

**DOSSIER**  
DE PRESSE  
SAISON 23-24



Les  
THÉÂ  
TRES.

DIRECTION  
DOMINIQUE BLUZET

**PRODUCTION**

# LA SAGA DE MOLIÈRE

**JOHANA GIACARDI – COMPAGNIE LES ESTIVANTS**

**DU 7 AU 26 JUILLET 2023**

**TOUS LES JOURS À 21H30 – RELÂCHE LES JEUDIS 13 ET 20 JUILLET**

**Durée estimée 1h30**

**A partir de 10 ans**

Texte et mise en scène **Johana Giacardi**  
Librement inspiré du «Roman de Monsieur de Molière»  
de **Mikhaïl Boulgakov**  
Création lumière **Lola Delelo**  
Création sonore **Valentine Basse**  
Décors et accessoires **Camille Lemonnier**  
assistée de **Valentine Basse, Julie Cardile** et **Edith Mailaender**

Création costumes **Albane Roche-Michoudet, Naïs Desiles, Johana Giacardi, Camille Lemonnier**  
Directrice de production compagnie **Lisiane Gether**

Avec **Valentine Basse, Anne-Sophie Derouet, Naïs Desiles, Johana Giacardi, Edith Mailaender**



© Julien Gatto

**Production déléguée** Théâtre Gymnase-Bernardines [Marseille]

**Coproduction** Pôle Arts de la Scène, Compagnie Les Estivants, Théâtre Antoine Vitez, Théâtre Gymnase-Bernardines

**Création** le 30 septembre 2021 au Théâtre Antoine Vitez [Aix-en-Provence]

**Accueils en résidence** Théâtre Antoine Vitez, Théâtre des Carmes, Théâtre du Jeu de Paume, La Fonderie, Théâtre Gymnase Bernardines, Département des Bouches-du-Rhône – Centre Départemental de création en résidence

**CONTACT PRESSE NATIONALE**

**AGENCE MYRA**

RÉMI FORT 06 62 87 65 32

LUCIE MARTIN 06 83 21 84 48

MYRA@MYRA.FR

WWW.MYRA.FR

**ATTACHÉE DE PRESSE – LES THÉÂTRES [AIX-MARSEILLE]**

**THÉÂTRE DU GYMNASSE • BERNARDINES • THÉÂTRE DU JEU DE PAUME**

EMMANUELLE CANCE

04 91 24 35 24 / 06 25 74 90 67

EMMACANCE@LESTHEATRES.NET

**LE GRAND THÉÂTRE**

Aix-en-Provence

**LE JEU DE PAUME**

Aix-en-Provence

**LE GYMNASSE**

**HORS LES MURS**

Marseille

**LES BERNARDINES**

Marseille

**De digressions en anachronismes, les Estivants célèbrent joyeusement le théâtre de tréteaux. Sans aucune séparation entre la scène et la salle, les cinq comédiennes s’amusent à raconter la vie de Molière tout en faisant des ponts avec leur propre histoire de jeune compagnie du 21<sup>ème</sup> siècle.**

Pour le plus grand plaisir de tous car il est, et l’on vous met au défi, difficile de résister à une telle énergie ludique et créatrice, faite de petits riens et de grands sentiments, de bouts de ficelles et de costumes extravagants, traversant, tout en saga, la vie tumultueuse de Jean-Baptiste Poquelin dit Molière, maître, s’il en est, du théâtre de tréteaux qu’il a éprouvé par les routes des provinces françaises. En digne et espiègle héritière de l’illustre théâtre, la bande des Estivants profitent de cet épique récit pour livrer et partager avec une once d’intimité pudique cette douce folie que de faire du théâtre aujourd’hui.

### **Note d’intention**

J’ai l’intention de raconter l’histoire de la vie de Molière et de sa troupe de ses débuts jusqu’à sa gloire. C’est moins l’œuvre qui m’intéresse que la vie de cet homme, et à travers lui, la vie d’une troupe de théâtre.

Pêle-mêle, nous représenterons : la découverte du théâtre, Scaramouche, les études de droit, la rencontre avec Madeleine Béjart, puis, le refus d’une carrière confortable, le choix du théâtre contre la sécurité de l’emploi, la constitution de la troupe...

Nous soulignerons l’obstination à vouloir jouer dans le grand style de la Tragédie, les pommes cuites et les échecs, les longues années d’errance en province, les courbettes devant les autorités locales pour obtenir l’autorisation de jouer.

Nous évoquerons les premières pièces écrites, les années passées au château de la Grange sous la protection du Prince de Conti, la soudaine dévotion de ce dernier, le départ, l’arrivée à la cour, Louis XIV, la comédie, la gloire, les chefs d’œuvres, les polémiques, les luttes permanentes contre les conventions et l’Eglise, la censure...

En nous attaquant à un monstre sacré, à cette figure mythique du théâtre - nous pouvons gager que « tout le monde connaît Molière ! »- nous nous donnons le loisir de composer un récit très approximatif, nous arrangeant avec l’histoire et faisant bon ménage avec la vérité, multipliant les digressions et accumulant les anachronismes.

Hier encore j’écoutais un spécialiste du dramaturge français s’insurger contre Grimarest d’avoir fabriqué des légendes au sujet de Molière, légendes répétées au fil des siècles. Pour ce chercheur, garant de la vérité, on ne peut se fier qu’aux faits historiques.

Je me suis alors demandé : « Qu’ai-je envie d’entendre, moi, sur Molière ? Quel récit choisir : la fable ou l’Histoire ? » Spontanément, c’est la légende qui m’attire, le romantisme, la quête d’un idéal persistant, en dépit des contraintes économiques.

Tout à coup, chevauchement des temps, Molière faisait drôlement écho à notre propre histoire en tant que jeune compagnie de théâtre du 21<sup>ème</sup> siècle...

Bien évidemment, et ce serait mentir de dire le contraire, il y a quelque chose de l’ordre du potache et du canular dans ma volonté de romantiser et de populariser l’existence de Molière. On pourrait imaginer dans une ambiance foraine une apostrophe au public de cet acalbit : « Mesdames et Messieurs, chers amis, chers publics, bienvenue ! Voici l’histoire de Molière comme vous ne l’avez jamais entendu auparavant ! »

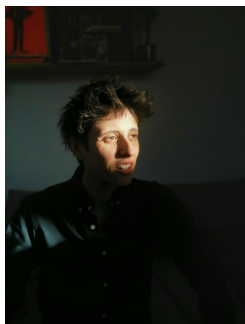
Mais ce n'est pas tout : En refusant de fabriquer un objet complètement fidèle à l'histoire, en préférant un récit imaginaire à un récit fondé sur des archives valides, en composant dans l'effusion, l'abondance et la poésie, j'espère partager avec le public, non pas l'unique volonté de contrefaire une figure mythique du théâtre français mais aussi un peu de notre ardeur et de notre propre plaisir à s'inventer des histoires comme un enfant dans sa chambre donne la parole à ses figurines et à ses petits soldats. Après tout le théâtre, c'est un peu ça aussi, le plaisir de se raconter une histoire, d'en fabriquer les contours, les personnages, les relations, le décor. C'est toujours un défi relevé envers la réalité, c'est la nécessité de l'abracadabrant sur le réel.

Voici une anecdote en guise d'exemple : L'an dernier je suis montée à Paris pour rencontrer Jean-Yves Jouannais dans son atelier d'auteur. Au milieu des mille choses que nous nous sommes dites, il reste une carte postale de Félicien Marboeuf. Félicien Marboeuf c'est un auteur inventé de toutes pièces par Jean-Yves Jouannais lui-même. Sur cette carte postale, il y a un portrait de Marboeuf, derrière, sa date de naissance et de mort. J'ai regardé la carte postale avec beaucoup d'intérêt puis je me suis retournée vers son inventeur : « Tu dis qu'il est fictif, mais maintenant qu'il est là, il existe non ? » Jean-Yves Jouannais se tenait face à moi, dans l'élégance rare d'un homme demeuré enfant et voici ce qu'il m'a répondu : « Oui, tu as raison... Pour moi, il existe. »

De la même façon, j'entends partager avec le public quelque chose de ce qui existe de Molière, et à travers Molière, un pan de l'histoire du théâtre, qui existe « pour moi. »

C'est pourquoi dans mon adaptation je ne m'interdirai pas d'y introduire des figures appartenant à un autre siècle, antérieur ou à venir. J'ai déjà longuement mûri une scène entre Molière et le ministre de la culture. Je ne désespère pas non plus dans les jours qui suivent de réussir à faire rentrer le chevalier du Graal dans notre histoire car après tout dans ce récit n'est-il pas aussi question de quête, d'endurance et de combat ? S'il est vrai pour un auteur du 17<sup>ème</sup> siècle que la création est une lutte permanente, en est-il autrement pour une jeune troupe de théâtre du 21<sup>ème</sup> siècle ?

Johana Giacardi



## **JOHANA GIACARDI**

### **Écriture, mise en scène et jeu**

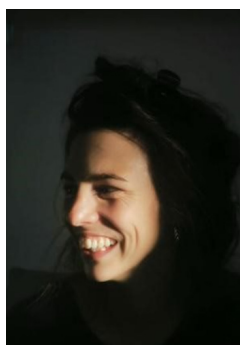
Johana Giacardi vit et travaille à Marseille. En 2015 elle est diplômée d'un master professionnel en Dramaturgies et écritures scéniques. Durant ses études elle est formée en tant que comédienne auprès de Danielle Stefan, Agnès Régolo, Franck Dimech, Marie Vayssière et Marco Baliani. En 2016 elle fonde la compagnie Les Estivants à Marseille avec Lisiane Gether et en assure la direction artistique. En 2018 elle signe la mise en scène de *Feu !*, spectacle soutenu et programmé par le 3 bis f à Aix-en-Provence. La compagnie des Estivants est Artiste en connivence au 3 bis f – lieu d'arts contemporain sur la saison 2018-2019. Dans le cadre de cette résidence au long court elle crée plusieurs formes théâtrales dont *Le Camping Show*, spectacle de théâtre itinérant dans les campings (l'été de préférence). En 2021, forte de cette expérience sur les routes, elle crée *La Saga de Molière* - et décide que dorénavant Molière c'est elle !



## **VALENTINE BASSE**

### **Création et régie son et interprète**

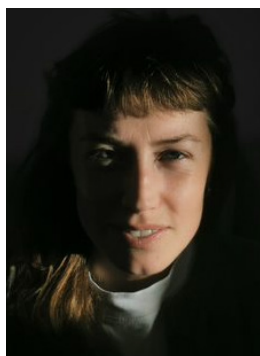
Valentine Basse a été élève au Conservatoire à rayonnement régional de Besançon dans la classe de Marion Coby avant d'obtenir une licence d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle à Paris III. Au cours de ses études elle rencontre Hélène Cinque et suit des stages au Théâtre du Soleil, notamment avec Ariane Mnouchkine. En 2012 elle est diplômée d'un DEUST arts du spectacle à Besançon, et elle intègre L'ERAC où elle rencontre Richard Sammut, Catherine Germain, Julien Gosselin, etc. Depuis sa sortie en 2015, elle travaille avec différentes compagnies : Les Estivants, Si Sensible, Un Château en Espagne. Elle est également dans plusieurs projets d'Alexandra Tobelaim. Avec Gregor Daronian-Kirchner qu'elle a rencontré à l'ERAC, elle a créé un spectacle musical - *Farf is a*. Avec Les Estivants, elle signe sa toute première création musicale sur le spectacle *La Saga de Molière*. Elle sera sur plusieurs créations en 2023 en tant que comédienne et elle signera parallèlement les prochaines créations sonores de la compagnie Tac Tac.



## **ANNE-SOPHIE DEROUET**

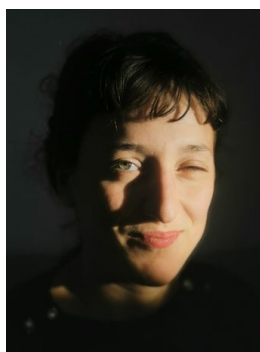
### **Interprète**

Après l'obtention d'une licence 3 en Arts du Spectacle à l'université d'Aix-Marseille, Anne-Sophie Derouet suit une formation au Conservatoire du Grand Avignon. À sa sortie en 2016 elle travaille en tant que comédienne avec Malte Schwind, Compagnie En Devenir 2, et Marie Lellardou, Compagnie Émile Saar. Parallèlement elle dirige des ateliers de théâtre avec des personnes âgées en maison de retraite ainsi que des ateliers hebdomadaires au 3 bis f dans le cadre d'une résidence avec Les Estivants sur la saison 2018-2019 ; et depuis 2022 avec Marie Lelardoux, à la maison de santé Saint Paul de Saint-Rémy-de-Provence.



**NAÏS DESILES**  
**Interprète**

Naïs Desiles fait ses premières expériences de théâtre au collège puis au Conservatoire d'Aubagne. Après une licence d'Arts plastiques, elle retourne à ses premières amours et intègre le DEUST puis la licence de théâtre à l'université d'Aix-Marseille où elle travaille avec Marie Vayssière, Marco Baliani, Olivier Saccomano et Frédéric Poinceau. Elle entre ensuite à la Compagnie d'Entraînement du Théâtre des Ateliers où elle poursuit sa formation de comédienne auprès d'Alain Simon, Frédéric Sonntag, Jean-Pierre Ryngaert, Alain Raynaud, Guillaume Siard et Jean-Marie Broucraret. Depuis la fin de ses études elle travaille avec la compagnie En Devenir 2 sur *La promenade*, un monologue intitulé Hedwig Tanner, ou *Les métamorphoses*. Elle joue également au sein de la compagnie jeune public Poisson Pilote, et participe aux films de Vincent Joly. En 2017 elle retrouve ses camarades de fac sur le *Christmas Show*, et *Feu !* créés par Johana Giacardi et intègre petit à petit la troupe des Estivants. Depuis elle travaille au cœur de la troupe en tant que comédienne sur *Les conférences*, *Les Nobels*, *Le Camping Show*, mais fabrique aussi des costumes, des accessoires, et conçoit des montages photos et autres photoshopages pour la compagnie. En 2021 elle met à profit ces compétences auxiliaires dans le cadre d'ateliers de fabrication de costumes avec la compagnie Du jour au lendemain d'Agnès Régolo.



**EDITH MAILANDER**  
**Interprète**

Après des études d'Arts du spectacle à l'Université d'Aix-Marseille, Edith intègre l'ERACM. Pendant cette période, elle va jouer notamment avec Marie Brassard sur *Dissidences*, en anglais avec Gérard Watkins sur le one-shot Projet H & H ainsi que Maëlle Poésy avec *Dissection d'une chute de neige*. À sa sortie en 2017, elle rejoint le CDN de Dijon et participe à la création du *Jeu de l'amour et du hasard* mis en scène par Benoît Lambert. Elle retrouve également Maëlle Poésy pour la création d'*Inoxydables* en tournée dans les lycées de Bourgogne. Puis tourne dans le film d'art *I can swim home* d'Ann Guillaume. De retour à Marseille, elle travaille pour Agnès Régolo sur *La dispute* de Marivaux et rejoint la troupe des Estivants sur la création du *Camping show*, ainsi qu'en 2021 la création de *La Saga de Molière*.



**LISIANE GETHER**  
**Production et diffusion**

Après une licence en Arts du spectacle, Lisiane Gether s'oriente vers la production et l'administration culturelle. Titulaire d'un master 2 Management des organisations et des manifestations culturelles, elle accompagne différentes compagnies en production, diffusion et développement. Depuis 2015 : la Cie Du Jour au lendemain, le collectif Akalmie Celsius, la cie Lr... En 2016, elle fonde la cie Les Estivants avec Johana Giacardi et en assure la co-direction.



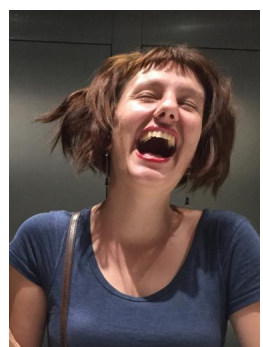
**CAMILLE LEMONNIER**  
**Décor et accessoires**

Camille Lemonnier est scénographe, diplômée d'un master de scénographie de l'ENSAV - La Cambre à Bruxelles. Elle vit à Marseille où elle travaille au sein de la compagnie Les Estivants. Cette saison, elle a aussi créé les costumes du dernier spectacle de la Compagnie Demesten Titip, mis en scène par Christelle Harbonn *Le Sel*, création en 2021 à La Criée). Elle est ensuite partie pour un tournage de six mois en Mauritanie et en Guinée Bissau pour travailler sur le nouveau film de Pedro Pinho. Dernièrement, elle a collaboré avec la Compagnie 359 degrés dirigé par Eva Carmen Jarriau, sur un spectacle immersif intitulé *La Grande Suite* présenté au Cent-quatre à Paris en 2020. En Belgique, elle a travaillé avec la metteuse en scène Laura Ughetto et plus récemment avec Thomas Bellinck pour le troisième volet de sa trilogie documentaire autour des chasses à l'homme contemporaines, *Simple as ABC#3 : THE WILD HUNT*, présenté au Kunstenfestivaldesarts en mai 2020. Elle pense la scénographie comme une œuvre en soi. S'attaquer à l'espace et rendre sensible une pensée. Autant que le « résultat », c'est tout le processus de recherche, la rencontre avec une équipe, un texte, un désir, toute la matière à fouiller et le langage à inventer qui l'anime. En parallèle et en dialogue avec son travail de scénographe, elle mène une pratique du dessin régulière et cherche à développer cet aspect de son travail.



**LOLA DELELO**  
**Création lumière**

Lola est née en 1992 à Paris. Elle a été élève à l'École Nationale Supérieure d'Art de Paris-Cergy avant de réaliser une formation en alternance entre 2015 et 2017 à l'Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle en régie lumière. Depuis 2018 elle travaille en tant qu'éclairagiste avec plusieurs compagnies de théâtre (Mab, La Paloma, les scies sauteuses, Nawma.) En 2020, elle rejoint la compagnie Les Estivants et signe la création lumière de *La Saga de Molière*.



**ALBANE ROCHE-MICHOUDÉ**  
**Création costumes**

Albane obtient un diplôme de l'École des Métiers d'Arts de Costumier de Sartrouville en 2010 puis une licence d'Etudes Théâtrales à la Sorbonne Nouvelle en 2012. Elle travaille ensuite quatre ans à l'Opéra de Leipzig en Allemagne, où elle emmagasina beaucoup d'expérience technique. Parallèlement à ce poste elle suivra une formation pour se perfectionner en coupe et en tailleur, qu'elle validera par un diplôme allemand : "Meisterbrief". De retour en France en 2017, elle travaille pour l'Opéra Garnier à Paris, le Théâtre du Capitole et le Théâtre de la Cité à Toulouse ainsi que l'Opéra d'Anvers en Belgique. Elle aime aussi travailler avec des Compagnies, telles que Arsène Selavy et le Montreur pour lesquelles elle fera des costumes de marionnettes et sur des films de Bastien Solignac *Chloé et Apatrides*. Elle rejoint Les Estivants pour la création de *La Saga de Molière* en 2020.

**Création 2024**

# C'EST PAS PARCE QU'ON A RIEN À DIRE QU'IL FAUT FERMER SA GUEULE

## **Compagnie Les Estivants**

**Écriture et mise en scène** Johana Giacardi

**Avec** Anne-Sophie Derouet, Naïs Desiles, Edith Mailaender, Johana Giacardi

**Directrice de production cie** Lisiane Gether

**Conception décors et accessoires** Camille Lemonnier

C'EST PAS PARCE-QU'ON N'A RIEN À DIRE  
QU'IL FAUT FERMER SA GUEULE. C'EST  
PAS PARCE-QU'ON N'A RIEN À DIRE QU'IL  
FAUT FERMER SA GUEULE. C'EST PAS  
PARCE-QU'ON N'A RIEN À DIRE QU'IL  
FAUT FERMER SA GUEULE. C'EST PAS  
PARCE-QU'ON N'A RIEN À DIRE  
QU'IL FAUT FERMER SA GUEULE.  
C'EST PAS PARCE-QU'ON N'A RIEN À DIRE  
QU'IL FAUT FERMER SA GUEULE. C'EST  
PAS PARCE-QU'ON N'A RIEN À DIRE QU'IL  
FAUT FERMER SA GUEULE. C'EST PAS

Inspirées par le modèle intimiste des émissions de nuit fondées sur le dialogue avec l'auditeur, Les Estivants inventent leur première émission de confidences au théâtre.

La radio nocturne est un véritable espace de liberté : la parole y est plus intime et plus transgressive, les sujets abordés n'ont rien à voir avec ceux du jour. Comment recréer au théâtre cette relation intrinsèquement radiophonique entre celui qui se confie et celui qui écoute ?

Dans cette nouvelle création accompagnée en production déléguée par le Théâtre du Gymnase-Bernardines, Les Estivants convient le public à une séance de thérapie de groupe en live. Et si on profitait de cette veillée interactive, pour s'inventer d'autres vies ?

« Quel soulagement que de n'avoir rien à dire, le droit de ne rien dire, parce-que seulement à ce moment-là il devient possible de saisir cette chose rare et toujours plus rare : ce qui vaut la peine d'être dit. »

Gilles Deleuze

**Production déléguée** Théâtre Gymnase-Bernardines [Marseille]

**Coproduction** Théâtre Gymnase-Bernardines, le 3 bis f, Aix-en-Provence, La Passerelle scène nationale de Gap, Le Totem Scène Conventioneer Art, enfance, jeunesse [Avignon], le Théâtre du Sémaphore [Port-de-Bouc], Le Théâtre des Carmes [Avignon]

# LA SAGA DE MOLIÈRE

Johana Giacardi – Cie Les Estivants

GYMNASÉ-  
BERNARDINES  
Marseille

Les  
THÉÂ-  
TRES.



SCÈNE D'AVIGNON  
**THÉÂTRE DES  
CARMES**  
ANDRÉ BENEDETTO



6 Place des Carmes

84000 AVIGNON

Informations et réservations 04 90 82 20 47

[www.theatredescarmes.com](http://www.theatredescarmes.com)

Tarif 20€

Tarif abonné 14€

Tarif réduit 10€

Vous pouvez à tout moment télécharger les éléments dans l'espace presse du site internet des théâtres  
[www.lestheatres.net](http://www.lestheatres.net)

Espace pro / Nom d'utilisateur : presse / Mot de passe

## CALENDRIER DE TOURNÉE

07 au 26 juillet 2023 - Théâtre des Carmes, Festival OFF d'Avignon (84)

12 au 21 octobre 2023 : La Passerelle, Scène nationale de Gap (05)

12 au 14 mars 2024 : Le Zef, Marseille (13)

29 mars 2024 : L'Espace Nova, Velaux (13)

En savoir plus

[www.lestheatres.net](http://www.lestheatres.net)

[www.lesestivants.com](http://www.lesestivants.com)