

LA VIE EST UNE FÊTE

LES CHIENS DE NAVARRE

JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE

Création 2022 Tournée en France

Dates de reprise en Ile-de-France

du 29 novembre au 3 décembre 2022

La Grande Halle de la Villette - Paris

du 14 au 18 décembre 2022

MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis - Bobigny

du 12 au 13 janvier 2023

l'Onde Théâtre Centre d'art de Vélizy-Villacoublay
en coréalisation avec le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

du 26 au 28 janvier 2023

Maison des Arts de Créteil

Contact / Chiens de Navarre

Antoine Blesson / +33 (0)6 68 06 01 98
legrandgardonblanc@yahoo.fr

Contact presse / MYRA

Rémi Fort et Yannick Dufour
myra@myra.fr / 01 40 33 79 13

CALENDRIER DE TOURNÉE

- Création du 20 au 30 juin 2022 au Théâtre de la Renaissance - Oullins dans le cadre des Nuits de Fourvière (relâche le dimanche 26 juin)
- du 9 au 10 juillet 2022 à Mars - Mons arts de la scène
- du 27 au 29 septembre 2022 à la MC2 : Maison de la Culture de Grenoble
- du 5 au 8 octobre 2022 au Théâtre Sorano - Toulouse
- du 12 au 14 octobre 2022 au Carré-Colonnes scène nationale de Bordeaux Métropole
- du 18 au 19 octobre 2022 à Château Rouge scène conventionnée d'Annemasse
- du 7 au 9 novembre 2022 au TAP Théâtre Auditorium de Poitiers scène nationale
- du 17 au 20 novembre 2022 aux Salins scène nationale de Martigues
- du 29 novembre au 3 décembre 2022 à la Grande Halle de la Villette - Paris
- du 7 au 8 décembre 2022 à la Scène nationale 61 - Alençon
- du 14 au 18 décembre 2022 à la MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis - Bobigny
- du 5 au 7 janvier 2023 à l'ONYX scène conventionnée de Saint-Herblain en coréalisation avec Le Lieu Unique scène nationale de Nantes
- du 12 au 13 janvier 2023 à l'Onde Théâtre Centre d'art de Vélizy-Villacoublay en coréalisation avec le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines
- du 18 au 19 janvier 2023 au Rive Gauche - Saint-Étienne-du-Rouvray
- du 26 au 28 janvier 2023 à la Maison des Arts de Créteil
- du 2 au 5 février 2023 au Volcan scène nationale du Havre
- du 24 au 25 mars 2023 au Channel scène nationale de Calais
- du 30 au 31 mars 2023 au Manège scène nationale de Maubeuge
- du 5 au 6 avril 2023 à Bonlieu scène nationale d'Annecy
- du 13 au 14 avril 2023 à la Condition Publique - Roubaix dans le cadre de la saison hors les murs de La Rose des Vents scène nationale de Lille Métropole Villeneuve d'Ascq
- du 20 au 24 avril 2023 à Teatros del Canal - Madrid
- du 10 mai au 3 juin 2023 au Théâtre des Bouffes du Nord (relâches le dimanche 14 et les lundis 15, 22 et 29 mai)

LA VIE EST UNE FÊTE

Mise en scène **Jean-Christophe Meurisse**

Collaboration artistique **Amélie Philippe**

Jeu **Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, Gaëtan Peau, Ivandros Serodios, Fred Tusch**

Régie générale, décors et construction **François Gauthier-Lafaye**

Création lumière **Stéphane Lebaleur**

Création son **Pierre Routin**

Régie plateau **Nicolas Guellier**

Costumes et régie plateau **Sophie Rossignol**

Direction de production **Antoine Blesson**

Administration de production **Jason Abajo**

Chargées d'administration, de production et de communication **Flore Chapuis**
et **Marianne Mouzet**

Stagiaire en administration, production et communication **Flora Courouge**

Agence de presse **MYRA / Rémi Fort** et **Yannick Dufour**

Production Les Chiens de Navarre

Coproduction Les Nuits de Fourvière – Festival international de la Métropole de Lyon ; La Villette – Paris ; MC2 : Maison de la Culture de Grenoble ; Le Volcan scène nationale du Havre ; TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers ; Teatros del Canal – Madrid ; Le Quartz scène nationale de Brest ; MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; La Rose des Vents scène nationale de Villeneuve d'Ascq ; Scène nationale Carré-Colonnes - Bordeaux Métropole ; Les Salins scène nationale de Martigues ; Le Manège scène nationale de Maubeuge ; Château Rouge scène conventionnée d'Annemasse ; La Comète scène nationale de Châlons-en-Champagne ; L'Onde Théâtre Centre d'art de Vélizy-Villacoublay

Avec le soutien du Théâtre des Bouffes du Nord, de la Ferme du Buisson scène nationale de Marne-la-Vallée et de la Maison des Arts de Créteil

La compagnie Chiens de Navarre est soutenue par la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture et la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

UN PREMIER TEXTE

Certes, nous souffrons à cause de papa et maman (*Tout le monde ne peut pas être orphelin*), mais nous souffrons aussi à cause de l'état du monde.

Nous sommes inévitablement poreux aux violences, aux crises, aux incohérences politiques et sociales, aux transformations brutales de notre civilisation. Les micro folies de notre siècle peuvent engendrer les macro folies d'une personne et le besoin de consolation peut vite devenir alors impossible à rassasier, comme dirait notre bon vieux Dagerman. Pouvons nous tous devenir fous ? Qu'est-ce qui nous empêche de passer à l'acte ? Il n'y a rien de plus humain que la folie.

Le service des urgences psychiatriques est l'un des rares endroits à recevoir quiconque à toute heure sans exception d'âge, de sexe, de pays. Un lieu de vie extrêmement palpable pour une sortie de route. Un sas d'humanité.

« Tant que l'homme sera mortel, il ne sera jamais décontracté » Woody Allen

Le sol sera constitué de matière naturelle qu'il reste à définir et au lointain apparaîtra un mur de baies vitrées pour créer les conditions d'un hors-champ derrière les fenêtres.

Jean-Christophe Meurisse

« Ce qu'on ressent très fort en voyant une pièce des Chiens de Navarre, c'est précisément ce désir comme gonflé à l'hélium de recharger la scène, de la boursoufler et de la faire par instants exploser. Au coeur de la banalité, la scène s'augmente de tous nos espaces les plus imprévisibles, diffractions de nos fantasmes, métaphores surjouées de nos pulsions, quelque chose comme le surgissement de nos désirs les plus saillants et les moins calculés. D'où cette place laissée à l'improvisation, dans l'élaboration du travail bien sûr, mais aussi dans la réalité de ce à quoi nous assistons : autour d'un scénario réduit à son plus simple appareil gravitent les situations les plus outrées, les déchaînements ponctuels, les fatigues extrêmes et les violents déchirements, qui participent tous de cet hyperprésent. Ce refus de fixer une forme et de « re-présenter » soumet le spectateur à l'énergie suicidaire de propositions plus explosives les unes que les autres, et dont le résultat est souvent la pure hilarité, ou bien l'ébahissement, celui qu'on éprouve devant les folies futuristes ou dadaïstes. »

Tanguy Viel

QUELQUES NOTES SUR UNE FAÇON DE TRAVAILLER

Les acteurs sont à l'origine de l'écriture

Il n'y a pas « d'œuvre dramatique préexistante » à nos créations théâtrales. Au commencement de l'écriture, il n'y a pas de texte. Les acteurs sont à l'origine de l'écriture. Autonomes et disponibles à tous les présents sur scène.

Je propose toujours un thème aux acteurs avant le début des répétitions.

Deux ou trois pages avec des situations comme point de départ. Mais aussi des didascalies, des idées de scénographie, une liste d'accessoires, des extraits de textes, de poèmes, des paroles de chansons, des photos, quelquefois des dialogues (rarement écrits pour être interprétés mais pour s'en inspirer)... Ces quelques feuillets que j'appelle le terrain vague permettront d'éveiller ou de préciser l'imaginaire de chacun, en amont des improvisations. Dès le premier jour, nous commençons directement sur le plateau par des improvisations.

De toutes durées. C'est le début d'un long chantier. Celui d'une autre forme d'écriture détachée de la couronne textuelle des mots. Celui des acteurs, de l'espace et du vide. Toutes ces répétitions donneront champ à l'improvisation sur canevas pendant les représentations.

Pour une écriture en temps réel

Ce canevas permettra aux acteurs de se retrouver lors de rendez-vous : un court événement, une parole précise ou un son diffusé.

Un canevas qui sera l'unique et nécessaire garde-fou des acteurs, mais qui laissera toujours la place durant les représentations, à l'expérimentation, à la prise de risques, à cette écriture en temps réel, en perpétuel mouvement accentuant ainsi l'ici et maintenant de chaque situation.

À travers cette expérience, nous cherchons ainsi une autre façon de raconter des histoires, une forme qui refuse toute tranquillité.

L'improvisation est une forme complètement indomptable et nous croyons qu'il faut toujours prendre le parti de suivre son mouvement plutôt que l'acquis du récit. Car le geste doit rester vivant, toujours. Il ne doit pas mourir. Le récit s'invente, se constitue à même le plateau. Ensuite nous discutons, nous analysons ce qui s'y est passé. La pensée dramaturgique reprend sa place.

Le travail n'est donc jamais figé. La représentation n'est que le prolongement des répétitions sans point d'achèvement.

La création collective : plusieurs regards et un œil extérieur

Notre travail collectif consiste donc à trouver une démarche qui ne rende pas le metteur en scène plus important que l'acteur. L'acte de mise en scène ne m'appartient pas seulement puisque l'acteur en est aussi l'artisan. J'orchestre le travail en me demandant si les propositions me semblent saisissables ou non.

Je passe par plusieurs types de concentrations : celle du spectateur (découverte des premières improvisations), celle du monteur (choix et assemblage des scènes reprises en représentation) et celle d'un chef d'orchestre (pour accompagner les impulsions et soutenir l'écoute des acteurs solistes, une fois le montage établi).

BIOGRAPHIE JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE

Jean-Christophe Meurisse

Après une formation de comédien à l'ERAC, il se détourne peu à peu du jeu et crée les Chiens de Navarre en 2005 pour en diriger depuis le début les créations collectives.

Une raclette est créée au Théâtre des Halles à Paris en 2008, puis recrée en juin 2009 dans le cadre du festival (tjcc) au Théâtre de Gennevilliers et reprise, entre autres, au Théâtre de Vanves, à La Rose des vents, au Centre Pompidou Paris, au Théâtre des Bouffes du Nord, au Festival d'Aurillac, au TAP Poitiers, au Théâtre Liberté à Toulon, aux Subsistances à Lyon...

L'Autruche peut mourir d'une crise cardiaque en entendant le bruit d'une tondeuse à gazon qui se met en marche est créée en novembre 2009 dans le cadre du festival Beaubourg-La-Reine au Centre Pompidou puis est reprise à la Ménagerie de Verre, au Théâtre de Gennevilliers, au festival actOral.10 et au Nouveau Théâtre de Besançon.

En septembre 2010, le Centre Pompidou lui propose une carte blanche. Il crée avec le collectif une série de performances de plus de trente heures en quatre jours, intitulée *Pousse ton coude dans l'axe*. Certaines de ces performances sont par la suite reprises à actOral.11 ou encore au Festival Les Urbaines à Lausanne.

En janvier 2012, il crée *Nous avons les machines* à la Maison des Arts de Créteil, au Centre Pompidou Paris, au Théâtre de Vanves et au Théâtre de Gennevilliers.

En novembre 2012 Jean-Christophe Meurisse et les Chiens de Navarre créent *Les Danseurs ont apprécié la qualité du parquet*, première oeuvre chorégraphique de la compagnie, à la Ménagerie de Verre dans le cadre du Festival Les Inaccoutumés.

En février 2013, il crée *Quand je pense qu'on va vieillir ensemble* aux Subsistances à Lyon, puis à la Maison des Arts de Créteil, au Théâtre de Vanves, au Théâtre des Bouffes du Nord, au Festival d'Aurillac...

En février 2015, Jean-Christophe Meurisse crée *Les Armoires normandes* à la Maison des Arts de Créteil, puis aux Subsistances à Lyon, au Théâtre des Bouffes du Nord et en tournée dans toute la France et à l'étranger.

En juin 2017, il crée *Jusque dans vos bras* aux Nuits de Fourvière à Lyon, puis en tournée dans toute la France, notamment au Théâtre des Bouffes du Nord, à la MC93, au TAP Poitiers, au CDN de Lorient, au Théâtre Dijon-Bourgogne...

En juin 2019, il crée *Tout le monde ne peut pas être orphelin* aux Nuits de Fourvière, puis en tournée à La Villette - Paris, à la Maison des Arts de Créteil, à la MC93, au TAP Poitiers, au Volcan scène nationale du Havre...

Enfin en octobre 2020, il crée une performance intitulée *La Peste c'est Camus et la grippe est-ce Pagnol ?* pour 10 représentations exceptionnelles au Théâtre des Bouffes du Nord.

Outre le théâtre, Jean-Christophe Meurisse réalise en 2013 son premier moyen métrage *Il est des nôtres*. Le film reçoit le Prix du public et le Prix de la meilleure interprétation pour l'ensemble des comédiens au Festival Silhouette à Paris (septembre 2013), le Prix du Syndicat National de la Critique de cinéma et de films de télévision dans la catégorie « meilleur court métrage » (février 2014), le Prix du Jury Jeunes de la Corrèze et le Grand Prix Ciné+ au Festival de Brive (avril 2014).

En 2015, il réalise son premier long-métrage intitulé *Apnée* et sélectionné à la Semaine de la Critique au Festival de Cannes 2016. Le film sort dans les salles en octobre 2016.

À l'automne 2020, il tourne son second long-métrage *Oranges sanguines*, présenté en juillet 2021 en sélection officielle au Festival de Cannes (séance de minuit) et sorti en salle en novembre 2021.

COLLABORATION ARTISTIQUE

Amélie Philippe

Après des études de Lettres Modernes, Amélie Philippe débute en 2002 au Théâtre National de la Colline sous la direction d'Alain Françon comme responsable du suivi et du développement du programme de sensibilisation aux écritures contemporaines. Elle met en place et anime des ateliers dramaturgiques et des ateliers d'écriture en collaboration avec des auteurs contemporains.

Elle accompagne ensuite en 2005, Emmanuelle Laborit, pour son projet en partenariat avec le Ministère de la Culture et la Ville de Paris, pour l'ouverture d'un théâtre LSF.

A partir de 2006, Amélie Philippe débute différentes collaborations avec des metteurs en scène : Philippe Quesne, Guillaume Vincent, Eléonore Weber, François Orsoni...

C'est en 2012 qu'elle rencontre Jean-Christophe Meurisse, fondateur et metteur en scène de la compagnie des Chiens de Navarre. Elle l'accompagne au théâtre comme au cinéma en tant que collaboratrice artistique. Ensemble ils ont créé au théâtre *Les Armoires Normandes - Jusque dans vos bras - Tout le monde ne peut pas être orphelin*. Au cinéma, *Apnée*, présenté dans le cadre de la semaine de la critique au Festival de Cannes en 2016 et *Oranges Sanguines* présenté en sélection officielle pour la séance de minuit au Festival de Cannes en 2021.

DISTRIBUTION

Delphine Baril

Après avoir commencé au théâtre au Point Virgule mise en scène par Alex Lutz, Delphine Baril poursuit son métier de comédienne sur Canal + en incarnant régulièrement des personnages au before du Grand Journal et dans *Le Débarquement* avec Jean Dujardin.

Pendant 3 ans elle a interprété son one woman show *Deschnekée* mis en scène par Stéphane Debac.

Delphine Baril a joué récemment des rôles notables dans *La Meilleure version de moi même* de Blanche Gardin et *Visitors* de Simon Astier.

Lula Hugot

Une grand mère qui donne la passion de la nature et de la poésie, et quelques premières mises en scène dans le salon, avec pour acteurs principaux son chien Titus et 2 tortues, il ne reste plus à l'artiste en herbe que d'atterrir aux Beaux-Arts, perfectionner une oreille musicale en Russie avec le chant tzigane et la clarinette, et poursuivre en parfaite autodidacte l'exploration du jeu dans les arts de la rue, puis au théâtre...

Elle deviendra tour à tour *Maria Dolores*, *Eliane* S prix SACD des arts de la rue 2016, *Les Faux british* Molière de la comédie 2016, et explore avec ses nombreux compagnons (la troupe de Madame Arthur, les chiches capons, Tamara al Saadi - entre autres), l'art du cabaret, du chant et du rire !

Charlotte Laemmel

Après une formation aux conservatoires du 1^{er} et XI^e arrondissement de Paris et à l'ESAD, au théâtre elle travaille avec Jean-Christophe Meurisse, Jean Claude Cotillard, Pierre Notte, Garance Legrou, Ludovic Pacot Grivel et collabore à l'écriture collective de la *Trilogie Cadouin* avec la compagnie Teknaï. Au cinéma elle travaille avec Emmanuelle Bercot, Vincent Delerm, Quentin Dupieux.

Anthony Paliotti

Après sa formation au Conservatoire régional de Rouen et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Anthony Paliotti entame un parcours dans différentes productions théâtrales et cinématographiques. Au théâtre il travaille avec Jean-Christophe Meurisse, Ivo Van Hove, Cyril Teste, Vincent Macaigne... Au cinéma, avec Guillaume Nicloux, François Dupeyron, Patricia Mazuy, Sophie Filière... Il sera bientôt à l'affiche des prochains films de Mathieu Vadepied, Rachid Hami et Etdward Berger.

Gaëtan Peau

Entré à l'ESAD en 1998, il suit l'enseignement d'Yves Pignot, de Jean-Claude Cotillard, de Nicolas Briançon... Il y fait la rencontre notamment de Quentin Defalt, metteur en scène de la compagnie Teknai, avec qui il jouera et co-écrivra de nombreux spectacles (*Trilogie des Cadouin ; Lancelet, le chevalier de Merlin ; Sosies*).

En 2014, il crée sa propre compagnie, Cousin d'Edgar, avec laquelle il dispense de nombreux cours à une centaine d'élèves qui trouvent là un enseignement théâtral complet.

En 2017, il écrit et met en scène *Le Corps en obstacle* (2018). En 2019, il retrouve sa comparse des Cadouin, Charlotte Laemmel avec qui il écrit, joue et met en scène *Les Membres fantômes*.

En 2020/2021, il travaille avec la compagnie L'heure avant l'aube pour *Prenez garde à son petit couteau*, adaptation de *Lorenzaccio* qui s'est jouée au Théâtre Monfort.

En 2021, il rejoint Les Chiens de Navarre. Au cinéma on peut le voir dans le film de Jérôme Bonnell *Chère Léa* aux côtés de Grégory Montel, et on le verra dans le prochain film de Delphine Deloget (prix Albert Londres) *Rodéo* aux côtés de Virginie Elfira. Il tourne actuellement dans la série *Paris Police 1905* qui sera diffusée sur Canal + en 22/23.

Ivandros Serodios

Fils de Marie et Joseph, et re-né par erreur au 20e siècle au milieu des mines de pierres précieuses, dans les montagnes lointaines. Hors normes, difficilement compréhensible, et indiscipliné, il a été expulsé des institutions et écoles. Fait des erreurs de langage intempestives qui lui permet une inventivité dès la phrase. Sa folie l'emmène à penser qu'il peut changer le monde avec sa métaphysique inspirée des carambars et des papillotes Lidl. Mais sa cruauté pimente ses intentions, toutes ses araignées torturées dans l'enfance et ces pétards au bout de la queue des chats viennent titiller le gourou naissant. C'est le pape de l'instant, le Dalaï Lama raté, celui qu'on aura du éliminer avant qu'il grandisse. Fils de ce monde où les Télé-tubbies proposent des prêts à la consommation en mangeant des frites, il envoie sa lumière catastrophique au travers des débris et nous invite à la spontanéité moderne sans aucun minimaliste à l'asiatique. Tout se mange, tout s'utilise, tout est émotion. Pleurons devant *Game of Thrones*, ayons peur de la Bible, costumons-nous pour aller acheter du beurre. Le moteur : la joie. Une joie déraisonnée, amoral et sans concession. Une rage de la débrouille et de la créativité à tout prix, comme si l'on allait mourir, car l'apocalypse a toujours frappé à sa porte. BOOM !!!

Fred Tousch

Né en 1967, Fred Tousch descend d'une lignée de boute-en-train sidérurgistes lorrains.

Il débute sur scène avec les Bérurier Noir et Archaos qui lui font très tôt sillonner le monde.

Après quelques expériences en salle, il se donne corps et âme au théâtre de rue, et ce, depuis 2001. Il fonde alors la Cie Le Nom du Titre.

Avec une quinzaine de créations à son actif, il s'autorise quelques aventures théâtrales avec Edouard Baer et François Rollin.

Il participe activement à la réalisation d'événements conviviaux festifs et sur-réalistes comme *Les Enchoufflures* et *Le Grand Départ* où interprétant le rôle d'un *Grand Saumon*, il est accueilli avec un bouquet d'aneth, une rondelle de citron et de la crème fraîche. Les habitants le porteront en triomphe sur un blinis géant.

Depuis 2013, le cinéma le sollicite régulièrement. On le voit entre autres dans *Les Profs*, *La Loi de la jungle*, *La Colle* ou *Le Retour du Héros*.

Il codirige également depuis 2006 une université populaire basée à Rouen Les Rendez Vous de la Cerveille, dans laquelle il officie en tant que plaisantateur.

A ce jour 4 de ses spectacles poursuivent leur tour de la planète : *Le Cabaret Philosophique*, avec Arnaud Aymard et Laurent Petit, *La Foirce*, avec Cédric Cambon et François Boutibou, *Maître Fendard* avec Laurent Mollat, co-écrit avec François Rollin, *FLEUR*, avec Émilie Horcholle et Bertrand Lenclos.

En 2019, il crée un seul en scène : *FÉE*

HISTORIQUE DE LA CIE CHIENS DE NAVARRE

La compagnie « Chiens de Navarre » a été créée en 2005 par Jean-Christophe Meurisse.

Chiens de Navarre : une raclette (création 2008 et recréation juin 2009)

Théâtre des Halles, Paris ; Théâtre de Gennevilliers, CDNCC ; Théâtre de Vanves ; La rose des vents, Villeneuve d'Ascq ; Centre Pompidou, Paris ; Théâtre des Bouffes du Nord ; Festival d'Aurillac ; TAP, Poitiers ; Les Subsistances, Lyon ; Théâtre du Rond-Point...

L'autruche peut mourir d'une crise cardiaque en entendant le bruit d'une tondeuse à gazon qui se met en marche (création novembre 2009)

Centre Pompidou, Paris ; Ménagerie de Verre, Paris ; Théâtre de Gennevilliers, CDNCC ; actOral.10, Marseille ; Festival Walls&Bridges, NYC ; Théâtre de Vanves...

Pousse ton coude dans l'axe (création septembre 2010)

Centre Pompidou, Paris ; actOral.11, Marseille ; Festival Les Urbaines, Lausanne...

Nous avons les machines (création janvier 2012)

Maison des Arts de Créteil ; Centre Pompidou, Paris ; Théâtre de Vanves ; Théâtre de Gennevilliers, CDNCC ; TAP Poitiers ; Théâtre du Rond-Point...

Les danseurs ont apprécié la qualité du parquet (création novembre 2012)

Ménagerie de Verre, Paris ; Les Subsistances, Lyon ; Festival bis-ARTS, Charleroi ; Maison des Arts de Créteil ; Festival d'Aurillac...

Quand je pense qu'on va vieillir ensemble (création février 2013)

Les Subsistances, Lyon ; Maison des Arts de Créteil ; Théâtre de Vanves ; Théâtre des Bouffes du Nord ; Festival d'Aurillac ; actOral.13, Marseille ; Festival bis-ARTS, Charleroi ; TAP Poitiers ; CDDDB, Lorient ; Théâtre Dijon-Bourgogne, CDN ; CDOI et TEAT Champ Fleuri - TEAT Plein Air, St-Denis de la Réunion ; Usine C, Montréal...

Les armoires normandes (création février 2015)

Maison des Arts de Créteil ; L'apostrophe, Pontoise ; Théâtre des Bouffes du Nord, Paris ; Palais des Beaux-Arts, Charleroi ; Le Carré des Jalles, St-Médard en Jalles ; Les Subsistances, Lyon ; Festival d'Aurillac ; Les Salins, Martigues ; TEAT Champ Fleuri - TEAT Plein Air, St-Denis de la Réunion ; Usine C, Montréal ; Centre National des Arts, Ottawa...

Jusque dans vos bras (création juin 2017)

Les Nuits de Fourvière, Lyon ; Théâtre des Bouffes du Nord ; Maison des Arts de Créteil ; Théâtre de Lorient, CDN ; Théâtre Dijon-Bourgogne CDN ; MC93 Bobigny ; Festival La Bâtie, Forum Meyrin ; Maison de la Culture d'Amiens ; Le Quartz, Brest ; Le Quai - CDN d'Angers ; Festival d'Aurillac ; L'apostrophe, Pontoise ; Théâtre Vidy-Lausanne ; TAP Poitiers...

Tout le monde ne peut pas être orphelin (création en juin 2019)

Les Nuits de Fourvière, Lyon ; TAP Poitiers ; La Villette, Paris ; MC93 Bobigny ; Maison des Arts de Créteil ; Le Quai, CDN d'Angers ; Théâtréde la Cité, CDN Toulouse - Occitanie ; Le Volcan scène nationale du Havre...

Contact / Chiens de Navarre
Antoine Blesson / +33 (0)6 68 06 01 98
legrandgardonblanc@yahoo.fr

Contact presse / MYRA
Rémi Fort et Yannick Dufour
myra@myra.fr / 01 40 33 79 13