

Dossier de presse

|| Festival Conversations ||

3

12

Mars

2022

Cndc – Angers

Édito Programmation

→
P.4

Passages	Noé Soulier	4
Neighbours	Brigel Gjoka et Rauf « RubberLegz » Yasit	6
Queen Blood	Ousmane Sy	8
FIGURY (Przestrzenne)	Ola Maciejewska	10
Man Rec + Wo-Man	Amala Dianor	11
La nuit tombe quand elle veut	Lafita Laâbissi et Marcelo Evelin	12
The Dancing Public	Mette Ingvartsen	13
Soirée d'études	Cassiel Gaube	14
À bras-le-corps	Dimitri Chamblas et Boris Charmatz	15
Une maison	Christian Rizzo	16
Both Sitting Duet + Science Fiction	Jonathan Burrows et Matteo Fargion	18
Transversari	Vincent Thomasset	19
Le Grand Sommeil	Marion Siéfert	20
CASCADE	Meg Stuart	22
KNIGHT-NIGHT	Bryana Fritz et Thibault Lac	24
Futuro	Mamba De La Suerte et Washington Timbó	25

En parallèle	27
Calendrier	30
Diffusion des spectacles en 2022	32
Mentions de productions	33
Infos pratiques	34
Contacts	36

Édito

« On n'aura jamais eu autant besoin de danser ! ».

Pendant l'été 2020, Ousmane Sy dit « Babson » affirmait par ces mots la nécessité vitale de la danse. En nous inspirant de cet élan, nous avons construit la programmation de cette première édition du festival Conversations comme un parcours à travers les nombreuses manières de danser, d'être ensemble et d'éprouver notre corps. Durant dix jours, la danse prendra ses quartiers au Quai, et au-delà, avec seize spectacles et de nombreuses propositions parallèles (rencontres, films de danse, fêtes...).

L'extraordinaire diversité des recherches que les artistes chorégraphiques mènent aujourd'hui démultiplie l'expérience de la danse. De l'exploration de la transe chez Mette Ingvarsen à la house dance jubilatoire d'Ousmane Sy et du groupe Paradox-Sal, du trouble provoqué par les personnages multiples réunis dans un même corps chez Marion Siéfert au plaisir de la rencontre des cultures et des gestuelles chez Rauf « RubberLegz » Yasit et Brigel Gjoka, ce nouveau festival propose une cartographie de la scène actuelle qui permet de s'orienter comme de se perdre dans son incroyable richesse.

Ces figures du paysage chorégraphique, qu'elles soient encore émergentes ou internationalement reconnues, donneront à voir les danses d'aujourd'hui sous la forme d'une conversation entre artistes, entre spectacles d'époques et d'esthétiques différentes, mais aussi et surtout une conversation entre ces œuvres et vous, spectatrices et spectateurs.

Noé Soulier et Marion Colléter

Passages Noé Soulier

Cndc – Angers

Spectacle nomade et modulable, *Passages* a été créé pour des lieux qui ne sont pas dédiés spécifiquement à la danse. Que ce soit sous des voûtes, le long d'une pelouse verdoyante ou auréolé de l'aura d'une église, *Passages* vient s'immiscer dans des lieux à l'architecture singulière. Les gestes, sauts, courses et unissons inattendus des danseur-euse-s dessinent une nouvelle architecture, aérienne et mouvante.

© Bruno Simao



Pour la ville d'Angers, le chorégraphe Noé Soulier a choisi d'investir l'ancien hôpital Saint-Jean qui abrite *Le Chant du Monde* de Jean Lurçat, le plus grand ensemble de tapisserie contemporaine du monde. Dans cet édifice chargé d'histoire, les six danseur-euse-s s'appliquent à manier des objets imaginaires pour faire résonner les matériaux, les lignes et les courbes du site, alors que l'architecture découpe leurs mouvements, les sublime ou les dissimule. Créée et adaptée pour chaque espace, la pièce s'attache davantage à la manière dont des formes naissent du geste, qu'aux gestes eux-mêmes — une marque de fabrique chez Noé Soulier.

En parallèle : *Fragments*, film de Noé Soulier présenté au RU [p. 28]

**Jeudi 3
et vendredi 4 mars
19h | 45 min
Musée Jean-Lurçat**

Chorégraphie : Noé Soulier
Interprètes : Stephanie Amurao,
Lucas Bassereau, Julie Charbonnier,
Adriano Coletta, Meleat Fredriksson,
Yumiko Funaya
Création lumière : Victor Burel



Neighbours Brigel Gjoka et « RubberLegz » Rauf Yasit

Créé en collaboration avec William Forsythe

Neighbours est la rencontre brute entre le break et la danse classique. Brigel Gjoka et Rauf « RubberLegz » Yasit jouent des écarts de leurs parcours et des similitudes de leurs danses pour inventer un vocabulaire chorégraphique commun, taquin et polyglotte, comme un jeu de question/réponse au rythme haletant.



© Brian Ca

L'un est b-boy et pionnier d'un break dit abstrait, l'autre est danseur contemporain formé au classique et adepte des techniques d'improvisation. Rauf « RubberLegz » Yasit et Brigel Gjoka se sont rencontrés en 2018 lors de la création de *A Quiet Evening of dance*, la dernière pièce du chorégraphe William Forsythe. Ce dernier leur a demandé d'improviser, et les deux danseurs ont trouvé, à partir de leurs gestes, un dialogue et une alchimie qu'ils ont eu envie de faire perdurer dans une création de leur cru. Sur une composition de Rusan Filiztek, *Neighbours* explore les liens de parenté et les différences entre leurs pratiques, leurs parcours et leurs origines — kurde pour l'un, albanaise pour l'autre — pour ne former plus qu'un unique langage : un vocabulaire dense et fluide fait de gestes découpés, de rebonds, de flux et reflux, le tout saupoudré d'espièglerie.

En parallèle : *Alignigung*, film de William Forsythe présenté au RU [p. 28]

Première – Coproduction

**Jeudi 3
et vendredi 4 mars
20h30 | 1h
Le Quai, T400**

Conception et interprétation : Brigel Gjoka & Rauf « RubberLegz » Yasit
En collaboration avec William Forsythe
Musique : Rusan Filiztek
Costume : Ryan Dawson Laight
Lumière : Zeynep Kepekli



Queen Blood Ousmane Sy

Collectif FAIR-E, CCNRB

Sept danseuses du Paradox-Sal crew, groupe afro-house créé en 2012, continuent de faire vivre *Queen Blood* en explorant leurs singularités à travers des danses survoltées.



©Le Jolivet

Elles bougent comme une seule, sobrement vêtues de noir sur un fond aux couleurs changeantes. Dans ce chœur de sept danseuses, chacune aura pourtant son moment de grâce, en s'illustrant dans une technique qui lui est chère : ici quelques pas de danse latine ou africaine, là des ondulations au sol ou encore un krump déchaîné. En convoquant des interprètes à la technique impressionnante, Ousmane Sy, dit « Babson », ambassadeur de la house dance en France, a creusé ce style chorégraphique né dans les boîtes de nuit de Chicago dans les années 1980, et a poussé au plus loin son exploration des énergies et gestes féminins. Entre intimité et émancipation, les danseuses relatent leurs féminités rebelles mais veillent, dans un acte de sororité, à rester unies dans leur envoûtant ballet. Fidèle à l'esprit de son instigateur, *Queen Blood* continue ainsi de darder ses rayons bienveillants et protecteurs, cherchant un langage commun dans lequel chacune pourrait garder son accent.

Un an après la mort brutale du chorégraphe Ousmane Sy, *Queen Blood* n'a pas perdu de son énergie débordante et moins encore de son pouvoir fédérateur.

En parallèle : *Webaba*, film de Paradox-Sal présenté au RU [p. 28]

Création

Jeudi 3mars
20h30 | 1h
Le Quai, T900

Chorégraphie : Ousmane Sy
Assistante à la chorégraphie : Odile Lacides
Sept interprètes parmi : Allauné Blegbo, Megane Deprez, Selasi Dogbatse, Valentina Dragotta, Dominique Elenga, Nadia Gabrieli-Kalati, Linda Hayford, Nadiah Idris, Odile Lacides, Cynthia Lacordelle, Mwendwa Marchand, Audrey Minko, Anaïs Mpanda, Stéphanie Paruta
Lumière : Xavier Lescat
Son et arrangement : Adrien Kanter
Costumes : Hasnaa Smini



FIGURY (Przestrzenne)

Ola Maciejewska

SoWeMightAsWellDance

Ola Maciejewska continue son exploration de l'histoire de sa discipline avec *FIGURY (Przestrzenne)*. La chorégraphe nous emmène cette fois-ci vers les horizons postmodernes et minimalistes d'une autre figure américaine : Simone Forti.



©Martin Argyroglo

Une performance en solo, un film et un atelier performatif : telles sont les ramifications de *FIGURY (Przestrzenne)* oeuvre protéiforme d'Ola Maciejewska. La chorégraphe d'origine polonaise a longtemps fouillé le travail de Loïe Fuller, danseuse moderne connue pour ses danses serpentine, et instigatrice de changements révolutionnaires en matière d'éclairages scéniques. Ne partant jamais de zéro, Ola Maciejewska prend appui sur les résidus de ses recherches historiques, et fait un pas de côté. Le corps s'articule cette fois à la lenteur, au son et à une nouvelle figure de la danse : Simone Forti. Les « Sculpture[s] faites de personne » et les *Tree Improvisation* de l'artiste postmoderne, installée à Los Angeles, nous mettent au défi d'observer l'action plutôt que l'esthétique, et de trouver une plus grande connexion avec celles et ceux qui nous entourent, humains comme non-humains.

En parallèle : Film présenté au RU + atelier amateur·trice·s [p. 28–29]

Première – Coproduction

Vendredi 4 mars

19h | 45 min

Samedi 5 mars

18h | 45 min

Le Quai, Forum

Conception, chorégraphie et interprétation : Ola Maciejewska
 Collaboration à la dramaturgie : François Maurisse
 Regard extérieur : Judith Schoneveld
 Objet : Alix Boillot
 Film : César Vayssié
 Administration, production : Caroline Redy

Man Rec + Wo-Man Amala Dianor

Compagnie Amala Dianor

Man Rec (« seulement moi » en wolof), premier solo créé par Amala Dianor se déploie comme l'exploration d'une identité multiple. Le chorégraphe franco-sénégalais ayant transmis cette pièce à la jeune danseuse Nangaline Gomis, la soirée se poursuit avec *Wo-Man*, réécriture augmentée de *Man Rec* qui s'incarne cette fois dans un corps de femme.



©Romain Tissot

C'était déjà un « moi » aux mille visages qui se laissait apercevoir dans *Man Rec*. Au croisement des genres chorégraphiques et des aires géographiques, Amala Dianor parcourt avec cette pièce tout le spectre de son identité métissée, entre hip-hop, danses africaines et danses contemporaines. Mais la rencontre du chorégraphe angevin avec Nangaline Gomis, jeune danseuse habitée par les mêmes questionnements, pousse l'expérience de l'altérité encore plus loin. Le fruit de leur collaboration s'appelle *Wo-Man*, non pas une répétition de *Man Rec* mais bien le prolongement de cette chorégraphie, adaptée à une nouvelle échelle.

Accueillir un autre en soi ou se transposer dans un autre corps que le sien, sont deux manières de se réécrire, toujours en relation avec l'autre. Allant de l'introspection à l'explosion, iels présentent dans une même soirée ces deux solos intimes, bruts et sans artifices, comme deux ramifications ayant poussé d'une même branche.

En parallèle : *Nioun Rec*, film d'Amala Dianor présenté au RU [p. 28]

Création

Vendredi 4 mars

20h30 | 25 min

Samedi 5 mars

19h | 20 min

Le Quai, Studio de création

— *Man Rec*

Chorégraphie, interprétation : Amala Dianor

Musique : Awir Léon

Lumière : Samson Milcent

— *Wo-Man*

Chorégraphie : Amala Dianor

Interprète : Nangaline Gomis

Musique : Awir Léon

Costume : Laurence Chalou

La nuit tombe quand elle veut Latifa Laâbissi et Marcelo Evelin

Figure project

Les chorégraphes Latifa Laâbissi et Marcelo Evelin s'allient avec le musicien Thomas Monteiro et la scénographe Nadia Lauro pour nous emmener dans les replis temporels d'une veillée. Mêlant leurs deux corps de danseur·euse·s à la présence fantomatique du thérémine — instrument de musique électronique de 1920 — iels déroulent le fil d'une expérience immersive et collective où, dans l'obscurité, se dessinent des mondes habités par des êtres en constante métamorphose.

©Nadia Lauro



Il existe un espace hors du temps : ni tout à fait la nuit, ni tout à fait le jour, ni tout à fait là-bas, ni tout à fait ici. C'est dans cette semi-pénombre qu'ont décidé de nous embarquer, pour leur première collaboration, la Française Latifa Laâbissi et le Brésilien Marcelo Evelin. S'intéressant au phénomène des veillées et à leur dimension magique, iels créent une traversée nocturne : moment suspendu entre le rituel, le festin et le rêve, habité par toutes sortes d'esprits. « Des corps qui voient, encaissent, stockent, sédimentent, compilent, cannibalisent, archivent, enfouissent » précisent les chorégraphes. Dans l'interstice qu'iels ont bâti, les frontières s'abattent et tout s'entremêle. Les figures fantasmagiques surgissent tandis que les danseur·euse·s chantent ou se taisent, se métamorphosant au gré des images et des sentiments qui les traversent. De quoi voyager entre les mondes, intérieurs ou invisibles, là où *La nuit tombe quand elle veut*.

Création – Coproduction

Samedi 5 mars
20h | 1h20

Le Quai, Scène de répétition

Conception : Latifa Laâbissi et Marcelo Evelin
Interprètes : Latifa Laâbissi, Marcelo Evelin et Tomas Monteiro
Composition musicale : Tomas Monteiro
« Espace-costume » : Nadia Lauro
Figures : Nadia Lauro et Latifa Laâbissi
Lumière : Chloé Bouju
Regard extérieur : Isabelle Launay

The Dancing Public Mette Ingvartsen

Dans un solo extatique où le corps s'active jusqu'à l'épuisement, Mette Ingvartsen s'intéresse aux frénésies dansantes qui ont contaminé les foules du Moyen-Âge.



©Hans Meijer

La danse aussi se transmet comme un virus. L'un-e commence à bouger et c'est bientôt toute une ville qui se met en mouvement pendant des jours, jusqu'à l'épuisement, voire jusqu'à ce que mort s'ensuive. Possession maléfique, trouble à l'ordre public ou intoxications psychédéliques : les hypothèses sont nombreuses pour tenter d'expliquer les folies dansantes qui ont secoué l'Europe, du Moyen-Âge à la modernité. Mais ces frénésies sont, sans doute avant tout, une manière d'éprouver et d'extérioriser les angoisses des temps les plus obscurs de l'histoire. Au lendemain de la pandémie, Mette Ingvartsen réactive avec *The Dancing Public* la possibilité d'un rituel salvateur, au cours duquel les corps se libèrent, dansent, chantent, dansent encore, comme une invitation à reprendre le contrôle. Que se passerait-il si, au lieu des maladies et des peurs, une énergie débordante, contagieuse et joyeuse se transmettait entre nous, qui semblons avoir oublié les bienfaits du contact humain ?

Création

Samedi 5 mars
21h30 | 1h10
Le Quai, T900

Concept et performance : Mette Ingvartsen
Lumière : Minna Tiikkainen
Scénographie : Mette Ingvartsen & Minna Tiikkainen
Arrangements musicaux : Mette Ingvartsen & Anne van de Star
Costumes : Jennifer Defays
Dramaturgie : Bojana Cvejić
Directeur technique : Hans Meijer
Technicien son : Anne van de Star
Musique : Affkt feat. Sutja Gutierrez, Scanner, Radio Boy, LCC, VII Circle, Kangding Ray, Paula Temple, Ron Morelli, Valanx, Anne van de Star

Soirée d'études Cassiel Gaube

Inspiré des travaux de recherche sur le mouvement de William Forsythe, le jeune chorégraphe belge Cassiel Gaube s'associe à deux street-danseur·euse·s le temps d'une Soirée d'études consacrée à la house dance.

© Marc Domage



De Chicago à New York, la house dance a fleuri dans les discothèques américaines des années 1980. Celle-ci se traduit par un riche mélange de pas aux origines diverses, entre salsa, claquettes ou danse afro. Jeux de jambes millimétrés et ondulations marquées s'y côtoient dans un style léger et aérien. À travers la rencontre entre plusieurs corps et plusieurs styles de danses, urbaines et contemporaines, le trio de complices mené par Cassiel Gaube donne à voir la diversité de cette danse complexe. Avec cette *Soirée d'études* construite comme une série de duos, les jacking, rocking, loose-legs et pas de bourrée se font tour à tour contraintes ou possibilités. Les multiples variations, détournements et déconstructions méthodiques des danseur·euse·s laissent la porte ouverte à de nouvelles possibilités et d'audacieux pas de côté.

Coproduction

Lundi 7 mars
20h | 1h
Le Quai, T400

Chorégraphie : Cassiel Gaube
Interprètes : en cours
Dramaturgie : Liza Baliasnaja, Matteo Fargion,
Manon Santkin, Jonas Rutgeerts
Son : Marius Pruvot
Soutien technique et lumière : Luc Schaltin

À bras-le-corps

Dimitri Chamblas et Boris Charmatz

[terrain]

En 1993, Boris Charmatz et Dimitri Chamblas, mus par la volonté de s'éloigner de leurs études académiques de danse et d'éprouver les limites, signent avec *À bras-le-corps*, une chorégraphie de la fatigue. Trente ans après sa création, à l'heure du burnout généralisé, ce corps-à-corps n'a jamais été d'une aussi criante actualité.

©Raynaud de Lage



À bras-le-corps était d'abord le laboratoire de deux jeunes danseurs tout juste sortis du conservatoire : Boris Charmatz et Dimitri Chamblas. Tous deux déployaient une exploration de l'épuisement dans un espace intime, au plus près du public. Sur une scène délimitée par des chaises, les moindres détails sont visibles, aucune échappatoire n'est possible : la friction des peaux, le son des chutes, les souffles, la chaleur et la force de deux corps qui s'affrontent, rampent, se soutiennent. Avec le temps, *À bras-le-corps* s'est parfois allégée de ses intentions premières, mais n'a jamais cessé d'être remise en jeu, sa trame stricte se faisant le réceptacle de toutes les nouvelles expériences des interprètes qui l'ont créée. Quelques trente ans après, alors que la pièce est entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de Paris, *À bras-le-corps* continue d'exposer avec émotion ce passé sans cesse recomposé.

En parallèle : *Levée*, film de Boris Charmatz et César Vayssié présenté au RU [p. 28]

Création

**Lundi 7 et
mardi 8 mars
19h | 35 min**

Le Quai, Studio de création

Chorégraphie et interprétation : Dimitri Chamblas et Boris Charmatz
Lumières : Yves Godin
Musique : Paganini Caprices n° 1, 10 et 16, Itzhak Perlman (violon) ; Emi Classics
CDC 7 471 71 2

Une maison Christian Rizzo

ICI – Centre chorégraphique national Montpellier-Occitanie

La maison de Christian Rizzo n'a ni portes ni fenêtres. Dans cet espace constellé de néons, treize danseur-euse-s s'éprouvent au gré de leurs histoires intérieures. Une pièce où se dessine un « lieu commun » que l'on cherche tou-te-s à habiter.



©Marc Domage

« Il y a une maison que l'on trouve, une maison que l'on construit, une maison où l'on invite, une maison que l'on quitte. » Espace mental plutôt que physique, la maison plurielle du chorégraphe Christian Rizzo s'incarne sur une scène où un monticule de terre est surplombé par une structure monumentale de néons blancs en suspension. Dans ce terrain, treize corps habités et habitants, se meuvent au gré des architectures et des fictions qui se créent : des amitiés se tissent, des couples se forment ou se séparent, des souvenirs ressurgissent et puis s'oublent. À l'humeur changeante, sur la musique électronique des formations Cercueil et Puce Moment, *Une maison* se construit de tous ces récits entrelacés. Elle est habitée par les joies et les peines, les absences et les célébrations, jusqu'au point culminant et jubilatoire d'une danse festive aux accents rituels. De quoi se demander où résident nos espaces communs : dans les lieux, les êtres, les sentiments ? Et pourquoi pas, aussi, dans la danse et la fête.

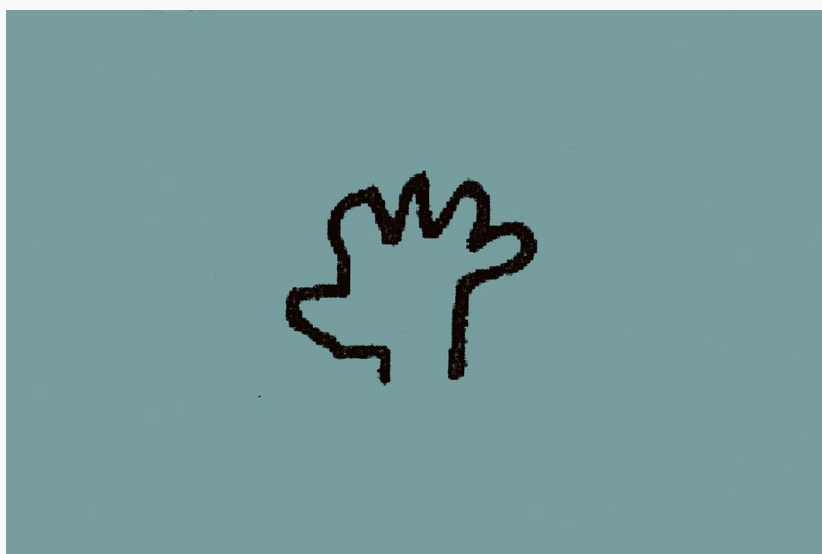
Chorégraphie, scénographie, costumes, objets lumineux : Christian Rizzo
Interprétation : Youness Aboulakoul, Jamil Attar, Lluís Ayet, Lauren Bolze, Johan Bichot, Léonor Clary, Pep Garrigues, Ariane Guitton, Hanna Hedman, David Le Borgne, Maya Masse, Rodolphe Toupin, Vania Vaneau
À la création : Julie Guibert et Miguel Garcia Llorens
Création lumière : Caty Olive
Création média : Jérónimo Roé
Création musicale : Pénélope Michel et Nicolas Devos (Cercueil / Puce Moment)
Assistante artistique : Sophie Laly
Réalisation costume : Laurence Alquier
Assistant scénographie, programmation multimédia : Yragaël Gervais
Direction technique : Thierry Cabrera
Production et diffusion : Anne Fontanesi et Anne Bautz

Mardi 8 mars
20h | 1h
Le Quai, T900



Both Sitting Duet + Science Fiction **Jonathan Burrows et Matteo Fargion**

Ils collaborent depuis plus de trente ans. L'un est chorégraphe, l'autre compositeur. Bien qu'ils utilisent autant le langage de la danse, de la vidéo, du son que celui du texte, Jonathan Burrows et Matteo Fargion parlent de leur travail comme étant de la « musique ». *Both Sitting Duet* et *Science Fiction*, deux de leurs duos créés à près de vingt ans d'écart, creusent une même question : comment traduire la danse en musique, et la musique en danse ?



Jonathan Burrows et Matteo Fargion ont écrit une oeuvre aussi rigoureuse qu'humoristique à la croisée de la danse, du son, de la performance et du jeu d'acteur. Ces deux grandes figures de l'art chorégraphique, dont le travail parfois difficile à situer est encore peu montré en France, reviennent sur le chemin qu'ils ont parcouru ensemble. En une soirée, ils tracent une ligne entre l'un de leurs premiers duos et le dernier. 2002 : *Both sitting Duet* transpose un morceau de musique en danse quasi silencieuse, les deux hommes assis sur leur chaise, répétant des gestes méthodiques de mains et de bras. 2021 : *Science Fiction* fait le trajet dans l'autre sens en traduisant une performance de danse en musique vigoureuse.

Création

Mercredi 9 mars

19h | 1h

Le Quai, Scène de répétition

Conception et interprétation : Jonathan Burrows et Matteo Fargion

Transversari Vincent Thomasset

Laars & Co

Avec *Transversari*, Vincent Thomasset s'intéresse à la figure des hikikomori. Ces jeunes Japonais, le plus souvent des hommes, se sont retirés du monde, préférant la compagnie de leurs écrans et les murs de leurs chambres exigües à une société qui ne les laisse pas exister tels qu'ils le voudraient. À partir du corps de son complice Lorenzo de Angelis, il compose un solo chorégraphique et théâtral qui s'intéresse à notre rapport aux images, que celles-ci soient aliénantes ou émancipatrices.

© Ilanit Illouz



Pour Vincent Thomasset, le phénomène psycho-social des hikikomori peut se lire comme le symptôme d'une impossibilité de se conformer aux attentes et aux normes d'une société rongée par le patriarcat, et d'un refus de la masculinité que ce système promeut. Dans un espace scénique indéterminé, le chorégraphe met en scène l'un de ces hommes à l'arrêt. Petit à petit, le danseur-ermite passe de l'autre côté des images, copiant les gestes et les codes qu'elles lui imposent pour mieux s'en libérer. Au croisement des codes du théâtre et de la danse, *Transversari* — forme passive du mot latin *transversare*, « être traversé par » — invite à observer et incorporer les images et les normes, afin de trouver un moyen, peut-être, de les dépasser.

Création – Coproduction

Mercredi 9 mars
20h30 | 1h
Le Quai, T400

Conception, mise en scène, texte : Vincent Thomasset
Créé en collaboration avec et interprété par : Lorenzo De Angelis
Création sonore, musiques originales : Pierre Boscheron
Création lumière : Vincent Loubière
Regard extérieur : Ilanit Illouz
Scénographie : Marine Brosse
Création masque : Etienne Bideau-Rey
Création vidéo : Baptiste Klein & Yann Philippe
Costumes : Colombe Lauriot-Prévost
Régie générale, régie lumière : Lucas Baccini
Assistant mise en scène : Glenn Kerbiquet

Le Grand Sommeil Marion Siéfert

Ziferte Productions

C'est l'histoire d'un duo qui est devenu un solo. Avec humour et douceur, mais sans cacher certaines douleurs, *Le Grand Sommeil* sème le trouble et expose, en filigrane, la violence du monde des adultes à l'égard de celui des enfants.

©Marion Siéfert



Initialement, Jeanne, toute jeune comédienne de onze ans, devait monter sur la scène du *Grand Sommeil*. Mais le poids des procédures et les inquiétudes de ses parents ont eu raison de sa participation. C'est alors par l'entremise du corps élancé de la danseuse et comédienne Helena de Laurens que se performe la présence mais aus-si l'absence de la jeune fille. Pas entièrement adulte, ni totalement adolescente, cet « enfant-grande » comme elle se plaît à se nommer, dérive avec une pointe d'insolence et beaucoup d'humour vers les rivages des rêves et des peurs. Habillée d'une jupe écos-saise et de collants rouges, avec sa longue tresse et ses grimaces, elle nous fait part de ses angoisses, de ses désirs et de ses histoires de vampires. Avec *Le Grand Sommeil*, l'artiste Marion Siéfert fait entendre, dans un corps deux en un, ce que les enfants ont à dire aux adultes qui oublie trop souvent de les écouter, vraiment.

En parallèle : Atelier amateur·trice-s [p. 29]

Artiste associée au Cndc

Vendredi 11 mars
19h | 1h
Samedi 12 mars
20 h | 1h
Le Quai, T400

Conception, texte et mise en scène : Marion Siéfert
Chorégraphie : Helena de Laurens et Marion Siéfert
Collaboration artistique et interprétation : Helena de Laurens.
Avec la participation de Jeanne
Scénographie & assistantat à la mise en scène : Marine Brosse
Lumière : Marie-Sol Kim, Juliette Romens
Création sonore : Johannes Van Bebber
Costumes : Valentine Solé



© Janina Arendt



© Marton Siéfer

CASCADE

Meg Stuart

Damaged Goods

Comme un grand saut dans le vide, *CASCADE*, la dernière création de Meg Stuart, ne craint ni l'inconnu ni l'imprévu. Tout en réactions en chaîne, de synchronisations en désynchronisations, sept danseur·euse·s plongé·e·s dans un environnement galactique tentent de faire cohabiter leurs multiples réalités.

©Martin Argyroglo



Quoi de plus difficile à saisir que l'instabilité ? C'est derrière cet impossible que court pourtant l'Américaine Meg Stuart, devenue maîtresse dans l'art de chorégrapheur à partir d'improvisations et d'un temps devenu élastique. *CASCADE*, sa dernière création en date, place sept danseur·euse·s dans un chaos vertigineux. De chutes en rebonds, de courses en propulsions, dans une suite perpétuelle d'effondrements et de régénérations, le groupe joue avec les lois de la physique tout en essayant, tant bien que mal, de se synchroniser. Le décor cosmique signé Philippe Quesne a aussi son propre rythme : de gigantesques coussins se gonflent et disparaissent, des formes en mousse tombent du plafond et une grande rampe de skate — ou de lancement de fusée — est prête à accueillir des sauts sans garantie d'atterrissage. Avec ses effets domino et ses multiples réalités qui coexistent, *CASCADE* observe le vacillement constant du monde, n'oubliant jamais d'appuyer sur le bouton reset pour, sans relâche, tout recommencer.

En parallèle : *The Lobby – Intermission – Overtime – The Clock*, films de Meg Stuart présentés au RU [p. 28]

Création

Vendredi 11 mars
20h30 | 1h
Le Quai, T900

Chorégraphie : Meg Stuart
 Créé avec et interprété par : Pieter Ampe, Jayson Batut, Mor Demer, Davis Freeman, Márcio Kerber Canabarro, Renan Martins de Oliveira, Isabela Fernandes Santana
 Scénographie et lumière : Philippe Quesne
 Dramaturgie : Igor Dobricic
 Composition musicale : Brendan Dougherty
 Musique live : Philipp Danzeisen et Špela Mastnak
 Costumes : Aino Laberenz
 Texte : Tim Etchells / Damaged Goods



KNIGHT-NIGHT Bryana Fritz et Thibault Lac

Bryana Fritz et Thibault Lac placent leur première collaboration sous les augures de Don Quichotte. À travers ce personnage prisonnier de son propre imaginaire, iels livrent une réflexion entre danse et poésie sur les rapports que nous entretenons à la fiction dans des sociétés où la réalité devient de plus en plus virtuelle.

© Raphaël Chatelein



En décidant de se concentrer sur la mort de Don Quichotte, Bryana Fritz et Thibault Lac mettent le doigt sur son paradoxe : c'est seulement en cessant d'exister que le héros a accédé à sa propre réalisation, passant définitivement dans le monde qu'il n'a cessé de rêver de son vivant. Selon le compositeur Jacques Ibert, ce personnage de fiction serait donc un « fantôme dans la vie, et réel dans la mort ». Dans *KNIGHT-NIGHT*, nuit du chevalier, l'espace scénique est habité par la présence spectrale de cette figure contradictoire : une toile de fond médiévale sur laquelle s'esquissent quelques détails, ici une côte de mailles, là-bas une image sur un ordinateur portable. Protégés par une armure sonore dans laquelle les mouvements côtoient des voix amplifiées, les deux danseur-euse-s se meuvent et se parlent pour composer une pièce minimaliste et délicate. *KNIGHT-NIGHT* relie alors les horizons, entre la vie et la mort, le réel et le virtuel, le désir et l'espoir.

Première – Coproduction

Samedi 12 mars

19h | 1h

Le Quai, Scène de répétition

Concept et performance : Bryana Fritz, Thibault Lac
 Consultant artistique : Stephen Thompson
 Lumières : Alice Panziera
 Son : Tobias Koch
 Costumes : Ottolinger

Futuro Mamba De La Suerte et Washington Timbó Collectif Toujours

Une batterie, un clavier groovy et un performer survolté, c'est la recette de *Futuro*. Les deux musiciens du groupe Mamba de La Suerte associent leurs kicks répétitifs aux pas du danseur brésilien Washington Timbó dans une transe cathartique fortement inspirée du *candomblé*, danse rituelle afro-brésilienne.

©Alban Van Wassehove



Religion brésilienne familière à Washington Timbó, le *candomblé* s'est construit au croisement du catholicisme et des religions animistes africaines, devenant un espace de résistance et de culture noire dans un pays longtemps colonial et esclavagiste. Dans une scénographie minimale, les gestes symboliques et ancrés au sol de cette chorégraphie rituelle répondent aux mélodies entêtantes et répétitives de la musique contemporaine de Mamba de La Suerte. Si cette toute première collaboration entre le danseur et les deux musiciens ne tient jamais tout à fait de la simple représentation, c'est que l'improvisation y tient un rôle prépondérant : le corps de Washington Timbó se laisse comme posséder par l'esprit même des spectateurs. *Futuro* déploie ainsi une transe libératrice qui puise sa source dans des religions complexes et célèbre une danse qui se construit à plusieurs : un lieu où la vibration de chacun-e résonne avec l'atmosphère de tous-tes.

Création – Coproduction

Samedi 12 mars
21h30 | 1h05
Le Quai, Studio de création
En partenariat avec Le Chabada

Conception & Interprétation : Washington Timbó,
Adrien Leprêtre, Philippe Boudot
Contribution artistique : Volmir Cordeiro, Luar Maria
Conception lumière : Thomas Laigle
Son : Nicolas Keslair
Construction décor : Collectif Manoeuvre

En parallèle

Vidéos

Films

Rencontres

Débats

Ateliers

DJ Set

Si c'était de l'amour Patric Chiha - Gisèle Vienne

Jeudi 10 mars 20h Cinéma Les 400 coups

Iels sont quinze jeunes danseur·euse·s, d'origines et d'horizons divers. Iels sont en tournée pour danser *Crowd*, une pièce de Gisèle Vienne sur les raves des années 90. En les suivant de théâtre en théâtre, *Si c'était de l'amour* documente leur travail et leurs étranges et intimes relations. Car les frontières se troublent. La scène a l'air de contaminer la vie — à moins que ce ne soit l'inverse. De documentaire sur la danse, le film se fait alors voyage troublant à travers nos nuits, nos fêtes, nos amours.

Le RU- Repaire Urbain se met à la danse

3-12 mars 12h30-18h Entrée libre

Un programme de vidéo-danse en écho à la programmation spectacle vous est proposé en continu au RU du 3 au 12 mars :

- *Levée*, Boris Charmatz et César Vayssié
- *Alignigung*, William Forsythe
- *Fragments*, Noé Soulier
- *The Lobby – Intermission – Overtime – The Clock*, Meg Stuart
- *FIGURY (Przestrzenne)*, Ola Maciejewska
- *Nioun Rec*, Amala Dianor
- *Fenêtre sur cours*, Joséphine Boivineau
- *Webaba*, Paradox-Sal

Rencontres & débats

Écoles de danse contemporaine : quels enjeux aujourd'hui ?

Samedi 5 mars 15h30 Le Quai – Serre Entrée libre

Conversation par et avec (sous réserve) : Anna Pakes (chercheuse honoraire en philosophie de la danse, Université de Roehampton), Salia Sanou (chorégraphe, directeur du Centre de développement chorégraphique La Termitière, Ouagadougou), Dimitri Chamblas (chorégraphe, enseignant et jusqu'à récemment DEAN de la danse à l'Université CalArts, Los Angeles), Charlotte Vandevyver (directrice adjointe de PARTS, Bruxelles), Noé Soulier (chorégraphe, directeur du Cndc – Angers).

Conférence-performée Le Partage du travail vivant

[Jeudi 10 mars](#) [18h](#) [Le Quai – Serre](#) [Entrée libre](#)

Le Partage du travail vivant est un protocole artistique de discussion des réalités professionnelles. Elle s'inscrit dans le cadre de la recherche-action nationale REACT portant sur les relations artistes/lieux/publics ayant pour objectif d'améliorer les conditions de travail en expérimentant de nouvelles pratiques professionnelles dans le spectacle vivant.

La conférence-performée est présentée en collaboration avec Le Quai CDN.

Ateliers de pratique pour amateurs·trices avec les artistes

Ola Maciejewska

[Samedi 5 mars](#) [10h30](#) [5 € sur réservation : \[contact@cndc.fr\]\(mailto:contact@cndc.fr\)](#) [Le Quai](#)

En lien avec son spectacle *FIGURY (Przestrzenne)* [p.10]

Marion Siéfert

 artiste associée au Cndc

[Samedi 12 mars](#) [10h30](#) [5 € sur réservation : \[contact@cndc.fr\]\(mailto:contact@cndc.fr\)](#) [Le Quai](#)

En lien avec son spectacle *Le Grand Sommeil* [p.20]

DJ Set dans la Serre

- Jeudi 3 mars : soirée d'ouverture avec DJ Sam One
- Les vendredi 4, samedi 5, vendredi 11 mars en collaboration avec le bar du Quai
- Samedi 12 mars : soirée de clôture, en collaboration avec Le Chabada

Retrouvez la programmation
complète sur le site : www.cndc.fr

|| Festival Conversations ||

3

12

Mars 2022
Cndc – Angers

Calendrier

www.cndc.fr

En continu : un programme de vidéo-danse en écho à la programmation spectacle est présenté au RU – Repaire Urbain

Jeudi 3 mars

Musée Jean-Lurçat | 19h (45 min)

Passages **Noé Soulier**

Le Quai – T400 | 20h30 (1h)

Neighbours **Brigel Gjoka et Rauf** **« RubberLegz » Yasit**

Le Quai – T900 | 20h30 (1h)

Queen Blood **Ousmane Sy**

En parallèle | Soirée d'ouverture
DJ Set dans la Serre

Vendredi 4 mars

Musée Jean-Lurçat | 19h (45 min)

Passages **Noé Soulier**

Le Quai – Forum | 19h (40 min)

FIGURY **(Przestrzenne)** **Ola Maciejewska**

Le Quai – T400 | 20h30 (1h)

Neighbours **Brigel Gjoka et Rauf** **« RubberLegz » Yasit**

Le Quai – Studio de création | 20h30 (45 min)

Man Rec + Wo-Man **Amala Dianor**

En parallèle | DJ Set dans la Serre

Samedi 5 mars

En parallèle | 10h30 |
Atelier de pratique pour amateur-trice-s
avec Ola Maciejewska

En parallèle | 15h30 | Rencontre
Écoles de danse contemporaine :
quels enjeux aujourd'hui ?

Le Quai – Forum | 18h (40 min)

FIGURY **(Przestrzenne)** **Ola Maciejewska**

Samedi 5 mars

(suite)

Le Quai – Studio de création | 19h (45 min)

Man Rec + Wo-Man **Amala Dianor**

Le Quai – Scène de répétition | 20h (1h20)

La nuit tombe **quand elle veut** **Latifa Laâbissi** **et Marcelo Evelin**

Le Quai – T900 | 21h30 (1h10)

The Dancing Public **Mette Ingvarstsen**

En parallèle | DJ Set dans la Serre

Lundi 7 mars

Le Quai – Studio de création | 19h (35 min)

À bras-le-corps **Dimitri Chamblas** **et Boris Charmatz**

Le Quai – T400 | 20h (1h)

Soirée d'études **Cassiel Gaube**

Mardi 8 mars

Le Quai – Studio de création | 19h (35 min)

À bras-le-corps **Dimitri Chamblas** **et Boris Charmatz**

Le Quai – T900 | 20h (1h)

Une maison **Christian Rizzo**

Mercredi 9 mars

Le Quai – Scène de répétition | 19h (1h)

Both Sitting Duet **+ Science Fiction** **Jonathan Burrows** **et Matteo Fargion**

Mercredi 9 mars

(suite)

Le Quai – T400 | 20h30 (1h)

Transversari **Vincent Thomasset**

Jeudi 10 mars

En parallèle | 18h | Conférence-performée
Le Partage du travail vivant

En parallèle | Cinéma Les 400 coups |
20h | Film |
Si c'était de l'amour
Patric Chiha – Gisèle Vienne

Vendredi 11 mars

Le Quai – T400 | 19h (1h)

Le Grand Sommeil **Marion Siéfert**

Le Quai – T900 | 20h30 (1h50)

CASCADE **Meg Stuart**

En parallèle | DJ Set dans la Serre

Samedi 12 mars

En parallèle | 10h30 |
Atelier de pratique pour amateur-trice-s
avec Marion Siéfert

Le Quai – Scène de répétition | 19h (1h)

KNIGHT-NIGHT **Bryana Fritz** **et Thibault Lac**

Le Quai – T400 | 20h (1h)

Le Grand Sommeil **Marion Siéfert**

Le Quai – Studio de création | 21h30 (1h05)

Futuro **Mamba De** **La Suerte** **et Washington** **Timbó**

En parallèle | Soirée de clôture
DJ Set dans la Serre

Diffusion des spectacles en 2022

Passages

Noé Soulier

5 février Les Hivernales CDCN d'Avignon – Avignon
3 et 4 mars Cndc, Musée de la tapisserie Jean Lurçat – Angers
1^{er} juin Abbaye de Fontevraud en collaboration avec l'ONPL dans le cadre du 50^e anniversaire de l'orchestre – Fontevraud

Neighbours

Brigel Gjoka et « RubberLegz » Rauf Yasit

15 et 16 mars Espaces pluriels – Pau
19 et 20 mars La Filature de Mulhouse – Mulhouse
20 septembre Maison de la danse – Lyon
17 au 19 novembre et du 22 au 25 novembre Théâtre National de Chaillot, Festival d'Automne – Paris

Queen Blood

Ousmane Sy

8 mars Le Figuier Blanc – Argenteuil
12 mars Théâtre La Colonne – Miramas
15 mars Centre culturel Juliette Drouet – Fougères
18 mars Le Cargo – Segré-en-Anjou-Bleu
22 mars Le Carré Magique – Lannion
26 mars Château Rouge – Annemasse
29 et 30 mars Carré-Colonnes – Saint-Médard-en-Jalles
31 mars Le Moulin du Roc, Scène Nationale – Niort
1^{er} avril Le Moulin du Roc, Scène Nationale – Niort
2 avril Le Nouveau Théâtre – Châtellerauld
5 et 6 avril La Halle aux grains, Scène Nationale – Blois | 8 et 9 avril Pôle Sud, CDCN – Strasbourg
14 avril MA scène nationale – Montbéliard
28 avril LE ZEF, Scène Nationale – Marseille
3 et 7 mai Théâtre du Rond-Point avec le Théâtre de la Ville-Hors les murs – Paris
10 mai Sémaphore Cébazat
12 mai Théâtre – Aurillac
17 et 18 mai Théâtre de la Foudre, CDN de Normandie-Rouen - Le Petit-Quevilly
20 et 21 mai Théâtre-Sénart, Scène Nationale – Lieusaint
25 mai Espace Culturel l'Herminie – Sarzeau
18 juin Le Colisée Roubaix
22 et 23 juin TAP – Poitiers

FIGURY (Przestrzenne)

Ola Maciejewska

24, 25 et 26 mars CN D – Pantin

Man Rec + Wo-Man

Amala Dianor

10 mars Le Carroi – La Flèche
1^{er} avril Théâtre en Dracénie – Draguignan
5, 6 et 7 avril Bonlieu, Scène Nationale – Annecy

The Dancing Public

Mette Ingvartsen

22 au 25 mars Théâtre Vidy – Lausanne
13 au 15 avril Le Subs – Lyon
29 et 30 avril Tanzquartier Wien – Vienne
5 mai STUK – Louvain

La nuit tombe quand elle veut

Latifa Laâbissi et Marcelo Evelin

10 et 11 mars La Passerelle – Saint-Brieuc

Soirée d'étude

Cassiel Graube

15 mars TAP – Poitiers
17 mars La Manufacture CDCN – Bordeaux

Transversari

Vincent Thomasset

25 mars Théâtre Bretigny Scène conventionnée arts & humanités Brétigny-sur-Orge

Le Grand Sommeil

Marion Siéfert

12 avril Le Parvis Scène Nationale Tarbes Pyrénées – Ibos

KNIGHT-NIGHT

Bryana Fritz et Thibault Lac

17,18 et 19 mars 202 CN D – Pantin

Futuro

Mamba De La Suerte et Washington Timbó

17 mars La Luçiole – Alençon

Dates de diffusion des spectacles en tournée à l'étranger à retrouver sur le site des compagnies.

Passages Noé Soulier

Production
Cndc – Angers
Coproduction
Monuments en mouvement – Centre des monuments nationaux ; Atelier de Paris – CDCN ; Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication

Neighbours Brigel Gjoka et « RubberLegz » Rauf Yasit

Production
Sadler's Wells
Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels
Coproduction
PACT Zollverein Essen, Pôle européen de création - Ministère de la Culture/Maison de la Danse Lyon, Biennale de la danse de Lyon 2021, Cndc - Angers, TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers, Sydney Festival, Festival d'Automne à Paris; Chaillot – Théâtre National de la danse, La Filature, Scène nationale de Milhouse, Julidans Amsterdam, Théâtre de Liège, MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Teatro municipal do Porto, KDF / Kalamata Dance Festival, Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale and centre chorégraphique national de Caen en Normandie Grenoble, Teatro municipal do Porto, KDF / Kalamata Dance

Queen Blood Ousmane Sy

Production
Garde Robe
Production déléguée
Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne
Coproduction
Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines | Fondation de France – La Villette 2018, La Villette 2019, Centre de la danse P. Doussaint GPS&O, Centre chorégraphique national de La Rochelle, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, l'ADAMI, Arcadi Île-de-France, la Ville de Paris, Fondation de France, La Villette, la Maison Daniel Féry, maison de la musique de Nanterre, la Ville de Lille, Maisons Folie, FLOW et la Spedidam. Cette œuvre a reçu le 3e prix et le prix de la technique du concours Danse élargie 2018 organisé par le Théâtre de la Ville – Paris et le Musée de la danse – Rennes, en partenariat avec la Fondation d'entreprise Hermès.

FIGURY (Przestrzenne) Ola Maciejewska

Production
SoWeMightAsWellDance
Coproduction
CN D - Centre National de la Danse, Cndc – Angers dans le cadre des Accueil Studio. Avec le soutien du Ministère de la Culture – DRAC Bretagne, Pact Zollverein (programme de résidence), Muzeum Susch et Acziun program / Art Stations

Man Rec + Wo-Man Amala Dianor

Man rec
Production
Compagnie Amala Dianor
La compagnie Amala Dianor est conventionnée par la Drac Pays de la Loire, soutenue par la Ville d'Angers et la Région Pays de la Loire. Elle bénéficie depuis 2020 du soutien de la Fondation BNP Paribas.
Coproduction
Cndc – Angers.
Wo-Man
Production
Compagnie Amala Dianor
Coproduction
Théâtre de la Ville, Paris ; Maison de la Danse / Pôle européen de création – DRAC Auvergne – Rhône-Alpes / Ministère de la Culture ; Les Quinconces-L'espal scène nationale du Mans ; Bonlieu Anney scène nationale.

The Dancing Public Mette Ingvarsten

Production
Great Investment vzw
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings Program, Bikubenfonden.
Coproduction
PACT Zollverein (Essen), Kaaitheater (Bruxelles), Festival d'Automne (Paris), Tanzquartier (Vienne), SPRING Performing Arts Festival (Utrecht), Kunstencentrum Vooruit (Gand), Les Hivernales (Avignon), Charleroi danse centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles, NEXT festival, Dansens Hus Oslo

La nuit tombe quand elle veut Latifa Laâbissi et Marcelo Evelin

Production
Figure Project
Coproduction
Festival de la Cité, Lausanne (CH) – Le Quartz – Scène nationale de Brest / ICI-CCN de Montpellier – Cndc – Angers – TNB – Centre Européen Théâtral et Chorégraphique, Rennes – La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc – Centre National de la danse, Pantin – Festival d'Automne à Paris.

Soirée d'études Cassiel Graube

Production
Hiros
Distribution
T HAPPENS
Coproduction
La Ménagerie de Verre, Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie dans le cadre de l'Accueil-studio, Kunstencentrum BUDA (Kortrijk), workspacebrussels, wpZimmer, C-TAKT, CCN-Ballet national de Marseille dans le cadre de l'accueil studio / Ministère de la Culture, KAAP, Charleroi danse, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, Danse élargie 2020, CND Centre national de la danse, les ballets C de la B dans le cadre de résidence Co-laBo, La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie dans le cadre du dispositif Accueil Studio, Cndc – Angers, Le Phare - CCN du Havre Normandie, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté

À bras-le-corps Dimitri Chamblas et Boris Charmatz

Production et diffusion
[terrain]
Une production edna (1993)
Coproduction
Villa Gillet/Lyon

Une maison Christian Rizzo

Production
ICI – centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès
Distribution
T HAPPENS
Coproduction
Bonlieu Scène nationale Anney, Chaillot-Théâtre National de la Danse - Paris, Théâtre de la Ville - Paris, Festival Montpellier Danse 2019, Opéra de Lille, National Performing Arts Center – National Theater & Concert Hall (Taïwan), Théâtre National de Bretagne, L'Empreinte - Scène nationale Brive/Tulle, Teatro Municipal do Porto / Festival DDD – Dias da Dança

(Portugal), Mercat de les Flors – Casa de la Dansa (Espagne), Ménagerie de Verre – Paris, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, Charleroi Danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgique), Domaine d'O – domaine d'art et culture (Hérault, Montpellier), Theater Freiburg (Allemagne) Avec la participation du CNC - DICRAM
A bénéficié de la mise à disposition de studio au CND Centre national de la danse

Both Sitting Duet + Science Fiction Jonathan Burrows et Matteo Fargion

Coproduction
PACT Zollverein Essen, Sadler's Wells Theatre London

Transversari Vincent Thomasset

Production
Laars & Co
Coproduction
Festival d'Automne à Paris, Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie dans le cadre de l'Accueil-studio, Scène Nationale d'Orléans, Ballet de Lorraine - Centre Chorégraphique National, Théâtre Breigny scène conventionnée arts & humanités, Cndc-Angers, CCN2 - Centre Chorégraphique National de Grenoble, Atelier de Paris / CDCN, POC-Alfortville. L'association Laars & Co est soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la structuration aux compagnies chorégraphiques & par le département du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide au développement artistique. Projet financé par la Région Île-de-France.

CASCADE Meg Stuart

Mention de production

Production
Damaged Goods, Nanterre-Amandiers, PACT Zollverein, Ruhrtriennale – Festival der Künste 2020 Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings
Coproduction
December Dance (Concertgebouw and Cultuurcentrum Brugge); Festival d'Automne à Paris, HAU Hebbel am Ufer, Berlin ; théâtre Garonne – scène européenne, Toulouse ; Arts Centre Vooruit, Gand ; Perpodium

Le Grand Sommeil Marion Siéfert

Production
Ziferte Productions
Production déléguée
La Commune CDN Aubervilliers. Avec l'aide de la DRAC Île-De-France, avec le soutien du Studio Naxos (Frankfort), du Théâtre Nanterre-Amandiers, de la Ménagerie de verre, Centquatre, CN, CDC du Val de Marne, du Kulturamt Frankfurt, de la Hessische Theaterakademie, du Kulturamt Giessen, Giessener Hochschule Gesellschaft, Asta der Justus Liebig Universität Giessen, Université Paris Nanterre, de l'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse et de la mairie de Chevaline.

KNIGHT-NIGHT Bryana Fritz et Thibault Lac

Production déléguée
CND Centre national de la danse.
Coproduction
Cndc-Angers, Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, Ballet national de Marseille, Centre chorégraphique national d'Orléans, Charleroi Danse, Actoral – festival international des arts & des écritures contemporaines.

Futuro Mamba De La Suerte et Washington Timbó

Co-productions
La Luciole à Alençon, centre chorégraphique national de Caen en Normandie, Le Chabada à Angers, Cndc – Angers, Superforma Le Mans
Avec le soutien de Direction régionale des affaires culturelles Normandie | Région Normandie Conseil départementale du Calvados

Infos pratiques

Le Cndc est situé au Quai.

Le Quai est un théâtre et un espace de création, composé de deux structures :
le Cndc, dirigé par Noé Soulier et le Quai CDN, dirigé par Thomas Jolly.

contact@cndc.fr

+33 (0)2 44 01 22 66

www.cndc.fr

Instagram & Twitter : @cndc_angers Facebook : /cndc.angers

Adresses

Le Quai

→ Cale de la Savatte, 49100 Angers

Musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie Contemporaine

→ 4, boulevard Arago, 49100 Angers

Cinéma Les 400 coups

→ 2, rue Jeanne Moreau, 49100 Angers

Le RU – Repaire Urbain

→ 35, boulevard du Roi René, 49100 Angers

Entrée par le jardin du Musée des Beaux-arts

Infos pratiques

Billetterie

Pour réserver vos places et adhésions, rendez-vous sur l'application du Quai, le site internet www.lequai-angers.eu ou par téléphone au + 33 (0)2 41 22 20 20



Pass Conversations

Avec le pass Conversations le spectacle est à 10 euros à partir de 3 spectacles achetés.

Tarifs hors adhésion

- Plein tarif : 25 euros
- Tarif réduit (moins de 35 ans, carte mobilité inclusion + accompagnateur, abonnés de structures culturelles partenaires, carte Cezam, comités d'entreprise partenaires) : 18 euros
- Tarif réduit + (étudiant·e·s, apprenti·e·s, services civiques, demandeur·euse·s d'emploi, intermittent·e·s du spectacle) : 12 euros
- Tarif réduit ++ (moins de 18 ans, bénéficiaires de minima sociaux, carte Partenaires délivrée par la Ville d'Angers, groupes scolaires) : 8 euros

Vous souhaitez devenir adhérent du Quai ?

Avec la carte d'adhésion, individuelle et nominative, voyez ce que vous voulez, quand vous voulez, en profitant d'un tarif préférentiel. Consultez les tarifs et conditions liées à l'adhésion sur le site internet du Quai.

Vous êtes étudiant·e·s ?

Des tarifs préférentiels vous sont proposés tout au long de l'année. Découvrez ces avantages sur le site internet du Quai.

Vous êtes en situation de handicap ou représentant·e d'association ?

nous vous invitons à nous contacter pour choisir ensemble les spectacles les plus adaptés, organiser une visite ou un accueil spécifique, ou tout simplement pour échanger. Le Quai est équipé d'ascenseurs permettant l'accès aux personnes à mobilité réduite. Les salles du Quai disposent d'emplacements réservés très bien placés pour les spectateurs en fauteuil roulant. Pour l'ensemble des spectacles de la programmation des gilets vibrants sont à disposition du public. Ils traduisent la musique et les sons en vibrations. Contactez-nous : accessibilité@lequai-angers.eu 02 44 01 22 48

Le bar du Quai

Le bar du Quai est ouvert au cœur du Forum.

La Réserve

Bar et restaurant sur le toit terrasse du Quai. Réservations : contact@lareserveangers.fr 02 41 87 85 50

La librairie du Quai

En partenariat avec la librairie angevine Contact, une sélection de livres en lien avec la programmation vous est proposée.

Contacts

Presse

MYRA
Yannick Dufour
Claudia Christodoulou

myra@myra.fr
+ 33 (1) 40 33 79 13

Communication

Noémi Naudi
Responsable de
la communication

noemi.naudi@cndc.fr
+33 (6) 73 20 16 06

Équipe

Direction

Noé Soulier
Marion Colléter

Administration

Sylvie Richard
Manon Prévost-Ruffini
Hasna Harti

Pédagogie

École supérieur
de danse contemporaine
Amélie Coster
Christian Cheyrouse

Production et diffusion

Céline Chouffot
Emma Audichon

Accueil artistes

Sandra Bony
Lautaro Prado

Relations aux publics

Gildas Esnault
Laurianne Poitou

Patrimoine et information documentaire

Arnaud Hie

Technique

François Le Maguer
Alain Cherouvrier
Benjamin Aymard

Collaborations

Rédaction

Magazine Mouvement

Photographies

Alexandre Guirkinger
(1^{re} et 4^e de couvertures)

Design Graphique

Twice Studio

Conception graphique

Thomas Fleury

Partenaires



Le Cndc - Angers (Centre national de danse contemporaine) est une association Loi 1901 subventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC des Pays de la Loire, la Ville d'Angers, la Région des Pays de la Loire et le Département de Maine-et-Loire.

