

LA BELLE SAISON LIVE BRAHMS INTÉGRALE DE LA MUSIQUE DE CHAMBRE

Pierre Fouchenneret *violon*
Lise Berthaud *alto*
François Salque *violoncelle*
Éric Le Sage *piano*

Sarah Laulan *contralto*
Deborah Nemtanu, Sarah Nemtanu, Shuichi Okada *violon*
Adrien Boisseau *alto*
Yan Levionnois *violoncelle*
Florent Pujaila *clarinette*
Joël Lasry *cor*
Théo Fouchenneret *piano*

BRAHMS

COMPLETE CHAMBER MUSIC
INTÉGRALE DE LA MUSIQUE DE CHAMBRE



Ce projet d'une intégrale de la musique de chambre de Brahms est né naturellement, à force de travail et de discussions autour de l'œuvre du grand Viennois. Pierre Fouchenneret, Lise Berthaud, François Salque et Éric Le Sage ont convié leurs plus proches amis et partenaires à un véritable voyage que certains jugeaient alors irréalisable : jouer et enregistrer en concert, grâce au réseau des salles de La Belle Saison à l'acoustique parfaitement adaptée, toute la musique de chambre de Brahms avec le même groupe de musiciens.

Cet audacieux projet conduit entre 2017 et 2021 par B Records s'achève aujourd'hui avec un précieux coffret, objet idéal pour apprécier toute la beauté et la singularité d'un des plus grands musiciens de son temps, qui a su magnifier le langage de l'époque, du duo au sextuor, au carrefour de la rigueur classique et de l'élan romantique.

Sortie internationale le 28 janvier 2022

- Volume 1** Quatuors pour piano et cordes
- Volume 2** Quintettes et sextuors à cordes
- Volume 3** Œuvres avec instruments à vent
- Volume 4** Sonates pour violon et piano
- Volume 5** Sonates pour alto et piano, *Zwei Gesänge* pour voix, alto et piano
- Volume 6** Quatuors à cordes et quintette pour piano et cordes
- Volume 7** Sonates pour violoncelle et piano
- Volume 8** Trios pour piano et cordes
- Volume 9** Œuvres pour deux pianos
- Volume 10** Œuvres pour piano à quatre mains

Conception et suivi artistique
Baptiste Chouquet & Rémy Gassiat / B media

Concerts de lancement

9 janvier 2022 – Saint-Omer

Pierre Fouchenneret, Lise Berthaud, François Salque, Florent Pujaila, Éric Le Sage

13 janvier 2022 – Coulommiers

Pierre Fouchenneret, Lise Berthaud, François Salque, Éric Le Sage

24 janvier 2022 – théâtre des Bouffes du Nord

Pierre Fouchenneret, Shuichi Okada, Lise Berthaud, Adrien Boisseau, François Salque, Yan Levionnois, Florent Pujaila, Éric Le Sage, Théo Fouchenneret

Date à définir – Piano's Maene, Ruiselede (Belgique)

Pierre Fouchenneret, Lise Berthaud, François Salque, Éric Le Sage

28 juin 2022 – Évian

Éric Le Sage, Théo Fouchenneret



[Cliquer ici pour son, photos, biographies
et livret numérique](#)



CHRIS MAENE
Straight Sharp Concert Grand

outhere
DISTRIBUTION

LA BELLE SAISON

À l'initiative du Théâtre des Bouffes du Nord se réunissaient en 2013 cinq théâtres et salles de concerts pour ouvrir un espace de création, de rencontre et de partage avec les publics autour de la musique de chambre. Ces lieux partenaires créent La Belle Saison pour favoriser l'accès à des programmes musicaux exigeants et dynamiser les territoires investis avec des artistes qui s'engagent auprès des publics au-delà des concerts.

La Belle Saison compte aujourd'hui 17 lieux partenaires qui, par leur qualité acoustique, leur jauge adaptée, la richesse de leur territoire, servent la musique de chambre dans les meilleures conditions.

Chaque année, les acteurs de La Belle Saison s'accordent pour créer et accompagner une dizaine de nouveaux projets artistiques, du répertoire baroque à la création contemporaine. La diversité des partenaires permet de répondre à toutes les étapes de la création : lieux de résidence, de diffusion et d'enregistrement. La Belle Saison donne ainsi lieu à une centaine de concerts chaque année dans le réseau.

La Belle Saison agit résolument en faveur de la transmission et de l'accompagnement professionnel des jeunes artistes. Talents émergents et artistes d'envergure internationale sont ainsi régulièrement réunis sur scène, notamment dans le cadre d'un partenariat fructueux avec le Master du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. En 2018, le réseau s'est aussi associé au Concours International de Musique de Chambre de Lyon avec la création du Prix Belle Saison. L'ensemble lauréat est ensuite accueilli en résidence pour le développement d'un projet musical spécifique, conçu comme une étape déterminante dans sa carrière.

Dans le cadre de ses actions d'éducation artistiques et culturelles, La Belle Saison associe les artistes en création à environ 8 000 bénéficiaires chaque année. Deux résidences annuelles au sein du conservatoire et des écoles de la ville de Coulommiers sensibilisent les publics à la musique et à la pratique d'ensemble. Dans le reste du réseau, de nombreuses autres résidences et actions ponctuelles viennent nourrir la dimension pédagogique du projet de La Belle Saison au sein des territoires.

www.la-belle-saison.com

Le Ministère de la Culture – Direction Générale de la Création Artistique – et la Fondation Daniel et Nina Carasso soutiennent le programme d'éducation artistique et culturelle de La Belle Saison. La Fondation d'entreprise Société Générale C'est vous l'avenir est le mécène principal de La Belle saison. Le Cercle des partenaires des Bouffes du Nord soutient la création de répertoire, et les actions de La Belle Saison. La Fondation d'entreprise Safran pour la musique soutient La Belle Saison dans l'accompagnement des jeunes talents. La Sacem, la Spedidam, et l'Adami soutiennent l'activité et les projets de La Belle Saison.

LE CHRIS MAENE STRAIGHT STRUNG CONCERT GRAND PIANO

En 2013, inspiré par le piano aux cordes parallèles Bechstein de Liszt, Daniel Barenboim demanda à Chris Maene de lui fabriquer « le piano à queue à cordes parallèles parfait ». Son souhait était de concilier la richesse sonore caractéristique des pianos historiques au volume, à la clarté, à la portée et au confort de jeu des meilleurs pianos à queue modernes.

Daniel Barenboim inaugura en mai 2015 son piano à queue aux cordes parallèles en donnant une série de récitals Schubert à Vienne, Paris et Londres. La presse, le public et les musiciens furent enthousiasmés par la sonorité de cet instrument unique.

Depuis, le Chris Maene Straight Strung Grand Piano est joué dans le monde entier par les plus grands pianistes et la Chris Maene Factory réalise une gamme complète de pianos à queue aux cordes parallèles.

Pour plus d'informations, consultez le site www.chrismaene.com.

Ont été utilisés pour les différents enregistrements :
Steinway & Sons Concert Grand D-274 (vol. 1, 3)
Chris Maene Straight Strung Chamber Music Concert Grand CM//250 (vol. 5, 6)
Chris Maene Straight Strung Concert Grand CM//284 (vol. 4, 7, 8, 9, 10)

Les lieux de concerts et d'enregistrement

Le Méjan (Arles) : vol. 6
La Maladrerie Saint-Lazare (Beauvais) : vol. 1, 2
La Chapelle Musicale Reine Elisabeth (Waterloo) : vol. 3
Le théâtre de Coulommiers : vol. 2, 4, 5, 6, 7
La Ferme de Villefavard : vol. 8
L'auditorium de Piano's Maene (Ruselede) : vol. 9
La Courroie (Entraigues-sur-la-Sorgue) : vol. 10