

# LES AILES DU DÉSIR

Bruno Bouché

MAC  
MAISON  
DES ARTS  
CRÉTEIL



Les mardi 29 et mercredi 30 mars  
à 20h

© A. Poupenev

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le désir d'imaginer une pièce chorégraphique à partir du film *Der Himmel über Berlin* du réalisateur Wim Wenders, m'est apparu il y a longtemps déjà. J'ai vu *Les Ailes du Désir* pour la première fois il doit y avoir plus de 20 ans, dans un petit cinéma du Quartier Latin à Paris. Je l'ai revu plus récemment et le bouleversement interne qu'il me procure est resté intact, si ce n'est qu'il me semble encore plus vibrant aujourd'hui. J'ai passé l'essentiel de ma carrière de danseur au sein du Ballet de l'Opéra national de Paris. J'y ai rencontré Pina Bausch lors de l'entrée au répertoire de son *Sacre du Printemps*. J'avais juste 18 ans, je sortais de l'École de danse de l'Opéra, je connaissais peu son œuvre mais Pina m'a choisi... Ce fut un choc, une révélation et la révélation à moi-même que mon métier pouvait me permettre de traduire ces émotions qui étaient très loin de l'essentiel de ma formation de danseur classique. La rencontre avec Pina a ouvert mon regard, et davantage mon cœur sur le vaste monde chorégraphique et, au-delà, m'a transmis un certain goût de vivre. Aujourd'hui j'ai le privilège d'être directeur artistique du Ballet de l'Opéra national du Rhin depuis quatre saisons maintenant. Cette compagnie réunit 32 danseurs avec lesquels j'imagine un projet de création d'un « Ballet Européen au XXI<sup>e</sup> siècle ». Il ne m'est pas aisé de traduire en mots mon désir de mettre en scène et en mouvement *Les Ailes du Désir*. Je ressens que la danse offre une énergie, une vibration particulière à toutes ces sensations, ce goût, cette force de vie, cet étonnement quotidien que vit l'humain. Le souffle, la suspension, l'élan, la chute, la chair, le toucher, le saut, la terre... Je souhaiterais que la danse rende hommage à ce film précieux, donne corps à sa puissance poétique.

Bruno Bouché

---

Contacts Presse / MYRA  
Rémi Fort, Valentine Arnaud &  
Claudia Christodoulou  
01 40 33 79 13 / myra@myra.fr



© A. Poupény

Inspiré du film de Wim Wenders

Pièce pour l'ensemble de la compagnie

Chorégraphie Bruno Bouché

Composition et dramaturgie musicale Bruno Bouché, Jamie Man

Musique Antony and the Johnsons, John Adams, Jean-Sébastien Bach, Jamie Man, Olivier Messiaen, Einstürzende Neubauten, Steve Reich, Jean Sibelius

Piano Bruno Anguera Garcia

Dramaturgie Christian Longchamp

Scénographie Aurélie Maestre

Costumes Thibaut Welchlin

Lumières David Debrinay

Vidéo Etienne Guiol

Accompagnement artistique suspensions Fabrice Guillot

Wim Wenders est représenté par VERLAG DER AUTOREN

En collaboration avec la Compagnie Retouramont. Production CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin

Durée : 1h50, entracte compris