâtre Gymnase-Bernardines, Marseille

ACCUEIL EN RÉSIDENCE Théâtre Antoine Vitez, Théâtre des Carmes, Théâtre du Jeu de Paume, La Fonderie, Théâtre du Gymnase-Bernardines, Domaine départemental de l'Étang des Aulnes.

Avec le soutien du Département des Bouches-du-Rhône, Centre départemental de créations en résidence.

Avec le soutien de la région SUD PACA et arsUD Dispositif Plateaux Solidaires.

COPRODUCTIONS Pôle Arts de la Scène Théâtre Antoine Vitez, Théâtre du Gymnase -Bernardines
Création 30 septembre 2021 au théâtre Antoine Vitez, Aix-en-Provence

SPECTACLE TOUT PUBLIC

DURÉE 1H30

NOTE D'INTENTION

J'ai l'intention de raconter l'histoire de la vie de Molière et de sa troupe de ses débuts jusqu'à sa gloire. C'est moins l'œuvre qui m'intéresse que la vie de cet homme, et à travers lui, la vie d'une troupe de théâtre. Pêle-mêle, nous représentons : la découverte du théâtre, Scaramouche, les études de droit, la rencontre avec Madeleine Béjart, puis, le refus d'une carrière confortable, le choix du théâtre contre la sécurité de l'emploi, la constitution de la troupe...

Nous soulignons l'obstination à vouloir jouer dans le grand style de la Tragédie, les pommes cuites et les échecs, les longues années d'errance en province, les courbettes devant les autorités locales pour obtenir l'autorisation de jouer.

Nous évoquons les premières pièces écrites, les années passées au château de la Grange sous la protection du Prince de Conti, la soudaine dévotion de ce dernier, le départ, l'arrivée à la cour, Louis XIV, la comédie, la gloire, les chefs d'œuvres, les polémiques, les luttes permanentes contre les conventions et l'Eglise, la censure...

En nous attaquant à un monstre sacré, à cette figure mythique du théâtre - nous pouvons gager que « tout le monde connaît Molière ! » - nous nous donnons le loisir de composer un récit très approximatif, nous arrangeant avec l'histoire et faisant bon ménage avec la vérité, multipliant les digressions et accumulant les anachronismes.

Hier encore j'écoutais un spécialiste du dramaturge français s'insurger contre Grimarest d'avoir fabriqué des légendes au sujet de Molière, légendes répétées au fil des siècles. Pour ce chercheur, garant de la vérité, on ne peut se fier qu'aux faits historiques.

Je me suis alors demandé : « Qu'ai-je envie d'entendre, moi, sur Molière ? Quel récit choisir : la fable ou l'Histoire ? » Spontanément, c'est la légende qui m'attire, le romantisme, la quête d'un idéal persistant, en dépit des contraintes économiques.

Tout à coup, chevauchement des temps, Molière faisait drôlement écho à notre propre histoire en tant que jeune compagnie de théâtre du 21^{ème} siècle...

Bien évidemment, et ce serait mentir de dire le contraire, il y a quelque chose de l'ordre du potache et du canular dans ma volonté de romantiser et de populariser l'existence de Molière. On pourrait imaginer dans une ambiance foraine une apostrophe au public de cet acabit :

« Mesdames et Messieurs, chers amis, chers publics, bienvenue ! Voici l'histoire de Molière comme vous ne l'avez jamais entendue auparavant ! »

Mais ce n'est pas tout : en refusant de fabriquer un objet complètement fidèle à l'histoire, en préférant un récit imaginaire à un récit fondé sur des archives valides, en composant dans l'effusion, l'abondance et la poésie, j'espère partager avec le public, non pas l'unique volonté de contrefaire une figure mythique du théâtre français mais aussi un peu de notre ardeur et de notre propre plaisir à s'inventer des histoires comme un enfant dans sa chambre donne la parole à ses figurines et à ses petits soldats. Après tout le théâtre, c'est un peu ça aussi, le plaisir de se raconter une histoire, d'en fabriquer les contours, les personnages, les relations, le décor. C'est toujours un défi relevé envers la réalité, c'est la nécessité de l'abracadabrant sur le réel. Voici une anecdote en guise d'exemple : L'an dernier je suis montée à Paris pour rencontrer Jean-Yves Jouannais dans son atelier d'auteur.

Au milieu des mille choses que nous nous sommes dites, il reste une carte postale de Félicien Marboeuf. Félicien Marboeuf c'est un auteur inventé de toutes pièces par Jean-Yves Jouannais lui-même. Sur cette carte postale, il y a un portrait de Marboeuf, derrière, sa date de naissance et de mort. J'ai regardé la carte postale avec beaucoup d'intérêt puis je me suis retournée vers son inventeur : « Tu dis qu'il est fictif, mais maintenant qu'il est là, il existe non ? » Jean-Yves Jouannais se tenait face à moi, dans l'élégance rare d'un homme demeuré enfant et voici ce qu'il m'a répondu : « Oui, tu as raison... Pour moi, il existe. »

De la même façon, j'entends partager avec le public quelque chose de ce qui existe de Molière, et à travers Molière, un pan de l'histoire du théâtre, qui existe « pour moi. »

C'est pourquoi dans mon adaptation je ne m'interdis pas d'y introduire des figures appartenant à un autre siècle, antérieur ou à venir. J'ai déjà longuement mûri une scène entre Molière et le ministre de la culture. Je ne désespère pas non plus dans les jours qui suivent de réussir à faire rentrer le chevalier du Graal dans notre histoire car après tout dans ce récit n'est-il pas aussi question de quête, d'endurance et de combat ? S'il est vrai pour un auteur du 17^{ème} siècle que la création est une lutte permanente, en est-il autrement pour une jeune troupe de théâtre du 21^{ème} siècle ?

JOHANA GIACARDI ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

Johana Giacardi vit et travaille à Marseille. En 2015 elle est diplômée d'un master professionnel en Dramaturgies et écritures scéniques. Durant ses études elle est formée en tant que comédienne auprès de Danielle Stefan, Agnès Régolo, Franck Dimech, Marie Vayssière et Marco Baliani. Dans le cadre de son Master, elle met en scène *Les Vexations*, spectacle soutenu et accompagné par le Théâtre Antoine Vitez à Aix-en-Provence. Parallèlement elle est comédienne sur les mises en scène de Malte Schwind, *Un Dyptique* et *Tentatives de fugue*. Depuis 2014 elle anime des ateliers de Théâtre amateur avec l'association L'aparté à Gardanne. En 2016 elle fonde la compagnie Les Estivants à Marseille avec Lisiane Gether et en assure la direction artistique. En 2018 elle signe la mise en scène de *Feu !*, spectacle soutenu et programmé par le 3 bis f à Aix-en-Provence, où la compagnie est en résidence sur la saison 2018-2019. Dans le cadre de cette résidence au long cours, elle crée plusieurs formes théâtrales : *La conférence sur l'idiotie*, *Les Nobels*, *Le Cabinet des docteurs improbables* et *Le Camping show*. En parallèle elle anime un atelier hebdomadaire au sein du théâtre avec les patients, personnels soignants et habitués du lieu.

VALENTINE BASSE COMÉDIENNE

Valentine Basse a été élève au Conservatoire à rayonnement régional de Besançon dans la classe de Marion Coby avant d'obtenir une licence d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle à Paris III. Au cours de ses études elle rencontre Hélène Cinq et suit des stages au Théâtre du Soleil, notamment avec Ariane Mnouchkine. En 2012 elle est diplômée d'un DEUST arts du spectacle à Besançon, et elle intègre l'ERAC où elle rencontre Richard Sammut, Catherine Germain, Julien Gosselin, etc. Depuis sa sortie en 2015, elle travaille avec différentes compagnies : Arsène Sélavy à Besançon, Si sensible sur la région PACA, Des châteaux en Espagne sur la création de *Wonderland* mis en scène par Celine Schnepf, et plus récemment avec la compagnie Tandaim dirigé par Alexandra Tobelaim. En 2016, elle rejoint la troupe des Estivants pour sa première création, *Feu !*.

LISIANE GETHER PRODUCTION ET DIFFUSION

Après une licence en Arts du spectacle, Lisiane Gether s'oriente vers la production et l'administration culturelle. Titulaire d'un master 2 Management des organisations et des manifestations culturelles, elle accompagne différentes compagnies en production et diffusion : Cie Du Jour au lendemain, Akalmie Celsius, Cie Lr. En 2016, animé par la volonté d'accompagner les projets artistiques de Johana Giacardi, elle participe activement au fondement de l'association Les Estivants et gère l'administration et la production de la structure.

EDITH MAILAENDER COMÉDIENNE

Après des études d'Arts du spectacle à l'Université d'Aix-Marseille, Edith intègre l'ERACM. À sa sortie en 2017 elle rejoint l'équipe de Benoît Lambert au CDN de Dijon et participe à la création du *Jeu de l'amour et du hasard*. En 2019, elle rejoint la troupe des Estivants pour sa dernière création, *Le Camping show*.

ANNE-SOPHIE DEROUET COMÉDIENNE

Après l'obtention d'une licence 3 en Arts du Spectacle à l'université d'Aix-Marseille, Anne-Sophie Derouet suit une formation au Conservatoire du Grand Avignon. À sa sortie en 2016 elle travaille en tant que comédienne avec Malte Schwind (Compagnie En Devenir 2), et Marie Lellardoux (Compagnie Émile Saar). Parallèlement elle dirige des ateliers de théâtre avec des personnes âgées en maison de retraite et les ateliers hebdomadaires au 3 bis f dans le cadre d'une résidence longue avec Les Estivants sur la saison 2018-2019.

NAÏS DESILES COMÉDIENNE

Naïs Desiles fait ses premières expériences de théâtre en 2004 au Conservatoire d'Aubagne. Plus tard, après une licence d'Arts plastiques, elle intègre le DEUST puis la licence de théâtre à l'université d'Aix-Marseille où elle travaille avec Marie Vayssière, Marco Baliani, Olivier Saccomano, Frédéric Poinceau et Nanouk Broche. Elle entre ensuite à la Compagnie d'Entraînement du théâtre des ateliers où elle poursuit sa formation de comédienne auprès d'Alain Simon, Frédéric Sonntag, Jean Pierre Ryngaert, Alain Raynaud,

Guillaume Siard et Jean-Marie Broucraret. Depuis quatre ans elle travaille avec la compagnie En Devenir 2 sur *Un Diptyque, Tentatives de fugue (Et la joie... que faire ?)*, et *La promenade* ainsi qu'un monologue intitulé *Hedwig Tanner* mis en scène par Malte Schwind. Elle joue également au sein de la compagnie Les Estivants depuis un an sur le *Camping Show*, et *FEU !*. En parallèle elle se consacre au fonctionnement d'un lieu de recherche artistique à Marseille : La Déviation.

CAMILLE LEMONNIER DÉCORS ET ACCESSOIRES

Camille Lemonnier est scénographe, diplômée d'un master de scénographie de l'ENSAV - La Cambre à Bruxelles. À la fin de ces études, elle présente une forme courte entre installation et spectacle intitulé *Child of the world*, une exploration des mécanismes de l'« exotisme ». Elle emménage ensuite à Marseille où elle intègre en tant que scénographe le collectif En Devenir, sur une création de Malte Schwind : *Tentatives de fugue (Et la joie ?... Que faire ?)*. Elle collabore depuis avec la compagnie Les Estivants que dirige Johana Giacardi et signe la scénographie de sa dernière création *Feu !*. Elle travaille également avec Sephora Pondi ou encore Tamara Saade, jeunes auteures et metteuses en scènes basées à Paris. En Belgique, elle travaille avec la metteuse en scène Laura Ughetto et plus récemment avec Thomas Bellinck pour le troisième volet de son projet *Simple as ABC : The wild Hunt*, présenté au Kunstenfestivaldesarts en 2019.

ALBANE ROCHE-MICHOUDET CRÉATION COSTUMES

Albane obtient un diplôme de l'École des Métiers d'Arts de Costumier de Sartrouville en 2010 puis une licence d'Études Théâtrales à la Sorbonne Nouvelle en 2012. Elle travaille ensuite quatre ans à l'Opéra de Leipzig en Allemagne, où elle emmagasina beaucoup d'expérience technique. Parallèlement à ce poste elle suivra une formation pour se perfectionner en coupe et en tailleur, qu'elle validera par un diplôme allemand : « Meisterbrief ». De retour en France en 2017, elle travaille pour l'Opéra de Paris, le Théâtre du Capitole et le Théâtre de la Cité à Toulouse ainsi que l'Opéra d'Anvers en Belgique. Elle aime aussi travailler avec des compagnies, telles que

Arsène Selavy et le Montreur pour lesquelles elle fait des costumes de marionnettes et sur des films de Bastien Solignac (*Chloé* et *Apatriés*). Elle rejoint Les Estivants pour la création de *La Saga de Molière* en 2020.

LOLA DELELO CRÉATION LUMIÈRE

Lola Delelo est née en 1992 à Paris. Elle a été élève à l'École Nationale Supérieure d'Art de Paris-Cergy avant de réaliser une formation en alternance entre 2015 et 2017 à l'Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle en régie lumière. Depuis 2018 elle travaille en tant qu'éclairagiste avec plusieurs compagnies de théâtre (Mab, La Paloma, les scies sauteuses, Nawma...) En 2020, elle rejoint la compagnie des Estivants et signe la création lumière de *La Saga de Molière*.

PROCHAINE CRÉATION

Création 2024

C'EST PAS PARCE QU'ON A RIEN À DIRE QU'IL FAUT FERMER SA GUEULE

Compagnie Les Estivants

Écriture et mise en scène Johana Giacardi

Avec Anne-Sophie, Derouet, Naïs Desiles,
Edith Mailaender, Johana Giacardi

Directrice de production Lisiane Gether

Conception décors et accessoires

Camille Lemonnier

Production déléguée

Théâtre Gymnase-Bernardines [Marseille]

Coproduction Théâtre Gymnase-Bernardines,

le 3 bis f, Aix-en-Provence, La Passerelle

scène nationale de Gap, Le Totem Scène

Conventionnée Art, enfance, jeunesse

[Avignon], Le Théâtre des Carmes [Avignon]

Inspirées par le modèle intimiste des émissions de nuit fondées sur le dialogue avec l'auditeur, Les Estivants inventent leur première émission de confidences au théâtre.

La radio nocturne est un véritable espace de liberté : la parole y est plus intime et plus transgressive, les sujets abordés n'ont rien à voir avec ceux du jour. Comment recréer au théâtre cette relation intrinsèquement radiophonique entre celui qui se confie et celui qui écoute ?

Dans cette nouvelle création accompagnée en production déléguée par le Théâtre du Gymnase-Bernardines Les Estivants convient le public à une séance de thérapie de groupe en live. Et si on profitait de cette veillée interactive, pour s'inventer d'autres vies ?

« Quel soulagement que de n'avoir rien à dire, le droit de ne rien dire, parce-que seulement à ce moment-là il devient possible de saisir cette chose rare et toujours plus rare : ce qui vaut la peine d'être dit. »

Gilles Deleuze

LE GRAND THÉÂTRE
Aix-en-Provence

LE JEU DE PAUME
Aix-en-Provence

**LE GYMNASÉ
HORS LES MURS**
Marseille

LES BERNARDINES
Marseille