

TANDEM

Scène nationale

C O P R O D U C T I O N

CÉCILE LÉNA

Le Boxeur et la trapéziste
Radio Daisy

Le Boxeur et la trapéziste

Arras . Théâtre

Du 26 février au 5 mars

Radio Daisy

Douai . Hippodrome

Du 2 au 12 mars

Agence MYRA

Yannick Dufour . Jeanne Clavel
myra@myra.fr | 01 40 33 79 13

TANDEM Scène nationale

Raphaël Mesa | rmesa@tandem.email
www.tandem-arrasdouai.eu | 09 71 00 56 78



Le Boxeur et la trapéziste

À travers un dispositif immersif fait de scénographies miniatures, Cécile Léna nous embarque dans l'histoire romanesque d'un boxeur et d'une trapéziste, amoureux et intrépides.

Petites boîtes, grandes histoires ! C'est en montrant des maquettes de décor que Cécile Léna, scénographe, a eu le déclic : présentées en miniature, les espaces inhabités possèdent une forte puissance d'évocation qui relie inmanquablement à l'enfance, à la mémoire. C'est ainsi que Cécile Léna s'est mise à fabriquer des architectures minuscules et minutieuses, vides de personnages, mais imprégnées du souvenir de ceux qui les ont traversées. Comme des espaces fantômes qui reprennent vie le temps de la représentation. Présentées à hauteur d'yeux, ces boîtes s'animent quelques minutes, par la voix de l'acteur soufflée à l'oreille au moyen d'un casque audio et par la lumière qui éclaire les lieux. Elles nous embarquent dans un voyage aux ambiances polar, inspirées par les années vécues par l'artiste en Asie et convoquent l'imagination du spectateur. En passant d'une boîte à l'autre, nous suivons les aventures d'un boxeur et d'une trapéziste. Après les premières boîtes, visitables par une personne à la fois, vous êtes successivement invités à entrer dans le compartiment d'un train et dans une caravane Airstream pour trois spectateurs.

Conception et réalisation et scénario **Cécile Léna**

Collaboration artistique et construction

Marc Valladon

Avec les voix de

**Thibault de Montalembert, Hélène Babu,
Anne-Laurence Loubignac, Christian Loustau,
Miglen Mirtchev, Stéphanie Moussu,
Pablo Pinasco, Yilin Yang**



Durée de la visite: 1h

Départ des visites toutes les 15 minutes

Samedi 26 février : première visite à 14h15, dernière visite à 17h15

Mercredi 2 mars : première visite à 14:15, dernière visite à 17h15

Samedi 5 mars : première visite à 14h15, dernière visite à 17h15



Radio Daisy

La radio s'invite dans l'intimité de nos vies, le plus souvent pour nous distraire ou nous informer, parfois pour nous annoncer des grands moments de l'humanité, ou parfois, par accident, pour nous révéler des secrets...

En sept scènes, *Radio Daisy* célèbre la radio, non dans une logique historique, chronologique ou didactique, mais par une démarche poétique, une façon de convoquer des grands moments de la radio dans nos imaginaires, de replacer ce média dans nos vies, par une rencontre entre l'intime et le collectif. En filigrane, on y retrouve les personnages du boxeur et de la trapéziste, figures des créations précédentes de Cécile Léna. Les différentes scènes ici proposées sont spatialisées par Frédéric Changenet, ingénieur du son au service Innovation et qualité de Radio France. Son expertise en matière de sonorisation vient enrichir ce parcours en proposant une expérience dramaturgique immersive et sensorielle inédite.

Création et réalisation **Cécile Léna**

Collaboration artistique et construction
Marc Valladon

Avec les voix de

Thibault de Montalembert, Hélène Babu, Yilin Yang
[et traduction chinois], **Pablo Pinasco, Rodolphe Martinez, Christian Loustau, Isabelle Loubère, Miglen Mirtchev, Guy Ricard, Stéphanie Moussu, Christophe Brioul, Anne-Laurence Loubignac**

Avec la participation de **Jean Lebrun** - Radio France

Durée de la visite : 40 min

Départ des visites toutes les 40 minutes

Mercredi 2 mars : première visite à 14h20, dernière visite à 19h00

Samedi 5 mars : première visite à 14h20, dernière visite à 18h20

Mardi 8 mars : première visite à 16h40, dernière visite à 18h00

Mercredi 9 mars : première visite à 14h20, dernière visite à 19h00

Jeudi 10 mars : première visite à 14h20, dernière visite à 19h00

Samedi 12 mars : première visite à 14h20, dernière visite à 18h20

LA FABRIQUE DE THÉÂTRES MINIATURES

Dans ses installations, Cécile Léna poursuit son travail autour du spectacle miniature, déclinant son métier de scénographe de théâtre, en créant des maquettes qui ne sont pas des « miniatures » à proprement parler, car réalisées sans respecter d'échelle particulière. Cette liberté de représentation de l'architecture lui permet de s'affranchir de la représentation réaliste et par conséquent de laisser place à l'imaginaire du spectateur. Ces espaces architecturaux étant vides de tout corps, viennent convoquer la mémoire des lieux et de ceux qui les ont habités. Déconnecté du réel, embarquant pour un voyage à l'autre bout du monde sans bouger, le spectateur vit et visite ces espaces scénographiés. Les souvenirs évoqués dans ces boîtes, sont à la fois une réminiscence du passé et une annonce du futur.



Cette distorsion temporelle qui plonge le spectateur dans un ailleurs proche et lointain s'écrit avec les outils traditionnels de l'illusion : trompe l'œil, patines, miroirs, tulles, etc., et avec les techniques du son et de la vidéo qui créent une immersion intense qui sert le propos : bande sonore, vidéo, tracking, etc. Toutes ces manières de raconter des histoires concourent ainsi à stimuler l'inconscient du spectateur, lui glisser des indices sans qu'il le sache pour qu'il puisse, s'il le souhaite, écrire lui aussi une partie de l'histoire.

Devant ces boîtes présentées à hauteur d'yeux et grâce à une technologie invisible, le spectateur devient témoin de l'absence des acteurs de ces lieux. Illusions, changements de lumières, bandes sonores composées de musiques et dialogues immergent le spectateur dans ces petits mondes. Des miroirs installés dans l'architecture donnent à la manière de Charles Matton, l'illusion d'un espace dont on doute de l'existence.

« On sait la puissance magique de l'équivalent miniaturisé des choses, au contraire de leur agrandissement monumental : en les concentrant dans un espace fabuleux, parce que plus petit, c'est nous forcer à y entrer de plus près, beaucoup plus efficacement. C'est une manière de nous initier. »

Jean Baudrillard, à propos des créations de Charles Matton.



Prochaines dates

Le Boxeur et la trapéziste

Du 30 mars au 9 avril Cirquévolution -Studio 240 - Corneilles-en-Parisis [95]

Radio Daisy

Du 31 mars au 28 avril Espace des Arts, scène nationale Chalon-sur-Saône - Chalon-sur-Saône [71]

TANDEM Scène nationale

Arras . Théâtre

7 place du Théâtre . 62000 Arras

Douai . Hippodrome

Place du Barlet . BP 10079 . 59502 Douai Cedex

Accueil . Billetterie

Du mardi au samedi, de 14:00 à 18:45

09 71 00 5678

www.tandem-arrasdouai.eu

Le TANDEM Scène nationale est subventionné par la Ville d'Arras, la Ville de Douai, le Ministère de la Culture, le Conseil régional des Hauts-de-France / Nord Pas-de-Calais Picardie, le Conseil départemental du Nord et le Conseil départemental du Pas-de-Calais