



In C // 20 SONNEURS

Terry Riley // Erwan Keravec

Création en tournée de mai à juillet 2023

CONTACT PRESSE

MYRA

Yannick Dufour
yannick@myra.fr
06 63 96 69 29

Isabelle Baragan
isabelle@myra.fr
06 71 65 32 36

SOMMAIRE

Générique	p. 4
Note d'intention	p. 6
Biographie	p. 8
Catalogue des œuvres	p. 10

GÉNÉRIQUE

Direction artistique, arrangements

Erwan Keravec

Les 20 SONNEURS

Gaël Chauvin, Kevin Colas, Ewen Couriaut, Ylan Couriaut, Mickaël Cozien, Céline Cozien, Nathalie Drant, Pierre Gateclou-Marest, Ernesto Gongora, Erwan Hamon, Stéphane Hardy, Gweltaz Hervé, Guénolé Keravec, Lionel Le Page, Vincent Marin, Enora Morice, Gwenaël Piel, François Robin, Pierre Thebault et Quentin Viannais

Régie générale

Ronan Jochaud

Création Lumière et scéno

Yves Godin

Visuel et conception graphique

Atelier Marge Design

Administration

Arnaud Caillé

Administration de tournée

Sophie Bernard et Marie Rouzaut

Co-producteurs

La Soufflerie, scène conventionnée de Rezé ; Le Théâtre de Lorient, centre dramatique national ; La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc ; Le Théâtre National de Bretagne - Rennes ; Athénor, centre national de création musicale à Saint-Nazaire ; Le Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper ; Le Quartz, scène nationale de Brest ; La Maison de la Culture d'Amiens, pôle européen de création et de production

Accueil en résidence

Le CENTQUATRE-PARIS

Athénor, centre national de création musicale à Saint-Nazaire

Espace culturel Cap Nort - Nort-sur-Erdre

Avec les aides financières

Le Conseil départemental du Finistère

Offshore est une association subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles / Bretagne) et le Conseil régional de Bretagne.

Spectacle crée les 12 et 13 septembre au CENTQUATRE-PARIS

CALENDRIER DE TOURNÉE

2023

- 09 mai : festival SONIK, Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper (29)
- 18 mai : Festival Bordures, Langon (35)
- 23 mai : Théâtre d'Orléans, scène nationale (45)
- 24 mai : TNB - Rennes (35)
- 02 juin : Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan (33)
- 06 juin : Théâtre de Lorient, Centre dramatique national (56)
- 20 juin : La Passerelle, scène nationale de St-Brieuc (22)
- 21 juin : La Soufflerie, Scène conventionnée de Rezé (44)
- 26 juillet : Festival de Bouche à Oreille, Berges du Thouet, Partenay (79)

DATE PASSÉES

2022

- 14 septembre : Les Subsistances, Lyon, en partenariat avec Opéra Underground
- 25 novembre : Maison de la Culture d'Amiens
- 26 novembre : Festival Instants Fertiles, Athénor-Centre national de création musicale de St-Nazaire
- 10 décembre : NoBorder, Le Quartz, scène nationale/Bretagne(s) World Sounds, Les Capucins, Brest



NOTE D'INTENTION

***In C* de Terry Riley**

Pour « *Goebbels/Glass/Radigue* », mon dernier programme en solo, j'ai adapté *Two Pages* de Philip Glass. C'était la première fois que je m'attaquais à une œuvre de musique minimale ou répétitive. Cette musique demande de répéter longuement des patterns (courtes formules musicales). La cornemuse se prête particulièrement à l'exercice grâce au souffle continu produit par la poche. Plus encore, cette musique est basée sur une sorte d'envoutement généré par la continuité, c'est la raison même de l'existence du bourdon de la cornemuse. La cornemuse est donc un terrain de jeu idéal pour cette musique si tant est que l'on trouve l'œuvre qu'elle peut jouer.

Terry Riley est une des figures importantes de la musique minimale américaine. *In C* est parfois présentée comme le début de la musique minimale américaine. Quand on parle d'*In C*, on peut parler de répertoire tant cette pièce est connue, jouée et montée. C'est, d'ailleurs, une raison de mon intérêt à faire cette production, c'est parce qu'elle est connue et beaucoup jouée qu'on doit la présenter par des sonneurs...

Ensemble/Lutherie

SONNEURS, en quatuor, était une façon d'appréhender la tradition sonnée au-delà de ma pratique de la cornemuse, mais ce quatuor n'existe pas dans la tradition. Cette nouvelle forme à 20 sonneurs est, encore une fois, un désir de toucher à la pratique collective dans cette culture, mais, cette fois, cette forme existe, c'est le Bagad.

20 SONNEURS comprendra donc la bombarde (quatre), le biniou (trois), la trélombarde (deux) et la cornemuse (cinq). Je souhaite ajouter à cet instrumentarium : deux veuzes (cornemuse du marais breton) et quatre bombardes barytons.

Au courant des années 90, les musiciens de bagad ont étendu les possibilités orchestrales en imaginant des bombardes altos et la trélombarde venant s'ajouter à la bombarde soprano. Nous allons ajouter une extension du spectre possible avec une bombarde baryton, une tierce mineure en dessous de la ténor.

« *In C* » pose un autre problème de facture instrumentale. Comme son nom l'indique, l'œuvre est en Do. Les cornemuses de type écossaise sont en Si bémol ou en Do mineur. Il nous faudra développer des chanters (pied mélodique de la cornemuse).

Présentation scénique

La pièce que je souhaite monter sera immersive. Les musiciens vont former un cercle de vingt mètres de diamètre. Vingt estrades formeront ce cercle, une par musicien. Le public sera invité à entrer dans ce cercle. L'auditeur sera alors dans la puissance de ces instruments tout en étant dans l'enveloppe sonore des 21 bourdons des différentes cornemuses. En entourant le public, on se donne la possibilité de combinaison, de relation entre les instruments identiques.

In C est composé de 53 patterns que les musiciens enchaînent en répétant chaque élément autant de fois que désiré. Mon intention est de laisser une forme de liberté à chacun tout en organisant des « rendez-vous » qui permettront de lier l'ensemble. Une sorte de prescription de ma part sur l'interprétation. Cette prescription permettra de révéler des mouvements entre les instruments autour du public, créer des tensions ou des lignes de fuites, envelopper ou rompre.

Ce programme pourra être présenté en extérieur (espace urbain ou naturel) et en lumière du jour. Mais aussi en salle ou de nuit, nous allons commander une création lumière à Yves Godin avec qui j'ai déjà collaboré pour *Goebbels/Glass/Radigue*.

Effectif

C'est la première fois que je m'attaque à une forme orchestrale que je monte moi-même. Dans *Extended VOX*, mon programme pour cornemuse et chœur, le chœur était décidé par Geoffroy Jourdain des Cris de Paris.

Je souhaite profiter de cette opportunité pour solliciter des jeunes musiciens (25-30 ans) en espérant qu'une expérience en musique contemporaine puisse leur donner envie de s'y intéresser. Je suis issu du monde des bagadoù et donc de l'enseignement par ses pairs. L'orchestre que j'imagine pour cet « *In C* » sera intergénérationnel, avec des musicien-ne-s ayant une « habitude » de ce genre de production comme les membres actuels du quatuor et des musiciens néophytes de cette musique.



BIOGRAPHIE

Erwan Keravec est sonneur de cornemuse écossaise, compositeur et improvisateur. En développant une recherche sur les sons périphériques, les modes de jeu et d'écoute de son instrument, éloigné de sa culture d'origine, il explore les musiques improvisées, du free jazz à la noise, et constitue un répertoire de musique contemporaine pour cornemuse solo, trio avec voix et avec chœur. Curieux du mouvement, de la relation et des situations propres à la réinvention, il compose, joue et improvise également pour la danse.

Initié par le luthier et sonneur Jorj Botuha, formé aux modes de jeu et répertoires traditionnels de la cornemuse écossaise, Erwan Keravec débute au sein du Bagad Roñsed Mor de Lokoal Mendon et en couple avec son frère Guénolé Keravec à la bombarde. Dès 1996, il explore le free jazz et les musiques improvisées avec La Marmite Infernale, big band de l'ARFI – Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire – (*Coeff 116* – 1997). Au sein de l'ARFI, il participe au programme *Guanabara* (2005) et joue au sein de la formation Baron Samedi. Parallèlement à une aventure menée avec les Niou Bardophones – quatuor constitué du couple cornemuse-bombarde, d'un saxophone baryton et d'une batterie – et la sortie des disques *Air de rien* (2005), *Champ d'âne* (2008) et *Sages comme des fous* (2013), il improvise avec le trompettiste Jean-Luc Cappozzo (*Air brut* – 2010), signe le disque *Outside the budaga* (2010) avec Romain Baudoin, Jérôme Renault et Joan Francès Tisner.

En 2009, il rencontre le chanteur basque Beñat Achiary avec qui il crée *Ametza* (2011). Depuis 2007, il affine sa recherche autour d'une cornemuse éloignée de sa culture d'origine avec les projets *Urban Pipes I* (2007) et *Urban Pipes II* (2011) pour lesquels il compose et improvise en solo, avec son frère Guénolé ou avec Beñat Achiary. Pour

préciser son intention, il commande à des compositeurs, ne connaissant absolument pas l'instrument, les œuvres pour cornemuse solo constituant le programme *Nu Piping* (depuis 2011) : à ce jour, il est à l'initiative de treize œuvres pour cornemuse solo signées Sébastien Bérenger, Bernard Cavanna, Benjamin de la Fuente, Xavier Garcia, Lars Kynde, Heiner Goebbels, Philippe Leroux, Zad Moultaqa, François Rossé, François Sarhan, Susumu Yoshida. Pour le quatuor Sonneurs – constitué des instruments sonnés de la tradition bretonne (cornemuse, bombarde, biniou-koz et trélombarde) (depuis 2015), il développe un programme avec Pierre-Yves Macé, Wolfgang Mitterer, Samuel Sighicelli, Susumu Yoshida et Frédéric Aurier (en 2018 pour une pièce avec le quatuor Béla).

Il développe parallèlement le programme VOX (depuis 2013), pour cornemuse et voix (soprane et baryton) avec Oscar Bianchi, Philippe Leroux, José-Manuel López López, Oscar Strasnoy. Programme qu'il étendra à *Extended VOX* (2019) avec Les Cris de Paris – chœur de 24 chanteurs menés par Geoffroy Jourdain – à travers des commandes à Bernhard Lang et Wolfgang Mitterer. Parallèlement, il crée *Blind* (2015), pièce pour quatre instrumentistes et spectateurs aux yeux bandés, et mène le projet *Revolutionary birds* (2015) avec le chanteur tunisien Mounir Troudi et le percussionniste Wassim Halal. Approchant de plus près les musiques expérimentales, il collabore avec le saxophoniste suédois Mats Gustafsson (*Luft* – 2015), imagine une rencontre avec leurs groupes respectifs Sonneurs et Fire !. Il crée également avec le guitariste Julien Desprez et le percussionniste Will Guthrie le trio White Sands (création 2019).

Il multiplie les collaborations dans le champ chorégraphique en écrivant, interprétant ou improvisant avec Gaëlle Bourges (*Le*

Marin acéphale – 1999, *Homothétie* 949 avec le groupe Raoul Batz – 2002, *À mon seul désir* – 2014, *Conjurer la peur* – 2017, *Ce que tu vois* – 2018), Cécile Borne (*Robes fanées* – 2008), Boris Charmatz (*Enfant* – 2011), Emmanuelle Huynh (*Huynh/Keravec* – 2015), Mickaël Phelippeau (*membre fantôme* – 2016), Alban Richard (*Breathis-dancing* – 2017). Il improvise avec Boris Charmatz, Daniel Linehan.

En 2019, il augmente le programme pour cornemuse solo avec *Goebbels/Radigue/Glass* avec *n°28/50* de Heiner Goebbels (création 2018 – festival Schlossmediale Werdenberg – Suisse), *OCCAM OCEAM XXVII* d'Éliane Radigue (création 2019 – Le Vivier – Montreal – Canada) et *Two pages* – adaptation pour cornemuse en do de l'œuvre de Philip Glass. En 2020, il augmente le programme pour quatuor avec les pièces *Walk on by* d'Otomo Yoshihide (création janvier 2020 – Philharmonie de Paris), *Disobedience in B-D-Eb* de Dror Feiler (création septembre 2020 – Kunstfestspiele Herrenhausen, Hanovre, Allemagne). Et finalement en 2021, *Latitudes* de Jessica Ekomane ainsi que *Music in Simular Motion* de Philip Glass (créations décembre 2021 – festival Les Instants Fertiles, Athénor-cncm de Saint-Nazaire).

CATALOGUES DES ŒUVRES

Nu Piping

Erwan Keravec, cornemuse

- Susumu Yoshida, (JP), *Inori <Prière>*, Détours de Babel, Grenoble, 2011
- Bernard Cavanna, (FR), *L'accord ne m'use pas la nuit*, Détours de Babel, Grenoble, 2011
- Sébastien Béranger, (FR), *Corn*, Détours de Babel, Grenoble, 2011
- François Rossé, (FR), *Instable Espoir*, Détours de Babel, Grenoble, 2011
- Philippe Leroux, (FR), *Le Cri de la Pierre*, Festival Musica, Strasbourg, 2011
- Xavier Garcia, (FR), *New Râ*, Festival Musica, Strasbourg, 2011
- Zad Moultaqa, (LB), *La Mélancolie du Diable*, Théâtre de Cornouaille, Quimper, 2012
- Benjamin de la Fuente, (FR), *Frôle*, Théâtre de Cornouaille, Quimper, 2012
- François Sarhan, (FR), *Cornemuse*, Théâtre d'Orléans, 2013
- Bernard Cavanna, (FR), ... *ni le jour*, Théâtre d'Orléans, 2015
- Bernard Cavanna, (FR), *To Air One*, Théâtre d'Orléans, 2015
- Lars Kynde, (DK), *Pulse Pipes*, Festival Klang, Copenhague, 2016
- Heiner Goebbels, (DE), *N°20/58*, Schlossmediale, Werdenberg, 2018
- Eliane Radigue, (FR), *OCCAM XXVII*, Le Vivier, Montréal, 2019
- Philip Glass, (US), *Two Pages*, Le Vivier, Montréal, 2019, nouvelle adaptation
- Erwan Keravec, (FR), *no miracles*, Festival Musica, Strasbourg, 2019

VOX

Erwan Keravec, cornemuse

Donatienne Michel-Dansac, soprano

Vincent Bouchot, baryton

- Oscar Strasnoy, (AR), *Hanokh*, Théâtre de Cornouaille, Quimper, 2013
- Oscar Bianchi, (IT), *Fluente*, Théâtre de Cornouaille, Quimper, 2013
- José Manuel Lopez Lopez, (ES), *No Time*, Festival Sound, Aberdeen, 2014
- Philippe Leroux, (FR), *Le Chant de la Pierre*, Le Lieu Unique, Nantes, 2015

SONNEURS

Erwan Keravec, cornemuse

Mickaël Cozien, biniou koz

Erwan Hamon, bombarde

Guénoilé Keravec, tréломbarde

- Wolfgang Mitterer, (AT), *Run*, Théâtre de Cornouaille, Quimper, 2015
- Susumu Yoshida, (JP), *Ode Funèbre à Tristan*, Le Quartz, Brest, 2016
- Samuel Sighicelli, (FR), *SPAS*, Le Quartz, Brest, 2016
- Erwan Keravec, (FR), *Sans Titre Provisoire*, Le Quartz, Brest, 2016
- Frédéric Aurier, (FR), *Antienne pour jour de fièvre*, Théâtre de Lorient, 2018
- Pierre-Yves Macé, (FR), *Five Dolly Shots*, Radio France, Paris, 2018
- Otomo Yoshihide, (JP), *Walk on by*, Philharmonie de Paris, 2020
- Dror Feiler, (SE/IL), *Disobedience in B-D-Eb*, Kunstfestspiele, Hanovre, 2020
- Jessica Ekomane, (FR), *Latitudes*, Festival Instants fertiles, Saint-Nazaire, 2021
- Philip Glass, (US), *Music in Simular Motion*, Festival Instants fertiles, Saint-Nazaire, 2021

Extended VOX

Erwan Keravec, cornemuse

Les Cris de Paris, chœur mixte 24 chanteurs

- Wolfgang Mitterer, (AT), *Slow Motion X*, Le Quartz, Brest, 2019
- Bernhard Lang, (AT), *Hermetika VIII*, Le Quartz, Brest, 2019



CONTACTS

Erwan Keravec, direction artistique
06 62 24 42 86
ek@erwan-keravec.eu
www.erwan-keravec.eu

Marie Rouzaut, administratrice de production
06 10 29 80 65
marie@erwan-keravec.eu