

le phénix

dossier  
de presse

22 > 26 FÉVRIER 2022

nos futurs ?

**cabaret de curiosités**





# nos futurs ?

22 > 26 février 2022

**Lors de deux dernières éditions du Cabaret, en 2012 (Now future) et 2019 (No.s futur.s), nous avons tenté d'appréhender ce qu'il se passait dans cette accélération chaotique du temps. À la croisée de nombreuses démarches artistiques, nous avons godillé avec le double sens de la catastrophe - à la fois accident et dénouement - pour essayer d'éclairer notre présent insaisissable.**

En 2022, nous proposons un troisième volet de cette thématique, qui

nous semble refléter avec honnêteté à la fois l'incertitude des jours à venir, une interrogation ne pouvant être forcée par l'optimisme, mais s'articulant forcément au pluriel, au commun, au collectif et au groupe. Quel futur pouvons-nous inventer ensemble ? Comment se projeter ailleurs que dans l'isolement ? Quelles liaisons renouer pour lutter contre la séparation ?

Rébecca Chaillon, Cédric Orain, Hugo Mallon, Mélodie Lasselin et Simon Capelle, Maëlle Dequiedt, Émilie Charriot, Lena Paugam et Laurène Marx, Pippo Delbono, le collectif I a c a v a l e, Félix Jousserand, Pascal Pesez, Johan Grzelczyk, Frédéric Dumond, Stéphanie Aflalo, Gurshad Shaheman, Art Zoyd Studios, la troupe du Royal Velours, Philémon Vanorlé et Justine Pluinage, Gwenn Buczkowski et Bambou Monnet, l'Amicale et la Serre... artistes, écrivains, poètes et chercheurs que nous avons réunis pour ce temps fort exceptionnel tentent ici un même pari : l'avenir commencera par l'articulation d'un langage.

Tout est dans le point d'interrogation : en 2022, il nous semble que c'est maintenant ou jamais le moment de se poser les bonnes questions. Nous aimerions que ce Cabaret de Curiosités nous y aide un peu.

<b>Rencontre artistes / chercheurs ANR</b> .....	page 6
<b>Symposium franco-québécois</b> L'Amicale & La Serre Montréal .....	page 7
<b>Les Saisons</b> Hugo Mallon.....	page 8
<b>BARBARE (odyssées)</b> Mélodie Lasselin & Simon Capelle.....	page 10
<b>Timeless/Rage</b> Po-Cheng Tsai.....	page 12
<b>Jusqu'à présent, personne n'a ouvert mon crâne...</b> Stéphanie Aflalo...	page 13
<b>Dogs</b> Julien Herrault.....	page 14
<b>Amore</b> Pippo Delbono.....	page 15
<b>I wish I was</b> Maëlle Dequiedt.....	page 16
<b>Pour un temps sois peu</b> Lena Paugam .....	page 18
<b>L'âge de nos pères</b> Collectif I a c a v a l e.....	page 19
<b>Carte Noire nommée désir</b> Rébecca Chaillon .....	page 20
<b>Vocation</b> Émilie Charriot .....	page 22
<b>Silent disco</b> Gurshad Shaheman.....	page 23
<b>Silêncio</b> C. Orain & G. Gomes.....	page 24

<b>La Canso</b> Félix Jousserand, Gilles Coronado .....	page 25
<b>quelque chose calme lutte</b> f. dumond, j. grzelczyk, p. pesez.....	page 26
<b>Art Zoyd Studios / Kasper T. Toeplitz</b> .....	page 27
<b>L'Hiver Rude</b> La Générale Posthume .....	page 28
<b>«...Tu m'entends ?...»</b> Christophe Piret .....	page 29
<b>Ma part d'ombre</b> Sofiane Chalal.....	page 30
<b>Gros titre</b> Le Royal Velours - Hugues Duchêne .....	page 31
<b>L'échappée</b> Philémon Vanorlé .....	page 32
<b>crédits</b> .....	page 34
<b>agenda</b> .....	page 36
<b>parcours</b> .....	page 37
<b>partenaires</b> .....	page 41
<b>pôle européen de création</b> .....	page 42
<b>séminaire Campus Amiens-Valenciennes</b> .....	page 43
<b>contact</b> .....	page 44

# Rencontres artistes / chercheurs Agence Nationale de la Recherche

jeu. 24 février | 10h30

durée **2h**

**SALON D'HONNEUR**  
**VALENCIENNES MÉTROPOLÉ**

Depuis 2016, le phénix a construit un partenariat avec l'Agence Nationale de la Recherche pour faire dialoguer artistes et chercheurs à l'occasion de chaque édition du cabaret de curiosités, déclinant à Valenciennes une complicité amorcée par le Festival d'Avignon chaque été.

En écho à la thématique choisie, un dialogue fructueux permet une fertilisation croisée entre les démarches des arts de la scène et ceux de la pensée, éclairant les enjeux contemporains.

Un temps est dédié au Symposium franco-québécois.

Programme  
détaillé des  
rencontres  
bientôt  
disponibles  
sur **le**  
**phenix.fr**



# Symposium franco-québécois

L'Amicale & La Serre Montréal

mar 22 février  
**FABRIQUES 1, 2 & 4**

mer. 23 février  
**FABRIQUES 2 & 4**

jeu. 24 février | 10h30  
**SALON D'HONNEUR  
VALENCIENNES MÉTROPOLE**

**Malaxer les idées, décortiquer les procédés, embrasser les doutes et accueillir les questions : c'est tout le programme de ces deux jours de laboratoire de coopération artistique.**

A l'aide de protocoles méthodologiques, jeux et autres promenades futurologiques, les artistes participant·e·s remueront ensemble la soupe artistique, dans une joyeuse dynamique coopérative.

Ceci, c'est un symposium artistique, comme on l'appelle à l'Amicale, un espace d'expérimentation où l'on éprouve, concrètement, l'entraide et le serrage de coudes, tout en garnissant sa boîte à outils de nouveaux procédés et autres joyusetés méthodologiques.

Il s'agit en quelque sorte de se mettre au service les un·e·s des autres (coopérateur·ice·s et invité·e·s du réseau) pendant des sessions allant de deux jours à une semaine et de se pencher ensemble sur les projets artistiques en cours pour les soigner, les faire pousser.

Pendant le Cabaret de Curiosités, ce seront deux artistes de l'Amicale (Julien Fournet et Ina Mihalache) et deux artistes de La Serre-Arts Vivants (nos cousin·e·s québécois·e·s) qui partageront leurs prototypes avec huit jeunes artistes.

 **pôle européen de création**

 **artiste associé**

animation  
**Lorette Moreau**  
production  
**Marine Thévenet**

UNE PROPOSITION  
DE L'AMICALE AVEC  
LE SOUTIEN DE LA  
COMMISSION PERMANENTE  
DE COOPÉRATION  
FRANCO-QUÉBÉCOISE ET  
DU PHÉNIX PÔLE EUROPÉEN  
DE CRÉATION

Depuis maintenant 4 ans, **LA SERRE — Arts Vivants** et **L'Amicale** échangent et explorent ensemble de nouveaux chemins dans l'accompagnement des projets artistiques, l'innovation des pratiques solidaires, la réflexion sur les échanges artistiques et transnationaux.

L'Amicale est une coopérative de projets qui mutualise des moyens (production, administration, diffusion, logistique) pour éditer des formes transversales, entre spectacle vivant et arts visuels. Nous tentons de répondre à des questionnements esthétiques et économiques liés aux nouvelles écritures de la scène, tout en développant une réflexion autour de la production. Créée en 2010 par Antoine Defoort, Julien Fournet et Halory Goerger, elle est basée à Lille et à Bruxelles.

«Nous tenons beaucoup à définir notre activité comme artisanale. Elle l'est. Nous avons opté pour un regroupement, une forme coopérative qui se met au service des projets en laissant la place aux agencements impromptus, à la précision et aux digressions sauvages. Chaque création artistique est en partie contenue

dans la manière dont elle est fabriquée : le cadre de production et le contexte de développement sont des données que l'équipe entière, notamment les créateurs, doivent pouvoir s'approprier.

Un travail d'analyse, de suivi et de prototypage s'impose souvent avant de trouver l'angle idoine pour aborder la production d'un projet. L'Amicale tient alors le rôle de plate-forme de rencontre entre technicien·ne·s, responsables de production, créateur·trices, chargé·e·s de diffusion et autres laborantins, en essayant de maintenir une relation claire et symétrique entre l'équipe de production et les artistes/porteurs de projet.»

LA SERRE —arts vivants est un pôle de création dédié à l'amélioration des conditions de pratique des artistes émergents. Elle propose des espaces de recherche- création, du soutien en production déléguée et la réalisation d'événements dont le OFFTA - festival d'arts vivants aux abords du Festival TransAmériques (FTA).

# Les Saisons (roman-performance)

Hugo Mallon | Maurice Pons  
Cie L'éventuel hérisson bleu

mar. 22, mer. 23 février | 18h  
durée **2h45**  
**GRAND THÉÂTRE**

**pôle européen  
de création** ✕

**Campus Amiens-  
Valenciennes**  
**coproduction**

Un déluge sans fin à l'automne - la boue, l'humidité -, puis quarante mois d'hiver - le gel et le froid. Un village dans une vallée coupée du monde où l'on n'aime guère les étrangers. Où rôdent les charognes autour d'une déliquescence généralisée.

C'est pourtant dans ce village qu'arrive Siméon, rescapé d'un désert où a eu lieu un mystérieux génocide. Il décide d'y élire domicile pour se consacrer au rêve de sa vie : devenir écrivain...

Après *L'Education sentimentale*, c'est du texte de Maurice Pons, que Hugo Mallon et la compagnie L'éventuel hérisson bleu font un « roman-performance », laissant la « puissance de la littérature se déchaîner ».

Le spectacle, en embrassant la dimension dystopique et prophétique d'un monde devenu inhabitable, pose la question de la pérennité du désir, de la créativité ou tout simplement du bonheur...

d'après *Les Saisons* de Maurice Pons (1965)

travail textuel, dispositif et mise en scène

**Hugo Mallon**

avec **Pierre Andrau, Marion Bordessoulles,  
Logan de Carvalho, Lou Chrétien-Février,  
Romain Crivellari, Aude Mondoloni,  
Antoine Thiollier**

adaptation cinématographique **Ilias el Faris**



© Alice Barbosa

## BIOGRAPHIE

Né en 1989, **Hugo Mallon** est metteur en scène, auteur et comédien. Il se forme en classe préparatoire littéraire spécialité théâtre au lycée Fénélon à Paris puis à l'Université Paris- Ouest Nanterre La Défense où il travaille notamment avec Jean-Michel Desprats, David Lescot, Christophe Triau, Sabine Quiriconi.

Il est diplômé d'un master 2 recherche en Etudes théâtrales mené sous la direction d'Emmanuel Wallon. Il suit en parallèle une formation de comédien à l'Ecole du Jeu à Paris, sous la direction de Delphine Eliet et lors de stages auprès de Gilles David, Laurence Mayor, Mikhaël Serre, François Orsoni...

Depuis 2009, Il joue dans toutes les créations de l'éventuel hérisson bleu, mais aussi dans les spectacles de Mario Batista et François Orsoni.

En tant qu'auteur, il écrit en 2010 «Pour une époque sans monstres», texte lauréat de l'Aide d'encouragement du Centre national du Théâtre. Il est accueilli en résidence d'auteur à La Chartreuse-CNES de Villeneuve Lez Avignon en 2011 et 2012, où il écrit «Minuit cinquante premier décembre», qu'il crée avec l'éventuel hérisson bleu à La Loge à Paris en janvier 2014. En 2015, il crée le conte futuriste tout terrain «C'était il y a très très longtemps mais ce n'était pas loin», présenté dans de nombreux espaces extérieurs ruraux ou urbains. En 2018, il crée «Education sentimentale (roman- performance).

Il est artiste accompagné par le Campus du pôle européen de création Amiens - Valenciennes, et enseigne depuis 2017 à la faculté d'arts du spectacle de l'Université de Picardie Jules Verne à Amiens.

L'éventuel hérisson bleu, fondé en 2009 par Marion Bordessoulles, Lou Chrétien-Février, Milena Csergo, Hugo Mallon et Antoine Thiollier, est artiste associé au Théâtre du Beauvaisis - scène nationale pour la période 2020-2022.



#### **CRÉATION**

- 8 & 9 NOV. 2021 MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

#### **TOURNÉE (EN COURS D'ORGANISATION)**

- 30 ET 31 MAR. 2022 THÉÂTRE DU BEAUVAISIS SCÈNE NATIONALE

#### **RÉSIDENCES**

- **27 > 30 AVR. 2020 LE PHÉNIX SCÈNE NATIONALE DE VALENCIENNES**
- 4 > 7 MAI 2020 MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS
- 21 FÉV. > 6 MAR. 2021 THÉÂTRE DU BEAUVAISIS SCÈNE NATIONALE
- 26 AVR. > 8 MAI 2021 MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS
- 25 OCT. > 6 NOV. 2021 MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS
- 14 > 22 FÉV. 2022 LE PHÉNIX SCÈNE NATIONALE DE VALENCIENNES

performance

# BARBARE (odyssées)

ZONE -poème- Mélodie Lasselin & Simon Capelle

mar. 22, mer. 23 février | 21h30

durée **2h**

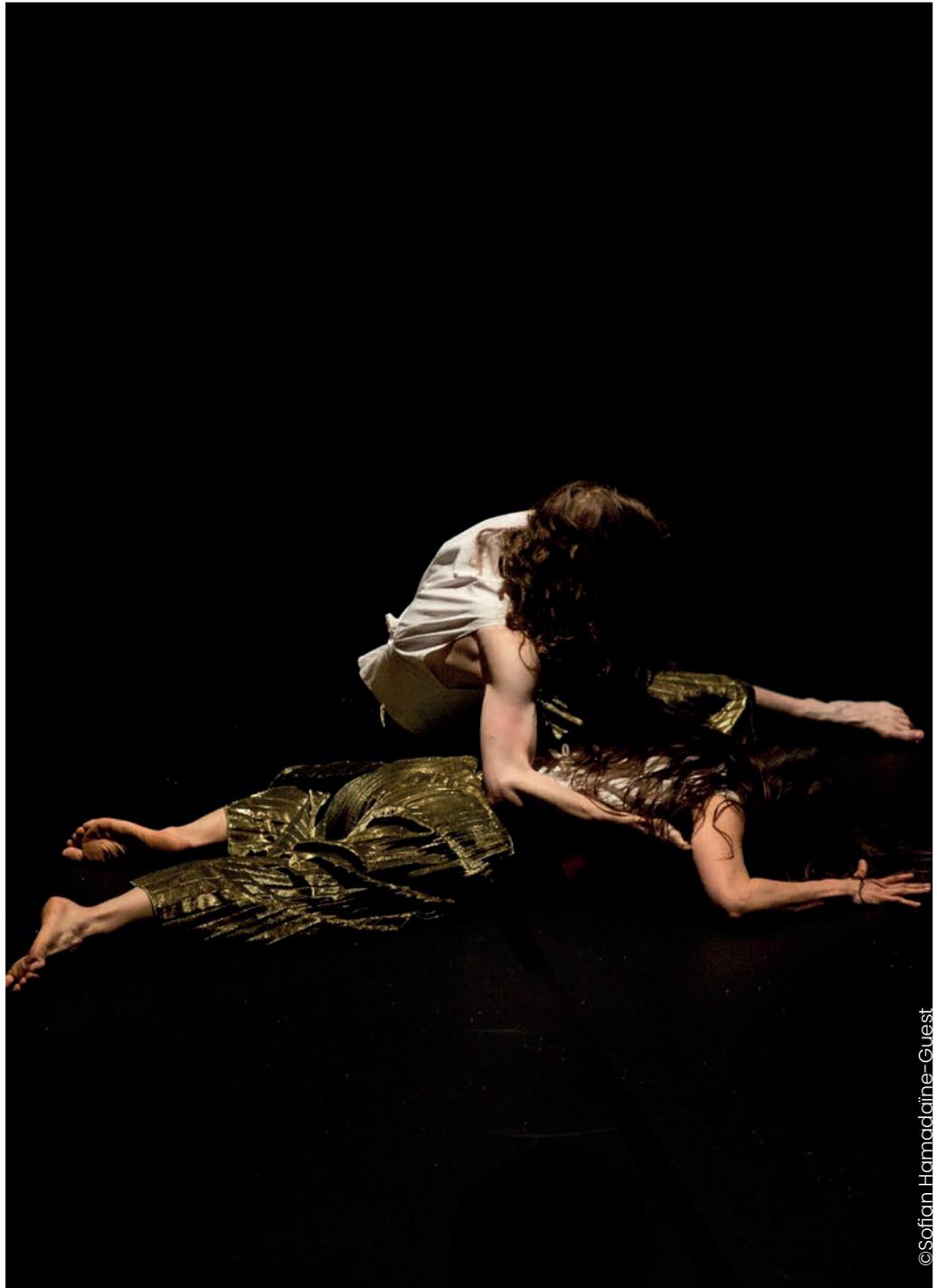
**STUDIO**

 création

 pôle européen  
de création

Campus  
Amiens –  
Valenciennes

coproduction



©Sofian Hamadaine-Guest

conception,  
texte &  
performance  
**Mélodie Lasselin**  
&  
**Simon Capelle**

**Passés par les plateaux de Jan Lauwers ou Anne Bogart, adeptes des pièces protéiformes, Mélodie Lasselin et Simon Capelle parcourent l'Union européenne depuis deux ans pour interroger les fondements, les figures et les fantasmes de nos cultures, hier comme aujourd'hui.**

Après avoir façonné un *Musée Européen de la Traduction* composé de 28 épisodes liés aux 28 pays membres, la dernière étape de leur voyage les amène à proposer une somme totale qui fusionne les matières et tente une fresque polyphonique de la culture européenne.

Expérience initiatique autant que fouille archéologique, ils proposent, accompagnés d'artistes pluridisciplinaires, de déplacer les frontières et de remettre en cause ce qui nous sépare de l'autre, ce qui définit l'étranger, ce que l'on nomme barbarie.



©Martina Pozzan



©Martina Pozzan

## BIOGRAPHIES

Depuis 2016, Simon Capelle et Mélodie Lasselin sont à la fois metteurs en scène, chorégraphes, auteurs et interprètes de la compagnie ZONE-poème basée à Lille.

**SIMON CAPELLE** est auteur, performeur, et metteur en scène. Né en 1987, il se forme d'abord à la danse classique et contemporaine ainsi qu'à la musique.

En 2010, il obtient un Master d'Etudes Théâtrales et un Master de Littérature contemporaine, mention très bien à l'Université à Lille-III. Dès 2006, il découvre le théâtre et travaille avec de nombreuses compagnies professionnelles de la métropole lilloise. Désireux de se former auprès de grands metteurs en scène européens, il participe à de nombreux stages donnés par le Biennale College Teatro de Venise auprès de Wajdi Mouawad, Pascal Rambert, Anne Bogart, Mark Ravenhill et Anna-Sophie Malher.

En 2016, il publie sa pièce de théâtre «Pur» aux Editions La Fontaine et son premier roman «Tes yeux cosmos» aux Editions Belladone. Cette même année marque un tournant dans son parcours qui va l'orienter vers la performance et le rapport entre spectacle vivant et arts plastiques. Remarqué par Jan Fabre, il est invité à une masterclass d'un mois au TROUBLEYN / LABORATORIUM à Anvers, puis participe à un stage en janvier 2018 auprès de Jan Fabre et de ses interprètes.

En 2019, son texte «Porno» est publié dans le n° 31 de la Revue *Frictions* et son texte «Rovina» dans le numéro 3 de la Revue *Ver(r)ue*. Il joue à la Ménagerie de Verre dans la création «Sit on it» d'Annabelle Chambon et Cédric Charron. En 2020 ses textes «L'ennemi du théâtre» et «Idiot (zone -XIV-)» sont publiés dans le numéro 32 de la revue *Frictions*.

**MÉLODIE LASSELIN** est danseuse, performeuse et chorégraphe. Née en 1983, elle suit une formation de danseuse à l'école du Ballet du Nord, à l'Ecole-Atelier RUDRA-BEJART et au Jeune Ballet International de Cannes. Durant ces années, elle apprend les répertoires classiques et contemporains, découvre la danse indienne, la technique Martha Graham, le kendo, le chant, le théâtre, la percussion. Elle travaille ensuite en Allemagne (Stadttheater Giessen) durant 4 ans, où elle crée ses premières créations.

A partir de 2007, elle est interprète free-lance et chorégraphe en Suisse, en Allemagne, en Espagne, au Mexique, à Cuba, en Belgique et en France. Elle commence à enseigner après avoir obtenu le diplôme d'état de professeur de danse contemporaine au Centre National de la Danse de Lyon en 2008.

Elle est engagée dans de nombreuses compagnies comme Compagnie Irène K, Compagnie Talus, Ballet du Nord, Artissés, et participe aux créations de Karima Mansour, Germaine Acogny, Hiroshi Wakamatsu, Olivier Dubois.

Elle participe régulièrement à des stages, et rencontre Pascal Rambert, Jan Lauwers, Nacera Belaza, Jean-Michel Rabeux, et Lisbeth Gruwez. Depuis 2016, elle participe régulièrement aux ateliers de recherche de Nacera Belaza. En 2020 elle est interprète pour «L'Onde», la dernière création de Nacera Belaza.

### CRÉATION

- 22 & 23 FEV. 2022 LE PHÉNIX SCÈNE NATIONALE DE VALENCIENNES

### RÉSIDENTE

- 31 JAN. > 21 FÉV. 2022 LE PHÉNIX SCÈNE NATIONALE DE VALENCIENNES

# Timeless/Rage

B.DANCE | Po-Cheng Tsai

mar. 22 fév. | 20h

durée **1h05**

**THÉÂTRE LÉO FERRÉ  
AULNOYE-AYMERIES**



Deux pièces d'une esthétique unique par l'une des compagnies émergentes les plus en vue. Le jeune chorégraphe taïwanais développe un langage singulier mariant à la danse contemporaine des gestuelles empruntées aux arts martiaux.

*Timeless* rend hommage à sa mère et à la splendeur de l'âge grâce à la confiance en soi, l'élégance et l'honnêteté. *Rage* s'inscrit dans un autre registre émotionnel. Imprégnée d'un thriller psychologique, cette création expose la colère comme sentiment inévitable et possible exutoire contre les sentiments de solitude et d'impuissance qui dominent nos sociétés...

## BIOGRAPHIE

Le chorégraphe taïwanais, né en 1987, **Po-Cheng Tsai** est diplômé de l'Université nationale des arts de Taipei en 2009.

Après ses études, Po-Cheng fonde B.DANCE et développe un langage chorégraphique et une esthétique unique. En mariant les mouvements traditionnels asiatiques et les arts martiaux à la danse contemporaine, B.DANCE propose des pièces théâtrales, physiques et émouvantes qui sont accessibles et inspirantes pour tous les publics.

Depuis sa création, B.DANCE a donné de nombreuses représentations à travers le pays et à l'étranger. Po-Cheng a reçu de nombreuses distinctions chorégraphiques dans le cadre de concours internationaux.

Il a également créé des spectacles pour plusieurs compagnies de danse de renommée internationale, telles que Introdans, Tanz Luzerner Theatre, Gauthier Dance, Cloud Gate 2, Bern Tanzcompagnie. Tsai a été désigné «Chorégraphe de l'année 2018» par le magazine allemand *Tanz*.

*Rage* est inspiré du roman *Rage* de Yoshida Shuichi et du film adapté de Lee Sang-il

chorégraphie **Po-Cheng Tsai**

musique **Ezio Bosso, Emmitt Fenn, Keaton Henson et Yoga Lin**

avec **Chien-Chih Chang,**

**Sheng- Ho Chang,**

**Li-An Lo, Chin Chang, I-Han Huang,**

**Yu Chang, Ming-Hsuan Liu et**

**Yi-Ting Tsai**

UNE PROPOSITION DU MANÈGE MAUBEUGE  
SCÈNE NATIONALE TRANSFRONTALIÈRE

# Jusqu'à présent, personne n'a ouvert mon crâne pour voir s'il y avait un cerveau dedans

Stéphanie Aflalo

mer. 23 février | 16h

jeu. 24 fév. | 17h

durée 1h

FABRIQUE 3



performance inspirée de la philosophie de **Ludwig Wittgenstein**

conception, interprétation, mise en scène

**Stéphanie Aflalo**

vidéo

**Pablo Albandea**

## BIOGRAPHIE

**Stéphanie Aflalo** est comédienne, auteure, et metteuse en scène. Elle se forme au Studio de formation théâtrale de Vitry-sur-Seine puis au cours Florent, où elle devient l'élève puis l'assistante de Bruno Blairet.

Elle joue ensuite sous la direction de Marion Chobert («L'éveil du printemps», de F. Wedekind), de Maya Peillon («Insensé» de D. Dimitriadis), de Milena Csergo («Et qu'on regarde l'heure il est toujours midi»), d'Hugo Mallon («Minuit Cinquante», «L'éducation sentimentale»), de Yuval Rozman («Tunnel Boring Machine», «The Jewish Hour»), de Grégoire Schaller («Crash»), et de Florian Pautasso («Quatuor Violence», «Incroyable Irraisonné Impossible Baiser», «Flirt», «Tu iras la chercher», «Notre Foyer», «Loretta Strong», «Les perdants», «Crash»).

Parallèlement à sa pratique de comédienne, Stéphanie met en scène ses propres spectacles, «Graves épouses / animaux frivoles» d'Howard Barker, «Lettres Mortes», et deux solos : «Histoire de l'œil», adapté du roman de Georges Bataille, et «Jusqu'à présent, personne n'a ouvert mon crâne pour voir s'il y avait un cerveau dedans», inspiré de l'œuvre de Ludwig Wittgenstein. Ses projets sont portés par la compagnie des divins Animaux.

Auteure-compositeure-interprète, elle travaille également à la construction d'un projet musical, à la fois parodique et lyrique, entre rap et musique électronique.

Elle est diplômée d'un master 2 de philosophie, ses mémoires étaient respectivement consacrés à Nietzsche et à Bataille.

**« Vous êtes là. Gérard Depardieu existe. Les chaises, aussi, existent, elles ont quatre pieds. Je sais ce genre de choses. Ce que je ne sais pas en revanche c'est pourquoi je sais autant de choses qui ne m'intéressent pas... ».**

Voici le genre de problèmes que pose Stéphanie Aflalo. Inspiré du livre *De la certitude* du philosophe Wittgenstein, ce solo nous invite à la lisière de l'absurde. La comédienne jongle avec les mots et se dédouble, apparaissant à la fois sur scène et dans un vieux poste de télévision. Ce décalage entre ces deux images d'elle-même instaure un curieux dialogue, où l'on cogitera sur « ce qui a un sens et ce qui n'en a pas ». Drôle par excès de sérieux, notre (très) cérébrale hôte sème une joyeuse confusion. Elle instille le doute là où il n'y en avait pas forcément - mais n'est-ce pas le propre de la philosophie ?

## TOURNÉE

- FESTIVAL LA BRÈCHE 2022

# Dogs

Julien Herrault

mer. 23 février | 15h  
 jeu. 24, ven. 25 février | 16h  
 durée **0h45**  
**ESPACE PASOLINI**



**Un souvenir d'enfance : tombé d'un gratte-ciel, un corps inanimé gît au sol, une foule se presse autour. "Ensemble ils forment la meute indéterminée, qui harcèle, qui use, qui sans cesse revient affamée, certaine de toujours trouver de quoi se nourrir sur la dépouille".**

Artiste plasticien et performeur, Julien Herrault voyage à l'intérieur de cette expérience traumatique et magnétique. Sur scène, avec son partenaire, il compose et recompose minutieusement la scène. Un tableau fascinant et morbide, dont le public devient irrésistiblement le complice voyeuriste.

conception  
 et réalisation  
**Julien Herrault**  
 performeurs  
**Marcos Arriola &  
 Julien Herrault**

## BIOGRAPHIE

Né en 1982, **Julien Herrault** est artiste plasticien et performeur, il vit à Marseille. Son travail s'intéresse aux mécanismes de construction d'images scéniques en temps réel liées à l'intime et à la mémoire (rapports existants entre le conscient et le subconscient).

Fils d'ancien boucher, la violence de son univers plastique qui oscille entre le sublime et le morbide, convoque inlassablement la chair : « Ma chambre se situait juste au dessus de la boutique de mes parents, pendant vingt ans je me suis levé et couché avec l'odeur de la viande morte. La dimension organique dans mon travail m'est nécessaire et indispensable ».

Il intègre la formation internationale Essais en 2006 au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers dirigé par Emmanuelle Huynh. De 2008 à 2013, il collabore avec Xavier Déranlot au sein de Fanadeep. En 2009, ils sont lauréats de la résidence Les inclassables de l'Institut Français et du Conseil des Arts et des Lettres du Québec (résidence de six mois à Montréal). Ils ont présenté leurs travaux dans plusieurs festivals (NEXT, Artdanthé, Jerk off) et galeries (Paris, Berlin, Poznan).

En 2013, il décide de partir en voyage (en Angleterre puis en Islande) – une période de rupture artistique de deux ans, de solitude qu'il qualifie d'« initiatique ». Julien Herrault revient en France en juillet 2015 avec un projet sur le dévoilement de soi et la matérialisation de l'intime qui appelle différents médiums : dessin, peinture, sculpture, vidéo et performance. «Will I See You Again», soutenu par l'Espace Pasolini Valenciennes, est présenté au festival Le Cabaret des Curiosités 2017 au phénix, scène nationale de Valenciennes. Son travail a été soutenu par Le CDN de Rouen dirigé par David Bobbé, le CCN de Roubaix dirigé par Olivier Dubois et La ménagerie de verre, Paris.

Il crée «Dogs» en 2018 pour la 20ème édition du Festival Artdanthé au Théâtre de Vanves, ainsi que l'exposition et la performance «Purs» en 2020 pour l'ouverture de ce même festival. Il est le co-fondateur du SOMA, lieu d'art hybride à Marseille, dont il est le co-directeur artistique jusqu'en juin 2021.

### CRÉATION

- 24 MARS 2018 FESTIVAL ARTDANTHÉ, VANVES

# Amore

Pippo Delbono

mer. 23, jeu. 24 février | 20h

durée 1h

**LE MANÈGE SCÈNE NATIONALE  
MAUBEUGE**

théâtre

**Pippo Delbono fait partie de ces artistes entiers, qui mettent leur cœur et leurs tripes sur le plateau. Ses spectacles, de grands tableaux chatoyants comme des visions, sont marqués par ses amours et ses colères, portés par des récits de vie et une compagnie hors normes : des comédiens, des danseurs, des accidentés de la vie, rencontrés sur le chemin, ou plutôt au bord de la route.**

« Et à présent, c'est quoi, la vie ? » *Amore* prend racine dans la période de la pandémie, et que Pippo Delbono a vécu comme un état d'isolement particulièrement douloureux.

Alors que beaucoup sont partis dans la solitude, sans paroles d'amour ni de réconfort, c'est l'occasion pour lui de faire un arrêt en poésie et en images sur un sujet qui le préoccupe depuis si longtemps : la quête inlassable d'amour. Créé au Portugal, terre de mélancolie et de religion, de traditions et de métissage, *Amore* est un plaidoyer, vibrant mais sans niaiserie, pour que ce monde d'après qui tarde tant à advenir soit empli d'amour. Ou toute cette souffrance n'aura servi à rien.



écriture et mise en scène **Pippo Delbono**

avec **Dolly Albertin, Gianluca Ballarè, Margherita Clemente, Pippo Delbono, Ilaria Distante, Aline Frazão, Mario Intruglio, Pedro Jóia, Nelson Lariccia, Gianni Parenti, Miguel Ramos, Pepe Robledo, Grazia Spinella**

## BIOGRAPHIE

**Pippo Delbono**, acteur et metteur en scène, est né à Varazze en 1959. Après avoir commencé sa formation dans le théâtre de tradition, il se consacre pendant plusieurs années à l'étude de la relation entre théâtre et danse.

À la fin des années 1980, il fonde sa compagnie avec laquelle il crée tous ses spectacles depuis. En 1996, sa rencontre avec Bobò, sourd, muet, microcéphale, interné dans l'hôpital psychiatrique d'Aversa (Italie) depuis 45 ans, marque un tournant dans son travail. Avec Bobò, commence une collaboration artistique qui le conduira à ouvrir sa compagnie à des personnes en provenance d'un monde éloigné du théâtre et de la danse. Naissent ainsi les premiers moments d'un langage théâtral qui conditionnera fortement une technique rigoureuse, menant l'expérience vers la recherche d'une danse moins virtuose mais profondément liée à la vie.

En 2003, il réalise son premier long-métrage *Guerra*, sélectionné à la 60e Mostra de Venise. Il reçoit le prix Ovidio d'Argent du meilleur film au Sulmona Cinema Festival et le David di Donatello, meilleur long métrage documentaire. En 2009, il reçoit le «Prix européen des nouvelles réalités théâtrales» pour l'ensemble de ses créations.

En 2021, Pippo Delbono interroge à la fois un pays, le Portugal, et la pandémie de Covid-19. Une pandémie dont le récit, à ses yeux, se fait oubliés des personnes ayant accompli leur dernier voyage sans entendre d'ultimes paroles d'amour et de réconfort. C'est à cet *Amore*, pouvant nous guider dans les épreuves, que le metteur en scène italien rend ici la parole.

## CRÉATION

- 28 OCT. 2021 TEATRO STORCHI, MODÈNE (ITALIE)

## TOURNÉE

- 30 NOV. > 02 DÉC. 2021 PREMIÈRE FRANÇAISE LES 2 SCÈNES SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON
- 15 & 16 DÉC. 2021 KVS BOL, BRUXELLES
- 15 & 16 JAN. 2022 TEATRO COMUNALE TEATRO STABILE DI BOLZANO, BOLZANO (ITALIE)
- 17 > 20 FÉV. 2022 TEATRO METASTASIO, PRATO (ITALIE)
- JUIN 2022 SIBIU INTERNATIONAL THEATER FESTIVAL 2022, SIBIU (ROMANIA)
- **22 & 23 FÉV. 2022 LE MANÈGE MAUBEUGE SCÈNE NATIONALE TRANSFRONTALIÈRE DANS LE CADRE DU FESTIVAL CABARET DE CURIOSITÉS**
- 8 > 12 NOV. 2022 TEATRO SÃO LUIZ, LISBONNE (PORTUGAL)
- JAN. 2023 TEATRO COLISEO, BUENOS AIRES (ARGENTINA)
- SAISON 2022/2023 THÉÂTRE DE LIÈGE

# I wish I was

Maëlle Dequiedt

jeu. 24 février | 14h30 & 20h30

ven 25 février | 14h30

sam. 26 février | 20h

durée **1h20**

**L'IMAGINAIRE**

**DOUCHY-LES-MINES**

✕ pôle européen  
de création

**campus**  
**Amiens – Valenciennes**

**coproduction**

Six musiciens amateurs traversent le Nord pour donner un concert à Ostende. On partage quelques heures de cette vie de groupe en répétition, puis sur une aire d'autoroute où viennent s'échouer les rêves.

Depuis sa création, la compagnie La Phenomena a pour habitude de nourrir ses créations de son expérience sur le territoire. Pour *I Wish I Was*, la compagnie a mis en place un laboratoire d'écoute musicale par les villages et par les villes, récoltant souvenirs et instantanés. Ce sont ces paroles qu'elle porte sur scène - paroles excentriques et excentrées, lointaines, errantes de celles et ceux qui n'ont pas les bons instruments mais qui ont décidé de jouer quand même, en attendant qu'il se passe quelque chose. Les artistes, fébriles, ô combien vivants, soufflent une impertinence salvatrice. Peut-on se retrouver, partager, trouver des territoires communs par l'univers musical ?



texte **Maëlle Dequiedt, Simon Hatab,**  
**la Phenomena**

avec **Quentin Barbosa,**  
**Pauline Haudepin,**  
**Mathilde-Edith Mennetrier,**  
**Romain Pageard, Maud Pougeoise,**  
**Youssouf Abi-Ayad ou Gaël Sall** (en  
alternance)

## BIOGRAPHIE

Née en 1989 à Nevers, **Maëlle Dequiedt** pratique le violoncelle et le jeu, suit des études de lettres et de théâtre à l'université Paris 3. Elle rédige un mémoire sur le metteur en scène Christophe Marthaler et participe à plusieurs projets comme comédienne ou violoncelliste dans les créations d'Olivier Broda et Éloi Recoing notamment.

En 2013, elle entre à l'École du Théâtre National de Strasbourg en section mise en scène. Elle y crée une pièce chorale et chorégraphique pour 4 acteurs (Festival International de San Miniato), «Penthésilée - pièce canine» d'après Heinrich von Kleist, «Trust - karaoké panoramique», d'après Falk Richter et «Au Bois» de Claudine Galea, pièce itinérante présentée en décentralisation en Alsace. Elle collabore avec les metteurs en scène Thom Luz et Séverine Chavrier.

En 2016-2017, elle est metteuse en scène en résidence à l'Académie de l'Opéra National de Paris. Elle y crée le projet «Shakespeare / Fragments nocturnes», spectacle d'opéra-théâtre, avec l'Académie de l'Opéra National de Paris à l'Amphithéâtre Bastille (repris en octobre 2018).

En septembre 2017, elle est lauréate du dispositif CLUSTER, avec sa compagnie la Phenomena. Elle est accompagnée par Prémises et devient artiste associée pour trois saisons au Théâtre de la Cité Internationale, où elle reprend «Trust - karaoké panoramique» en décembre 2017.

De janvier à juin 2018, dans le cadre du programme Création en Cours (Ministère de la Culture / Ateliers Médicis), la compagnie crée «Jukebox» un projet d'action territorial et de résidence artistique au sein de l'école de Fours dans la Nièvre. En janvier 2019, elle crée «Pupilla», de Frédéric Vossier avec l'actrice Laure Werckmann au Théâtre de la Cité Internationale (tournée à Chelles et au TAPS de Strasbourg).

Parallèlement à ses activités de metteuse en scène, elle est artiste-intervenante auprès de différents groupes d'amateurs pour le CDN d'Orléans (terminales option théâtre) et le TNS (dispositif Éducation et Proximité). Elle mène des ateliers de recherche avec les étudiants dans le cadre de sa résidence au Théâtre de la Cité Internationale. Elle travaille avec les jeunes chanteurs de l'Opéra Studio du Rhin pour des formes courtes alliant théâtre et opéra. La compagnie est en résidence longue territoire à Douchy-les-Mines avec le soutien de la région Hauts-de-France.

UNE PROPOSITION DE L'IMAGINAIRE,  
DOUCHY-LES-MINES EN PARTENARIAT AVEC LA  
CAPH.

LA COMPAGNIE EST EN RÉSIDENCE LONGUE  
TERRITOIRE À DOUCHY-LES-MINES AVEC LE  
SOUTIEN DE LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE



### CRÉATION

- 12 OCT. 2021 THÉÂTRE DE LA CITÉ  
INTERNATIONALE

### TOURNÉE

- **24, 25 & 26 FÉV. 2022 PHÉNIX SCÈNE  
NATIONALE DE VALENCIENNES DANS LE CADRE  
DU FESTIVAL CABARET DE CURIOSITÉS**
- 26 & 27 AVR. 2022 LES HALLES DE SCHAERBEEK
- 5 & 6 MAI 2022 COMÉDIE DE COLMAR

# Pour un temps sois peu

Lena Paugam

jeu. 24 février | 14h

ven. 25 février | 17h

durée **1h40**

**FABRIQUE I**

**avant-première**

## BIOGRAPHIE

**Lena Paugam** est artiste de théâtre. Son approche de la scène est liée à une attention pour la musicalité des œuvres, elle s'intéresse particulièrement aux rythmes qui caractérisent la présence de l'acteur et travaille souvent en collaboration étroite avec les auteurs qui écrivent pour elle.

Après une Licence de Philosophie et un Master de recherche en Etudes Théâtrales, Lena a été formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, puis en 2017, elle soutient au sein du dispositif SACRe (PSL University), une thèse de doctorat en recherche-crédation dans le domaine du théâtre.

Entre 2012 et 2016, elle a réalisé un cycle de huit pièces artistiques intitulé «La Crise du désir, espaces d'incertitudes, états de suspension». L'exploration du rapport entre désir et sidération chez Claudel, Duras et Norén, s'est achevée par la création d'un diptyque réunissant deux variations autour des «Trois Sœurs» de Tchekhov : «Les Cœurs Tétaniques», de Sigrid Carré Lecoindre et «Les Sidérées», d'Antonin Fadinard.

En 2012, elle a fondé la Compagnie Lyncéus à Binic (22) et a travaillé, dès 2013, à la création du Lyncéus festival, dédié aux écritures contemporaines *in situ*. En 2015, la Cie Lyncéus s'est transformée en collectif d'artistes.

La Compagnie Alexandre est née en 2017 à St Briec (22). Cette association porte les projets que développe Lena Paugam indépendamment du Collectif Lyncéus, notamment trois créations de monologues : «Hedda», de Sigrid Carré Lecoindre (2018), «Echo», de Xavier Maurel (2019), et «De la disparition des larmes», sur un texte de Milène Tournier (2020). Une mise en scène d'«Andromaque» de Jean Racine est en cours de production.

Enfin, depuis 2018, Lena Paugam mène un nouveau cycle de recherche autour de la notion d'Idiotie. Ce cycle, initié par La Communauté des têtes folles, d'après «Les Idiots» de Lars Von Trier (Lyncéus festival 2018), se poursuit avec un travail en collaboration avec Zélda Bourquin sur «L'Idiot» de Dostoïevski sous forme de série théâtrale montée avec une troupe de comédiens amateurs et avec le projet Li(g)ne, commande d'écriture passée à l'autrice Babouillec (création envisagée pour 2022).

**Laurène Marx se définit elle-même comme « une autrice non binaire gender fluid ». En retraçant ici le parcours d'une femme trans, elle questionne la construction identitaire et sociale de la féminité.**

Avec sensibilité et non sans violence, avec la crudité de détails concrets qu'on omet souvent, elle présente ce monologue comme un acte militant. Son écriture vive, tendue, porte un témoignage saisissant sur les conséquences toutes à la fois intimes et sociales d'une transition hormonale et médicale.



Texte issu d'une commande du collectif Lyncéus autour du thème «C'était mieux après». Prix ARTCENA pour l'aide à la création en novembre 2020.

texte **Laurène Marx**

interprétation **Hélène Rencurel**

mise en scène **Lena Paugam**

DANS LE CADRE DU FESTIVAL FRAGMENTS CE PROJET EST SOUTENU ET ACCOMPAGNÉ PAR LA LOGE / FRAGMENTS ET PAR LE STUDIO-THÉÂTRE DE NANTES AVEC LE LABEL GROSSE THÉÂTRE

## CRÉATION

- AUTOMNE 2022

# L'âge de nos pères

Collectif l a c a v a l e

ven. 25 février | 21h  
durée 1h50  
**ESPACE CASEDESUS  
LOUVROIL**



un spectacle documentaire de  
et avec le **collectif l a c a v a l e** :  
**Antoine d'Heygere, Nicolas Drouet,  
Erwan Marion, Julie Ménard,  
Chloé Simoneau**

Rassemblant des artistes issus du théâtre et du cinéma documentaire, le collectif l a c a v a l e a pour habitude de faire monter sur scène des gens ordinaires pour qu'ils se racontent. Dans *L'âge de nos pères*, c'est à leur tour de s'exposer.

Les six membres veulent réaliser collectivement un documentaire sur les origines du patriarcat. Chacun recueille des témoignages, tous édifiants, tous sidérants. Un projet brûlant et titanesque, sur la violence systémique à l'œuvre dans notre société, qui renvoie aussi chacun des protagonistes à sa propre histoire. « Nous voulons repenser le monde qui nous a été transmis, et que nous voulons transmettre », expliquent-ils. Avec, forcément, la question du choix du collectif, de ses forces et de ses limites.

## BIOGRAPHIE

Le collectif l a c a v a l e rassemble depuis 2010 des artistes venant du théâtre et du cinéma documentaire.

«Notre démarche est collective car elle mêle nos savoirs-faire, nos désirs, nos esthétiques, nos espoirs et nos convictions. Nous naviguons entre différentes échelles, pour des créations portées par un seul de nos membres ou l'ensemble du collectif. Notre démarche est documentaire, dans le sens où la matière première de nos spectacles est issue du réel.

Notre démarche est politique. Par notre engagement sur les territoires, nous avons la volonté d'ouvrir les portes des théâtres à des personnes qui s'en tiennent ou en sont tenu.e.s éloigné.e.s. Nous sommes animé.e.s par le désir de construire un regard ensemble.

Convaincu.e.s que l'art peut changer le monde, nous défendons une pratique artistique citoyenne, consciente de l'idée qu'un projet est avant tout une rencontre, et une occasion de se questionner, se déplacer et se réinventer.»

EN PARTENARIAT AVEC LE MANÈGE MAUBEUGE SCÈNE  
NATIONALE TRANSFRONTALIÈRE  
DANS LE CADRE DU FESTIVAL FRAGMENTS  
PARRAINÉ PAR LE PHÉNIX, SCÈNE NATIONALE DE  
VALENCIENNES PÔLE EUROPÉEN DE CRÉATION POUR LE  
FESTIVAL FRAGMENTS

## CRÉATION

- 22 FÉV. 2022 VIVAT D'ARMENTIÈRES

## TOURNÉE

- 23 FÉV. 2022 VIVAT D'ARMENTIÈRES
- **25 FÉV. 2022 LE MANÈGE SCÈNE NATIONALE TRANSFRONTALIÈRE DE MAUBEUGE DANS LE CADRE DU CABARET DES CURIOSITÉS**
- 10 MARS 2022 L'ESCAPADE, HÉNIN-BEAUMONT
- 21 MAR. > 25 MAR. 2022 THÉÂTRE DE POCHE, HÉDÉ-BAZOUQUES
- 10 > 17 MAI 2022, LE PRÉAU CDN DE VIRE, DANS LE CADRE DU FESTIVAL A VIF

## RÉSIDENCES

- 22 > 30 AVR. 2021 COMÉDIE DE BÉTHUNE
- 10 > 14 MAI 2021 VIVAT D'ARMENTIÈRES
- 13 > 24 SEP. 2021 LE MANÈGE, SCÈNE NATIONALE TRANSFRONTALIÈRE DE MAUBEUGE
- 4 > 23 OCT. 2021 FESTIVAL FRAGMENTS
- 22 > 26 NOV. 2021 MOULINS DE CHAMBLY
- 13 > 17 DÉC. 2021 PRÉAU CDN DE VIRE
- 3 > 7 JAN. 2022 LA SALLE ALLENDE À MONS-EN-BAROEUL
- 7 > 21 FÉV. 2022 VIVAT D'ARMENTIÈRES

# Carte Noire nommée désir

Rébecca Chaillon

ven. 25 février | 21h  
durée **2h10**  
**GRAND THÉÂTRE**

**pôle européen  
de création** ✕

**campus  
Amiens – Valenciennes**

**coproduction**

*Carte Noire nommée désir* commence par une blague en forme de point d'interrogation sur les boissons chaudes, le colorisme et le colonialisme. Elle devient la fabrication d'une communauté sur scène entamant un voyage initiatique poétique de réappropriation de leur Histoire de femmes noires dans un pays qui n'est pas décolonisé de ses imaginaires.

Ensemble, les huit interprètes multiples mais unifiées, se transforment sans cesse, elles sont des Alices trop souvent inadaptées au monde et glissent dans un long tunnel avec à chaque bout, leur affreux-passé et leur afro- futur. Le temps y est distordu, interminable et insaisissable.

Elles interrogent l'hypersexualisation et l'exotisation de leurs corps, elles interrogent leur aliénation à la blancheur et l'histoire coloniale, elles interrogent leur visibilité et leur invisibilité en France et bordures, elles interrogent les modèles avec lesquelles elles grandissent, elles interrogent leur communauté noire sur le besoin de respectabilité et les secrets de famille qui brouillent toutes perspectives de projection. C'est une tentative d'œuvre performative d'empuancement qui n'épargne ni les oreilles ni les yeux.



## BIOGRAPHIE

D'origine martiniquaise, **Rébecca Chaillon** passe son enfance et son adolescence en Picardie. Elle rejoint Paris pour des études d'arts du spectacle et le conservatoire du XX<sup>ème</sup> arrondissement de Paris.

De 2005 à 2017 elle travaille au sein de la compagnie de débat théâtral Entrées de jeu dirigée par Bernard Grosjean et dans sa propre structure : La compagnie Dans le Ventre qu'elle fonde en 2006.

Sa rencontre avec Rodrigo Garcia lui confirme son envie d'écrire pour la scène performative, d'y mettre en jeu sa pratique de l'auto-maquillage artistique enseignée par Florence Chantreaux et sa fascination pour la nourriture. Elle écrit alors un seule-en-scène «L'Estomac dans la peau» (texte lauréat CNT/ARCENA dans la catégorie Dramaturgies Plurielles en 2012) ainsi que de courtes formes performatives, programmés dans de nombreux festival de performances mais aussi dans des lieux de diffusions tels que La Ferme du Buisson et la Scène Nationale d'Orléans. Sa création suivante «Monstres d'amour (je vais te donner une bonne raison de crier)» est un duo avec sa collaboratrice principale Elisa Monteil, autour du cannibalisme amoureux et d'Issei Sagawa.

En 2016, Rébecca participe aux films documentaires sur les performers pro-sex d'Emilie Jouvét «My body my rules», et «Ouvrir la Voix» d'Amandine Gay sur les femmes afro-descendantes. Elle débute aussi sur les écrans avec un rôle récurrent pour une série produite par OCS, «Les Grands», réalisée par Vianey Lebasque.

Rébecca Chaillon écrit les textes, danse et performe dans la création de DeLaVallet Bidiefono : «Monstres/ On ne danse pas pour rien» et travaille avec Yann Da Costa dans «Loveless», avec Gianni Gregory Fornet dans «Oratoria Vigilant Animal», Anne Contensou pour «Elle/Ulysse», Arnaud Troalic dans «Polis». Son dernier spectacle autour du football féminin et des discriminations, «Où la chèvre est attachée, il faut qu'elle broute», a été créé en novembre 2018 à la Ferme du Buisson, et représenté notamment aux CDN de Rouen, de Dijon, de Montreuil et à la Scène Nationale d'Orléans. En 2019, elle conçoit et interprète avec Pierre Guillois le spectacle «Sa bouche ne connaît pas de dimanche – fable sanguine», dans le cadre de l'édition 2019 de Vive le sujet (festival d'Avignon/SACD).

En 2020, Rébecca Chaillon devient artiste associée au Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy.



©Vincent Zobler

texte et mise en scène

**Rébecca Chaillon**

avec **Bebe Melkor-Kador,**  
**Estelle Borel, Rébecca Chaillon,**  
**Aurore Déon,**  
**Maëva Husband** en alternance  
avec **Olivia Mabounga,**  
**Ophélie Mac,**  
**Makeda Monnet, Fatou Siby**

#### **TOURNÉE**

- 9 > 13 NOV. 2021 MANUFACTURE DE NANCY
- 18 > 20 NOV. 2021 THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE, RENNES
- 1 > 4 DÉC. 2021 THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE
- 9 > 11 DÉC. MAILLON, THÉÂTRE DE STRASBOURG
- 16 JAN. 2022 LA ROSE DES VENTS SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLE
- 2 > 4 FÉV. 2022, LA COMÉDIE DE SAINT-ETIENNE
- 21 & 22 FÉV. 2022 CARREAU DU TEMPLE, PARIS
- **25 FÉV. 2022 LE PHÉNIX SCÈNE NATIONALE VALENCIENNES**
- 1 MARS 2022 SCÈNE NATIONALE D'ORLÉANS
- 9 > 11 MARS 2022 LES SUBS, LYON
- 24 MARS 2022 MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS
- 22 & 23 AVR. TROPIQUES ATRIUM SCÈNE NATIONALE, FORT DE FRANCE, MARTINIQUE

# Vocation

Émilie Charriot

jeu. 24, ven. 25 février | 19h

durée 1H

ESPACE CULTUREL BARBARA  
PETITE-FORÊT

★ première française

coopération internationale

coproduction

**Vocation, n.f. : « Penchant impérieux qu'un individu ressent pour une profession, une activité ou un genre de vie. » La définition n'a pas suffi à la metteuse en scène Emilie Charriot, alors elle en a tiré un spectacle.**

La Lausannoise, qui a déjà adapté Virginie Despentes ou étudié les déterminismes sociaux avec Annie Ernaux, a choisi d'écrire au plateau, pour et avec ses interprètes. Nora Kramer et Pierre Mifsud, solaires, planchent ainsi avec elle. Qu'est-ce qui un jour nous attire vers la scène ? Qu'aurait été notre existence si nous avions suivi une autre voie (ou voix) ?

Entre elle, 15 ans seulement, et lui, comédien âgé d'une cinquantaine d'années, s'instaure alors un dialogue sensible et doux. Hésitations, errances, incertitudes... Chacun raconte son parcours et, parfois, la danse prend le pas sur les mots pour raconter la vie et ses drôles de détours.



mise en scène **Émilie Charriot**  
avec **Pierre Mifsud, Nora Kramer**

## BIOGRAPHIE

Née en banlieue parisienne en 1984, **Émilie Charriot** commence le théâtre à l'âge de huit ans. De 2002 à 2009, elle joue à Paris et enseigne le théâtre dans des conservatoires municipaux. A 26 ans, elle intègre l'école de la Manufacture en Suisse dont elle sort diplômée en 2012.

Pour son inauguration en 2013, la Fondation Michalski lui confie la mise en scène «La sérénade» de Slawomir Mrozek. En 2014, elle adapte «King Kong Théorie» de Virginie Despentes. Le spectacle connaît un succès international (Belgique, France, Suisse, Allemagne) et fait partie de la première Sélection Suisse en Avignon en 2016. Elle met également en scène «Ivanov» de Tchekhov et reçoit la prestigieuse bourse culturelle Leenaards en 2018. Elle collabore avec de nombreuses scènes nationales en France et est artiste résidente au Théâtre de Vidy-Lausanne.

Ces dernières années, elle a mis en scène Jean-Yves Ruf dans «Le Zoophile» d'Antoine Jaccoud, «Passion simple» d'Annie Ernaux qu'elle interprète, «Outrage au public» de Peter Handke et «Vocation», sa dernière création.

Émilie Charriot poursuit son activité de comédienne. Au cinéma, elle tient le premier rôle féminin dans le premier long-métrage de Robin Harsch. En 2021, elle est invitée au Theater Basel pour mettre en scène un texte de Claudine Galea en allemand.

AVEC LE SOUTIEN DE PRO HELVETIA - FONDATION SUISSE  
POUR LA CULTURE

### CRÉATION

- 22 AVR. 2021 THÉÂTRE VIDY, LAUSANNE (SUISSE)

### TOURNÉE

- 22 AVR. > 2 MAI 2021 THÉÂTRE VIDY, LAUSANNE (SUISSE)
- 14 & 15 DÉC. 2021 THÉÂTRE DES HALLES, SIERRE (SUISSE)
- 19 > 23 JAN. 2022 THÉÂTRE SAINT-GERVAIS, GENÈVE (SUISSE)
- 27 & 28 JAN. 2022, USINE À GAZ, NYON (SUISSE)
- **24 & 25 FÉV. 2022, LE PHÉNIX SCÈNE NATIONALE VALENCIENNES**
- 15 & 16 MARS 2022 BONLIEU SCÈNE NATIONALE ANNECY

# Silent disco

Gurshad Shaheman

ven. 25 février | 18h

durée 1H20

**THÉÂTRE LÉO FERRÉ  
AULNOYE-AYMERIES**

**À l'origine des projets de Gurshad Shaheman, il y a toujours le réel comme lecture subjective du monde. Il puise son inspiration dans des récits intimes, dans le vécu.**

Sur scène, neuf jeunes filles et garçons, âgé-e-s de 20 à 27 ans, sont équipé-e-s d'un casque et dansent sur leur propre musique. Parfois, l'un-e d'entre eux retire son casque, sort de sa bulle et revisite personnellement et à voix haute des bribes de sa propre vie. Tou-te-s ont vécu une rupture avec leur famille. Les récits individuels se succèdent et résonnent ensemble pour peindre un portrait allégorique d'une certaine jeunesse.



## BIOGRAPHIE

Artiste associé au CDN de Normandie-Rouen et accompagné aussi par le phénix, scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Campus du Pôle Européen de la Création, **Gurshad Shaheman** vit à Bruxelles depuis septembre 2014. Il a été formé à l'Ecole Régionale d'Acteur de Cannes (ERAC). En tant qu'acteur, assistant à la mise en scène ou encore traducteur du persan, il a notamment collaboré avec Thierry Bédard, Reza Baraheni, Thomas Gonzalez, Perrine Maurin ou encore Gilberte Tsai. Depuis 2012, il écrit et crée ses propres spectacles.

Lauréat 2017 du prix Hors les Murs de l'Institut français, il est parti à Athènes et à Beyrouth à la rencontre de réfugiés LGBT afin de récolter leurs récits de vie. Cette enquête a donné lieu au spectacle «Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète», coproduit par le théâtre de Liège et créé au festival d'Avignon 2018. A Bruxelles, on a pu le voir performer aux Beursschouburg lors des cabarets Bas Nylons aux côtés de Jean Biche.

En tant que pédagogue, il intervient à l'ERAC, dans divers conservatoires en France, ainsi que dans l'antenne belge du Cours Florent à Bruxelles. Avec son cinquième spectacle, «Silent Disco», il aimerait confirmer son implantation dans le paysage professionnel du pays où il a choisi de vivre et approfondir le dialogue déjà engagé avec les artistes et les acteurs culturels belges.

### CRÉATION

- 4 > 12 MAI 2021, THÉÂTRE LES TANNEURS (BELGIQUE)

### TOURNÉE

- **25 FÉV. 2022 LE PHÉNIX SCÈNE NATIONALE VALENCIENNES**
- 18 > 21 MAI 2022 THÉÂTRE LES TANNEURS (BELGIQUE)

théâtre

première française ☆

pôle européen de création ✕

**Campus  
Amiens - Valenciennes**

direction et  
mise en scène  
**Gurshad Shaheman**

texte et interprétation  
**Victoria Primina,  
Ozan Eken,  
Brandon Kano Butare,  
Jean Lesca,  
Elisa Loverix,  
Sasha Martelli,  
Franck Michel,  
Aurianne Servais,  
Safie Sy**

UNE PROPOSITION DU  
MANÈGE MAUBEUGE,  
SCÈNE NATIONALE  
TRANSFRONTALIÈRE

GURSHAD SHAHEMAN Y  
EST ARTISTE ASSOCIÉ

# Silêncio

Cédric Orain & Guilherme Gomes

ven. 25 février | 19h  
sam. 26 février | 17h  
durée **1H10**  
**STUDIO**

**Une rencontre entre le Français Cédric Orain et le Portugais Guilherme Gomes fait naître le désir d'écrire en deux langues et à quatre mains sur la thématique du silence.**

Pour penser, nous commençons d'abord par nous taire. Mais est-ce que la pensée est la même quand elle voyage d'une langue à l'autre ? Tant de réalités et sens différents peuvent se cacher derrière le silence.

Le spectacle, composé d'une quinzaine de scènes de vie, tente d'en cerner ses multiples formes et significations. D'une variation à l'autre, il n'est jamais le même. Chacune de ses facettes révèle un espace délicat à définir, en soi et dans sa relation à l'autre. Comme un vieux compagnon dont il est difficile de percer tous les mystères...



**X** pôle européen de création

**campus**  
**Amiens -**  
**Valenciennes**

**coproduction**

texte et mise en scène  
**Cédric Orain et Guilherme Gomes**  
distribution bilingue  
**Tânia Alves, Teresa Coutinho, Marcello Urgeghe, Guilherme Gomes et João Lagarto**

## BIOGRAPHIE

Après des études d'ingénieur en mathématiques appliquées, **Cédric Orain** a tout arrêté pour faire du théâtre : «j'ai suivi une formation d'acteur au Conservatoire de Grenoble puis à la classe libre du cours Florent. J'ai fondé la compagnie La Traversée, poussé par une curieuse nécessité de faire un spectacle. J'ai regroupé des textes d'Antonin Artaud, pour faire entendre cette voix lutter contre tous les enfermements. Déjà ça annonçait la couleur... Quand je fais un spectacle, ou quand j'écris, (mais pour moi c'est presque pareil), je cherche une voix qui a été retirée du domaine de la parole donnée, je cherche ce qu'on a perdu et qu'on n'a pas supporté, je cherche tout ce qui exprime qu'on ne s'habitue pas à vivre dans un ordre imposé. Je ne travaille pas que sur des fous, des marginaux, des exclus, des oubliés, des condamnés, des persécutés, etc... Non, non pas que. Un peu quand même mais pas que. À part ça, pour mes spectacles, j'utilise souvent des textes qui ne sont pas destinés au théâtre, ou des textes que j'écris. Pour chercher une histoire pas encore écrite, pour continuer d'écrire cette histoire sur le plateau : avec les acteurs, les lumières, le son, la scénographie. Ça me permet toujours de rester au cœur de l'écriture, et de lui donner plusieurs voix».

**Guilherme Gomes** est un acteur portugais, né en 1993. Fondateur du Teatro da Cidade. Il travaille avec Graeme Pulleyn dans PANOS (Palcos Novas Palavras Novas), un projet théâtral à destination des jeunes de 2009 à 2011. En 2009 il crée *Ode a Pessoa* et plus tard *Dizedor*, deux projets en ligne de *spoken word*. En 2010, il fréquente l'école d'été de la Royal Academy of Dramatic Arts, à Londres. En 2011, il est entré à l'Escola Superior de Teatro e Cinema (conservatoire portugais) où il a obtenu son diplôme en 2014. De 2014 à 2016, il travaille au Teatro da Cornucópia, dirigé par Luis Miguel Cintra. Il joue dans des pièces d'Euripide, Gil Vicente, Frank Wedekind, Shakespeare. Il a également travaillé dans le théâtre et le cinéma avec João Mota, Jorge Silva Melo, Rita Azevedo Gomes et Giacomo Scalisi. En 2015, il fonde le Teatro da Cidade avec Bernardo Souto, João Reixa, Nidia Roque et Rita Cabaço. En 2018, il remporte le prix du meilleur texte portugais interprété, décerné par la Société portugaise des auteurs pour le texte : «que boa ideia, virtuos para as montanhas». En 2019, il démarre le projet CRETA, en complicité avec les institutions locales, pour la promotion du théâtre à Viseu, au Portugal.

### CRÉATION

- 29 SEP. > 10 OCT. 2021, THÉÂTRE DONA MARIA II, LISBONNE

### TOURNÉE

- 14 > 24 OCT. 2021 PREMIÈRE FRANÇAISE, THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE, PARIS
- **25 & 26 FÉV. 2022 LE PHÉNIX SCÈNE NATIONALE DE VALENCIENNES, DANS LE CADRE DU FESTIVAL CABARET DE CURIOSITÉS**
- 26 MAR. 2022, COVENTO SÃO FRANCISCO, COÏMBRA (PORTUGAL)
- 5 & 6 AVR. 2022, MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS SCÈNE NATIONALE
- JUIL. 2022 FESTIVAL D'ALMADA

DANS LE CADRE DE LA SAISON FRANCE - PORTUGAL 2022

# La Canso

Félix Jousserand | Gilles Coronado

ven. 25 février | 14h

durée 1h

FABRIQUE 4

« Un jour viendra la pierre  
et celui qui sait la manier,  
alors on entendra de partout clamer :  
que sur le crâne de l'imposteur,  
elle vienne se fracasser »

Performance de poésie scandée autour de *La Chanson de la Croisade albigeoise*, texte épique du 13ème siècle, joyau de l'art des troubadours, proposé ici dans une traduction originale.

Reportage de guerre, chanson de geste, *La Canso* raconte les événements survenus en Occitanie lors de son invasion par les croisés francs, au nom de la lutte contre l'hérésie cathare.

Le duo explore les formes les plus anciennes de l'épopée chantée et invite le public à en découvrir sa traduction contemporaine, sur le vif.



texte et voix **Félix Jousserand**  
guitare et composition **Gilles Coronado**

épopée chantée

## BIOGRAPHIE

Né en 1978 à Paris, **Félix Jousserand** est poète. Il vit et travaille à Montpellier. Ses textes sont publiés aux éditions Au Diable Vauvert. Il se produit sur scène et écrit pour le théâtre et la musique. Pionnier de la scène « slam » française dans les années 2000, il creuse le sillon d'une poésie épique. En 2018, il crée notamment «La Canso», performance scandée autour de la «Chanson de la croisade albigeoise». Son dernier ouvrage paru s'intitule «Le Siège de Mossoul», Au Diable Vauvert, 2019.

Le projet qu'il mène à la Villa Médicis se consacre à l'écriture d'un oratorio découpé en cinq pièces de poésie, de cinq actes chacune, en vers mesurés, retraçant les grandes heures de la dynastie des Antonins, suivant le règne des cinq empereurs qui conduisirent l'Empire à son apogée avant d'accompagner sa chute : Trajan, Hadrien, Antonin, Marc-Aurèle et Commode. En avril 2021, sort son recueil de poésies «les plaies d'Occident» dans lequel sont rassemblées des chroniques poétiques.

Le livre-disque «La Canso» paraîtra en juin 2022 aux Éditions Au Diable Vauvert.

## BIOGRAPHIE

Figure singulière de la scène française, **Gilles Coronado** a pourtant mis entre parenthèses son rôle de leader pour se mettre au service des autres : après avoir dirigé le groupe Urban Mood dans les années 90, on le retrouve aux côtés de grands noms de la scène jazz française (Louis Sclavis, Magic Malik, Vincent Segal...), de la chanson (Philippe Katerine, Fred Polet...) et au sein des groupes Thôt de Stéphane Payen et Caroline de Sarah Murcia.

Guitariste de formation, il est influencé par le jazz, le rock, la chanson et même par la danse et le théâtre. Ces dernières années, l'envie de réécrire pour un collectif créé de toutes pièces le pousse à monter un tout nouveau groupe simplement baptisé Coronado, un singulier quartet rassemblant Matthieu Metzger (saxophone alto), Antonin Rayon (claviers) et Franck Vaillant (batterie) qui sort sur La Buissonne son premier album : «Au pire, un bien». Des compagnons de route que Gilles Coronado a choisi avec application, pour donner naissance à un collectif plus qu'à une succession de noms isolés. « La scansion rythmique, pulsante, a depuis toujours été au cœur de mes réflexions ».

EN RÉSIDENCE MISSION VALENCIENNES MÉTROPOLE LE PHÉNIX 2021-2022

# quelque chose calme lutte

frédéric dumond | johan grzelczyk | pascal pesez

ven. 25 février | 15h  
durée **0H40**  
**FABRIQUE 3**



© Selvia Skierska

textes  
**frédéric dumond,**  
**johan grzelczyk,**  
**pascal pesez**  
environnement  
sonore  
**esteban fernandez**

ce texte à trois voix, initié par les vers « quelque chose / calme / lutte », se développe en onze chants. s'enrichissant des interactions libres entre les auteurs, il prend la forme d'un poème continent.

se crée une étrange cosmogonie dans laquelle nature, culture, animaux humains et non humains se relient et redéfinissent notre manière d'être au monde. à l'instar des différents récits de l'apparition et de la disparition du monde qui, depuis l'origine de la poésie, ont presque toujours été déclamés ou chantés, « quelque chose calme lutte » réclame à être dit et entendu.

## BIOGRAPHIE

Né en 1967 au Maroc, **Frédéric Dumond**, poète et plasticien basé en Lozère, réside régulièrement ailleurs en France, et là où se parlent des langues autochtones dans le monde. Il écrit depuis deux décennies dans d'autres langues, cherchant comment le monde fait sens dans l'infinie diversité de ses langues, en questionnant son écriture au contact d'autres voix. Depuis 2011, il crée des formes plurilingues (performances, livres, application, installations, dessins) au sein du projet glossolalie dont le noyau est une épopée poétique qui doit s'écrire dans l'ensemble des 7000 langues de la planète. De juillet 2017 à février 2018, il réalise « glossolalie/unventer », un tour du monde de collecte de langues autochtones, au cours duquel il écrit aussi 14 poèmes en autant de langues, d'abord à bord d'un cargo, puis de pays en pays. Vient de paraître, aux Editions Art&Fiction à Lausanne, « erre, cosmographies », ensemble de poèmes en 90 langues avec des encres de l'auteur.

Né en 1973 dans le nord de la France où il vit toujours, **Johan Grzelczyk** est l'auteur d'une thèse de doctorat en philosophie, de nombreux articles portant notamment sur la littérature et l'art contemporain ainsi que de textes relevant du champ de la poésie. Au carrefour de la culture dite « savante » et de la pop culture, ses écrits s'emploient à questionner les usages courants de la langue (du mode d'emploi à la fiction en passant par le langage théorique) afin d'interroger la réalité dont elle témoigne. Sa poésie fait régulièrement l'objet de publications en revues comme en ligne et il n'est pas rare qu'il en propose des lectures performées. A ce jour, il a publié quatre recueils : « données du réel », « tracer\_dessiner\_écrire » (Ni fait ni à faire, 2019), « Pointe sèche » (pariah, 2020), « Girls next door » (Le Buvard, 2021).

**Pascal Pesez** est né en 1964. Il vit et travaille à Artres, dans le nord de la France. Pascal Pesez est peintre et poète ou poète et peintre, l'un nourrissant l'autre, dans une mise en abyme de ce vice versa. On pourrait dire aussi que Pascal Pesez est un peintre qui écrit, et qui dit ses écrits, qui les lit. Mais, c'est aussi par moments, un peintre qui peint l'écriture, ou si on préfère, qui écrit en peinture. Pour mémoire, « règne la blessure » aux Éditions 15/10 en 1989, « carrefours d'insomnie » aux Éditions de l'Heure en 1991, « l'incurable à prononcer » aux Éditions à l'orange sanguine en 2003. Il reprend l'écriture en 2012 avec la parution en 2015 de « face à » aux Éditions Cynorrhodon- Faldac et tout dernièrement dans la revue Rehauts en 2020. Depuis 2014, il collabore avec le compositeur contemporain Esteban Fernandez autour de la mise en voix et en espace de textes qui mettent l'accent sur la litanie, le chant parlé, le simulacre de répétition au profit du singulier et de la différence (« je commencerai », « petit corps », « archipels-petit corps2 »).

### LECTURES

- 21 JAN. 2022 EXTRAITS, BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE MONT-HOUY
- **25 FÉV. 2022 PERFORMANCE LE PHÉNIX SCÈNE NATIONAL DE VALENCIENNES DANS LE CADRE DU FESTIVAL CABARET DE CURIOSITÉS**

### RÉSIDENCE

10 > 14 JAN. 2022 LE PHÉNIX SCÈNE NATIONALE DE VALENCIENNES

# Carte blanche à Art Zoyd Studios / Kasper T. Toeplitz

sam. 26 février | 14h

durée **3H**

**FABRIQUES 3 & 4**

**Compositeur, instrumentiste défricheur, Kasper T. Toeplitz est artiste associé au laboratoire de création musicale Art Zoyd Studios consacré à l'électronique. A l'honneur dans ce programme : les écritures hybrides et mélangées associant musique, danse, littérature ou images.**

Dans cette carte blanche, les sons électroniques se nourrissent des interactions live avec les autres arts pour faire naître de nouvelles formes. La danse de Myriam Gourfink est amplifiée par les effets visuels, les mots écrits ou clamés de François Bon sont en dialogue étroit avec Kasper T. Toeplitz, et les casques VR offrent une immersion inédite dans l'œuvre monumentale de Dante.

Dépaysement sensoriel garanti !



Photo extraite du Film « Paysages des enfers » de Dominik Barbier

## Programme

NAINES BRUNES 2 CM Draconis  
**14h | FABRIQUE 4**  
durée **40 min.**

PAYSAGES DES ENFERS  
**15h | FABRIQUE 3**  
durée **20 min.**

BRUITS DE SURFACE #1 : 135 FAÇONS DE SAUVER LA TERRE  
**15h30 | FABRIQUE 4**  
durée **1h**

Immersion Dante : trois œuvres de réalité virtuelle et musique à découvrir  
NEAR DANTE EXPERIENCE  
IL CANTODEI SUICIDI  
BEATRIX

## BIOGRAPHIE

**Kasper T. Toeplitz** est compositeur, bassiste électrique et musicien, ayant développé son travail dans le «no man's land» entre la composition «académique» (orchestre, ensembles, opéra) et la nouvelle musique électronique ou «noise music» – ou dans les ruptures de ces catégories.

Il a reçu plusieurs prix et distinctions : 1er prix de composition d'orchestre au festival de Besançon, 1er prix au concours «Opéra autrement/Acanthes», Villa Médicis Hors les Murs – (New York), prix Leonard de Vinci (San Francisco), Villa Kujoyama (Kyoto), Ars Electronica (Linz), DAAD (Berlin). Mais aussi, il a reçu de nombreuses commandes d'État, de la radio ou encore de studios électroniques comme l'Ircam, GRM, GMEM, CRFMW, EMS..

Il travaille aussi avec des musiciens expérimentaux ou inclassables, comme Zbigniew Karkowski, Tetsuo Furudate, Dror Feiler, Art Zoyd, Eliane Radigue, Phill Niblock, John Duncan. Kasper T. Toeplitz a longtemps dirigé l'orchestre de guitares et basses Sleaze Art, est également fondateur du label de CD «RecordingsOfSleazeArt».

Il a pleinement intégré l'usage de l'ordinateur au cœur même de son travail, autant comme un instrument de pensée – et de composition – que comme un instrument «live» à part entière, lui permettant selon les cas d'hybrider les instruments traditionnels ou de travailler sur le pur bruit électronique.

Le compositeur Kasper T. Toeplitz a été nommé le 2 juillet 2019, compositeur associé et directeur musical, dans le cadre du projet «En avant !» et ce pour trois saisons.

# L'Hiver Rude

La Générale Posthume

sam. 26 février | 20h30

durée **0h57**

**LE BOULON  
VIEUX-CONDÉ**

**Détournant les codes du cirque traditionnel, Gwen Buczkowski et Bambou Monnet pointent l'absurdité de nos existences et l'incohérence de l'être humain. Une revue circo-théâtrale d'un genre unique.**

A grand renfort de costumes (une quinzaine), de trapèzes (invulnérables) et dans un engagement corporel absolu, l'équipe 100% féminine au plateau enchaîne, dans un ordre aléatoire, huit saynètes absurdes à l'humour féroce... Des tableaux minutés où l'étrange côtoie le burlesque pour provoquer rires et grincements de dents.

textes & interprètes  
**Gwenn Buczkowski,  
Bambou Monnet**

UN SPECTACLE  
PROGRAMMÉ PAR LE  
BOULON – CENTRE  
NATIONAL DES ARTS DE  
LA RUE ET DE L'ESPACE  
PUBLIC



## BIOGRAPHIE

**La Générale Posthume** c'est un régiment sans chef ni cheval qui combat à mains nues dans une arène populaire ; une compagnie sans uniforme fixe mais avec (beaucoup de) costumes d'apparat. C'est d'abord la rencontre de Gwenn Buczkowski et Bambou Monnet en 2012 à l'école de cirque de Lyon.

En 2018, elles décident de créer *L'Hiver Rude*, autour de la volonté de faire du cirque autrement, de trouver la virtuosité ailleurs que dans la performance physique. Elles décident donc de mettre tout (ou presque) ce qu'elles savent faire en 57 minutes. Ce marathon pluridisciplinaire trouve ses inspirations chez le collectif Yvan Mosjoukine mais encore autour d'esthétiques comme Yann Frisch, le cirque Trottola ou Dromesko et de femmes fortes comme Brigitte Fontaine et Yolande Moreau.

L'axe clown et humour noir est clair depuis le début, elles s'entourent donc de 6 regards extérieurs spécialistes du sujet. Le tout a d'abord été produit et coordonné par le PALC-PNC de Châlons-en-Champagne jusqu'à la fin de 2020. Puis BARON PRODUCTION /bureau de production à Rabastens (81), accompagnant également Calentina Vortese, Cie l'Ombre, Blizzard Concept et Sans Gravité/ prend le relais en Production—Diffusion et Administration.

### PREMIÈRES

- 3 JUIN 2021 LE PALC, CHÂLONS EN CHAMPAGNE (PROFESSIONNELLE)
- 16 SEP. 2021 LE PALC, CHÂLONS EN CHAMPAGNE (TOUT PUBLIC)

### TOURNÉE

- 9 OCT. 2021 FESTIVAL MICHTÔ, NANCY
- 13 NOV. 2021 LA NEF, ST-DIÉ-DES-VOSGES, DANS LE CADRE NUIT DU CIRQUE
- 14 & 15 JAN. 2022 PPCM, BAGNEUX
- **26 FÉV. 2022 LE BOULON, VIEUX-CONDÉ DANS LE CADRE DU FESTIVAL CABARET DE CURIOSITÉS**
- 4 MAR. 2022 LE PRATO, LILLE
- 24 & 25 MAR. 2022 LE MANÈGE DE REIMS SCÈNE NATIONALE
- 8 & JUIL. 2022 LES TOMBÉES DE LA NUIT, RENNES (OPTION)

# «...Tu m'entends ?...»

Christophe Piret

mar. 22 & mer. 23 février | 18h

durée **0h50**

**232U**

**AULNOYE-AYMERIES**

« Les conditions sanitaires, les frontières fermées, les tensions internationales n'ont pas permis de finaliser complètement la partie algérienne mais il était important pour nous de quand même continuer le travail, d'être solidaires de nos amis kabyles. Ils ont traversé, et ça n'est pas fini, une série de tragédies : pandémie, incendies massifs, tremblements de terre, répression liée au Hirak...

Le spectacle cependant, pouvant être présenté dans trois versions différentes, utilisant les outils virtuels, permet de traverser les frontières et de s'affranchir de l'absence... C'est une manière d'entretenir une certaine résistance commune. Indispensable.

Jouant du réel et de la fiction, au bord du documentaire (diffusion d'interviews recueillies lors de nos résidences en Algérie de mudjahidinas, de journalistes algériens, de cultivateurs d'orangers, d'artistes...) le projet donne à entendre le dialogue de trois personnes, en direct ou via les réseaux sociaux. L'image est très présente via trois écrans. Déclinée de manières différentes. Utilisant divers codes. Invitant même parfois le cinéma.

Trois personnes, d'origines et de géographies différentes, confrontent leurs cultures, leurs histoires intimes ou collectives, et s'affrontent parfois. Dans un certain état d'urgence, ils refusent de se laisser étouffer par les musiques et les dissonances inquiétantes de notre monde contemporain. »



© Hakim Abdelhakim / ARDESTOP

## BIOGRAPHIE

**Christophe Piret** est auteur, metteur en scène, et initiateur du 232U, lieu de productions et de créations artistiques implanté à Aulnoye-Aymeries, dans sa région d'origine. Sa compagnie, le théâtre de chambre, est très engagée sur son territoire d'implantation et y mène des actions militantes et artistiques avec des populations les plus diverses. Ses spectacles sont présentés partout en France mais aussi à l'étranger (Algérie, Italie, Québec, Russie...).

Son travail triture en permanence l'intimité, la proximité et se fonde en grande partie sur les récits de vie. L'intime, le rien des jours, le pas grand-chose des vies, emmenés sur d'autres lignes et véhiculés par une poésie libre, sont souvent les points de départ de son écriture théâtrale.

Christophe Piret aime particulièrement décliner un même principe de base et quelques questions récurrentes à travers plusieurs spectacles. Une manière de prolonger un chemin en inventant d'autres routes et de donner ainsi une perspective différente à l'ensemble. Il est aussi créateur d'univers sonores allant de l'opéra aux musiques industrielles, de performances plastiques, chorégraphiques.

texte **Christophe Piret**  
mise en scène **Djamel Abdelli,**  
**Christophe Piret**  
avec **Carolina Afonso,**  
**Omid Dashti**  
voix de **Nadia**

UNE PROPOSITION DU THÉÂTRE DE CHAMBRE-232U

EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE RÉGIONAL DE BÉJAÏA

# Ma part d'Ombre

Sofiane Chalal

jeu. 24 février | 17h  
**GARE NUMÉRIQUE  
 DE JEUMONT**



**Des battles aux chorégraphies et au cinéma, Sofiane Chalal est devenu une figure artistique de renommée internationale. Il franchit aujourd'hui le pas du solo.**

Un face à face qui montre à quel point son physique atypique a fini par devenir une force. Il raconte l'histoire du jugement de l'autre, de son physique qui était l'objet de moquerie de rejet.

## BIOGRAPHIE

Dès l'âge de 12 ans, **Sofiane Chalal** fait la 1ère partie du chorégraphe Franck Il Louise au Parc de la Villette à Paris avec la Cie Label Metis. Puis il continue de se former auprès des plus grands noms de la danse HIP-HOP : Pop N Taco, Sugar Pop, Bruce Ikanjy, Super Dave. Il fait son nom en participant à des battles de renommée mondiale Juste Debout, The Ring, Whos the boss, Get down, Battle GC Battle tantôt finaliste tantôt vainqueur. Il continue de montrer son savoir-faire cette fois-ci en participant à des grands concours chorégraphiques (Paris Dance Delight, Express Yourself). Toutes ces expériences lui ont permis d'être danseur dans le film «Street dance 3D 2» sortie au cinéma en 2012. Il continue les performances : vainqueur de Dancing Harmony (Maubeuge), vainqueur de Kamata (Bruxelles), élu meilleur show au concours Hip-hop A6000 (Charleroi), vainqueur Trans (Mons), finaliste du World Of Dance (Los Angeles).

Depuis, il collabore avec des chorégraphes et metteur en scène comme Farid Berki («Stravinsky remix» et «Trans'hip-hop express»), Brahim Bouchlagem («CRIIIIC»), Christophe Piret («Barbaresque»), l'Ensemble Hemiolia et Sofaz («On n'est pas des pantins»), Mourad Merzouki («Défilé chorégraphique»), Cie l'embarquée («Robotisé»).

En 2020, il est contacté par Michèle Laroque pour participer, en tant que chorégraphe et comédien, au film "Alors on danse" dont elle est la réalisatrice, prévu en janvier 2022. Il est élu Etoile Nordiste dans la catégorie Culture en 2021.

Aujourd'hui, il crée sa propre compagnie, la Cie chaabane, chorégraphe et directeur artistique avec laquelle il se lance dans sa première création « Ma part d'ombre ».

Récemment, il a noué une collaboration, le projet «Dance History X» avec le Palais des Beaux-Arts de Lille. Il propose des capsules vidéo de performances chorégraphiques filmées dans les espaces du musée, destinées à promouvoir le patrimoine. Le MusVerre et le musée d'Histoire naturelle de Lille l'ont également sollicité.

UNE PROPOSITION DU  
 MANÈGE MAUBEUGE,  
 SCÈNE NATIONALE  
 TRANSFRONTALIÈRE

### RÉSIDENCE DE CRÉATION

- 25 avr. > 6 mai  
 2022 LE MANÈGE  
 SCÈNE NATIONALE  
 TRANSFRONTALIÈRE  
 DE MAUBEUGE

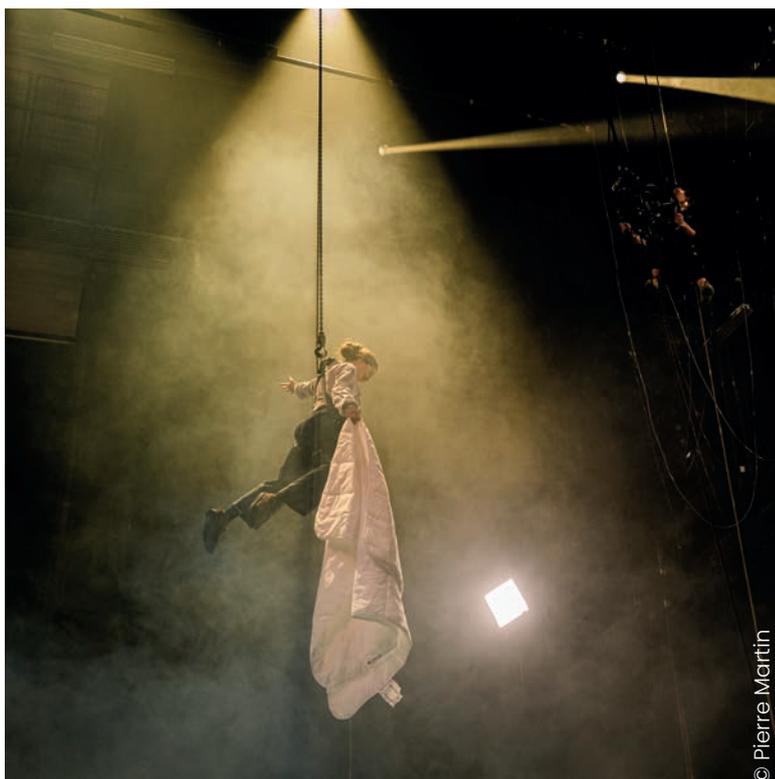
Cie La Royal Velours | Hugues Duchêne

sam. 26 février | 18h30

**GRAND THÉÂTRE****campus**  
**Amiens - Valenciennes****avant-première****coproduction**

Dans la veine de « Je m'en vais mais l'Etat demeure », feuilleton théâtral sur le quinquennat présidentiel, l'équipe du Royal Velours réalise un focus sur les ressorts d'un fiasco médiatique et policier : l'arrestation erronée d'un retraité de Renault dans l'affaire Dupont de Ligonès. « Tout sera vrai sauf ce qui est faux ».

Un objet filmique un peu particulier puisque le code théâtral du Royal Velours - où chaque acteur joue plusieurs personnages, est conservé, un film entièrement tourné dans un théâtre.



© Pierre Martin

co-écriture

**Hugues Duchêne et  
Pierre Martin**

réalisation

**Théo Comby- Lemaître**

avec

**Vanessa Bile-Audouard,  
Marianna Granci,  
Laurent Robert,  
Théo Comby-Lemaitre,  
Maxime Taffanel,  
Hugues Duchêne,  
Robin Goupil,  
Juliette Damy,  
Victor Guillemot,  
Pénélope Avril,  
Gabriel Tur**

## BIOGRAPHIE

Fonder une compagnie, ce n'était pas exactement le rêve de Hugues Duchêne. Mais son premier spectacle, «Le Roi sur sa couleur», avait rencontré un succès d'estime (il avait même été sélectionné dans un festival de jeune création à Tours). Alors il franchit le cap. « Le Royal Velours, exposa t-il à ses camarades ex "élèves-comédiens de la Comédie-Française", sera ma compagnie, et vous en serez la troupe. J'écrirai les textes, toujours à partir d'une base réelle, de la politique française et de notre histoire contemporaine. Si fiction il y a, elle se frottera au théâtre documentaire. On tentera aussi de proposer des formats qui renouvelleront les modes de productions du théâtre français.»

# L'échappée

Philémon Vanorlé | Justine Pluvinage

sam 26 février | 18h30

durée **0H20**

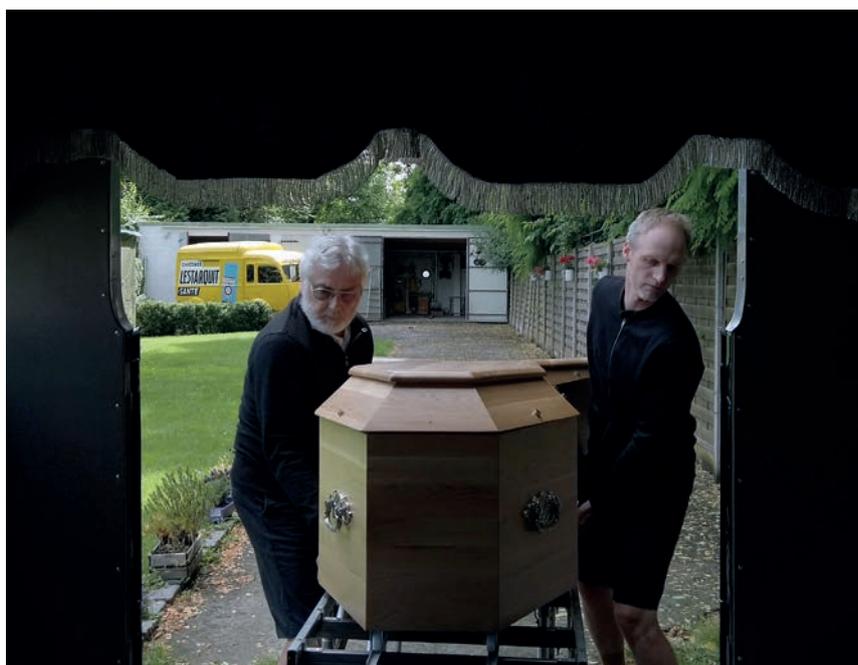
**GRAND THÉÂTRE**

« Ah qu'on est imprudent de courir au hasard, sans connaître de port, sans pilote et sans art, une mer inconnue et sujette à l'orage ! » *Don Quichotte*, Miguel de Cervantes.

**avant-première**

Engagé dans une réflexion tragi-comique sur la mort et le tombeau, Philémon, artiste plasticien, échoue. Dans l'impasse, il se départit de son œuvre d'art comme d'une bouteille à la mer, espérant peut-être que le salut jaillira du naufrage. *L'échappée* c'est l'histoire d'une œuvre qui échappe, c'est l'histoire d'une rencontre humaine, c'est l'histoire aussi d'un projet insolite, résilient, qui – un peu comme les méchants dans les films – ne meurent jamais vraiment. L'œuvre d'art peut-elle déployer sa propre vie et nous revenir, tel un boomerang magique, chargée d'un supplément d'âme ?

avec **Patrick Vermeulen,**  
**Philémon Vanorlé**



## BIOGRAPHIE

Né à Bruxelles en 1980, de nationalité belge, **Philémon Vanorlé** vit à Lille. Son travail artistique donne à voir l'absurdité cocasse et parfois touchante de formes, d'images ou d'objets vernaculaires glanés ou injectés dans le quotidien. Jeu de mots, détournement, déplacement, irrévérence, caractérisent une production à la fois poétique et critique.

Diplômé d'un doctorat en arts plastiques (Paris 1), il travaille sous l'effigie de la Société Volatile et réalise également des scénographies de théâtre. Ses œuvres allient la fausse-bonne-idée et le trait d'esprit, elles tentent de survivre à notre époque dans un costume incongru, opposant à leur inutilité une compensation sensible. L'artiste se nourrit notamment de la figure décalée du héros absurde, velléitaire, gauche, touchant, dont l'anticonformisme sublime la gravité humaine tout en ébranlant la modernité, à l'image de «Ignatius» (J.K.Toole), «Don Quichote» (Cervantes), «Bandini» (J.Fante), «Fitzcarraldo» (Herzog), «Papageno» (Mozart), «Bartleby» (Melville), «Monsieur Hulot» (Tati), «Gaston Lagaffe» etc.

Philémon poursuit un recensement photographique intitulé «Basse-cour». Théâtre d'objets et comique de situation s'y côtoient, faisant flirter la banalité du quotidien avec le fortuit et l'extraordinaire.

## Navettes gratuites

Au départ du phénix, nos navettes vous emmènent dans nos lieux partenaires !  
Sur réservation auprès de la billetterie.



### Meeting point

tous les jours du festival,  
**l'avant-scène** bar et restaurant  
vous accueille de 11h à 1h

## BILLETTERIE

**Tarif unique 9€ / Étudiant 6€**

Réservez dès le 5 janvier :

- sur le phénix.fr
- aux guichets ou par téléphone  
au 03 27 32 32 32,  
du mar. au sam. de 12h à 18h

## Médiathèque coopérative

Flânez, posez-vous au milieu des livres !

- Librairie L'Affranchie  
Militante pour les littératures  
théâtrales et féministes
- Librairie Les yeux qui  
pétillent  
Livres indépendants et  
activités culturelles et  
artistiques au coeur d'un  
salon de thé / Livres en vente
- Médiathèque du  
phénix Ouvrages en  
consultation ou emprunt



# crédits

## Symposium franco-québécois

soutien Institut Français, région Hauts-de-France, Coopération France-Québec (CPCFQ), le phénix - Scène Nationale Pôle Européen de Création

## Les Saisons

chef opérateur et cadreur  
Robin Fresson / scénographie  
Marine Brosse / construction  
Marine Brosse, Clarisse Delille / création costumes  
Alix Descieux Read / réalisation costume  
Alix Descieux-Read, Raphaël Lamy / création et régie lumière  
Luc Michel / création son  
Jules Fernagut, Romain Crivellari / régie et création vidéo  
Camille Gateau / régie générale  
Ludovic Heime / chargée de production  
Romane Vanderstichel / conception, réalisation, production  
L'éventuel hérisson bleu / co-production  
Théâtre du Beauvaisis, scène nationale, le phénix scène nationale pôle européen de création  
Valenciennes, maison de la culture d'Amiens / soutiens Ministère de la culture - DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Département de l'Oise, CNC (DICRÉAM) / Fondation Jan Michalski

## BARBARE (odyssees)

création sonore  
Quentin Conrate, Baptiste Legros / création lumières  
Caroline Carliez / scénographie  
Emma Depoid / photographie  
Martina Pozzan / mobilier  
Léo Pacquelet / regards extérieurs  
François Frimat, Maxence Cambon, Anne Bogart, Gurshad Shaheman, Teresa Acevedo, Olivier Tirmarche / production  
ZONE -poème- / co-production  
Superamas (Happynest #3), le phénix - scène nationale  
Valenciennes pôle européen de création dans le cadre du Campus partagé  
Amiens-Valenciennes / soutiens  
La rose des vents Scène Nationale - Lille Métropole, Théâtre Jacques Tati - Amiens, Théâtre Massenet, Latvian Centre for Performance Art - Riga (Lettonie), I-Portunus - Creative Europe, Le Vivat d'Armentières, Institut Français Paris, Ville de Lille, Théâtre de l'Oiseau-Mouche, DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, le CCN de Roubaix, Danse Dense, Latitudes contemporaines, Le Regard du Cygne, Petites scènes ouvertes, Collectif 12.

## Timeless/Rage

décor, lumière  
Otto Chang / musique  
Ezio Bosso, Emmitt Fenn, Keaton Henson, Yoga Lin / graphisme  
Johnson Wang / production  
Tzu-Yin Hsu / administration  
Wen Ting Chen / production vidéo  
Meng-Hsueh Ho Son Incubus Co., Ltd / coordination technique  
INFINITArTS Co., Ltd / équipe technique  
Yu-Wen Huang, Tsung-Chi Chiang, Fang-Ning Wang, Tsung-Jen Chen, Han-Sheng Lin, Shao-Tung Tseng.

## Jusqu'à présent (...)

production  
Les divins Animaux / partenaires  
Point Éphémère, Festival ZOA, La Brèche festival, Malraux, Scène nationale de Chambéry, Festival Latitudes Contemporaines

## Amore

musique  
Pedro Joia et de compositeurs variés / costume  
Elena Giampaoli / décor  
Joana Villaverde, Mattia Manna, Enrico Zucchelli / lumière  
Orlando Bolognesi, Alejandro Zamora / conseiller littéraire  
Tiago Bartolomeu Costa / son  
Pietro Tirella, Giulio Antognini / régisseur principal  
Enrico Zucchelli / responsable projet  
Portugal  
Renzo Barsotti / directeur de production  
Alessandra Vinanti / organisation  
Silvia Cassanelli / directeur administratif  
Davide Martini / directeur technique  
Fabio Sajiz / assistant volontaire au Portugal  
Susana Silverio / traduction surtitrage  
Marie Galey / production exécutive  
Emilia Romagna Teatro Fondazione / co-production  
São Luiz Teatro Municipal  
Lisbonne, Pirilampo Artes Lda, Câmara Municipal de Setubal, Rota Clandestina, Ministeri da Cultura - Direcção Geral Das Artes (Portugal), Fondazione Teatro Metastasio di Prato (Italie), Teatro Coliseo, Buenos Aires, Istituto Italiano di Cultura di Buenos Aires, ItaliaXXI (Argentine), Théâtre de Liège, Les 2 Scènes - Scène Nationale de Besançon / contribution de Ministero della Cultura (Italie)

## I wish I was

quelques textes d'après  
La Disparition de Jim Sullivan (2013) de Tanguy Viel, Nirvana : In Utero (2019) de Palem Candillier, Des Jours et des nuits sur l'aire (2016) d'Isabelle Ingold et un poème de William Carlos Williams / arrangements et composition musicale  
Francisco Alvarado / scénographie  
Heidi Folliet / costumes  
Solène Fourt assistée de Eloïse Pons / lumières  
Auréliane Pazzaglia / son  
Simon d'Anselme de Puisaye, Romain Crivellari / régie son  
Joris Castelli / régie générale  
Jori Desq / production  
Prémises- la Phenomena / co-production dans le cadre du projet « résidence longue territoire » de la Cie la Phenomena - Maëlle Dequiedt dans la ville de Douchy avec le soutien de la région Hauts-de-France, de la communauté d'agglomération de la porte du Hainaut et du campus Amiens-Valenciennes pôle européen de création, le Théâtre de la Cité internationale, le POC, la Comédie de Colmar, le phénix, Scène nationale de Valenciennes - campus pôle européen de création / soutiens  
la Ville de Denain, Région Hauts-de-France, la DRAC Haut de France, le Théâtre du Nord - CDN de Lille, le 9-9 bis / avec la participation artistique du Jeune Théâtre National / avec le soutien de l'ADAMI

## Pour un temps sois peu

création sonore  
Antoine Layère / lumière  
Lena Paugam / production collectif  
Lynceus / production déléguée  
le Bureau des Paroles / soutien et accompagnant  
La Loge Fragments, Nouveau Studio-Théâtre de Nantes avec le Label Grosse Théâtre, Compagnie Alexandre, DRAC Bretagne, Conseil départemental des Côtes-d'Armor, Saint-Brieuc-Armor-Agglomération, commune de Binic-Etables-sur-mer / partenaire  
Les Editions Théâtrales, ARTCENA, Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre

## L'âge de nos pères

texte  
Julie Ménard / mise en scène  
Chloé Simoneau / création lumières  
Juliette Delfosse / scénographie  
Charlotte Arnaud / regard à la dramaturgie  
Anne Morel / regard à la mise en scène  
Lucie Berelowitsch, Laura Fouqueré (cie L'Unanime) / administration  
Charlotte Nicolas / recherches  
Clara-Luce Pueyo / production  
Iacavale / coproductions  
Le Vivat d'Armentières, le Théâtre de Poche scène de territoire pour le théâtre - Hédé-Bazouges, La Comédie de Béthune, CDN des Hauts-de-France, le Manège de Maubeuge Scène nationale transfrontalière, l'Escapade - Hénin-Beaumont et les Moulins de Chambly - Scènes culturelles de la ville de Chambly / aide en production  
Le Préau, CDN de Normandie-Vire / soutiens  
Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France / parrainage  
le phénix Scène nationale de Valenciennes pôle européen de création pour le Festival Fragments 2021 / accueils en résidence  
La Ferme d'en Haut - Villeneuve d'Ascq, la Maison Folie Wazemmes - Lille, le Grand Sud - Lille, la Salle Allende - Mons-en-Baroeul, Le Grand Bain - La Madeleine sous Montreuil

## Dogs

assistante de création  
Muriel Bourdeau / vidéo  
Julien Herrault / musique  
They're Leaving Me Behind (Nick Drake) / production  
Festival Artdanthé, Théâtre de Vanves - Scène conventionnée pour la danse / soutiens  
La Ménagerie de Verre - Paris (Studiolab), le CDN de Rouen - David Bobée, le CCN de Roubaix - Olivier Dubois, L'Espace Pasolini Valenciennes

## Silêncio

scénographie, vidéo  
Pierre Nouvel / création lumière  
Bertrand Couderc / musique  
Marion Cros / costumes  
Ángela Rocha / régie vidéo  
Théo Lavirotte / régie générale  
Edouard=Liotard Khouri Haddad / régie  
lumière Boris Pijetlovic/traduction  
Carina Amaral dos Santos / administration,  
production, diffusion La Magnanerie  
- Victor Leclère, Anne Herrmann,  
Martin Galamez, Lauréna De la Torre et  
Sarah Bigot (France) et Maria João Garcia  
(Portugal) / coproduction la Compagnie La  
Traversée, Compagnie Teatro da Cidade  
(Portugal), Maison de la Culture d'Amiens  
Pôle européen de création et de production,  
Teatro Nacional D. Maria II, le phénix Scène  
nationale de Valenciennes Pôle européen  
de création, Creta Centre de création  
et d'expérimentation de Viseu, O Espaço  
do Tempo, Montemor-O-Novo / soutiens  
DGArtes dispositif du Ministère de la  
Culture portugais, l'Institut français dans le  
cadre de son programme Théâtre Export,  
Région Hauts-de-France, Le dispositif  
I-Portunus Programme Europe Creative  
de l'UE Résidences O Espaço do Tempo  
Montemor-O-Novo, Les Plateaux Sauvages  
Paris

## Carte blanche à Art Zoyd Studios

### Naines Brunes #2 CM Draconis:

composition musique basse électrique  
images Kasper T Toeplitz/ percussions  
tams FX électroniques  
Didier Casamitjana / chorégraphie  
électronique Myriam Gourfink / son  
Zak Cammoun/ soutiens DRAC  
Hauts-de-France, région Hauts de  
France, Agglomération Valenciennes  
Métropole, Ville de Valenciennes.

### Paysages des enfers : musique

Gérard Hourbette, Kasper T.Toeplitz / vidéo  
Dominik Barbier/ chorégraphie  
Myriam Gourfink/ danse  
Annabelle Rosenow/ musique  
live Kasper T.Toeplitz / lumière  
Annie Leuridan (en production  
finale) / son Zak Cammoun / rim  
Oudom Southammavong / direction  
de production Monique Hourbette-  
Vialadieu / production en cours Art  
Zoyd Studios, le phénix Scène nationale  
de Valenciennes / soutiens DRAC  
Hauts-de-France, Région Hauts de  
France, Agglomération Valenciennes  
Métropole, Ville de Valenciennes.

### 135 façons de sauver la terre :

interprète François Bon / composition  
musique Kasper T.Toeplitz / son  
Zak Cammoun / production Art Zoyd  
Studios / soutiens DRAC Hauts-de-France  
Région Hauts de France, Agglomération  
Métropole, Ville de Valenciennes. **Near  
Dante Experience :** Laura Manelli,  
Gérard Hourbette. **Il Canto dei Suicidi:**  
Vincenti Ciciliato, Christophe Havel  
**Beatrix :** Dominik Barbier, Kasper T.Toeplitz  
Valenciennes

## Vocation

lumière Yan Godat / avec l'aide  
précieuse de François Gremaud /  
collaboration artistique Anne Delahaye,  
Marcin de Morsier, Valérienne Poidevin,  
Matthieu Jaccard / préparation physique  
Anne Delahaye / administration  
Virginie Lauwerier,  
Sarah Gummy / production Cie Émilie  
Charriot / coproductions Théâtre Vidy-  
Lausanne, Théâtre St-Gervais Genève,  
Espace Malraux, Scène Nationale  
Chambéry, Bonlieu, Scène nationale  
Annecy, le phénix, Scène nationale  
Valenciennes / soutiens Canton de Vaud,  
Ville de Lausanne, Loterie Romande, Pro  
Helvetia - fondation suisse pour la culture,  
Fondation Jan Michalski, Fondation Ernst  
Göhner, Fondation Nestlé pour l'Art,  
Fondation Leenaards - SIS, projet PEPS  
dans le cadre du programme Européen de  
coopération territoriale Interreg V France-  
Suisse

## Carte Noire nommée désir

dramaturgie Céline Champinot / assistanat  
à la mise en scène Olivia Mabounga,  
Jojo Armaing / scénographie  
Camille Riquier,  
Shehrazad Dermé / création  
et régie sonore Elisa Monteil,  
Issa Gouchène / régie générale & plateau  
Suzanne Péchenart / création & régie  
lumière Myriam Adjalle / construction  
Samuel Chenier,  
Baptiste Odet / collaborations  
artistiques Aurore Déon,  
Suzanne Péchenart / production et  
développement L'Œil Ecoute - Mara  
Teboul, Elise Bernard / co-production et  
accueil en résidence La Manufacture CDN  
Nancy Lorraine, Le Carreau du Temple  
Établissement culturel et sportif de la Ville  
de Paris, Le Maillon Théâtre de Strasbourg  
scène européenne, La Scène Nationale  
d'Orléans, Le Fond de Dotation Porosus, Le  
Fond Transfabrik fond franco-allemand  
pour le spectacle vivant, Le Nordwind  
Festival, Maison de la Culture d'Amiens-  
Scène nationale, L'Aire libre Centre de  
Production des Paroles contemporaines  
Rennes, La Ferme du Buisson Scène  
nationale de Marne-la-Vallée, CDN de  
Normandie - Rouen, Le Théâtre Dijon-  
Bourgogne CDN, La Rose des Vents Scène  
nationale Lille Métropole, Villeneuve  
d'Ascq / coproduction le phénix scène  
nationale Pôle européen de création dans  
le cadre du Campus partagé Amiens -  
Valenciennes, Théâtre Sorano / soutiens  
Les SUBS à Lyon et le Générateur - lieu d'art  
et de performances, La Loge, Kampnagel  
Fabrik Hambourg, Dans les parages - LA  
ZOUZE Cie Christophe Haleb Marseille,  
Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens  
de l'ESAD - PSPBB/ participation artistique  
ENSATT

## L'Hiver Rude

régie générale  
Sébastien Hazebrouck / création sonore  
Naïma Delmond / création lumière  
Mathilde Domarle / conception-retouches  
costumes Laurine Baudon / chargés  
de diffusion Jordan Enard,  
Juliette Grigy / coproduction Le Palc  
- Pôle national Cirque à Châlons-en-  
Champagne, Cirk'Eole à Montigny-lès-  
Metz, La Grainerie, Le Maillon, Théâtre de  
Strasbourg - Scène européenne, Le Plus  
Petit Cirque du Monde à Bagnoux, La Nef  
Saint Dié des Vosges, La Verrerie - Pôle  
national Cirque à Alès La Brèche - Pôle  
national Cirque à Cherbourg-en-  
Cotentin, l'École de Cirque de Lyon, le  
Centre national des Arts du Cirque à  
Châlons-en-Champagne, la Cascade - Pôle  
national Cirque à Bourg-saint-Andéol,  
L'Espace Périphérique Paris, le Théâtre  
de Rungis/ subventions Réseau Grand  
ciel, Région Grand Est, Département  
de la Marne, DRAC Grand Est / soutien  
l'Association Beaumarchais-SACD

## «...Tu m'entends ?...»

musique Omid Dashti,  
Christophe Cartier / régie générale,  
lumière Thierry Montaigne / directeur  
de production David Conti / partenaire  
Théâtre régional de  
Béjaïa (Algérie) / production Théâtre  
de Chambre/232U / co-production le  
phénix Scène nationale de Valenciennes,  
le Manège Scène nationale de Maubeuge  
Transfrontalière

## Silent disco

assistanat mise en scène  
Anne Prea / création lumières  
Dimitri Joukovsky / création sonore  
Lucien Gaudion / scénographie et  
costumes Marie Szersnovicz / assistanat  
scénographie Camille Collin / stagiaires  
scénographie Amer Ghaddar,  
Sofia Dilinos / production Théâtre Les  
Tanneurs / coproduction le phénix scène  
nationale Pôle européen de création  
Valenciennes, La Coop asbl / production  
déléguée Théâtre Les Tanneurs / soutiens  
Shelterprod Taxshelter.be, ING, Tax-Shelter  
du gouvernement fédéral belge

## L'échappée

voix off Diederik Peeters / musique  
Maxence Vandeveld / soutien le phénix  
scène nationale de Valenciennes

## Gros titre

étalonnage Clément Moulin / coproduction  
le phénix scène nationale pôle européen de  
création, la Rose des Vents scène nationale  
Villeneuve d'Ascq, l'Équinoxe scène  
nationale de Châteauroux

## Ma part d'ombre

production déléguée Manège Maubeuge  
scène nationale transfrontalière

### mar. 22 février

- **Séminaire Franco-Québécois**  
FABRIQUE 1, 2 & 4
- **Les Saisons** Hugo Mallon  
GRAND THÉÂTRE | 18h
- **«...Tu m'entends...»** Christophe Piret  
232U AULNOYE-AYMERIES | 18h
- **Timeless/Rage** Po-Cheng Tsai  
THÉÂTRE LÉO FERRÉ AULNOYE-AYMERIES | 20h
- **BARBARE**  
Mélodie Lasselin & Simon Capelle  
STUDIO | 21h30

### mer. 23 février

- **Séminaire Franco-Québécois**  
FABRIQUE 1, 2 & 4
- **Dogs** Julien Herrault  
ESPACE PASOLINI | 15h
- **Jusqu'à présent, personne [...]**  
Stéphanie Aflalo  
FABRIQUE 3 | 16h
- **Les Saisons** Hugo Mallon  
GRAND THÉÂTRE | 18h
- **«...Tu m'entends...»** Christophe Piret  
232U AULNOYE-AYMERIES | 18h
- **Amore** Pippo Delbono  
LE MANÈGE MAUBEUGE | 20h
- **BARBARE**  
Mélodie Lasselin & Simon Capelle  
STUDIO | 21h30

### jeu. 24 février

- **Rencontres artistes-chercheurs ANR**  
SALON D'HONNEUR VALENCIENNES MÉTROPOLE  
10h30
- **Pour un temps sois peu** Lena Paugam  
FABRIQUE 1 | 14h
- **I wish I was** Maëlle Dequiedt  
L'IMAGINAIRE DOUCHY-LES-MINES | 14h30
- **Dogs** Julien Herrault  
ESPACE PASOLINI | 16h
- **Ma part d'ombre** Sofiane Chalal  
GARE NUMÉRIQUE DE JEUMONT | 17h
- **Jusqu'à présent, personne [...]**  
Stéphanie Aflalo  
FABRIQUE 3 | 17h
- **Vocation** Émilie Charriot  
ESPACE CULTUREL BARBARA | 19h
- **Amore** Pippo Delbono  
LE MANÈGE MAUBEUGE | 20h
- **I wish I was** Maëlle Dequiedt  
L'IMAGINAIRE DOUCHY-LES-MINES | 20h30

### ven. 25 février

- **La Canso** F. Jousserand, G. Coronado  
FABRIQUE 4 | 14h
- **I wish I was** Maëlle Dequiedt  
L'IMAGINAIRE DOUCHY-LES-MINES | 14h30
- **quelque chose calme lutte**  
f. dumond, j. grzelczyk, p. pesez  
FABRIQUE 3 | 15h
- **Dogs** Julien Herrault  
ESPACE PASOLINI | 16h
- **Pour un temps sois peu** Lena Paugam  
FABRIQUE 1 | 17h
- **Silent Disco** Gurshad Shaheman  
THÉÂTRE LÉO FERRÉ AULNOYE-AYMERIES | 18h
- **L'âge de nos pères**  
Collectif l a c a v a l e  
ESPACE CASADESUS LOUVROIL | 21h
- **Vocation** Émilie Charriot  
ESPACE CULTUREL BARBARA | 19h
- **Silêncio** C. Orain & G. Gomes  
STUDIO | 19h
- **Carte Noire nommée désir**  
Rébecca Chaillon  
GRAND THÉÂTRE | 21h

### sam. 26 février

- **Carte blanche à Art Zoyd Studios Kasper T. Toeplitz**  
FABRIQUES 3 & 4 | 14h
- **Silêncio** C. Orain & G. Gomes  
STUDIO | 17h
- **Gros titre L'échappée** Philémon Vanorlé  
GRAND THÉÂTRE | 18h30
- **I wish I was** Maëlle Dequiedt  
L'IMAGINAIRE DOUCHY-LES-MINES | 20h
- **L'Hiver Rude** La Générale Posthume  
LE BOULON VIEUX-CONDÉ | 20h30

Tout au long du Cabaret, nous proposons plusieurs parcours possibles par jour...

 aller/retour phénix 1 spectacle

 parcours 2 spectacles

## mardi

### PARCOURS 1

> **Les Saisons** Hugo Mallon  
GRAND THÉÂTRE | 18h

> **BARBARE (odyssées)**  
Mélodie Lasselin & Simon Capelle  
STUDIO | 21h30

### PARCOURS 2 départ 16h45

> «...Tu m'entends...» ? Christophe Piret  
232U AULNOYE-AYMERIES | 18h

> **Timeless/Rage** Po-Cheng Tsai  
THÉÂTRE LÉO FERRÉ AULNOYE-AYMERIES | 20h

---

## mercredi

### PARCOURS 1

> **Dogs** Julien Herrault  
ESPACE PASOLINI | 15h

> **Jusqu'à présent, personne [...]**  
Stéphanie Aflalo  
FABRIQUE 3 | 16h

> **Les Saisons** Hugo Mallon  
GRAND THÉÂTRE | 18h

> **BARBARE (odyssées)**  
Mélodie Lasselin & Simon Capelle  
STUDIO | 21h30

### PARCOURS 2

> **Dogs** Julien Herrault  
ESPACE PASOLINI | 15h

> **Jusqu'à présent, personne [...]**  
Stéphanie Aflalo  
FABRIQUE 3 | 16h

### départ 16h45

> «...Tu m'entends...», Christophe Piret  
232U AULNOYE-AYMERIES | 18h

> **Amore** Pippo Delbono  
LE MANÈGE MAUBEUGE | 20h

## jeudi

### PARCOURS 1

> **Rencontre, recherche et création**  
Agence Nationale de la recherche  
**SALON D'HONNEUR VALENCIENNES MÉTROPOLE**  
10h30

> **Pour un temps sois peu**  
Lena Paugam  
**FABRIQUE 1** | 14h

> **Dogs** Julien Herrault  
**ESPACE PASOLINI** | 16h

> **Jusqu'à présent, personne [...]**  
Stéphanie Aflalo  
**FABRIQUE 3** | 17h

 **départ 18h15**

> **Vocation** Émilie Charriot  
**ESPACE CULTUREL BARBARA** | 19h

> **I wish I was** Maëlle Dequiedt  
**L'IMAGINAIRE DOUCHY-LES-MINES** | 20h30

### PARCOURS 4

> **Rencontre, recherche et création**  
Agence Nationale de la recherche  
**SALON D'HONNEUR VALENCIENNES MÉTROPOLE**  
10h30

> **I wish I was** Maëlle Dequiedt  
**L'IMAGINAIRE DOUCHY-LES-MINES** | 14h30  
 départ 13h45

> **Ma part d'ombre** Sofiane Chahal  
**GARE NUMÉRIQUE DE JEUMONT** | 17h

> **Amore** Pippo Delbono  
**LE MANÈGE MAUBEUGE** | 20h

**OU**

> **I wish I was** Maëlle Dequiedt  
**L'IMAGINAIRE DOUCHY-LES-MINES** | 20h30  
 départ 19h45

### PARCOURS 2

> **Rencontre, recherche et création**  
Agence Nationale de la recherche  
**SALON D'HONNEUR VALENCIENNES MÉTROPOLE**  
10h30

> **I wish I was** Maëlle Dequiedt  
**L'IMAGINAIRE DOUCHY-LES-MINES** | 14h30  
 départ 13h45

> **Jusqu'à présent, personne [...]**  
Stéphanie Aflalo  
**FABRIQUE 3** | 17h

> **Amore** Pippo Delbono  
**LE MANÈGE MAUBEUGE** | 20h  
 départ 18h45

### PARCOURS 3

> **Rencontre, recherche et création**  
Agence Nationale de la recherche  
**SALON D'HONNEUR VALENCIENNES MÉTROPOLE**  
10h30

> **Pour un temps sois peu**  
Lena Paugam  
**FABRIQUE 1** | 14h

> **Dogs** Julien Herrault  
**ESPACE PASOLINI** | 16h

> **Jusqu'à présent, personne [...]**  
Stéphanie Aflalo  
**FABRIQUE 3** | 17h

> **Amore** Pippo Delbono  
**LE MANÈGE MAUBEUGE** | 20h  
 départ 18h45

**OU**

> **I wish I was** Maëlle Dequiedt  
**L'IMAGINAIRE DOUCHY-LES-MINES** | 20h30  
 départ 19h45

## vendredi...

### PARCOURS 1

> **La Canso**

F. Jousserand & G. Coronado  
**FABRIQUE 4** | 14h

> **quelque chose calme lutte**

f. dumond, j. grzelczyk, p. pesez  
**FABRIQUE 3** | 15h

> **Dogs** Julien Herrault

**ESPACE PASOLINI** | 16h

> **Pour un temps sois peu**

Lena Paugam  
**FABRIQUE 1** | 17h

> **Silêncio** C. Orain & G. Gomes

**STUDIO** | 19h

> **Carte Noire nommée désir**

Rébecca Chaillon  
**GRAND THÉÂTRE** | 21h

### PARCOURS 2

> **I wish I was** Maëlle Dequiedt  
**L'IMAGINAIRE DOUCHY-LES-MINES** | 14h30

 départ 13h45

> **Pour un temps sois peu**

Lena Paugam  
**FABRIQUE 1** | 17h

> **Silêncio** C. Orain & G. Gomes

**STUDIO** | 19h

> **Carte Noire nommée désir**

Rébecca Chaillon  
**GRAND THÉÂTRE** | 21h

### PARCOURS 3

> **I wish I was** Maëlle Dequiedt  
**L'IMAGINAIRE DOUCHY-LES-MINES** | 14h30

 départ 13h45

 départ 16h45

> **Silent Disco** Gurshad Shaheman  
**THÉÂTRE LÉO FERRÉ AULNOYE-AYMERIES** | 18h

> **L'âge de nos pères**

Collectif l a c a v a l e  
**ESPACE CASADESUS LOUVROIL** | 21h

### PARCOURS 4

> **La Canso**

F. Jousserand & G. Coronado  
**FABRIQUE 4** | 14h

> **quelque chose calme lutte**

f. dumond, j. grzelczyk, p. pesez  
**FABRIQUE 3** | 15h

> **Dogs** Julien Herrault

**ESPACE PASOLINI** | 16h

> **Pour un temps sois peu**

Lena Paugam  
**FABRIQUE 1** | 17h

> **Vocation** Émilie Charriot

**ESPACE CULTUREL BARBARA** | 19h  
 départ 18h15

> **Carte Noire nommée désir**

Rébecca Chaillon  
**GRAND THÉÂTRE** | 21h

## ...vendredi

### **PARCOURS 5**

> **La Canso**

F. Jousserand & G. Coronado

**FABRIQUE 4** | 14h

> **quelque chose calme lutte**

f. dumond, j. grzelczyk, p. pesez

**FABRIQUE 3** | 15h

> **Dogs** Julien Herrault

**ESPACE PASOLINI** | 16h

 **départ 16h45**

> **Silent Disco** Gurshad Shaheman

**THÉÂTRE LÉO FERRÉ AULNOYE-AYMERIES** | 18h

> **L'âge de nos pères**

Collectif l a c a v a l e

**ESPACE CASADESUS LOUVROIL** | 21h

## samedi

### **PARCOURS 1**

> **Carte blanche à Art Zoyd Studios / Kasper T.Toeplitz**

**FABRIQUES 3 & 4** | 14h

> **Silêncio** C. Orain & G. Gomes

**STUDIO** | 17h

> **I wish I was** Maëlle Dequiedt

**L'IMAGINAIRE DOUCHY-LES-MINES** | 20h

 départ 19h15

### **PARCOURS 2**

> **Carte blanche à Art Zoyd Studios / Kasper T.Toeplitz**

**FABRIQUES 3 & 4** | 14h

> **Silêncio** C. Orain & G. Gomes

**STUDIO** | 17h

> **Gros titre** Le Royal Velours  
**L'échappée** Philémon Vanorlé

**GRAND THÉÂTRE** | 18h30

> **L'Hiver Rude** La Générale Posthume

**LE BOULON VIEUX-CONDÉ** | 20h30

 départ 19h45

# Cabaret de curiosités 2022

**commissariat artistique** Romaric Daurier, Camille Barnaud, Géraud Didier

**porté par les équipes du phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création et du Manège Maubeuge scène nationale transfrontalière**

**Le Manège – Maubeuge scène nationale transfrontalière** – direction Géraud Didier

La programmation du Manège s'appuie sur une saison éclectique en partenariat avec les villes de Mons, d'Aulnoye-Aymeries, de Feignies et de Jeumont. Le Studio du Manège, véritable laboratoire de création aux arts de la scène, a pour objectif de favoriser la transversalité entre le spectacle vivant et les nouvelles technologies.

## en complicité avec leurs partenaires

**Espace Pasolini** – direction Nathalie Le Corre  
Espace de créations, de recherches, de rencontres et de débats pour les artistes toutes disciplines confondues. Il est avant tout défini comme un laboratoire artistique et intellectuel, un espace ouvert répondant aux exigences de la recherche et de la création contemporaine.

**Le Boulon-Centre national des arts de la rue et de l'espace public Vieux-Condé** – direction Virginie Foucault

Implanté à Vieux-Condé dans le bassin minier valenciennois, le Boulon est un espace de vie et de création artistique, exceptionnel et ouvert à tous, tourné vers le champ des arts vivants en espace public.

**Le Théâtre de Chambre - 232U** – direction Christophe Piret

Implanté à Aulnoye-Aymeries sur le site d'une ancienne gare de triage, le Théâtre de Chambre - 232U travaille depuis une quinzaine d'années en prise directe avec son territoire. C'est un lieu de création et permanence artistique où se croisent et dialoguent artistes et habitants.

**L'Imaginaire de Douchy-les-Mines- Centre des Arts et de la Culture** – direction

François Derquenne et la CAPH

Lieu de rencontres, de diffusions artistiques et de créations, l'Imaginaire-Centre des Arts et de la Culture est entré en fonction en juin 2013 avec des manifestations pour petits et grands : théâtre, musique, danse, spectacle jeune public, expositions et cinéma.

**Espace culturel Barbara Petite-Forêt**

Le service culturel de Petite-Forêt relaie, anime et coordonne la vie culturelle de la commune. Il propose une programmation éclectique et accessible à tous à L'Espace Culturel Barbara : spectacles, concerts, humour, cinéma, jeune public...

**partenaires du festival** L'Agence Nationale de la Recherche, L'amicale, LA SERRE – arts vivants – Montréal, la Gare numérique de Jeumont, le Théâtre Léo Ferré Aulnoye-Aymeries, L'Espace Casadesus Louvroil, l'Institut Français, Le Festival Fragments, la Commission permanente de coopération franco- québécoise, Pro Helvetia – fondation suisse pour la culture, Valenciennes Métropole



Remerciements à la radio étudiante de Valenciennes Ramdam et l'association Trois Quart de Pouce pour leur couverture médiatique



# UN DISPOSITIF INNOVANT POUR LA COOPÉRATION INTERNATIONALE ET LE SOUTIEN À LA CRÉATION

## artistes associés

Boris Charmatz  
Julien Gosselin  
L'Amicale  
Halory Goerger  
Compagnie XY

## artistes Campus Partagé Amiens- Valenciennes

Rébecca Chaillon  
Hugo Mallon  
Nicolas Kerszenbaum  
Maëlle Dequiedt  
Gurshad Shaheman  
Jeanne Lazar  
Mélodie Lasselin  
et Simon Capelle  
Hugues Duchêne  
Noémie Ksicova  
Yuval Rozman  
Tatiana Julien

## coopération internationale 19/22

Mylène Benoit  
KAÏDONG - COOPÉRATION  
FRANCO-TAÏWANAISE  
POUR LES ARTS VIVANTS

Mapa Teatro  
PRODUCTION DÉLÉGUÉE -  
COLOMBIE

Cédric Orain  
et Guilherm Gomez  
CAMPUS EUROPÉEN,  
DANS LE CADRE DE L'ANNÉE  
FRANCE-PORTUGAL  
Lisaboa Houbrechts  
FLANDRES/BELGIQUE,  
ACCOMPAGNÉE

AVEC LE TOONELHUIS  
ANVERS/PROJET  
PULS DANS LA CADRE  
DE LA COOPÉRATION RÉGION  
HAUTS-DE-FRANCE/  
FLANDRES

Symposium  
L'AMICALE & LA SERRE  
MONTRÉAL  
COOPÉRATION FRANCOQUÉBÉCOISE

## fabrique du Commun

Camille Louis,  
Laurie Bellanca -  
Collectif Kom.post

**Le pôle européen de création est un dispositif lancé en 2016 par le Ministère de la Culture et de la Communication en partenariat avec Valenciennes Métropole et la Région Hauts-de-France, élargi aujourd'hui à 11 structures en France. Les missions principales sont la diffusion et la production internationales, l'accompagnement d'artistes et d'équipes émergents vers l'international, la formation internationale et l'accueil de cultures étrangères.**

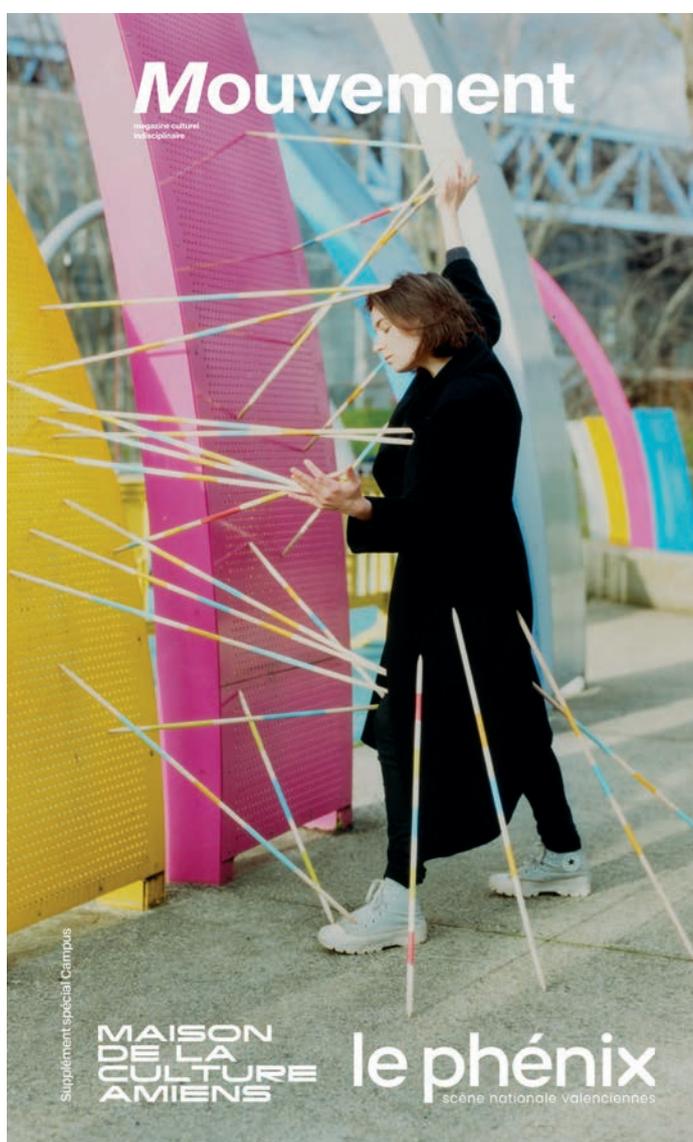
Au phénix, le pôle européen de création permet aux artistes associés (Boris Charmatz, Julien Gosselin, l'Amicale, Halory Goerger et la Compagnie XY) d'inscrire leur développement stratégique dans le long terme pour leurs créations jusqu'à 2022, leur apportant en région le soutien indispensable à l'ancrage territorial de leur démarche en complément d'une forte sollicitation à l'international.

D'autre part, depuis 2016, nous avons élargi l'accompagnement aux artistes émergents de la région, avec le campus du pôle européen de création. Une expertise, un accompagnement et un mentorat ont été mis en oeuvre avec une mutualisation et un pilotage commun avec la Maison de la Culture d'Amiens, socle consolidé permettant de franchir plus facilement les plafonds de verre pour les artistes. La démarche s'est appuyée sur un réseau professionnel étendu, permettant d'affirmer la vocation structurante du pôle européen de création : 33 structures culturelles de la région, 65 structures nationales et 41 structures internationales.

La démarche de coopération internationale a elle aussi été menée avec succès : l'Institut français s'est associé à notre démarche, les agences étrangères comme Dutch Performing Arts, le Centre culturel de Taïwan, Pro Helvetia, l'Institut Ramón Llull/Catalogne ou Acción Cultural Española ont apporté un concours financier au dispositif, l'Agence nationale de la recherche met à disposition des artistes du pôle son réseau international de chercheurs.



**En 2018, les deux pôles européens de création de la Région Hauts-de-France – portés par le phénix scène nationale Valenciennes et la Maison de la Culture d’Amiens – ont décidé de réfléchir à de nouveaux modes de coopération et de mutualisation pour accompagner les artistes émergents de la Région, confrontés aux difficultés des premiers pas dans la création.**



Il nous semble aujourd’hui indispensable de construire un commun, réel, incarné, une gouvernance différente et partagée pour échapper aux assignations artistiques, nationales, d’origines, de genres, qui – sous la pression consumériste – enferment le débat des formes et des possibles sous un prisme identitaire. Artistes accompagnés par le Campus ou associés, équipes des deux structures et invités se réunissent une fois par an pour une journée afin de tenter de réinventer un commun singulier.

Retrouvez les artistes de la première rencontre dans la revue *Mouvement* disponible au phénix et sur [lephenix.fr](http://lephenix.fr)

EN PARTENARIAT AVEC LA MAISON DE LA CULTURE D’AMIENS

## **contact presse nationale**

### **Agence Myra**

#### **Yannick Dufour**

06 63 96 69 29  
yannick@myra.fr

#### **Jeanne Clavel**

06 62 34 85 93  
jeanne@myra.fr



## **votre contact au phénix**

### **Estelle Garnier**

directrice de la communication

06 69 78 85 49  
garnier@lephenix.fr



## Lieux

### le phénix

boulevard Harpignies - 59300  
Valenciennes

### Le Manège scène nationale transfrontalière

rue de la Croix - 59600 Maubeuge

### Espace culturel Barbara

30-36 rue J. Jaurès - 59494 Petite-Forêt

### 232U - Le Théâtre de Chambre

ZAE La Florentine - 59620 Aulhoye-  
Aymeries

### Espace Pasolini

2 rue Salle le Comte - 59300  
Valenciennes

### L'Imaginaire - Centre des Arts et de la Culture

Place Paul Eluard - 59282 Douchy-les-  
Mines

### Théâtre Léo Ferré

rue du Foyer - 59620 Aulhoye-Aymeries

### Espace Casadesus

35 route d'Avesnes - 59720 Louvroil

### Le Boulon - Centre national des arts de la rue et de l'espace public

ZA Le brasseur, avenue de la Gare  
59690 Vieux-Condé

### Gare numérique de Jeumont

Place de la Gare - 59460 Jeumont

### Salon d'honneur Valenciennes Métropole

2 place de l'Hôpital Général  
59300 Valenciennes