

# OUI #3

## Régine Chopinot

Samedi 12 mars à 20h

À l'Opéra Bastille - Amphithéâtre Olivier Messian



Chorégraphie **Régine Chopinot**

Musique **Vincent Kreyder**

Images **Jean-Baptiste Warluzel**

Son **Nicolas Barillot**

Lumières **Sallahdyn Khatir**

Assistant chorégraphie **Bekaye Diaby**

Production de **l'Académie de l'Opéra national de Paris**

En partenariat avec l'association **Aurore** et **Habitat et Humanisme**

### **Contact presse**

MYRA

Rémi Fort & Lucie Martin

01 40 33 79 13

myra@myra.fr

Après *O U I #1* (2019) et *O U I #2* (2020), Régine Chopinot poursuit sa résidence à l'Académie de l'Opéra national de Paris - invitée par Myriam Mazouzi, directrice de l'Académie. Tout au long de la saison, des ateliers animés par Régine Chopinot accueillent une quarantaine de participants : personnes en situation d'exil, en apprentissage de la langue française ou en situation de précarité. Pour cette troisième édition de *O U I*, Régine Chopinot a travaillé avec trois associations franciliennes : le Centre d'Hébergement d'Urgence, Habitat et Humanisme, Aurore.

Via la danse, alliant le geste à la parole, ce projet a pour objet de transmettre des outils pour redonner confiance en soi, briser les solitudes, recréer une communauté et redevenir un homme ou une femme à part entière, digne de considération. Il met l'accent sur l'oralité et le mouvement, favorise la prise de conscience du corps et de la langue, à la fois langage d'une communauté partagée et expression de sa singularité. Apprivoiser les corps, les nommer pour retrouver une unité, nommer l'espace aussi pour s'y sentir au cœur.

Ce projet trouvera sa réalisation finale lors d'une restitution publique à l'Amphithéâtre Bastille, aboutissement des différents ateliers qui s'y sont déroulés depuis le mois de novembre. Cette soirée sera également l'occasion de découvrir les images du documentaire réalisé par Jean-Baptiste Warluzel retraçant les différentes étapes de ce projet.

### **Calendrier**

Novembre et décembre 2021 - ateliers à l'Opéra Bastille

Du 1er au 4 février 2022 - ateliers à l'Opéra Bastille

Du 5 au 12 mars 2022 - semaine de création à l'Opéra Bastille

Avril 2022 - ateliers à l'Opéra Bastille

Mai 2022 - ateliers à Toulon

### ***O U I* - les documentaires**

En 2019, *O U I #1* avait fait l'objet d'un premier reportage par le réalisateur Jean-Baptiste Warluzel. En 2020, malgré la situation sanitaire, une semaine de création avait pu être maintenue à l'Amphithéâtre Olivier Messiaen et donner lieu à la réalisation d'un clip musical, « *Le Clap d'U clip* », ainsi qu'à deux documentaires sur le projet, toujours réalisés par Jean-Baptiste Warluzel. Ces deux documentaires sont visibles sur la plateforme « Chez Soi » de l'Opéra de Paris, tandis que le troisième volet sera présenté le 12 mars à l'issue de *O U I #3*.

Lien vidéo *O U I #1* : <https://chezsoi.operadeparis.fr/videos/o-u-i-1>

Lien vidéo *O U I #2* : <https://chezsoi.operadeparis.fr/videos/o-u-i-2>

## Régine Chopinot

De 1986 à 2008, Régine Chopinot dirige l'un des grands centres chorégraphiques nationaux français (le CCN de La Rochelle). Sa pratique de l'art chorégraphique se trouve à la croisée de la création, de la recherche et de la transmission. En 2008, une nouvelle structure, Cornucopiae - the independent dance - est mise en place pour porter tous ses travaux. De 2009 à 2018, Régine Chopinot s'aventure, questionne et approfondit sa recherche du corps en mouvement en lien avec la force de la parole auprès de cultures organisées par et sur la transmission orale dans le Pacifique Sud - Nouvelle-Calédonie, Nouvelle-Zélande, Japon.

En 2011, Régine Chopinot choisit Toulon pour y vivre et travailler. Le Port des créateurs, tiers lieu culturel et citoyen l'accueille en tant qu'artiste en territoire. En septembre 2019 et pour une durée de trois ans, Myriam Mazouzi, directrice de l'Académie de l'Opéra national de Paris, propose à Régine Chopinot de mettre en place « *O U I* », un projet de transmission et de création qui questionne la pertinence de l'art chorégraphique face à la société.

En 2019, Hortense Archambault, directrice de la MC93 à Bobigny, invite Régine Chopinot et son équipe, dans le cadre de la fabrique d'expériences, pour une longue résidence de recherche et de création chorégraphique qui donnera le jour à *top* en septembre 2021. Un processus qui bénéficie du soutien de la Fondation d'entreprise Hermès pour les trois ans. En janvier 2021, toujours au sein de la Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny, en coproduction avec le Festival de danse d'Uzès, un sextet – chorégraphie, danse, guitare, son et lumière – est créé sous le nom d'*A D-N*, les initiales d'Alexandra David-Neel.

En juin 2021, Régine Chopinot est élue vice-présidente de la SACD pour une année.

## Bekaye Diabi

Né en 1998 en Guinée Conakry, Bekaye Diaby expérimente le football et le basket durant sa scolarité. Il arrive en France en 2016 et rencontre Régine Chopinot lors des ateliers qu'elle propose au Comité Accueil Alphabétisation Animation de Toulon où Bekaye Diaby prépare le Diplôme d'Étude en Langue Française (DEL F1 et 2) qu'il obtient en 2017. Il suivra par la suite les ateliers de Régine Chopinot au Port des Créateurs puis, en parallèle de sa formation en Gestion-Administration, deviendra son assistant sur les projets *La force de la parole* au Port des créateurs de Toulon, puis *O U I #1*, *Clap dU clip*, *O U I #2* à l'Académie de l'Opéra Bastille, et *- oh -* au Théâtre Liberté de Toulon. Tout en continuant ses activités sportives en club Jeunesse Sportive Mourillonnaise, il devient danseur interprète pour le spectacle « *top* ».

Aujourd'hui, il assiste Régine Chopinot sur *O U I #3*.